

ZHONGGUO LISHI WENHUA MINGCHENG LIUZHOU

潭中名流

中国历史文化名城

柳州历史文化丛书



刘汉忠 陈铁生 谢汉强 / 编著

光明日报出版社



柳州历史文化丛书

潭 中 名 流

刘汉忠 谢汉强 陈铁生 编著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

潭中名流/刘汉忠等编著. —北京:光明日报出版社, 2005. 12

(中国历史文化名城柳州历史文化丛书)

ISBN 7-80206-172-5

I. 潭… II. 刘… III. 历史人物—简介—柳州市

IV. K820.867.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 149657 号

潭中名流

编 著: 刘汉忠 陈铁生 谢汉强

责任编辑: 鲁 葳

封面设计: 红蚂蚁工作室

责任印制: 胡 骑 柴自邦

责任校对: 丛书编写组

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文门珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078945(发行), 67078235(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京新丰印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 64

字数: 1200 千字

版次: 2006 年 2 月第 1 版

印数: 1-5000 册

印次: 2006 年 2 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80206-172-5

定价: 168.00 元

版权所有 翻印必究

◆○○○○○《龙城春秋》

◆○○○○○《柳江遗珍》

◆○○○○○《潭中名流》

◆○○○○○《柳侯泽惠》

◆○○○○○《开兰柳贤》

◆○○○○○《鹅山柳水》

◆○○○○○《骆越风情》

◆○○○○○《柳苑撷英》

◆○○○○○《鱼峰歌典》

◆○○○○○《罗池古韵》

责任编辑 鲁 葳
封面设计 红蚂蚁工作室

丛书编委会

主 任：吴集成 陈向群

常务副主任：彭晓春

副主任：甘霖 文和群 梁英奇

编 委：李成谋 邹继业 柯天国

曹 滨 唐柳荫 刘沛盛

谢汉强 蒙智扉 戴义开

李厚全 杨 奔 刘明文

丛书编辑部

主 编：彭晓春

副主编：曹 滨 刘沛盛 谢汉强

成 员：罗方贵 程 朗 刘汉忠

戴义开 杨 奔 蒙智扉

刘明文 覃国宁 庞绍元

王 俊 刘 榴

序 一

柳州的朋友来找我，说他们编了一套《柳州历史文化丛书》，请我给他们写序，我从内心感到高兴。柳州我过去曾去过几次，对这座城市有很深的印象。我第一次到柳州，就被这座城市的美丽所吸引，她风景秀丽，江流弯曲，山影重叠，明月半空，文物古迹点缀其中，自然与人文相得益彰。

柳州是一座历史文化名城，历史文化丰富而厚重，柳州人民在漫长的历史进程中，创造了既灿烂而又独具地方特色的历史文化。历史文化是一个民族前进足迹的生动体现，也是前人留给后人的最好财富。没有历史就没有未来，整理出版地方历史文化读物，对于弘扬优秀传统文化，激发起人们的爱国热情，增强民族凝聚力是非常有益的。对广大读者，特别是青少年读者，显然也



是非常需要的。

柳州的历史文化使人回味，柳州的现代文明更让人向往。我期待着再次到柳州，追忆以往情愫，感受现代巨变。

费孝通
11月5日

序 二

奔腾不息的柳江孕育了悠久而灿烂的柳州历史文化！

柳州历史文化，既具有中华传统文化博大精深的共性，又具有地方民族文化的鲜明特色和独特魅力。蜚声世界的智人柳江人头骨和白莲洞人、鲤鱼嘴人文化遗址，就是五万年至七千年前人类的先祖在这里繁衍生息的历史文化“画廊”，生动再现了旧石器时代晚期到中石器时代、新石器时代过渡的历史进程，成为考察和了解人之初的稀世之珍。进入文明社会以后，柳州文化的积淀更是一代比一代丰富。从先秦的青铜器、西汉的潭中建制到明初的砖砌内城外郭，都记录着华夏文明在祖国南疆一邑——柳州这片热土上的传播和发展；从唐代施惠于民的柳宗元、刘蕡，到明代勇斗奸相严嵩的柳州八贤，到清代三任台湾知府的马平人杨廷理，都张扬了生活在这片土地

上的人民自强不息的奋争精神；从脍炙人口的刘三姐歌吟流韵，到异彩纷呈的多民族风物习俗，都展现出各民族人民的审美情趣和创造智慧……

文化是韵，文化是魂，文化是根。党的十六大报告指出，“当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合国力竞争中的地位 and 作用越来越突出，文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。”代表先进文化的发展方向，是“三个代表”重要思想的一个重要内涵。全面建设小康社会，包含经济、社会、民主、法制、科教、健康、可持续发展、人民思想道德素质等诸多方面；全面建设小康社会，不仅要使经济更加发展，而且要使民主更加健全、科教更加进步、文化更加繁荣、社会更加和谐、人民生活更加殷实，可持续发展能力不断增强。“再造一个工业柳州、全面建设小康社会”是一个系统工程，是政治、经济、文化齐步迈进“三个文明”协调发展的美好远景。而且，作为支撑人类社会的三大支柱，经济、政治、文化三者相互联系、相互依存、相互渗透、相互促进。文化是经济社会发展的强大内源动力，在新世纪对于推进经济、社会发展的作用越来越重要。正因为如此，自治区党委站在全局和战略的高度，发出了加快

建设文化大省的号召。我们在加快经济发展的同时，必须高度重视“文化柳州”的建设，要以前瞻性、战略性眼光，深入研究和把握文化发展规律，增强发展社会主义先进文化的能力，大力发展与时俱进的具有浓郁特色的柳州文化，推动经济与文化的融合，实现政治、经济和文化的互动发展，力争早日迈进“全国文明城”之列。

柳州历史文化是先人给我们留下的宝贵精神财富，倍加珍惜、精心保护、继续发掘、充分利用这笔财富，对于柳州当前和今后的发展具有极其重要的意义。《柳州历史文化丛书》的编辑，就是力求将经过漫长岁月的传承、变迁和发展的柳州历史文化展现在读者的面前，让国内外的朋友更全面地了解柳州的历史文化，更深刻地认识到柳州人民开放、奋进、创新的精神；使广大柳州人民从历史文化中吸取丰富的“养分”，在弘扬中华民族优秀传统文化的基础上，努力建设和繁荣社会主义先进文化，努力建设柳州更加美好的未来！

中共柳州市委书记 吴集成

2005年9月8日于柳州

前言

“岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。”这是唐代柳州刺史柳宗元描绘风貌独特的柳州山水的千古名句，他的好友韩愈也为此地的山水景观留下“鹅之山兮柳之水，桂树团团兮白石齿齿。”的美言。中国文学史上誉称唐宋八大家中就有两位如此钟情于柳州的山水。宋代诗人刘克庄曾为桂林写下“千峰环野立，一水抱城流。”的诗句，他如若见到柳州的景观，也许会禁不住欣然命笔！1994年原全国人大副委员长田纪云在柳州考察时称，柳州“山清、水秀、洞奇、石美、林茂”。一个清字、一个秀字、一个奇字、一个美字、一个茂字，把柳州山水特征描绘得淋漓尽致！是啊，从古到今，不知有多少文人骚客和官家政要，对柳州的山水景观赞叹不已，为柳州的山水留下了许多脍炙人口的诗文！

山清水秀，洞奇石美，柳州是个好山好水好地方。站在巍峨挺拔的马鞍山上俯视，柳州城宛若一个天然的大盆景。蜿蜒曲折的柳江，如同一条玉带抱城



而流，两岸山峦错落，奇峰竞秀，真可谓城在山水园林中，园林山水在城中。

柳州不仅是一座美丽的山水城市，而且是一座悠久的历史名城。经国务院批准，1994年柳州成为全国第三批历史文化名城。源远流长的历史，丰富多彩的文化，诠释着古城的深厚底蕴和迷人魅力。

（一）

柳州，地处桂中，自古为“骆越要害”，“地属冲要”。远在5万年前，已有先民在柳州繁衍生息。“柳江人”、“白莲洞”、“鲤鱼嘴”遗址构筑了灿烂夺目的柳州史前文化。“柳江人”所处的地质时代早于山顶洞人，他是中国乃至整个东亚迄今发现的最早的晚期“智人”的代表，它的发现对于研究现代人种的起源和分布等问题具有重要的意义。

先秦时期，柳江流域为百越民族的西瓯、骆越两大部族杂处之地。秦统一岭南，柳州地属桂林郡，中原地区的生产工具、技术输入柳江流域，以农耕为主的生产活动逐渐发展，成为柳州这个城市赖以长期存在的基础。

柳州市建城于2116年前。西汉元鼎六年（公元前111年），汉王朝平定南越，设置潭中县，县治所在今柳州市鱼峰区驾鹤山下。潭中因地处潭水（今融江、柳江、黔江）中游而得名。

三国孙吴时，潭中县属桂林郡（郡治所武安位今柳州市柳江县里雍、白沙与象州县运江一带）。

两晋时，潭中县为桂林郡治所，郡辖八县。

南朝，齐代郡治迁武熙。梁置马平郡，治所潭中，郡辖十三县。陈时，郡辖十一县。

隋代，潭中改称马平县，位于今柳北区“双山”间。

唐初，设南昆州，州治所处马平县城。贞观八年（634年），南昆州改称柳州，因柳江而得名。辖五县。城址位今柳州市城中区东南江滨一带。天宝年间，一度改称龙城郡，故柳州别称龙城。

宋代，柳州辖三县。宋末，州治迁柳城县。

元代，柳州改柳州路，辖三县。

明代，柳州路改柳州府。府治置马平县城（今柳州市城中区南半部）。辖二州十县。

清代，柳州府辖一州七县。

民国初，废府。民国二十年（1931年）马平县改称柳州县，旋改为柳江县。1949年12月，柳江县析出，原城厢地设柳州市。市政府驻今市城区。现辖六县。

柳州自汉到民国2000多年的历史，每一个阶段的社会经济文化都有所发展。中唐时期，桂林经柳州到邕州的道路开通。武则天时又开通了临桂相思埭桂柳运河。陆路、水路的开通，使柳州与中原的经济文化的交流日益频繁。唐元和十年（815年）起，柳宗

元任柳州刺史4年，施行善政，柳州社会经济文化有了很大的发展，显著地改变了“蛮荒之地”的落后面貌，出现了不少“礼仪之邦”的新风貌。

宋代，是柳州的社会经济文化大发展的时期。随着社会经济的发展，柳州本土出现了很多的文人士。最具表性的有：蒙傳于大中祥符五年（1012年）中进士，是柳州最早的进士；景祐年间（1034年）甘翔中进士，有文集问世，是今知柳州人最早的著作；曾官至殿阁学士的文苑名流汪藻《柳州修学记》称：“大观年间（1107～1110年）中，士之弦诵者至三百人，为岭南诸州之最。”绍兴二年（1132年）柳州人一科而中进士的有五人，为宋代至清代本地人及第最多的一次。宋朝宰相中的王安中等三人，在柳州驾鹤山下筑“三相亭”，建“观书论诗”的驾鹤书院，是广西最早的书院之一。

明代中晚期，柳州城厢拓展，商贸活动频繁，人才辈出，又是柳州史上一个文明昌盛的时期。成化、弘治年间，周琦以理学闻名，著有《东溪日谈录》，为清《四库全书》收录；柳州历史上第一名解元计宗道，于常熟知县任上重刻《天文图》、《地理图》二碑，今存于世的《天文图》，被称为“在我国古代天文历史上占有不可忽视的地位”。明人归有光在《柳州计先生寿序》一文中对这一时期的柳州人文之盛赞道：“今天下文治休明，皇风遐被，楚粤之间来任中朝者，柳州尤盛，又非子厚之时之比。”这说明当时

柳州的经济文化比较繁荣。但是，明末清初，广西战乱不断，柳州经济文化萎缩萧条。只有到了康熙、雍正、乾隆三朝，柳州经济文化才有了恢复和发展。

(二)

文化是一个民族的真正“遗传基因”，是一个民族的根。经过 2000 多年来的传承和积淀，柳州历史文化形成自己鲜明的个性和特点。

——柳州历史文化具有悠久性。早在 5 万年前，“柳江人”就在这里繁衍生息。5 万年到 4000 年前漫长的史前文化，在柳州地域内呈现出渐进过程。悠久的历史凝炼出柳州独特的地域特征和鲜明的人文精神。

——柳州历史文化具有开放性。柳州的开放史至少可考证到先秦时期，当时的柳州虽处百越之地，而从现今出土的兵器、乐器和生活器具来看，形制和纹饰品均呈现中原地区的风格特征。考古还发现，汉武帝元鼎六年的潭中县已经具有接近中原地区的生产能力和文明素养，铸有汉字的铜镜和富有南方民族特色的铜鼓一并出土，表明距今 2000 年前，中原文化与岭南文化就在这里交流和融合。中唐后期的元和十年（815 年）六月，柳宗元来柳出任刺史，短短四年间，他释放奴婢、开荒凿井、植树兴学，并以 100 余篇在柳诗文，吸引八方文士学子纷至沓来，柳州呈现空前



昌盛的文明景象。到宋代，更多的土生土长的文人学士见载于留传下来的历史文献。随着儒学教化之风昌盛和移民增多，到明清两代，可谓人才辈出，“柳产”进士、举人之数达最多时期。

——柳州历史文化具有丰富性。通过开放兼收并蓄，柳州历史文化因而也更具有包容性、丰富性。柳州的文化并不局限于“阳春白雪”式的文人文化，除开元寺、灵泉寺为代表的宗教文化外，“下里巴人”的民间文化也呈现出品种、样式空前繁荣与丰富的特点。从劳动中来，反映劳动与生活的山歌文化流传至今，柳州是传说中唐代歌仙刘三姐传歌升天之地。据记载，明代，每逢节日都有男女成群对歌的盛会，歌圩对歌的文化景观延续至今。到清代，街道码头有了曲艺、杂技表演，会馆、庙宇有了戏剧活动。200多年前，戏剧表演已进入柳州的官办祭祀活动中，咸丰年间，桂剧、粤剧、祁剧等剧种都先后进入柳州，近几年，全国性的戏剧展演在柳拥有相当数量的观众。柳州历史上又是多民族聚居之地，各民族习俗相互影响，形成本地区民族传统文化的多元性和丰富性，壮、汉、苗、瑶、侗等各族的风俗和节庆活动保存至今。

——柳州历史文化具有阳刚性。柳州人的性格特征，外化表现为直率、爽快等鲜明特点，内化则表现为即使身处逆境也能成就一番事业的阳刚气质。柳州人的阳刚气质深受历代先贤高尚的气节熏陶。如唐代

柳宗元、刘蕡，明代柳州八贤等。正如明代大学者王守仁所感叹：柳州“忠贤刚直之士，后先相继不绝”。他们功存于世，德延于后。柳州人的阳刚气质还表现为对科学的尊重、对真理的追求。柳州历史上第一位解元计宗道，不仅勤于政事，对自然科学也兴趣深厚，他收藏的“铜铸活字”，在当时是很先进的印刷手段，亲自设计的有自动吸水功能的机械桌，开动后可以抽水沿桌脚上桌面，他还主持重刻了天文图、地理图二碑，具有很高的科学研究价值。

(三)

从古到今，历朝文人墨客咏赞柳州的诗文辞赋不胜枚举。如何站在时代的高度，对璀灿多姿的柳州历史文化积淀如何挖掘整理、学习传承、古为今用，这是当代文化工作者义不容辞的责任。《中国历史文化名城——柳州历史文化丛书》为 10 卷本 100 万字，从多角度阐述了柳州的历史发展变化及这座城市独具的特色。《丛书》集知识性、史料性、文学性、趣味性、欣赏性、实用性于一炉，对了解这座城市提供了翔实材料。以史为鉴，温故知新，组织编写好《柳州历史文化丛书》对于存史、资政、育人具有重要意义：

一是传承柳州历史文化，建设文化柳州的需要。

历史是不能割断的。认识历史是为了继承和发