

外国美术参考资料

美国水彩画

WAIGUO MEISHU CANKAO ZILIAO · MEI

GUO SHUI CAI HUA

外国美术参考资料

美国水彩画

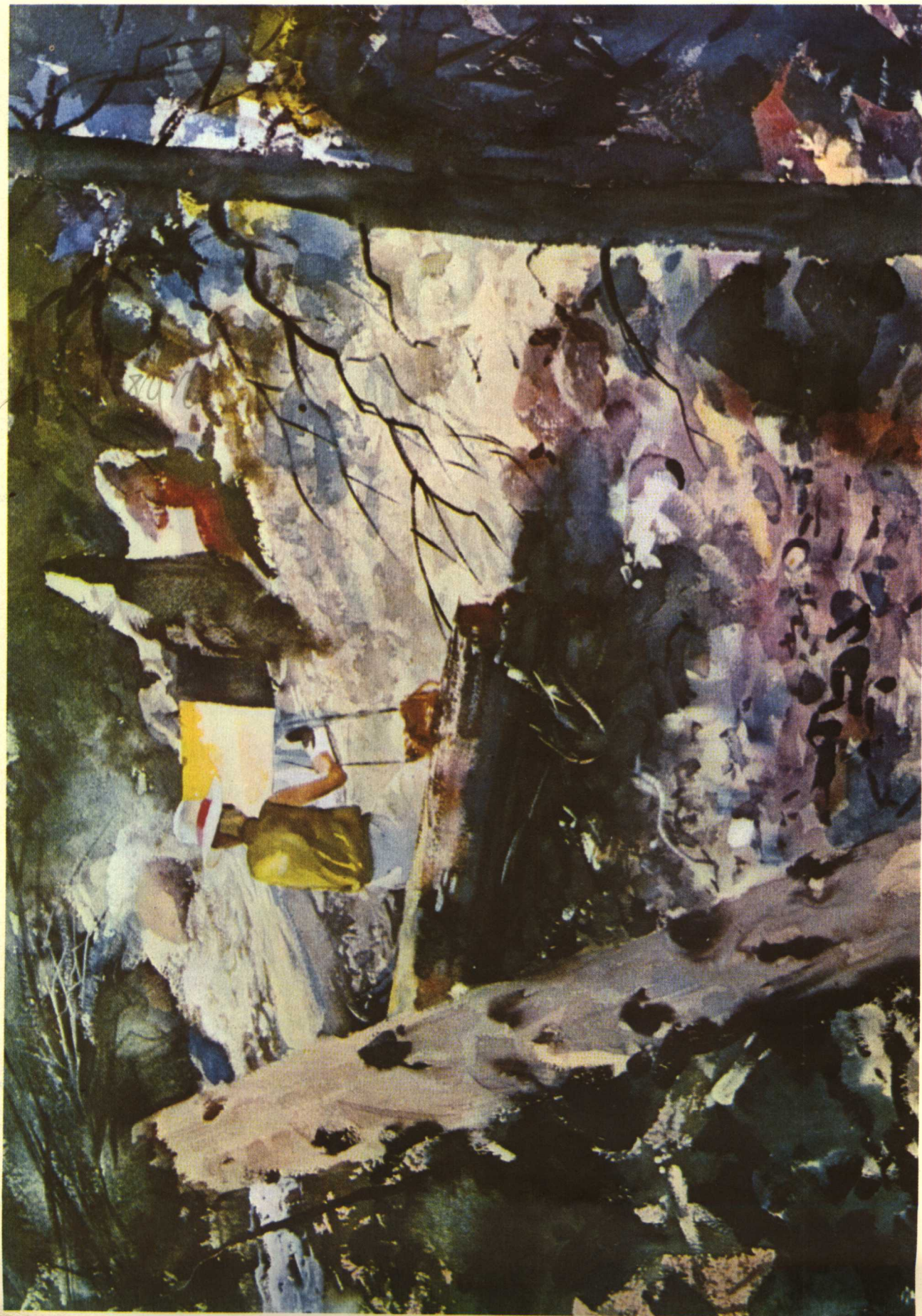
美国水彩画的发展与成就

1911年11月11日

美国水彩画 约翰·C·佩卢等作 何振志选译

上海人民美术出版社出版 新华书店上海发行所发行 上海市印刷九厂印刷
开本 787×1092 1/16 印张 2 1980年5月第1版 1980年5月第1次印刷

印数: 00,001—18,000 统一书号: 8031·11828 定价: 1.40元



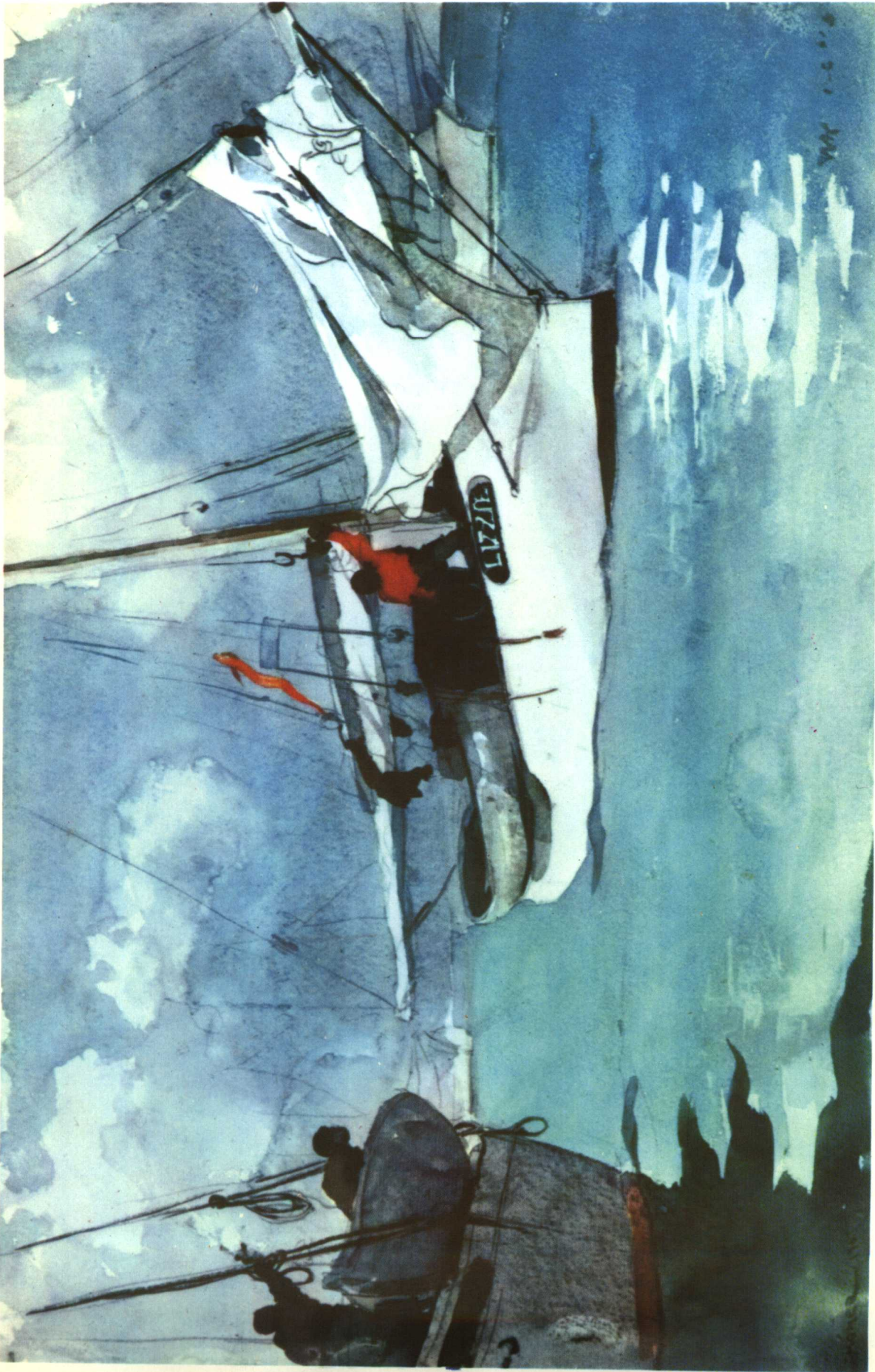
1. 约翰·C·佩卢

美国当代最著名的画家之一。生于英国的康沃尔，并在该地受艺术训练。他擅长水彩、油画及丙烯画。自1934年以来，作品一直参加重要的全国性美术展览；从缅甸到巴西的博物馆和画廊都长期的陈列他的作品。他是创作室的常任指导和著名艺术家训练所的成员。为美国国立设计学院院士、美国艺术家同盟、美国水彩画协会的会员。

佩卢获奖多次，其中有艺术家同盟1951年水彩画金质奖，赫德森河流域1954年度水彩画金质奖，1958年康涅狄格水彩画协会马林绘画奖，1961年纽约国立学院奖，1964年纽约美国水彩画协会奖，1967年美国艺术家同盟报业辛迪加金质奖。

《马莉安娜在作画》

画中的妇女是创作室的成员。这张描写石间湍流的画是作者较满意的作品之一。在考罗拉多的山岩间清朗的气氛中，岩石和树干上点点阳光令人目眩。断树干把观者引向人物，使画架上的画布成为画的中心。尖峭的岩石受光强烈最令人注目。作此画的过程是由亮到暗，只有在几处不透明的暗色上的光点是后加的。此画是直接以透明水彩色画在干纸上。



2. 温司洛·荷麦

1836年生于波士顿，1910年卒于普劳茨奈克。十九岁时在波士顿一个商业石版画印刷所当学徒。1857年起经常为报刊画插图。内战时任美术记者，为哈波周刊画军队生活，这一经历使他的绘画逐渐成熟。

1862年开始作油画，1873年开始作水彩画，喜爱户外写生，粗放地使用水彩表现阳光，画风庄重简洁。一生之中长时期在缅因的普罗特海峡专心作画。

1881年荷麦到英国北岸小渔村泰恩默恩居住一年，画题大都是当地艰苦勤劳的渔家妇女。此时的油画和水彩都浓重地带着阴郁的色彩。

荷麦最后二十五年中生活中的水彩画最能体现他温良的性格，和过去在缅因所作完全不同，它们表现出轻快的情绪。大部分作品是在巴哈马斯、佛罗里达或加拿大北方森林中享受着暂时的休息时所作。

在十九世纪，水彩画不被认为是一种“严肃”的表现方法，当做速写或油画的草图与参考，而荷麦则打破这一偏见，单独举行水彩画展，得到好评。其作品特点立足于对自然的赞美，他的坦率的现实主义带有强烈的美国风味。

《渔船》

以渔船为题材的许多水彩画被列入了画家最成功的作品，和过去在巴哈马斯和百慕大所画的题材类似的作品相比，这时期的作品技巧更为娴熟奔放。这幅画里，荷麦完美地处理了对比和平衡，尤其是画阳光中的这只船。他表现了艺术能手善于掌握运用纯白色纸，并且在生动的描绘中控制了每个形的细微之处。



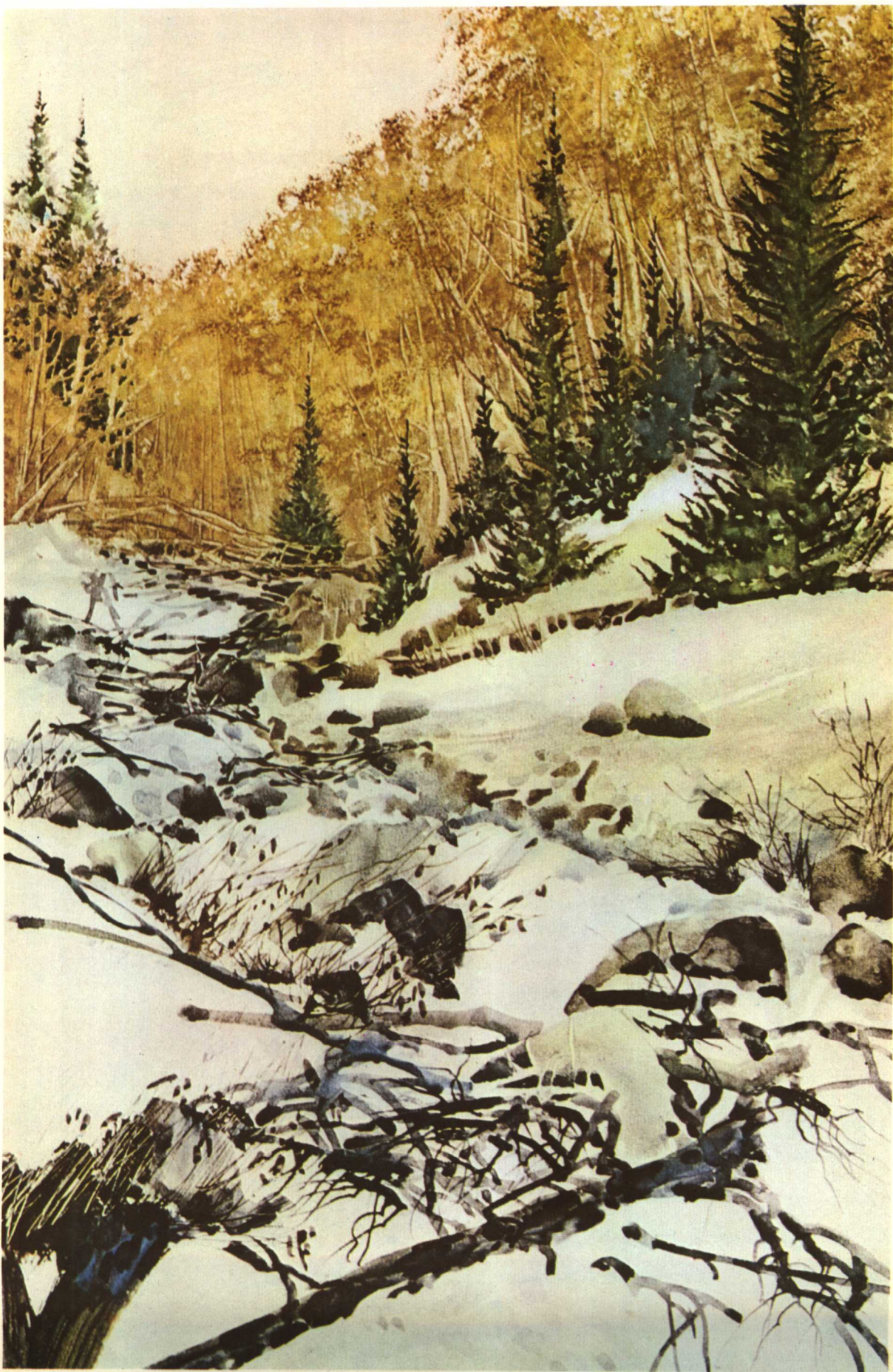
3. 约瑟夫·艾尔兰

1936 年生于本夕文尼亚州的蒙特罗斯，学习于芝加哥美国艺术学院，曾在芝加哥和西雅图作插图画家。1962 年迁居到西雅图之后，其作品在商业插图、水彩画和绘画方面获得显著成就和地位。

艾尔兰的作品在西雅图很多美术馆展出。1971 年曾获得西北部水彩画协会的水彩画奖，以及 1972 年弗雷博物馆举办的阿丢诺·雷西奖。

《塔兰台拉舞曲》

此画在画室中完成。作画前从几个不同的角度画了几幅习作，然后再细心构图，构图几乎化费了整个作画时间的一半。画中人是个画家的女儿。



4. 埃德·杰格曼

1936 年生于芝加哥，在芝加哥美国艺术学院学习。1957 年开始参加展览会。

杰格曼参加的展览会包括美国大使馆举办的巡回展览会，新泽西和本夕文尼亚全国水彩画展，在丹佛艺术博物馆举行的展览会，1974 年全国美展，1974 年科罗拉多举行的全国水彩画展，在纽约举行的美国水彩画协会第 102 届年度展览。在芝加哥公共图书馆举行个人画展。

杰格曼名列《美国艺术名人录》。其作品在美国很多美术馆陈列。

《白杨茂生的地方》

在沉寂的绿白两色后面呈现一片明朗的金黄色。前景淡抹微蓝，使人仿佛呼吸到秋日的空气并感觉到它的宁静。



5. 乔治·哈金斯

生长在费城，在费城艺术学院学习并取得学位。主要擅长插图，在陆军服役时作插图画家，退伍之后，在费城和西南部从事商业广告艺术共八年之久。1966年，进亚利桑那大学以绘画获得美术硕士学位。此后专授大学程度的课程，并和其他艺术家在塔克森附近一个牧场创立一种独立的艺术教学进程。哈金斯作品曾在许多地区和全国性展览中展出。

《朝曦中的石块》

集中表现水流中的石堆这一特殊景色，没有打草稿，仅勾出主要的线条，就敷以色彩。



6. 温斯洛·荷麦

《百慕大的海岸》

这幅画以色彩浓艳醒目为其特色。画面的构图把目光首先引向左方小部分明亮的色彩，这是一幅不拘泥于浓淡、厚薄等等形式的作品。艳蓝的海水，触目的地平线是快速地平涂而成的，海画得很辽阔。画家以色彩关系取得有趣味的效果。



7. 约翰·C·佩卢

《金色的十月》

这是一幅采用湿画法的水彩画。先把纸浸在水中二十分钟，在纸干透之前把作品完成。先用铅笔仅仅勾出人物的位置，把浓淡色先涂上，不考虑其他，在湿纸上颜色相互掺和，这是个抽象的阶段。然后再把林中树画出主要的形。人物画好之后，再画树干和细枝。这幅画不是对景写生，凭生动的印象画出林中的枝叶。一切出自美好的想象，不细致地描摹自然。