

美丽与哀愁

Beauty and Sadness

马海艳
编

她跟“三”似有不解之缘：她出生在一九六三年；上有两个哥哥，她是老三；新村里“最得意的练声地点厕所”是三家合用的；入伍后三个月赶上江苏省首届青年声乐比赛，得通俗唱法一等奖；一个月后又在全军中青年声乐比赛中获三等奖；一九八六年春赴京参加首届民歌通俗歌曲“孔雀杯”大奖赛，得三等奖；接下来央视举办第二届全国青年歌手电视大奖赛，获专业组通俗唱法比赛第三名；一九八七年十二月第四届贝尔格莱德国际音乐节获通俗歌曲大奖赛第三名，外加一个大赛观众奖第三名以及观众投票产生的“你心中最喜欢的演员”第三名；……

她说：“十年从艺生涯，我荣立过四次三等功，……。”谷建芬说：“毛阿敏是我一眼相中的。这孩子命不好，以前参加任何比赛都是第三名，……。”



一个真实的毛阿敏

Beauty and Sadness

一个真实的毛阿敏

美丽与哀愁

马海艳 编

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

一个真实的毛阿敏/马海艳编. —北京:团结出版社,2006.3

(美丽与哀愁)

ISBN 7-80214-085-4

I.一… II.马… III.毛阿敏—传记

IV.K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 022123 号

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编:100006)

电话:(010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 65228880 65244790 (总编室) 65244792 65126372(编辑部)

网址:<http://www.tjpress.com>

Email:123456@tjpress.com

65228880@tjpress.com(投稿) 65133603@tjpress.com(购书)

经销:全国新华书店

印刷:北京三河华冠曙光印务有限公司

装订:小窝头装订厂

开本:170×230(毫米) 1/16

印张:21 彩插:2

插图:179

字数:297 千字

印数:8000

版次:2006 年 8 月 第一版

印次:2006 年 8 月 第一次印刷

书号:ISBN 7-80214-085-4/K·325

定价:48.00 元

(如有印装差错,请与本社联系)



阅读本书的理由：

侯跃文向邓在军推荐说：“邓导，这次我在南京给你发现了一个人，形象不错，台风不错，唱得也不错。”第四次贝尔格莱德国际音乐节评委主席、来自美国的音乐届权威人士乔治评价说：“演唱得心应手，入情忘我；具有东方女性的温柔与典雅的迷人魅力。”贝尔格莱德评她为“典型的东方女性形象”。邓在军说：“从艺术素质看，毛阿敏是个十分难得的优秀演员。”谷建芬说：“当时我觉得毛阿敏的歌声里有一种可怜兮兮的味儿，印象不错。”一九九〇年八月四日新加坡《娱乐周刊》评论说：“她是目前中国大陆最红的歌星，……像毛阿敏这种脱颖而出的，毕竟很少。……目前港台歌星，没有一个人能把这首歌唱得比毛阿敏更好。……她也是中国目前唯一一个受国际承认的歌星，外表气质好，在舞台上具有国际歌星的大将之风。”刘青说：“我总算找到了最适合唱这个歌的人，毛阿敏不愧是当代中国最杰出的流行歌手，她的歌，没有人可以代替。”

建议以下人群阅读本书：

中国流行音乐之研究家或爱好者，“大姐大”现象之研究家，中国娱乐文化之观察者或研究家，“毛阿敏风格”之赞成者或反对者，大中小学生……

责任编辑 彭明哲 姚 恋
封面设计 曹 春
封面文字 张耀南



她说：“多少年来，我已习惯了。大家都活得太容易，算了。”

她说：“……至少在我的心目当中我认为要选择的未来的这个伴侣，我相信不会是我这个行业的人。”

她说：“想通过唱歌来得到多少东西，已经没有这个念头了，就完全当做一种玩乐，反而觉得没有负担。”

她说：“……过去的都过去了，我不喜欢回头看。我认为最重要的是面对未来。”

■ 歌坛“大姐大”

毛阿敏凭借着
自己的实力傲居歌
坛 20 年，成为中
内地流行音乐当之
无愧的“大姐大”。

新华社 摄



■ 谁可争锋

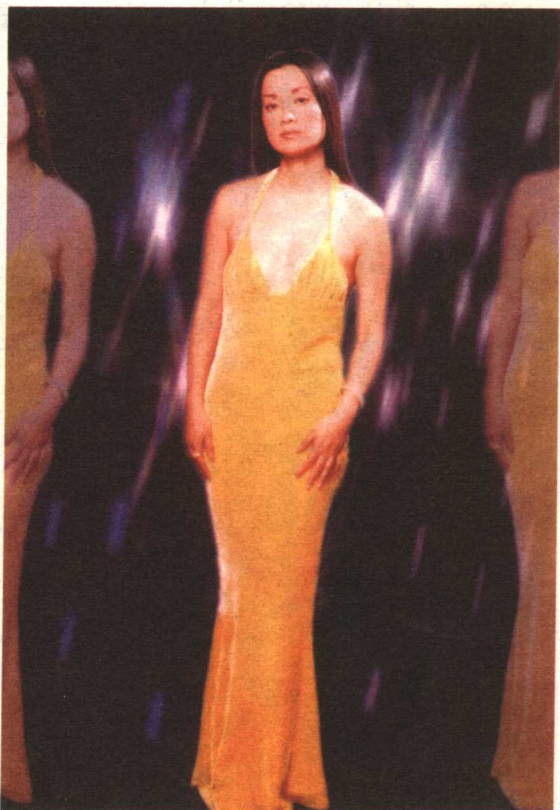
20年匆匆而过，在中国内地歌坛上，有谁像她这样一直是人们关注的焦点、争论的中心？



序论 中国流行音乐史上 最具争议的“大姐大”

■ 巨星风采

毛阿敏用自己的歌声丰富了中国内地的流行音乐,在当代流行歌坛独具一格。



■ 希望之声

唱着《希望》之歌的毛阿敏,奏响了生生不息的旋律。

一、谁可争锋

毛阿敏是中国流行乐坛的重要人物,是第一个走上国际流行音乐领奖台的内地歌手。中国流行音乐史无法抹去她的名字,因为她的声音和形象已在中国听众心中生根。

毛阿敏,这个名字影响过整整一代人,她是横跨三个时代的歌手,在华语乐坛上是一个具有标志性的象征。她美丽、温婉,为人坦诚,她的歌声高远大气,征服了亿万听众的耳朵。人们一直都在期待着她的声音更为完美,这种期待从未停止过!

当年以一曲轻快、明亮、琅琅上口的《思念》勇闯中国青年电视歌手大奖赛,并一举摘下专业组通俗唱法桂冠。她的《思



■ 娇美的小女人

一反舞台上的成熟形象，这张照片上的毛阿敏透着小女人的娇美。

念》“就像一只蝴蝶”飞进千家万户，驻留在千万普通百姓的心间。她的同名专辑亦突破当时的“天量”，80年代几乎所有的人都会《思念》的曲调。

无限风光尽在眼前。毛阿敏在万众瞩目的中央电视台春节晚会上高歌《思念》。从那以后，她的声音便给歌迷们留下了深深的印象，她的作品也成了那个时代的代表。

毛阿敏专辑销售的巨大成功，为商家带来了滚滚商机，也带活

了中国唱片业的整体发展。如果此时的毛阿敏再加把劲，多出几张专辑，不仅可以使知名度进一步提高，也可使荷包大满。不过，此时的毛阿敏却急转偏锋，杀入电视连续剧主题歌演唱的行列中。

当时中国的电视剧行业还处于刚刚起步的阶段，一切几乎还是空白。毛阿敏抓住这一巨大契机，为中国近两百部电视剧配唱了主题歌和插曲，其中最著名和流传最广的歌曲有《渴望》、《篱笆墙的影子》、《不白活一回》等。在当时电视观众对电视剧主题歌（插曲）这一概念的认识几乎还等于零时，毛阿敏的声音已经充斥着荧屏，不禁使人眼前一亮、心头一震——原来电视剧的主题歌也是如此动听。



■ 中学时代

这个没有童声的小姑娘，在中学时代就已经显露出大气的风格。

■ 深情演绎

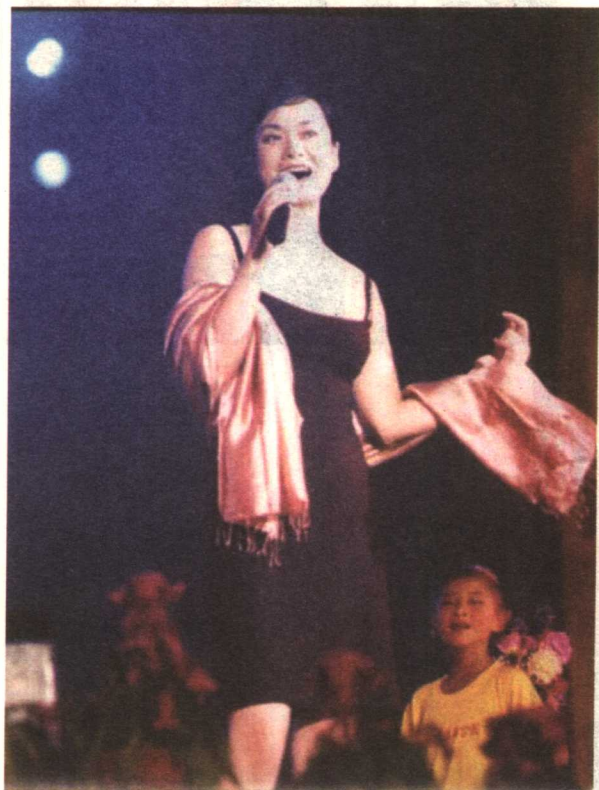


毛阿敏在人们心中扎下了根，因为她那不可替代的、属于她自己独有的风格与魅力。她的嗓音高远而富于磁性，她的音乐充满灵气和豪迈，她的歌声磅礴大气，响遏行云，荡气回肠。高贵、优雅的形象加上声情并茂的演唱，往往令听者动容，毛阿敏也因此成为中国歌坛的常青树。

一位很有实力的女歌手曾说：“在大体育场里演出，要控制那么大的场面，面对那么多观众，连我都忍不住要动一动，打个招呼什么的来调动观众情绪，只有毛阿敏，自始至终一动不动，就站在那儿唱，完全靠声音来打动观众，我真服了。”的确，只有像毛阿敏这样大气的歌唱家才有如此直迫人心的力量。

■ 美丽的金蝴蝶

在那个收音机和电视晚会流行的年代，毛阿敏就像蝴蝶一样翩翩而至，停留在人们的心中。



■ 唱响歌坛

毛阿敏在艺术流行风格把握上，确实有这样深厚的功力，她的声音雄浑而自然，是真实可触摸的，是令人感动的。舒展的声音、饱满的感情、磅礴的曲风、雍容的形象，这就是毛阿敏。

二、是非风波

毛阿敏的歌坛生涯充满了大风大浪，她的演艺之路受到



■ 舞台就是生命

对毛阿敏来说，舞台就是她的生命，她曾为之倾注了无数的心血。

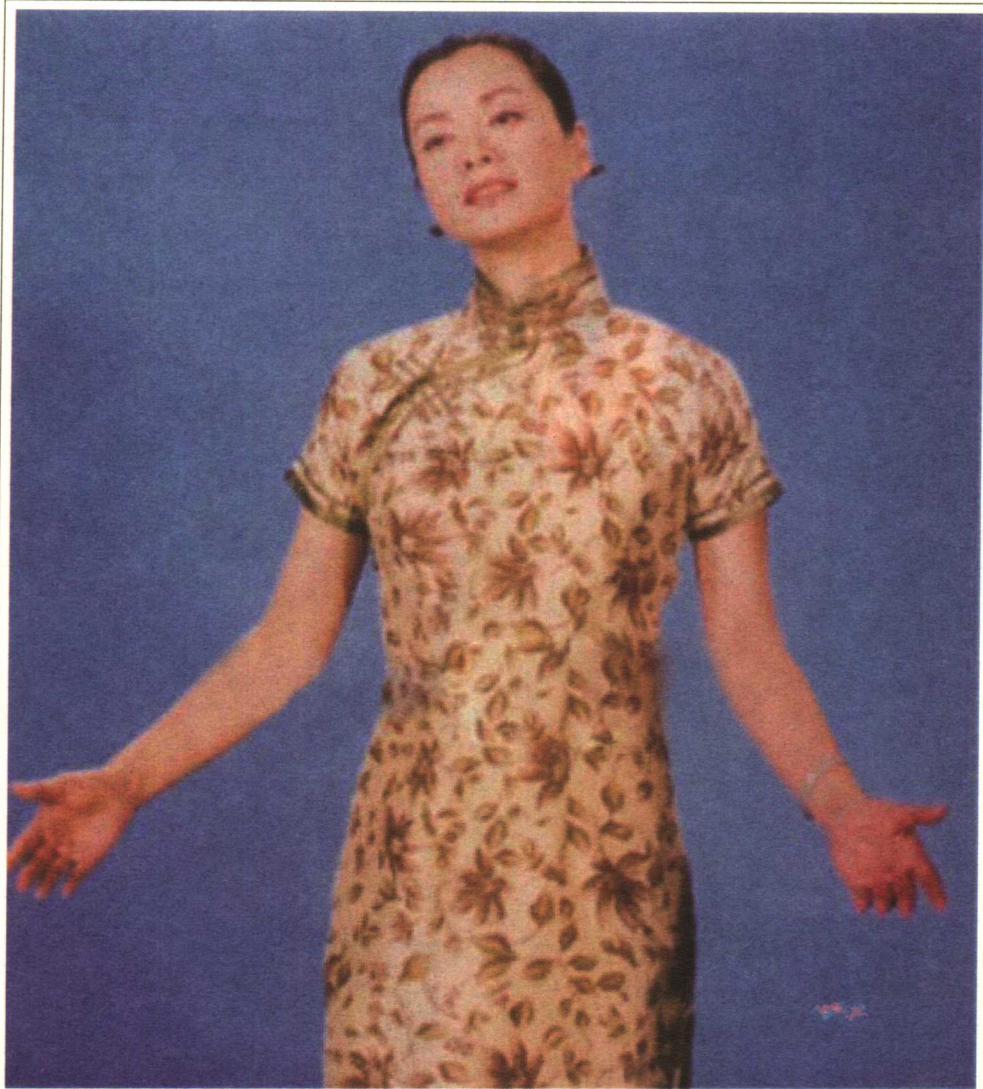
■ 音乐奇才

她曾靠听收音机和磁带自学成为歌坛首屈一指的人物，是个音乐的奇才。



■ 舞台风采

毛阿敏端庄大气的台风，在内地歌坛独树一帜，深受大众的喜爱。



了一次又一次的打击。她曾经大红大紫，也曾经面临接二连三的风波。当今歌坛，比经历之坎坷，比阅历之丰富，比对世态炎凉之体会，有谁能出其右？她是中国流行歌坛上绝对资深的“大姐大”，但同时关于她的是是非非也流传于大街小巷。

毛阿敏大热之时，不仅在各大电视台的各种大型晚会可以时常看见她的身影，听到她的

■ 高贵典雅

毛阿敏非常具有中国传统女性的优雅气质，因此，她有时会认为自己是生长在现代都市中的传统女性。



■ 傲人的身材

在歌坛上，毛阿敏向来以实力以及良好的个人形象著称。这是她在2002年广州国际服装节开幕式的“2002霓裳广州”主题晚会上的演出。

歌曲，就连全国的街头小报都用大号字“毛阿敏怎样怎样”作为标题，吸引读者目光。声名鹊起的毛阿敏，利益也就随之而来。

当毛阿敏大红大紫，前途无可限量之际，她开始在各地频繁地走穴演出，继而关于她的逃税事件“誉”满全国，引发了国内各大媒体对她走穴、逃税事件的各种讨论。自此，国家有关部门也相继出台了对艺人商演的有关法令，紧接着，中央电视台对毛阿敏全面封杀，地方台无一例外地封禁了毛阿敏的声和影。从此，毛阿敏在中国舞台上“消失”了。

两次轰动全国的“税案风波”，几乎将毛阿敏置于死地。这场风波使她的心灵受到了沉重的打击，她的艺术生命也差点因此夭折。在这场风波中，她忍受了难以想像的压力，忍受了许许多多的委屈。但毛阿敏毕竟是毛阿敏，任凭谩骂、侮辱，她还是挺住了。

1989年，出道4年的毛阿敏遭遇了第一次税案风波，当时对她的打击无与伦

■ 忧郁难解

两次税务风波，使毛阿敏心灵受到了沉重的打击，这使她不禁感叹，自己的演艺之路为何走得如此艰难！



■ 鲜花和掌声

毛阿敏凝重优雅的表演和高贵华丽的形象,使她赢得了无数的鲜花和掌声。



比,正值事业鼎盛时期的她因此连降两级。时至今日,毛阿敏道出最大的教训在于没有索要税单。所有的罚款都由毛阿敏一个人承担,这一次的罚款总额达到六十多万元。之后的半年时间里,毛阿敏没有接到任何单位的邀请,她经历了演艺生涯的第一段空白期。不幸的是,她居然在1996年重蹈覆辙。毛阿敏承认是好心让自己再尝苦果,在这次税案风波中,她漏税27万元。在事情发生后两个月,毛阿敏终于无法抵御国内舆论的强大压力,远走异国他乡。在她出国之后,她的税案风波也全面曝光。

毛阿敏经历了4年国外流浪生涯的辛酸以及两度企图自杀的心路历程。在风口浪尖的那几年,她一个人背负起了所有,承担了自己应该承担的一切,也改正了自己应该改正的一切。

如果不是“逃税风波”,毛阿敏可能会成为世界级的歌手,她的演唱技巧以及对音乐的理解让许多做流行音乐的人自惭形秽,只可惜世事无常、命运弄人,多年的声誉让税务风波一扫而光。