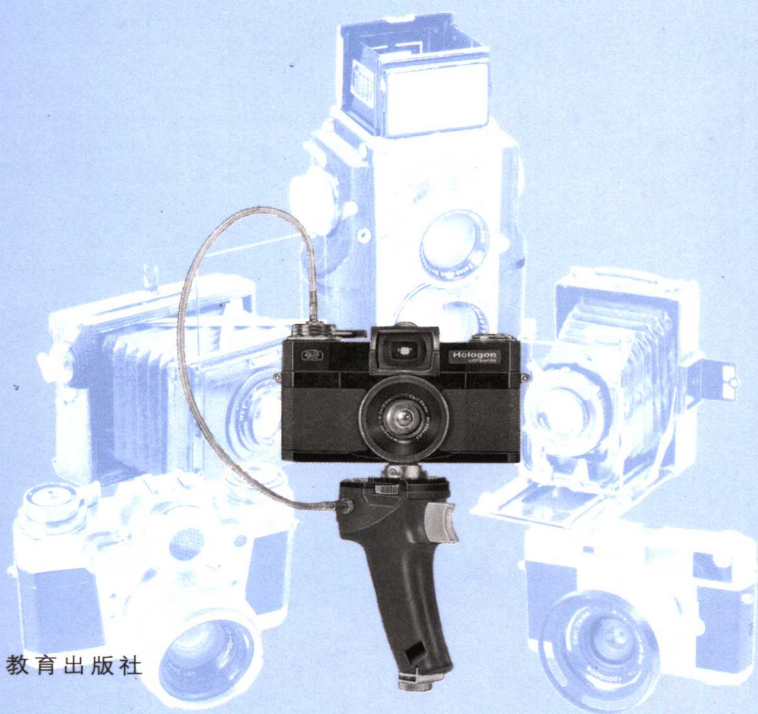


● 世界经典相机丛书

CAISI JIJIN

蔡司集錦

蔡司



上海教育出版社

Klioc Contessa mat
Hologon
Prontor
Novar
Ikomatic
Contax
Tessar
Triotar
Volta
Dervar
Klio
Nettax
Novar
Ikoflex
Film
Dogmar
Ikonta
Synchron
Compur
Symbol
Sonnar
Pan
Net
Polyscop
Tessar
Klio
Nettax
Novar
Ikoflex

世界经典相机丛书



CAISI JIJIN

蔡司集錦



江苏工业学院图书馆

藏书章

上海市华侨摄影协会相机收藏研究会编

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

蔡司集锦.第1册/祖忠人主编.—上海:上海教育出版社,2005.11

ISBN 7-5444-0480-3

I. 蔡... II. 祖... III. 摄影机—基本知识

IV. TB852.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第133675号

蔡司集锦

上海世纪出版集团

出版发行

上海教育出版社

(上海永福路123号 邮编200031)

开本890×1240 1/32 印张9.75

2005年11月第一版,2005年11月第一次印刷

印数1—3000册

ISBN 7-5444-0480-3/T·0001

定价80.00元

《世界精品相机丛书》

《蔡司集锦》

《阿尔派至尊》 (将出)

《柯达百年》 (将出)

《福伦达经典》 (将出)

《禄来风采》 (将出)

《徕卡俱乐部》 (将出)

《尼康荟萃》 (将出)

《中国相机精粹》 (将出)

序

《蔡司集锦》一书，于上海市华侨摄影协会相机收藏研究会成立十周年之际与读者见面了，这是继《相机博览》、《世界精品相机家谱录》成册以后在相机集藏研究领域的又一成果。

自世界摄影术正式诞生以来，作为人类文明和科技进步的产物，照相机已经成为人类真实记录现实和留住历史的重要工具。但在摄影家眼里，它既是一种不可离身的“武器”，更是一种蕴含人文理念和科学创新相融会的“艺术品”。

蔡司作为德国优秀相机品牌之一，是世人皆知的著名光学工业产品，已经成为经典相机的代名词，深入人心。编撰蔡司相机的发展创业历程，汇集蔡司相机精粹，总结历史经验，是相机收藏研究会精心筹划的选题，把《蔡司集锦》作为世界相机丛书首集出版，同时是相机收藏研究会将研究成果呈现社会和读者的引玉之砖，由此带动编、读者的交流互动和参与。

上海市华侨摄影协会相机收藏研究会站在科学发展观的角度，把反映先进文化、反映先进生产力作为弘扬相机收藏研究文化的切入点，并具体规划了世界相机系列丛书，准备有计划地陆续出版《柯达百年》、《福伦达经典》、《阿尔派至尊》、《禄来风采》、《徕卡俱乐部》、《尼康荟萃》、《中国相机精粹》……等等，对世界著名相机品牌进行逐步地汇集和综述，这些具有学术价值的研究，对改革开放的中国的文化市场，文学艺术多元化，以及相机收藏研究活动将起到积极的推动作用。

上海相机收藏研究会作为地方民间学术团体，成立十年间的相机收藏研究活动丰富多彩，多次举行精品相机展示会、拍卖会和交易交

换活动，出版会刊，广交朋友，令国内外同行瞩目。

上海作为现代国际大都市具有容纳百川的胸怀，对于不同的文化理念能够兼容并蓄，我们谨希望相机收藏研究会立足于国内，放眼全球，在相机收藏的鉴赏与研究方面，加强切磋，增进交流，不断进取。我们深信，视相机收藏与摄影技术为同一种高尚文化爱好的摄影家们，必将能让我们分享这万般的绚丽，无限的璀璨。

上海市人大常委会副主任

上海市华侨摄影协会名誉主席

朱晓明

上海市摄影家协会名誉主席

上海中国画院名誉院长 著名国画大师

程十发

前言

自 1839 年 8 月 19 日，法国正式宣布世界摄影术诞生至今，已经整整度过了 166 个春秋。摄影术开创了人类文明生活的新篇章，如今已成为世界各国在政治、军事、经济与科技、文化与艺术等领域中不可缺少的技术生产和艺术创作的工具，成为与人类现代文明生活息息相关的伙伴。

作为摄影术的重要组成部分——照相机，同样经历了 166 年的发展和变革：从银版到湿版，从干片到胶卷，从机械到电子，从程控到数码照相机，到如今已是异彩纷呈，千姿百态，琳琅满目。

世界各国不同时期生产的照相机，都体现了当时工业化生产水准，是一种科技含量甚高的工业产品，同时涌现出一代代的照相机精品，更成了凝固历史，留住经典，可鉴赏可收藏的艺术品。

当你走进一座照相机博物馆，或打开相机鉴赏家的相机收藏柜，抚摸着一个一个造型迥异，功能臻美，彰显古朴雅致的相机，好似一股洋溢着不同社会时代的气息，馨香扑面，使你和颜悦色；如果你轻轻地拨弄一下相机快门，会觉得一曲深含着不同民族文化的旋律缭绕醉心，更令你心旷神怡。

盛世兴收藏，照相机收藏与其他艺术品收藏一样，正在改革开放中的神州大地漫漫红火。北京、上海、天津、广州、深圳、成都、杭州、南京、郑州、武汉、沈阳、哈尔滨、兰州、太原、芜湖、无锡等地的相机收藏组织和相机收藏家相继出现，各种形式的相机收藏文化活动频频展开，各家媒体也竞相报道。自 1997 年上海市华侨摄影协会相机收藏研究会出版发行了《相机博览》一书，各种版本有关相机收藏的书籍也纷至沓来，这无疑对相机收藏文化活动的深入开展起到推波助澜的作用。

面对浩瀚如海的世界各国(主要指工业先进国家)照相机的百年发展历程,加以梳理进行汇综,成为相机研究者和收藏家们的期盼。上海市华侨摄影协会相机收藏研究会在社会各方面的支持和鼓励下,数年前就开始酝酿编撰一套《世界精品相机丛书》,今天作为丛书的第一本《蔡司集锦》终于问世了。欣逢2005年是上海市华侨摄影协会相机收藏研究会成立十周年,2006年又是德国蔡司伊康公司建厂八十周年,谨以此书出版发行聊表庆贺。

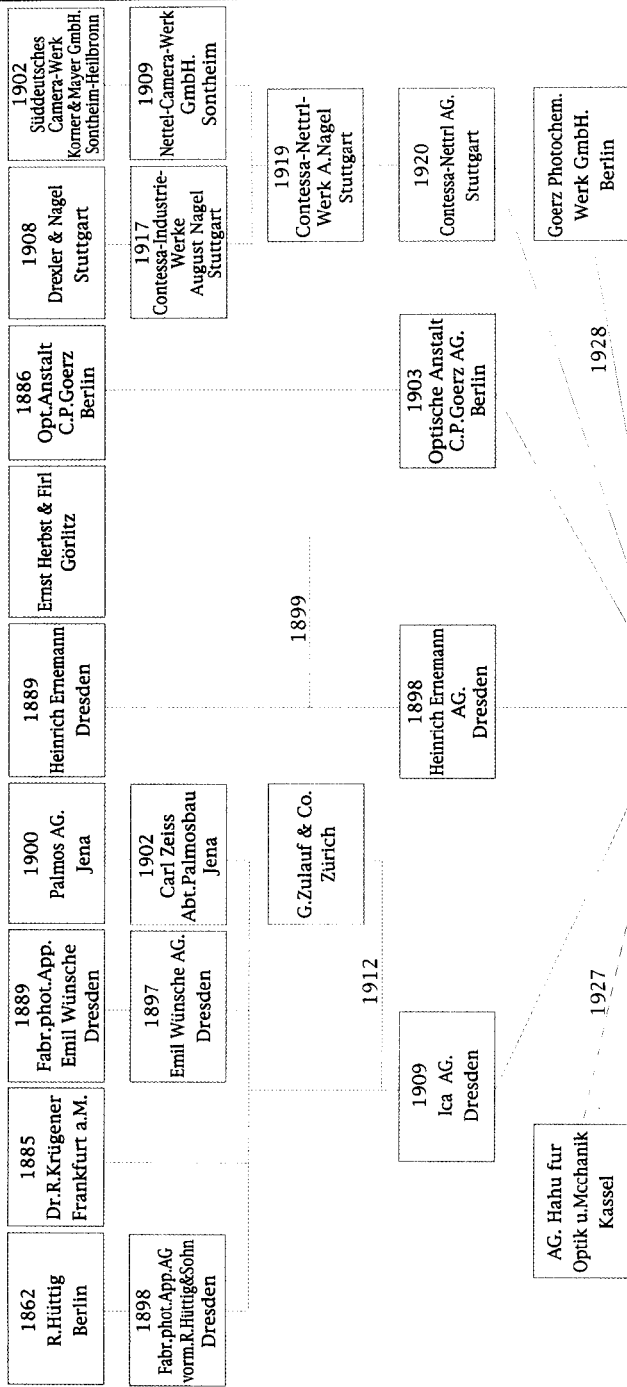
回眸历史为鉴,展望未来是本。

将世界各国精品相机发展的轨迹编撰成册,供广大收藏家参考或研究,能够为推动我国的相机文化事业向前发展,这正是我们为之一而努力的意愿。

《世界精品相机丛书》总编

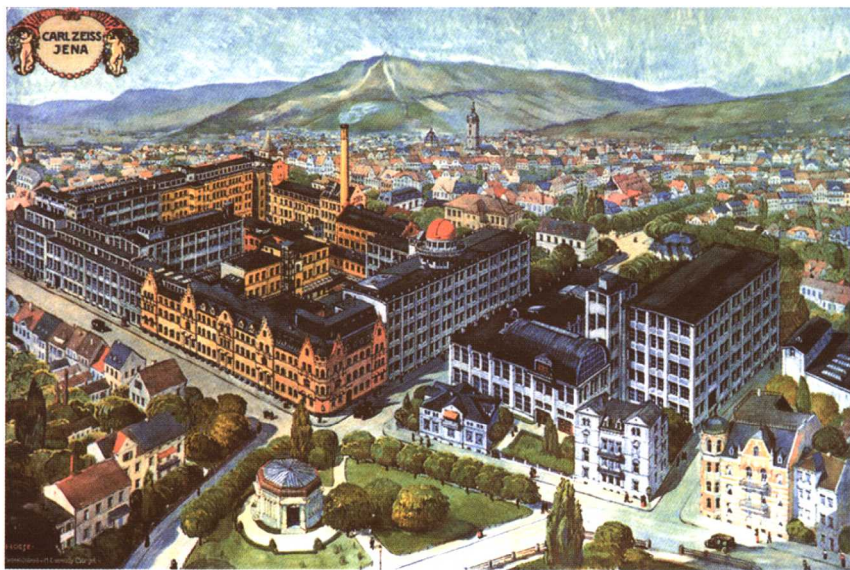
姚歌平

2005年11月



The Zeiss Ikon Family Tree

蔡司伊康公司家谱



1926 年前卡尔·蔡司公司在耶拿的厂房



世界精品相机丛书

总顾问 朱晓明 程十发
顾 问 诸后仁 高式熊 赵抗美 邓 明 林家瑞 **朱侠锋**
唐恩徐 张之良 钟 鸣 陈 烘 吴绍同
总策划 潘维明 唐震安 任洪良
总 编 姚致平
责任编辑 许志刚

蔡司集锦（世界精品相机丛书之一）

主 编 祖忠人
副主编 洪顺华 江小铎
编 委 赵振新 胡茂樑 王伟之 **孙 铨** 盛 行 蔡志锋
徐光化 王 震 孙以文 周孟春 马列伟 马家衡
张 东 陈开庆 程多多 虞 敏 宋玉伟 刘永革
朱小玲
文字编辑 胡茂樑
图片编辑 周志俊 汪顺涛
装帧设计 江小铎
外文编辑 孙以文 肖 丰 徐 俊 徐 晶 阮敏青 许伟刚
张国樑 顾 健 罗邦樑 安西浩二
资料汇编 董良骏 姚朋明 陈 伟 刘雪乔 邵小华 李永刚
杨嘉华 胡益民 夏复华 丁根福 沈文利 李伟霖
钟德孝 葛益众 王治方 盛田辰哉
图片摄影 周铭鲁 王金樑 吕纯孝
文字校对 郑德辅 孙澄澄
编 务 吴伟能 朱宗迅 **吴曾乐** 张志道 黄 煜 范伟奇
谢惜严 诸福康
书名题字 程十发

目 录

序

前言

蔡司简史	1
一. 初创期 (1846 年—1926 年)	1
二. 整合期 (1926 年—1930 年)	4
三. 发展期 (1930 年—1939 年)	7
四. 战乱期 (1939 年—1945 年)	9
五. 漂泊期 (1945 年—1953 年)	11
六. 复苏期 (1953 年—1959 年)	13
七. 巅峰期 (1959 年—1972 年)	14
八. 转型期 (1972 年—2005 年)	16
蔡司伊康相机集锦 (1926 年—1972 年)	18
使用页片照相机	19
(a) 机背毛玻璃对焦照相机	19
(b) 单镜头反光式照相机	62
(c) 双镜头立体式照相机	68
(d) 简易盒式照相机	82
使用胶卷照相机	84
使用 120 卷片照相机	
(包括 616、116、620、127、126 等规格胶卷)	84
(a) 平视取景式照相机	84
(b) 单镜头反光式照相机	146
(c) 双镜头反光式照相机	147
(d) 简易盒式照相机	161

使用 135 卷片照相机	175
(a) 平视取景式照相机	175
(b) 单镜头反光式照相机	220
(c) 双镜头反光式照相机	251
使用 35 毫米、16 毫米、8 毫米电影胶片小型电影摄影机	253
德国蔡司与中国情结	261
一. 蔡司与中国第一部电影故事片《难夫难妻》拍摄有缘	261
二. 上海最早出现的蔡司伊康照相机广告	262
三. 1934 年上海黑白影社二届影展画集中刊登“徕卡”与 “康泰克斯”相机性能比较文章	263
四. 1935 年 10 月《晨风》摄影画报出版一期康泰克斯特刊	264
五. 中国早期《飞鹰》摄影画报连续刊登蔡司伊康照相机广告	267
六. 早期蔡司伊康相机在中国大陆销售情况	268
七. 二十世纪九十年代后蔡司相机重现上海	272
八. 上海蔡司相机收藏第一人任洪良	276
九. “格林杯”感受经典蔡司相机枫泾之旅摄影活动作品选登	278
编后感	288
附录	291

蔡司简史

一部德国蔡司公司的相机发展史,可以说是世界照相机发展史的缩影。

1846年,是法国公布世界摄影术发明后第七年,在德国东部耶拿小镇上,一位名唤卡尔·蔡司(Carl Zeiss)的先生开设了一家制造显微镜、望远镜等光学仪器的手工作坊。经过八十年的努力奋斗,1926年,在合并了其他四家照相机制造公司基础上建立了蔡司伊康公司(Zeiss Ikon AG),一跃成为全德国相机制造业的龙头企业。到如今,这个已成为全球跨国公司,号称“光学巨人”的蔡司伊康公司已度过了不平凡的八十个春秋,在这漫漫岁月里,蔡司伊康公司饱尝了艰辛与辉煌,萧条与昌盛,妥协与抗衡,屈辱与自豪。同样也经历了竞争与挑战,窘境与困惑,飘泊与停滞,分裂与重组。然而,蔡司公司在这一段荣辱兴衰,跌宕起伏的历史进程中却始终勇于开拓进取,坚持精品意识,固守优质信条,崇尚经典理念的建厂治业精神,令世人钦佩。

历史车轮滚滚向前,代表先进科技,先进文化,符合客观规律发展的企业,终能胜券在握。因而了解蔡司、熟悉蔡司、研究蔡司,对我们来说会大有裨益。

一. 初创期(1846—1926)

法国达盖尔银版法摄影术,自1839年8月19日正式向世界公布后,将人类带进了一个新的科技领域——光影世界。在这个领域中,率先在资本主义发展较早的西欧、北美一些工业化先进国家中得到兴起和发展。19世纪中期,德国代表资本主义新兴力量的普鲁士政府统一了德意志,工业生产和科学研究迅速崛起。1846年



【图 001】



【图 002】

1月17日，在德国图林根州（Thuringia States）工业城镇的耶拿（Jena），一位刚年满三十岁的卡尔·蔡司（Carl Zeiss 1816—1888）开设了一家生产显微镜、测量仪器、望远镜以及为耶拿大学制造光学镜片的作坊【图 001】【图 002】【图 003】，



【图 003】

蔡司曾经是耶拿大学的旁听生，在那里学习过化学和数学，在光学镜片制造方面上经过多年的研究和实践，于1857年推出一款名为“Stand I”的复合式显微镜【图 004】，此项发明在1861年图林根万国博览会上被授予“在德国制造最好的仪器”金奖称号。

到1866年二十年中，卡尔·蔡司已将当初只雇用一个学徒，年销23台显微镜的作坊，发展到已有200名员工，年产1000台显微镜的一座初具规模的工厂。此时，他已充分感受到，企业要发展仅依赖传统的“试误法”（即尝试失误）的实验，既耗资又费力，只有走科学发展之路，才能获得技术进步和生产飞跃。在与耶拿大学合作交往的过程中，他与年仅26岁担任数学兼物理学讲师的恩斯特·阿贝（Ernst Abbe 1840—1905）【图 005】相遇，两人志同道合，阿贝马上成为蔡司第一位合作者，被聘为公司研究室主任。经过六年对新型光学玻璃的研究和试验，1872年，蔡司公司推出了一台结构精密，质量优异的复合式显微镜，这个成绩的取得与阿贝用数学方法阐述光学设计中的相差、衍射、慧差等科学理论是分不开的，他的这些理论同时也奠定了现代光学的理论基础。到1876年，阿贝正式成为蔡司公司的合伙人。

蔡司公司的第二位合伙人是化学家奥托·肖特（Otto Schott 1851—1935）【图 006】，他在对新光学研究和工业玻璃产品的新技术开发中曾经做过很大贡献，特别是为蔡司公司的显微镜研制了新型光学镜片，从而大大提升了蔡司公司的产品质量，合作者



【图 004】



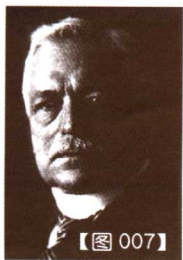
【图 005】



【图 006】

最终成为合伙者。1884年,由蔡司、阿贝和肖特共同组建的公司,其产品不断翻新,质量大大提高,销量也日趋扩大。到1886年,蔡司公司已经成为拥有250名员工,年产10000台显微镜的中型企业,蔡司公司初尝强强联手的甜头。

正值公司兴旺时期,1888年卡尔·蔡司先生不幸去世,翌年,阿贝先生创办了“卡尔·蔡司基金会”,基金会的职能有两点,其一用于企业内部,以保障公司员工的福利事业和奖励技术革新的有功之臣,其二用于资助耶拿大学的光学研究开发项目。19世纪末期,欧洲、北美诸国的摄影术已蓬勃发展,各国照相机的生产也日趋成熟,当然对摄影镜头的质量要求也越来越高,需求量也越来越多,各镜头制造业的竞争也随之激烈。蔡司公司看到了这个极具潜力的大市场,于1890年,就把研制和生产摄影镜头纳入生产计划之中。作为阿贝合作者的光学数学家保罗·鲁道夫(Paul Rudolph)【图007】,利用肖特研制的新型光学玻璃,推出了蔡司公司第一款摄影镜头普劳塔(Protar),由于此镜头像差小,光圈为F6.3,大大缩短了拍摄时间。1896年,鲁道夫先生又成功地推出了一款六片四组的普拉纳(Planar)摄影镜头,此镜头采用了对称式光学结构,能减少镜片球面差和像散现象,可以获得最佳成像效果,同年11月14日,获得当时德国帝国专利局专利。1902年,鲁道夫再次成功推出一款四片三组光学结构的“天塞”

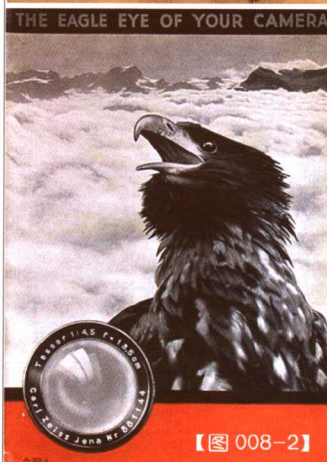


【图007】

少镜片球面差和像散现象,可以获得最佳成像效果,同年11月14日,获得当时德国帝国专利局专利。1902年,鲁道夫再次成功推出一款四片三组光学结构的“天塞”



【图008-1】



【图008-2】

(Tessar)镜头。由于它结构简单,造价低,具有高分辨率和高反差,一上市就获得广泛美誉,这一被冠名“鹰眼”的天塞镜头不仅占据当时相机市场的很大份额,而且他的设计理念一直延续至今100多年,成为各国照相机业界仿制的



典范，在世界光学史上留下不朽的业绩【图 008-1】【图 008-2】。

1902年，实力雄厚的卡尔·蔡司公司并吞了耶拿一家生产帕尔莫斯(Palms)照相机的工厂，这是蔡司公司首次涉足照相机领域。

1905年，曾为蔡司公司立下汗马功劳的阿贝先生去世。1919年，蔡司的另一位合伙人肖特将其“肖特与格纳森(Schott & Genossen)”光学工场的所有股份纳入“卡尔·蔡司基金会”。尽管德国在第一次世界大战中战败(1914—1918)，又经受了战败后的经济大萧条，但依仗其资产雄厚，管理有序，销售畅通，员工逾5000的“卡尔·蔡司基金会”在1926年仍然作为一个光学巨人屹立在德国中部。

二. 整合期(1926—1930)

二十世纪的德国，经历第一次世界大战失败后，在政治、经济和军事上都处在一个动荡不安的时期。根据1919年凡尔赛和约，德国面临本国领

土部分丧失，海外殖民地被瓜分，限制军备和赔款四大问题。另外，由于饱受

战争创伤，国内经济濒于崩溃，大批工厂企业倒闭，工人罢工，货币贬值。作为德国新兴产业的照相机制造业，同样面临着倒闭、转产、兼并、收购等抉择。仿效德国钢铁业、汽车业、化工业等纷纷出现大企业收购兼并中小企业的现象，具有一定经济实力和技术力量的卡尔·蔡司基金会，面对同行业的激烈竞争，仍立于不败之地。在1926年顺利地完成了对依卡公司(Ica)、康泰莎奈特公司(Contessa-Nettel)、高茨公司(Goerz)和爱纳门公司(Ernemann)收购兼并，在德累斯顿(Dresden)成立了蔡司伊康公司(Zeiss Ikon)【图 009】。

这四家相机制造公司在德国众多相机制造业中都曾有过辉煌业绩，资格最老的依卡公司(Ica)1862年建于柏林(Berlin)，经过几次兼并，先后有数家中小型相机公司加盟，1909年，在德累斯顿成立了具有一定规

【图 009】



【图 010】