

中小学语文精深阅读

初中现代文阅读

大纲推荐阅读篇目

◇陈贵有 主编



辽宁师范大学出版社

中小学语文
精深阅读

初中现代文阅读

主 编:陈贵有 杨宏路

副主编:李秋菊

编 委:李红梅 赵丽艳

冯玉玲 包英武

林原平 范 越

辽宁师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中现代文阅读/陈贵有主编. - 大连:辽宁师范大学出版社, 2001.3

ISBN 7-81042-490-4

I. 初… II. 陈… III. 语文课 - 阅读教学 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 12115 号

辽宁师范大学出版社出版

(大连市黄河路 850 号 邮政编码 116029)

· 沈阳新华印刷厂印刷

新华书店发行

开本:850×1168 毫米¹/32 字数:250 千字 印张:9¹/2

2001 年 3 月第 1 版

2001 年 3 月第 1 次印刷

印数:1 - 10000 册

责任编辑:于 薇

责任校对:冰 雪

封面设计:李小明

版式设计:于 薇

定价:11.50 元

前言

享誉中外的文学大师，世纪老人巴金曾给一位孩子写过这样的一段话：“我们有一个丰富的文学宝库，那就是多少代作家留下的杰作，它们教育我们，鼓励我们，要我们变得更好，更纯洁，更善良，对别人更有用。文学的目的就是要人变得更好”。

老人的一席话说得多么好啊！

教育部新修订的《语文教学大纲》明确指出：在教学中，“要努力开拓学生的视野，注重培养创新精神，提高文化品味和审美情趣，发展健康的个性，逐步形成健全的人格”。多读一点文学作品，对于陶冶学生的性情，开拓学生的视野和精神空间，确实是有着重要的作用的。

加强文学的涵养，培养对文学的理解能力和艺术审美能力，已经成为广大青少年、家长、老师乃至全社会有识之士的共识。因此，教育部新近颁布的《中学语文教学大纲》开列了“课外阅读推荐书目”，其中适宜于初中生阅读的中外名著共十部。为了帮助广大青少年学习好这些中外名著，我们特别编写了这样的一本辅助导读性的书籍，以期成为广大青少年朋友畅游文学圣殿的向导。

本书由以下五部分组成：

●**作家作品** 侧重于介绍作者的生平、文学成就，以及在文学史上的地位，本部作品的思想内容、人物形象、艺术特色和社会影响。其目的旨在开阔学生的视野，提高学生的文学素养。

●**内容梗概** 把整部作品精缩成三千字左右的短文，使学生能在课余时间轻松地阅读一遍，可谓省时高效，事半功倍，又不加重负担。

●**精彩篇章** 每部作品精选二至三篇为人们所喜闻乐见、脍炙人口的美文，以供同学们在了解了内容梗概的基础上进一步阅读、欣赏。

●**阅读审美** 这部分文字不仅介绍选文的思想内容，行文结构，更重要的是透彻剖析选文中的人物形象、艺术特色，以培养学生的文学鉴赏能力、审美能力，对美好事物的想象能力、创新能力。

●**阅读检测** 每一篇选文后都本着全方位、多角度的原则，附一套检测题，供学生自己进行阅读后的自我反馈，以进一步巩固阅读效果。

我们这样编写的目的，在于使读者能够在短时间内便对这些浩瀚的中外名著有一个全方位、立体化的认识，同时也为进一步全面地阅读原著提供一个更广阔的视角。

说句溢美之辞，本书可算得上体裁新颖独到，文字简洁明快，实用性、趣味性、可读性都很强！

陈贵有

2001年1月

目 录

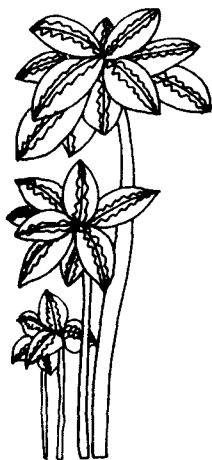
前言

《西游记》

作家作品	1
内容梗概	3
精彩篇章	7
孙悟空大闹天宫	7
阅读审美	20
孙悟空三打白骨精	24
阅读审美	33
心猿显圣灭诸邪	36
阅读审美	47

《水浒传》

作家作品	50
内容梗概	52
精彩篇章	58
景阳冈武松打虎	58
阅读审美	65
林教头风雪山神庙	68
阅读审美	76
鲁提辖拳打镇关西	82
阅读审美	88



《朝花夕拾》

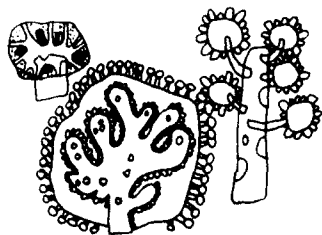
作家作品	94
内容梗概	95
精彩篇章	99
猫·狗·鼠	99
阅读审美	106
长妈妈与《山海经》	108
阅读审美	114
无常	116
阅读审美	123

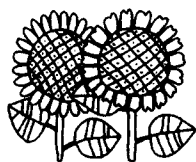
《骆驼祥子》

作家作品	126
内容梗概	127
精彩篇章	132
骆驼祥子	132
阅读审美	135
在烈日和暴雨下	137
阅读审美	142
祥子的堕落	148
阅读审美	152

《繁星·春水》

作家作品	154
内容梗概	156
精彩篇章	160
繁星	161
春水	161
阅读审美	163





《鲁滨孙飘流记》

作家作品	165
内容梗概	167
精彩篇章	171
初上无人岛	171
阅读审美	175
警惕入侵者	178
阅读审美	183

《格列佛游记》

作家作品	186
内容梗概	188
精彩篇章	192
独特的治理	192
阅读审美	194
慧骃国的奇怪现象	197
阅读审美	199

《名人传》

作家作品	202
内容梗概	203
精彩篇章	210
《名人传》前言	210
阅读审美	212
贝多芬不朽	214
阅读审美	217
《战争与和平》	219
阅读审美	225

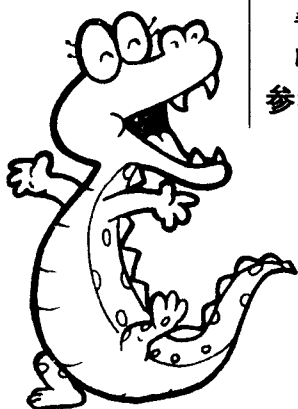
《童年》

作家作品	228
内容梗概	230
精彩篇章	233
分家	233
阅读审美	236
母亲病故	238
阅读审美	242

《钢铁是怎样炼成的》

作家作品	246
内容梗概	248
精彩篇章	251
严峻的考验	251
阅读审美	255
生命的意义	258
阅读审美	263
崭新的生活	267
阅读审美	272

参考答案	274
------------	-----



西游记

【作家作品】

我国四大古典名著中有一部最为青少年朋友所熟悉喜爱，这就是充满了奇情幻想的浪漫主义杰作《西游记》。

《西游记》是继《三国演义》和《水浒传》之后出现的又一部群众创作和文人创作相结合的作品。它的成书酝酿了700多年。最早的素材取自唐太宗时玄奘法师费时17载，经历百余国，前往印度取回佛经657部的史实。随后的人们为神化玄奘，在描绘他突破艰险，西行取经时穿插了一些神话传说，它们虽还游离于取经故事之外，却启发后来的作者吴承恩创作出更多的有关取经的神话。取经故事历经宋元两代，在吴承恩著《西游记》之前，主要内容已基本具备。取经故事在话本中逐步定型的同时，金明两代类似的戏曲作品也层出不穷。取经故事最后的集大成者是吴承恩。

吴承恩(1510? ~ 1582?),字汝忠，号射阳山人，淮安山阳(江苏淮阴)人，出身于一个商人家庭。他从小才华横溢，但屡次参加科举考试都名落孙山，一生过着卖文自给的困苦生活。穷困的生活并未使他丧失对生活的热情，反而激发了他愤世嫉俗、关心民众疾苦的博大情怀。他比较容易接受当时广大人民变革的思想，而他的“善谐剧”的风趣，酷爱野史奇闻的癖好，一旦和那种深沉的伤世情绪结合，便很自然地引起他继承志怪传统，讽刺社会黑暗的创作动机。他一生著述很多，除了西游记，现存仅一部《射阳山人存稿》。

对于《西游记》思想方面的成就，鲁迅先生评价得最为精确：“虽述变幻恍惚之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦能

世故，而玩世不恭之意寓焉。”与以前取经故事相比，吴承恩再创作的功绩主要表现在四个方面：（一）把一个宣扬佛教精神的故事改造成具有鲜明的民主倾向和时代特征的神话小说；（二）由孙悟空取代唐僧成为全书最受赞颂的中心人物；（三）将孙悟空“大闹天宫”的故事提到卷首来开宗明义，又把许多人所熟知的神话人物、神话故事有机地组织到取经题材之中，赋予它们以新的意义和新的生命。这些故事不仅有一般民间传说，也有作者本人在现实生活启示下的新创，因此故事内容也越加丰富多彩；（四）以讽刺、幽默的笔调，渲染有关取经故事的神话传说，赋予作品以独特的艺术风格。这就使《西游记》成为神话小说中最优秀的作品。《西游记》的艺术成就十分突出，作者把奇特的神话题材和生动的现实内容熔铸在一起，使作品既充满浪漫主义的奇思遐想，又具有细节的合理真实。作品的语言韵散结合，同时汲取了民间说唱和方言口语的精华，气氛炽烈、紧张。结构上以取经人物的活动为中心，逐次展开情节。无论是某段故事之内，还是各段故事之间，都经纬分明，表现出作者在结构组织上的匠心。

《西游记》问世以后，很快成为明代四大奇书之一。许多仿作、续作纷纷出炉，但只有《西游记》一书具有惊人之笔。此外，《西游记》还引起人们对神怪题材的广泛兴趣，掀起了神魔小说的创作高潮，如《三宝太监西洋记通俗演义》、《封神演义》等。经过几百年的流传，《西游记》已经成为中国人民最为熟悉的一部小说，其中的许多典故已经成为日常生活用语。同时，《西游记》很早就流传海外，深受世界各国人民的喜爱。这部作品已被译成多种外语，除世界主要语种外，还包括了世界语、斯瓦希里语等冷门语种的译本，甚至早在1890年，马来文的《西游记》故事译本已有了五种之多。在东方，它深深影响了日本、朝鲜、越南等国家的文学创作，成为这些国家的作家们纷纷效仿的范本。在西方，还被誉为是东方世界的

《堂吉珂德》，这两部小说在中国小说和欧洲小说发展史中占有同样的地位。正如英国大百科全书认为的：“《西游记》是中国一部最珍贵的神奇小说”，它的确是世界文学长廊中一颗璀璨的明珠。

【内容梗概】

很久很久以前，海外名山花果山上耸立着一块仙石，千万年来吸收天地万物之精华，逐渐有了灵气。忽然有一天，震天动地一声巨响，石头迸裂，跳出一个石猴。这石猴身体矫健，异常勇敢，因为发现了花果山水帘洞这一洞天福地，很快成为猴王。石猴一直想成就大事，于是孤身前往海外寻师学艺。不久拜得须菩提老祖为师，被赐名孙悟空，学成了七十二般变化和一翻十万八千里的筋斗云，本领之强天下无双。

悟空返回花果山，将群猴编队分组进行训练，又用仙术从附近国家运来兵器，一时花果山兵强马壮，引得四方妖魔纷纷投靠。但是悟空也有烦心的事，他一直渴望得到一件合适的兵器。在属下的提示下，他潜入东海龙宫寻找兵刃，最后看中了龙宫之宝重一万三千五百斤、名唤如意金箍棒的定海神针。说来也怪，那定海神针按着悟空的心意能大能小，喜煞了这孙猴子。孙悟空有了金箍棒还不罢休，又向东海龙王索要盔甲。龙王无奈，只好召集四海龙王议事，合赠了悟空一套盔甲。悟空喜出望外，披挂整齐一路挥动金箍棒打出了龙宫。自此后，他整治猴军，经常腾云驾雾结交四海豪杰，过得好不自在。

却说四海龙王受了孙猴子一肚子窝囊气，便上天奏请玉帝派天兵天将收服他。太白金星提议玉帝不如采取招安政策，并亲自下凡去见悟空。悟空正想上天瞧瞧，便与他一起面见玉帝。玉帝封他做一个养马的小官，悟空愤愤不平，不久便离开天庭回到花果

山，自号“齐天大圣”。玉帝大怒，但还是听从太白金星的建议，将他重新招安回天庭，封他做了个有名无实的“齐天大圣”，负责看守蟠桃园。谁知这正合了孙猴子的胃口，他将千年一熟的蟠桃吃了个干净。这时，王母娘娘派七仙女到桃园摘果，准备蟠桃盛会。悟空听说自己不在被请之列，不由怒火上升，将七仙女定住，然后直奔瑶池而来。瑶池此时酒宴已经备好，只等各路神仙到来。悟空变了几个瞌睡虫将看守弄晕，开始大吃大喝，将酒席搞得一团糟。他喝得差不多了，便摇摇晃晃想回府睡觉，谁知却闻到太上老君的炼丹房，正好老君刚炼成五葫芦神丹，被悟空像吃炒豆一样吃了个精光。这时候，他的酒也醒了，想到自己闯下了大祸，于是一个筋斗云返回了花果山。

这时天上炸开了锅，蟠桃会被搅、太上老君神丹被偷吃，这可是十恶不赦的大罪。玉帝派人追查，得知是悟空所为后，怒不可遏，立即命天兵天将布下天罗地网围剿花果山，活捉美猴王。谁知悟空一条金箍棒挥舞起来，天兵天将没有一个是对手。玉帝见状不妙，在观音菩萨的推荐下，紧急调动二郎神前来助阵。这二郎神果然武艺高强，变化多端，与悟空上天入地大战了三百回合不分胜负。这时，在天上观战的太上老君趁悟空不备，用金刚镯暗算他，加上二郎神的哮天犬咬住了他的小腿，悟空最终被二郎神抓住。玉帝见悟空被抓，立刻传旨处死。但刀砍斧剁、雷击火烧，丝毫伤不到悟空一根毫毛。原来悟空吃了蟠桃、喝了仙酒，又吞了老君的金丹，已炼成金刚不坏之身。老君见状，便将他推进八卦炉，想用三昧真火将悟空烧成灰。谁知七七四十九天后悟空非但毛发未损，反而炼成了火眼金睛。悟空跳出丹炉，掏出如意金箍棒，如同猛虎下山，蛟龙出海，大闹天宫。只打得日月星辰失色，天兵天将望风而逃，眼看就要打上灵霄宝殿了，吓得玉帝急忙派人去灵山请如来佛祖降伏悟空。佛祖毕竟神通广大，悟空怎么翻筋斗也翻不

出他的手掌。悟空见势不妙，转身想逃，佛祖将手掌化作一座高山，早将他压在山下，这座山就叫作五行山。悟空纵有天大本事，也动弹不得了。天庭重新恢复了秩序。

斗转星移，转眼过了500年。这一天，东土大唐派往西天取经的唐三藏来到了五行山下，他的到来也使悟空脱离了苦海，重新获得了自由。原来观音菩萨为了唐三藏顺利取得真经，度化孙悟空做了他的徒弟，保护他一路西行。唐僧揭去五行山上的佛咒，只听山崩地裂一声响，孙悟空破山而出。有了悟空在前逢山开路，遇水搭桥，各种长蛇猛兽望风而逃，唐僧感到十分安全。但是，他的慈悲之心使他不断责怪悟空没有好生之德，悟空听得烦了，一个筋斗无影无踪，只剩下唐僧独自一人。

观音菩萨对此了如指掌，于是送给唐僧“金箍”一个，并教他念紧箍咒，好管束猴头。却说悟空赌气出走，但不久就回来了，唐僧于是依照菩萨所教，骗悟空将金箍戴上，终于将悟空管束得规规矩矩，死心塌地保护师父去西天取经。他们师徒二人继续西行，接连在鹰愁涧收服了白龙马，高老庄收服了猪八戒，流沙河又收了沙僧。他们三人分别是东海龙太子、天上的天蓬元帅、卷帘大将，因为触犯天条被贬入人间，经菩萨度化，成为唐僧的徒弟。虽然唐僧有了如此神通广大的徒弟保护，但是四方妖魔在“吃了唐僧肉，可以长生不老”的诱惑下，沿途截杀取经师徒。孙悟空率师弟们一路降妖除魔，历经千难万险。

这一日来到一座险峻的高山。悟空出外寻找食物，留下唐僧三人在山下歇息。这山上白骨洞中有个善于变化的白骨精，她见悟空不在，便变成一个美丽少妇主动送饭给唐僧师徒。猪八戒是个天生的色鬼和馋鬼，他见了美女和她手中的饭篮，忙凑了过来，并鼓动师父一起用斋。这时悟空恰好赶到，用火眼金睛早认出了妖精的本来面目，他举棒就打，白骨精化作一阵阴风逃窜，余下一

具假尸体。猪八戒到嘴的饭没了，便责怪悟空滥杀无辜，并在唐僧面前煽风点火，唐僧不辨人妖，也责怪悟空。却说那白骨精故伎重演，又变成老妇人和老丈，拉着唐僧要死去的女儿，悟空识破妖怪的伎俩，不顾唐僧猛念紧箍咒，终于将白骨精消灭。但是，唐僧不辨真伪，再加上八戒火上浇油，以为悟空连杀三命，于是将悟空赶走，不认他这个徒弟。悟空有口难辩，伤心之下返回了花果山。

没了悟空保护，唐僧师徒一路遇险，并在宝象国被妖怪擒获。八戒逃脱后跑到花果山用激将法将悟空请下山，救得唐僧脱离苦海。唐僧此时已知道自己错怪了悟空，于是师徒冰释前嫌，继续西行。他们越往前走，遇到的凶险就越多，妖怪的本领越高强。这些妖怪有的是天上的神仙下凡危害人间，有的是神仙的坐骑或随从作怪，这些都被悟空一一收服。特别是孙悟空原来的结义兄弟牛魔王家族，他们成为取经路上最大的障碍，先是牛魔王之子火云洞主红孩儿三昧真火的考验，接着是牛魔王兄弟如意真君在女儿国的一场恶斗，然后是火焰山牛魔王之妻铁扇公主的刁难，孙悟空不得不用计三调芭蕉扇，并与牛魔王经过了惊天动地的厮杀，才最终历险过关。

不知不觉十年过去了，唐僧师徒跋山涉水，经过了风情各异的国度，遇到了千奇百怪的妖魔，经历了九九八十一难，终于到达灵山取得真经，返回东土大唐。从此佛家真经在中国流传。师徒四人也终得正果，唐僧被封为旃檀功德佛、孙悟空为斗战胜佛、猪八戒为净坛使者、沙僧为金身罗汉、白龙马为八部天龙马。

● 精彩篇章 ●

孙悟空大闹天宫

一日，玉帝早朝，班部中闪出许旌阳真人俯鹵(xìn)^①启奏道：“今有齐天大圣，日日无事闲游，结交天上众星宿^②，不论高低，俱称朋友。恐后来闲中生事，不若与他一件事管了，庶免别生事端。”玉帝闻言，即时宣召。那猴王欣然而至，道：“陛下^③，召老孙有何升赏？”玉帝道：“朕^④见你身闲无事，与你一件执事^⑤。你且权管那蟠桃^⑥园，早晚好生在意。”大圣欢喜谢恩，朝上唱喏而退。他等不得，即入蟠桃园内查勘。本园中有个土地，拦住问道：“大圣何往？”大圣道：“吾奉玉帝委托，代管蟠桃园，今来查勘也。”那土地连忙施礼，即呼那一班锄树力士、运水力士、修桃力士、打扫力士，都来见大圣磕头，引他进去。大圣看玩多时，问土地道：“此树有多少株数？”土地道：“有三千六百株：前面一千二百株，花微果小，三千年一熟，人吃了成仙了道^⑦，体健身轻；中间一千二百株，层花甘实^⑧，六千年一熟，人吃了霞举飞升^⑨，长生不老；后面一千二百株，紫纹细核，九千年一熟，人吃了与天地齐寿，日月同庚^⑩。”大圣闻言，欢喜无限。当日查明了株树，点看了亭阁，回府。自此后，三五日一次赏玩，也不交友，也不他游。

一日，见那老树枝头，桃熟大半，他心里要吃个尝新，奈何^⑪本园土地、力士并齐天府仙吏紧随不便。忽设一计道：“汝等且出门外伺候，让我在这亭上少憩^⑫片时。”那众仙果退。只见那猴王脱了冠服，爬上大树，拣那熟透的大桃，摘了许多，就在树枝上自在受用。吃了一饱，却才跳下树来，簪(zān)冠着服^⑬，唤众等仪从回府^⑭。迟三二日，又去设法偷桃，尽他享用。

一朝，王母娘娘设宴，大开宝阁瑶池；做“蟠桃胜会”，即着那红

衣仙女、青衣仙女、素衣仙女、皂衣仙山、紫衣仙女、黄衣仙女、绿衣仙女，各项花篮，去蟠桃园摘桃建会。七衣仙女直至园门首，只见蟠桃园土地、力士同齐天府二司^⑮仙吏，都在那里把门。仙女近前道：“我等奉王母懿旨^⑯，到此摘桃设宴，”土地道：“仙娥且住。今岁不比往年了，玉帝委齐天大圣在此督理，须是报大圣得知，方敢开园。”仙女道：“大圣何在？”土地道：“大圣在园内，因困倦，自家在亭子上睡哩。”仙女道：“既如此，寻他去来，不可迟误。”土地即与同进。寻至花亭不见，只有衣冠在亭，不知何往，四下里都没处寻。原来大圣耍了一会，吃了几个桃子，变做二寸长的一个人儿，在那大树梢头浓叶之下睡着了。七衣仙女道：“我等奉旨前来，寻不见大圣，怎敢空回？”旁有仙吏道：“仙娥既奉旨来，不必迟疑。我大圣闲游惯了，想是出园会友去了，汝等且去摘桃，我们替你回话便是。”那仙女依言，入树林之下摘桃。先在前树摘了二篮，又在中树摘了三篮；到后树上摘取，只见那树上花果稀疏，止有几个毛蒂（dì）青皮的^⑰。原来熟的都是猴王吃了。七仙女东西张望，只见向南枝上止有一个半红半白的桃子。青衣女用手扯下枝来，红衣女摘了，却将枝子望上一放。原来那大圣变化了，正睡在此枝，被他惊醒。大圣即现本相，耳朵内掣出金箍棒，晃一晃，碗来粗细，咄（duō）^⑱的一声道：“你是那方怪物，敢大胆偷摘我桃！”慌得七仙女一齐跪下，道：“大圣息怒。我等不是妖怪，乃王母娘娘差来的七衣仙女，摘取仙桃，大开宝阁，做‘蟠桃胜会’。适至此间，先见了本园土地等神，寻大圣不见。我等恐迟了王母懿旨，是以等不得大圣，先在此摘桃，万望恕罪。”大圣闻言，回嗔（chēn）^⑲作喜道：“仙娥请起。王母开阁设宴，请的是谁？”仙女道：“上会^⑳自有旧规。请的是西天佛老、菩萨、圣僧、罗汉，南方南极观音，东方崇恩圣帝、十洲三岛仙翁，北方北极玄灵，中央黄极黄角大仙，这个是五方五老。还有五斗星君，上八洞三清、四帝、太乙天仙等众，中八洞玉皇、九