

典藏
豪华

彩图版

ZHONGGUOWENWAN
SHOUCANG
YUTOUZHI
王宇 主编
张山 责任编辑

● 文玩收藏与投资

人王鉴

钱币



中

族大学出版社



彩图版

文玩收藏与投资

钱币

ZHONGGUOWENWAN

SHOUCANG

YUTOUZH

王宇 主编

张山 责任编辑

图书再版编目(CIP)数据

文玩收藏与投资 / 王宇著. —北京: 中央民族大学出版社, 2005.6

ISBN 7-81108-025-7/K · 88

I. 文... II. 王... III. 古玩—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 041924 号

编委会

主任: 王海哲

编委: 胡德海 卢燕梅 李东 张强
单国斌 张文广 王敬 郭全

出版 / 中央民族大学出版社

印刷 / 河北省三河市华新科达彩色印刷有限公司

发行 / 新华书店

开本 / 1/16 (889 × 1194)

印张 / 24

字数 / 196 千字

版次 / 2005 年 9 月第 1 版

印次 / 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数 / 1-3000 册

定价: 588.00 元 (全四卷)

前言

中国艺术品是中华民族历史文化的载体, 在摄取历史的同时, 更以其自身独具的魅力诠释着特定的文化。对中国艺术品的收藏是对华夏文明的形象再现, 在陶冶情操的同时, 更有可观的经济收益。

中国是一个历史悠久的文明古国, 有迹可证的历史可追溯至 5000 年前。上下五千年, 纵横数万里, 多少代人生衍其中, 创造了数不胜数的器物。这些器物凝聚着先人的智慧, 闪现着文明进步的光芒。

人们之所以看重古玩收藏, 除了它的文化价值和艺术感受以外, 很看重的是经济因素, 因为收藏的过程就是一个保值和不断增值的过程。

货币的制造和发行关系国家经济、人民生活乃至社会稳定, 因此, 各国都是集中最先进的技术和最优秀的工匠来制造货币。在古希腊、古罗马硬币上, 神仙、皇帝、猛兽, 活灵活现、美妙绝伦, 中国和中亚、西亚的钱币上则多为文字书法。钱币是历史最忠实的载体, 社会的发展、兴衰、朝代更替、外族入侵、重大历史事件等都会记录在小小的方寸之间。每一种硬币, 都蕴藏着历史、地理、政治、经济、艺术、风俗、信仰、风土人情、文化背景、历史沿革等各种信息, 有着讲不完的故事。

看这些钱币, 就是在读中国的历史。每一朝每一代的历史画卷都在钱币中透露出些许的端倪, 从中我们还可以得到很多历史上的经验和得失。

事实上, 不少有眼光、有远见的企业家和个人早就看准了钱币市场的投资潜力。与传统的储蓄、证券、房地产相比, 将收藏作为资金流动的新方向, 带来的是投资升值、品牌塑造的新境界。随着企业资金流入收藏领域, 将大大刺激市场的急速膨胀, 提高收藏投资的回报率。与此同时还将带来资本外的特殊回报。

但是在这个比较特殊的环境中, 我们做任何事都存在着风险, 钱币收藏和投资同样存在风险。因此, 这比其他投资更需要专业知识。本丛书正是为钱币收藏爱好者、投资爱好者而写。

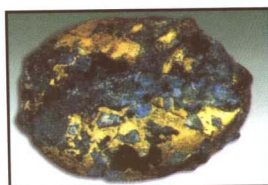
能给你帮助是我们的愿望, 也是我们的初衷。希望大家都能在此书中受益。

目录

第一章 先秦钱币.....	11
---------------	----



贝币.....	11
---------	----



原始贝币.....	12
骨贝.....	12
铜贝.....	13
真贝.....	13
骨贝.....	13
鎏金贝币.....	14
铜贝币.....	14
君字蚁鼻钱.....	16
各六朱蚁鼻钱.....	16
鬼脸钱.....	17
刀币.....	17



齐刀币.....	18
齐返邦法化.....	19
明字刀.....	20
安阳五字刀.....	20
阳新化小直刀.....	21
赵刀.....	22
郢爰.....	22



郢爱铜印凿	23
陈爱金版	23
郢爱和卢金	24
郢爱	24
“郢称”金钣	25
圓钱等	25



方孔圓钱	26
共屯赤金圓钱	26
共字钱	27
空首尖足布	27
齐六字刀	27
宋子三孔布	28
安阳三孔布	28
安臧空首布	29
黄斤耸肩尖足空首布	29
梁重斤五十当桴布	30
安阳方足布	30
平周尖足布	30
东周环钱	31
西周环钱	31
银空首布	32
安臧环钱	32
银实首布	32
右明新货方足布	33
“三晋”布币	33
“亳”空首布	34
高昌吉利铜钱	34
周王室平肩弧足空首布	35
“四布”连币	35

兹城布·····	36
南行唐三孔布·····	37
第二章 秦汉钱币·····	38



秦半两钱及钱范·····	38
布币·····	39
秦半两·····	40
榆荚半两·····	41
四铢半两·····	41
郡国五铢·····	42
汉宣帝的五铢·····	42
五铢钱铜范·····	42
汉光武帝的五铢钱·····	43
剪边五铢·····	43
王莽货币·····	44
货布·····	44
货泉·····	45
小泉值一·····	45
董卓小五铢钱·····	45
大泉五十·····	46
差布五百·····	46
半两钱铅范母·····	46
大布黄千·····	47
一刀平五千·····	47
国宝金匱直万·····	48
壮布七百·····	48
汉代方孔金钱·····	48
马蹄金·····	49
和田马钱·····	49
古希腊文铅饼·····	50
“大泉五十”陶范·····	50
六泉十布·····	51
麟趾金·····	51
大布黄千·····	52
赐上金称郢陶冥币·····	52

马蹄金·····	53
一刀平五千错金铜币·····	53
“大布黄千”铜母范·····	54
和闐马钱·····	54
西顺郡铜铤·····	55
董卓五铢·····	55
线环五铢·····	55
金饼·····	55
淮阳王五铢钱铜范·····	56
第三章 三国两晋南北朝钱币·····	57
三国货币·····	57



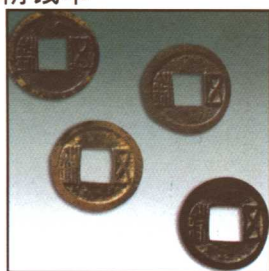
大泉五千铜钱·····	57
大泉当千·····	57
直百五铢·····	57
南朝钱币·····	58



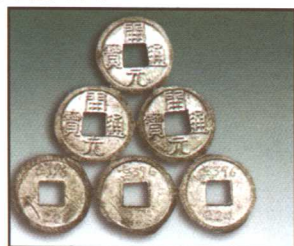
五铢钱、太货六铢钱·····	58
太货六铢·····	59
梁铁五铢·····	59
北朝钱币·····	60



太和五铢	60
波斯银币	61
太夏真兴圆钱	62
“大夏真兴”铜钱	62
五铢铜钱	63
“大夏真兴”铜钱	63
“直百五铢”铜钱	64
五铢公式女钱范	64
环钱	64
四铢钱	64
天监五铢	65
孝建四铢	65
常平五铢	66
陈五铢	66
永安五铢	66
丰货	66
定平一百钱	67
布泉钱	68
五行大布钱	69
永通万国钱	70
第四章 隋朝钱币	71

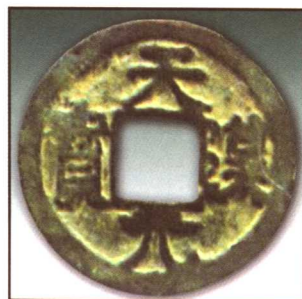


开皇五铢	71
五铢钱	72
第五章 唐朝钱币	73



开元通宝银钱	73
东罗马金币	74
杨国忠进奉银铤	74
乾元重宝	75
顺天元宝	75
乾封泉宝	75

唐代方孔金钱·····	76
大历元宝·····	76
得壹元宝·····	76
唐代钱币一组·····	77
内库银铤·····	77
和同开弥·····	78
开元通宝·····	79
第六章 五代十国钱币 ·····	80



开元通宝镇库钱·····	81
乾德元宝·····	82
天汉元宝·····	82
唐国通宝·····	82
通正元宝·····	82
咸康元宝·····	83
光天元宝·····	83
大唐通宝·····	84
汉元通宝·····	84
周元通宝·····	84
开元通宝·····	84

第七章 夏、辽、金钱币 ·····	85
西夏·····	85



乾佑元宝·····	85
皇建元宝·····	86
乾道元宝·····	86
天盛元宝·····	86
金代·····	87



正隆元宝	88
大定通宝正背	88
“贞佑宝券”“伍贯钞版”	89
上京王二郎银錠	89
承安宝货银錠	90
贞佑宝券五十贯两合同版	91
辽代	92



乾统元宝	92
寿昌元宝	93
天庆元宝	93
大安元宝	93
大康通宝	94
清宁通宝	94
附录	95
历代钱币行情参考价	95





钱



币



钱币概述

货币，是人类社会经济发展到商品生产阶段的产物。中国古代货币，是世界上起源最早的货币之一。它源远流长，三四千年的发展过程连绵不断，形成了具有东方色彩的中国货币体系，在世界古代货币史上独树一帜。中国早期货币形式的演变、货币理论的研究、货币制度的发展以及货币制造技术工艺的进步，都处于世界领先地位，对古代世界上国际经济交往，特别是亚洲各国货币的发展有着相当深远的影响，成为中国古代文明史上的一丛艳丽之花。



第一章 先秦钱币

贝币

先知后行

收藏钱币，首当其冲的是要学**钱币收藏的学问**。

第一要购置一定量的书籍，了解前辈们的重要意见。第二要善于利用报纸和一切社会传播媒介获取、交流和传递与钱币内容有关的信息、行情，掌握全国各地钱币市场情况。第三，要请高手指点，听行家意见，要多结交钱币收藏家做朋友，巧妙借助智者的头脑和经验。

先易后难

任何收藏都不会是一日之功。钱币也是一样，它是一个由浅入深、从易向难逐步积累的过程。

先近后远

在中国古钱币的收藏上，它是价高难辨的。现代钱币特别是纪念币离我们最近，价格较低，容易收全。特别是近几年来流通的大量的纪念币，虽然由于价格还是比较高，但是收藏就是如此，我们不妨多买多存些，待天长地久，集者如云时，自然体现物以稀为贵的规律。

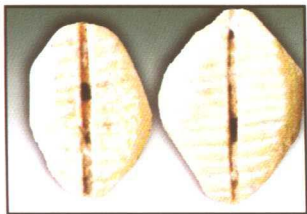
先国内后国外

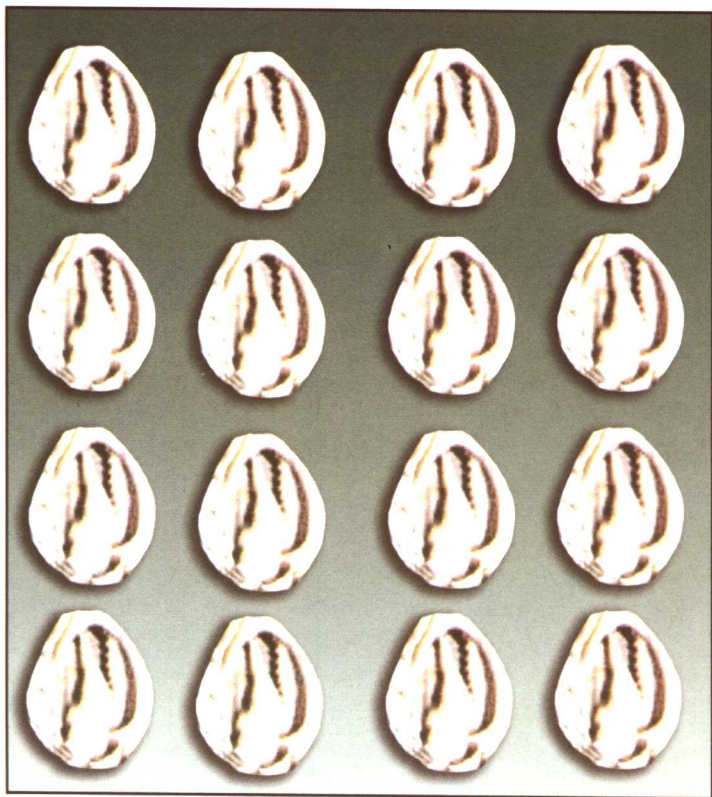
收藏钱币首先要立足于国内，至于国外钱币，一是国内难觅，二是信息不灵，加之经济水平差距和国内外钱币收藏市场尚未接轨，短时间难以奏效。容易造成前功尽弃的后果。



在我国远古时期，大约在四五千年前的原始社会，因为生产力低下物质极不丰富，所以一个部落或者一个家庭还没有多少剩余产品可以用来交换其他需要的用品，部落或家庭之间偶尔发生的交换活动也只是物易物，当时根本没有货币也不需要货币。

随着生产力的发展和社会的进步，社会物质财富也相对丰富了，人们物质生活中的需求不断的扩大，以物易物交换的方式已经越来越不能适应社会生活的需要了，于是人们便把贝壳作为交换的中介物，在新石器时代晚期，不知金属为何物的原始社会里贝壳是最珍贵的物质了，贝是生长于热带亚热带浅海的贝类，它小巧玲珑，色彩鲜艳，坚固耐用，而成为原始居民喜爱的一种装饰品，由于它大小适中，便于携带，便于计数等特点，这样，随着社会经济的发展和商品社会的形成，贝作为交换的媒介就成为自然而然的事了，天然贝就逐渐充当商品交换的一般等价物的职能。贝币的计量单位是什么呢？是“朋”，“朋”的古字本义是指一串或两串相连的“贝”，后来逐渐演化成计量单位。“一朋”到底是多少只贝呢？一直未有一致的说法，从两只到二十只，各说不一，一般多认为两串五个的贝或两串十个的贝为“一朋”。





原始贝币

年代: 商

材料: 贝壳

收藏处: 中国历史博物馆

估价: RMB 每枚 2,000 元

鉴赏要点

原始贝币产生于距今三千年的商代，是钱币的始祖，它的产生，标志着当时社会生产力的发展程度。在原始物物交换阶段之后，可交换的商品日益增多。此时贝币出现，成为商品交换过程的中介。

这组商代贝币，采用天然海贝，人工磨平贝壳底部。贝壳的选择相当精心。作为流通的贝币，大小有异，随之决定价值高低。除商代原始贝币流通外，中国早期社会贝币也有不同程度的使用。在交通及经济欠发达的西南、西北少数民族地区，贝壳由商、春秋、西汉直至唐代均在使用。

原始贝币没有传世品，基本为出土物。因年代久远，极易损坏。在市场上少有交易，由于出土量较大，物多价轻，每枚原始贝币价格通常在人民币 15 元左右，骨质贝币亦循此价，铜贝略高，可及人民币 45 元。作为市场炒作，原始贝币不具太大升值潜力，但作为收藏观赏，亦不失为好的选择。



骨贝

年代: 商

收藏处: 私家

估价: RMB 1,000 元

鉴赏要点

约公元前 14 — 11 世纪，骨贝。

铜贝币

商代晚期，随着商品经济的发展，交易范围不断的扩大，中国北方因不易获得数量众多的南方海贝，出现了供不应求的局面，这时，人们又想出了以其他材料防制贝形货币的方法，如陶、石、骨、玉、铜、金等，其中铜仿贝的发明是中国金属铸币的开始。天然海贝的品种也很多，有“货贝”（又名齿贝）、“拟枣贝”、“阿文绶贝”（又名大贝、虎斑贝）、“伶鼬榘螺”等，其中“货贝”比较常见，贝面上有一条长长的齿槽的称为“贝齿”或“贝唇”，贝的正面较为平整，贝的侧面稍微鼓突，人们为了便于携带方便，在货贝的背部多凿有小孔，早期孔相对小，称之为“小孔式货贝”，以后，穿孔逐渐扩大，称为“大孔式货贝”。春秋战国时期的“货贝”背部几乎磨平，称为“磨背式货贝”。“铜仿贝”一般仿货贝之形，早期者与天然贝形制相近，春秋以后，南方楚国地区又铸铸造出有文字的“铜仿贝”是为有文铜贝，它的外形有的像蚂蚁爬鼻有的像鬼脸的样子，所以俗称“蚁鼻钱”或“鬼脸钱”，其面文多达 10 余种，但形制却比较一致，均为上广下尖的瓜子形，面有文字，背部平整，它广泛行用于南方地区，“蚁鼻钱”铸行于战国早期（公元前 5 世纪），“鬼脸钱”则铸行于大约公元前 4—3 世纪的战国中晚期，是当时比较先进的货币形态之一，除楚铜贝以外，春秋战国时北方地区的金属贝还有“金贝”、“银贝”、“鎏金铜贝”等，“仿铜贝”的出现是我国货币发展史上一件很了不起的事情，把我国货币发展历程大大地推向前进了，并以其大小、重量、价值比较统一，而且能够大量地就地铸造等其它“货贝”和“仿贝”无法相比的优势进入了流通领域。



真贝

年代：商

收藏处：中国国家博物馆

估价：RMB4,300 元

鉴藏要点

约公元前16世纪，真贝。



骨贝

年代：商

收藏处：私家

估价：RMB1,000 元

鉴藏要点

约公元前14世纪，骨贝。

铜贝

年代：商

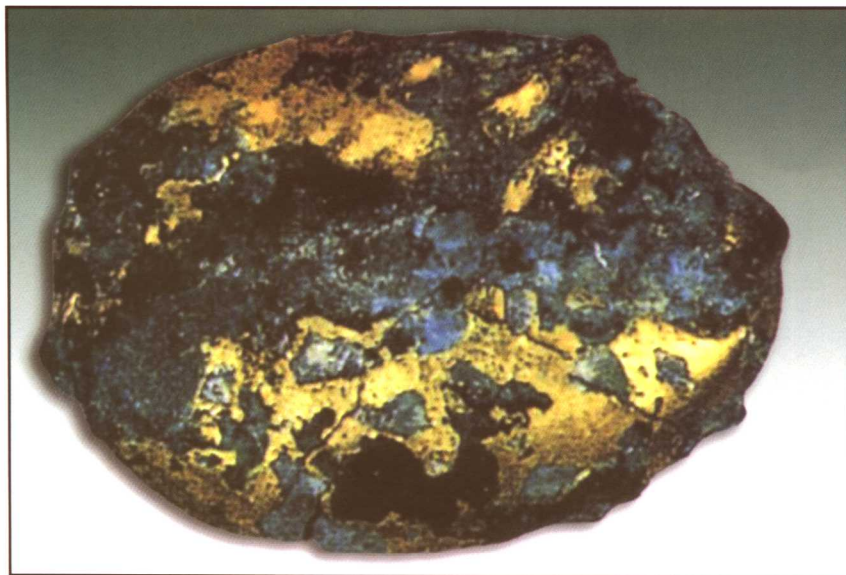
收藏处：中国历史博物馆

估价：RMB3,000 元

鉴藏要点

约公元前14世纪，铜贝。





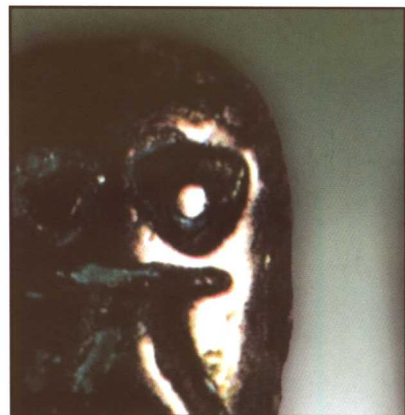
鎏金贝币

年代：周
 材料：金、铜
 规格：2厘米
 收藏处：上海博物馆
 估价：RMB 每枚1,000元

鉴藏要点

铜贝币是继原始贝币之后产生的新币种，它没有脱离原始贝型，延续了对贝壳形制的摹仿。西周时期铜贝币的出现，适应了社会生产力的发展。作为货币，铜贝币具有更适于流通的耐久性和价值稳定性。

这枚周时期铜贝币，为追求对天然贝壳的逼真仿照，仍以椭圆形为基本造型。腹面仿贝壳制造出一条弧度凹线，背部隆起，不饰纹饰。铸造完毕，再予铜贝外层通体鎏金，增强铜贝作为货币的价值属性。



铜贝币

年代：战国
 材料：铜
 规格：左长1.7×1.2厘米，右长1.9×1.1厘米
 收藏处：中国历史博物馆
 估价：RMB1,000

鉴藏要点

最初的铜贝币摹仿原始贝币形态，人们可以控制它的大小、重量、造型，因而具有天然贝钱无法比拟的优越性。铜贝的出现，开启了金属铸币的先河。战国时期，人们更加关注货币的可识别性和便利性，于是产生出体积规整，质量恒定并铸有铭文的铜贝币。这种铜贝币除形制仿照磨去背面的海贝外，面部铸有阴文，陶、金、行、君等数种，如图示为最多，因其逼真人面，故俗称“鬼脸钱”，亦曰“蚁鼻钱”。战国时期，鬼脸钱以楚国数量居多。



贝币概说

先普通后金银

中国的钱币很多都是以金银形式存在的，在国
钱币收藏的学问外，金银币更能保值、增值。从国情出发，我国集币应先从小钱练功，培养兴趣，提高收藏和投资水平。

先特色后全面

收藏时不要要求自己面面俱到，要先从一点一滴做起。主要以某类，某专题钱币为主，独辟蹊径，集中力量在此范围内尽量收全一些，尽量丰富内涵，体现人无我有、人有我特的新价值。在此基础上再扩大外延，特色常产生在司空见惯之中。

先下手后总结

在准备收藏某种钱币时，不要犹豫不决。世间从无十全十美的事物，每次选择后还要及时总结、消化、吸收、分析、判断，订出计划。

“贝作”为历史货币，不仅为中国的古代经济立了丰功而且还对中国文化，风俗，具有深刻的影响。从现行的中国汉字中，我们可以看到大多数与钱币发生关联的事物或行为都有贝旁，如：货、贡、贸、贾、贿、财、贪、贫、费、赔、赎等等。在江浙一带的农村，家长将贝佩挂于孩童的身上以期望过去健康成长，驱邪生财，更有父母干脆把儿女直呼为“宝贝”现已通用，“贝币”虽小确集经济历史，文化多重含义于一身，颇受钱币收藏爱好者们的青睐，进而成为当今收藏的一大门类。



蚁鼻钱





有文铜贝是楚国的青铜贝币，称为蚁鼻钱或鬼脸钱。这种名称并不是楚国贝币原来的名称。而是约定俗成的一种称呼。最早记录这种铜仿贝为蚁鼻钱是宋代洪遵《泉志》，他说：“此钱上狭下广。背平，面凸，有文

又类字，蚁鼻钱。”没有详细刻镂的是字的贝，铸有“紊”“咒”字的“紊”字形体上尖下凸，背平，“紊”字形



如刻镂也谓之这里并的说明什么文大概是字形和两种。贝，钱圆，面阴文就如同

一只蚂蚁爬在鼻子上故称之为蚁鼻钱，“咒”字贝，钱体与蚁鼻钱相同。“咒”字仿佛是一个鬼脸，所以被后人称之为“鬼脸钱”。后来有文字的铜贝统统被称为蚁鼻钱。所谓“蚁鼻”本喻轻小，蚁鼻钱就是小钱。

楚贝的铭文有“紊字形、咒、安、君、忻、金、行”等等，“紊”字，有人认为是“五朱”、“各六朱”等的合体字。“咒”字多解释为“贝”、“哭”、“贝化”，钱文的含义有必要进一步研究论证。

建国以来，蚁鼻钱多出土于河南、江苏。鬼脸钱则在湖北、湖南、河南、江苏、安徽等地均有发现，1963年湖北孝感野猪湖一次出土鬼脸钱5000枚面文为“咒”字，平均约重4.37克。以出土的地点墓葬和数量上看。蚁鼻钱铸行于战国早期（公元前5世纪），鬼脸钱则铸行于大约公元前4世纪的战国中晚期。楚国疆土开始时并不算大，以后疆土逐渐扩大，蚁鼻钱和鬼脸钱的流通范围也随之扩大，逐渐在长江中下游一带形成了独立的货币体系。



君字蚁鼻钱

年代：战国

收藏处：中国历史博物馆

估价：RMB2,000元



各六朱蚁鼻钱

年代：战国

规格：径20.5毫米，重5.3克

收藏处：山西省博物馆

估价：RMB3,000元