



义务教育课程标准实验教科书（人教版）
YIWU JIAOYU KECHENG BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU (RENJIAOBAN)

七年级 上册

知心作文

同步训练

ZHIXINZUOWEN

本书编写组 编写

拥有神灯教辅
学习犹如神助

郑州大学出版社

班级 _____

姓名 _____

★ 义务教育课程标准实验教科书 (人教版) ★

同步训练

知心作文

ZHIXINZUOWEN

本书编写组 编写

七年级 上册

郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

知心作文同步训练. 七年级/《知心作文同步训练》编写组
编写. —郑州:郑州大学出版社,2005.7

ISBN 7-81106-089-2

I. 知… II. 知… III. 作文课—初中—教学参考
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 083080 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:邓世平

全国新华书店经销

河南第二新华印刷厂印制

开本:787 mm × 1 092 mm

印张:4.75

字数:112 千字

版次:2005 年 7 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-66966070

1/16

印数:1~29 000

印次:2005 年 7 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-81106-089-2/G·174

定价:5.80 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

前言

同学们,伴随着成长脚步,你们已经步入了人生的花季——九年制义务教育初中阶段,随着年龄的增长,知识的增加,阅历的丰富,观察问题、分析问题能力的增强,你的生活能力提高了吗?你的语文素质提高了吗?

语文的外延和生活的外延是等同的,生活有多么广阔,语文就有多么广阔。语文教科书的内容是对生活的反映。所以我们不仅在课堂上学语文,更要在生活中学语文。

从这个意义上说,你的成长,你的知识的增长,你的阅历,都是和你生活的认识同步的。

同样,你的写作能力、写作水平,也是和你生活的认识同步的。那就请你热爱生活吧!生活充满了七彩阳光,那需要张开你的一双慧眼,去观察体验,描写下生活中精彩的瞬间、动人的片段,记录下自己对生活独到的体验和感悟,你会获得取之不尽、用之不竭的材料宝藏。

生活中如果缺少了激情,你就体会不到生活的乐趣;生活缺少了乐趣,你就体会不到生活的幸福。请你用激情去拥抱生活,用激情去观察、体验、感悟生活,你才能发现生活中的美,才能写出充满激情的文章。

生活中充满了真善美,也有假恶丑,需要用你的慧眼去分辨。真善美可以打动你的心灵,可以激发出你的正义感;假恶丑可以激起人们对真善美的崇尚。用自己的真情打动他人的心灵,用自己的激情去唤起他人的情感,这才是作文的目的。有了真情和激情,你的文章才会妙笔生花……

作文单元训练,与单元课文同步,与单元内容相联系,更与生活经验相联系,先读后写,先说后写,读写结合,说写结合,更好地提高学生的写作水平和写作能力。

作文单元训练,主要训练学生的哪些能力呢?

- (1)训练“书写”。即通过文字书写训练,培养学生的文字书写能力。
- (2)训练“用语”。即通过积词炼句训练,培养学生的语言表达能力。
- (3)训练“构段”。即通过联句构段训练,培养学生的联句构段能力。
- (4)训练“谋篇”。即通过布局谋篇训练,培养学生的布局谋篇能力。
- (5)训练“立意”。即通过思辨立意训练,培养学生的立意能力。

以上几个过程是中小学生写作能力由低级到高级,由简单到复杂的一般发展过程。把握了这个规律,因势利导,循序渐进,才能有效地促进学生写作能力的提高。

本书的特点在于:

- (1)新颖性。方法新,创意新,例文新。

(2)针对性。针对学生“作文难”这一共同问题,针对人教版语文,就每一单元指导作文训练。

(3)实用性。学生通过学习本书,可以理解每一单元作文训练的目的要求,并掌握一定的写作技巧,完成每单元作文,提高写作能力和写作水平。

本书根据人教版语文新课标、新教材,针对每单元作文训练内容,循序渐进,一步步指导每篇作文应该怎样写,怎样才能写得好,进行全程辅导,使学生能够理解单元作文训练内容的要求;通过讲解、辅导、指导,使学生能够掌握写作的技巧;并通过范文欣赏,使学生可以很好地完成每个单元的作文训练。

为了维护选文作者的权益,我们查阅了大量的文献资料、网上资源和现行的报纸杂志,大部分选文都署了作者及出处,并努力与大多数作者进行了联系,得到了他们的支持,在此表示深深的感谢。碍于时间有限,个别文章仍难查到作者,请选文作者见谅,并在见书后尽快与我们取得联系,我们将及时汇寄稿酬。

由于编者水平有限,欢迎广大读者对书中的缺陷提出宝贵意见。

编者

2005年6月

目 录

第一单元

这就是我

1



第四单元

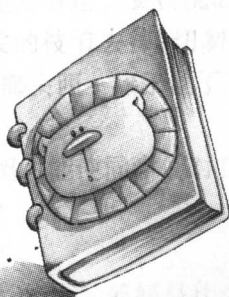
探索月球奥秘

37

第二单元

漫游语文世界

14



第五单元

我爱我家

51

第三单元

感受自然

26



第六单元

追寻人类的起源

62



第一单元

这就是我



写前准备

(一)自我介绍

同学们,你们结束了6年的小学生活,踏进了中学的校门,认识了新的同学和老师,生活又翻开了崭新的一页。令人憧憬的中学校园接纳了你,许多陌生的同学将与你同窗三年。你一定想尽快地让同学和老师认识你、了解你吧!那么,就用你的笑语、你的歌声、你的幽默、你的智慧,真诚地把自己介绍给大家。

说话要有中心,条理要清楚。要在说话前确定说话的中心,理清说话的思路和线索。要紧紧抓住中心,把无关的枝节去掉,切勿求全求多;把材料的先后安排好,力求层次清楚,眉目分明,避免东一榔头西一棒子乱了套。

★思路点拨★

(1)怎么样自我介绍才能使同学们对自己有一个整体印象?

(2)你有哪些性格?

(3)你有哪些兴趣?

(4)你有哪些爱好?最大的爱好是什么?

(5)你有哪些特长?

(6)你受到过哪些奖励?

(7)你的能力如何?

(8)你的理想是什么?

(9)你觉得你经历过的最有趣的事情是什么?

(10)你做过的最有意思的事情是什么?

(11)怎样说才能抓住同学们的注意力?

(12)你准备安排怎样的顺序来说?

(13)你说话的重点是什么?

(14)你还有哪些不足之处?

(15)你最后准备怎样完美地结束你的说话?

教师指导学生主动做自我介绍。最后分别评出最大方、最有个性、说话最有条理、最有幽默感、最佳印象和总体评价最好的同学。

(二) 面对新集体

来到新的学校,新的大集体就是新的大家庭。这个“家”的每一个新成员都可能思考这样的问题:我能为这个“家”做些什么?你可以想一想,这个“家”中还有哪些事情需要做;你可以了解一下,有哪些学生社团还在招收新成员。你不妨根据自己的特长和爱好,拟一份简明的发言提纲,在一定的场合,大大方方地推荐自己。

★思路点拨★

- (1)你的爱好特长是什么?
- (2)你在哪些方面取得过突出成绩,获得过哪些奖励?
- (3)你最喜欢参加什么社团?
- (4)列提纲时要注意考虑先说什么后说什么?

(三) 模拟面试

一家刊物组织学生记者团,准备从在校学生中招聘一批小记者。被聘任的学生不但有机会接受专门培训,而且将有组织地深入社会进行调查采访,小记者采写的文章还可以在該刊物上优先发表。机会等着你,你一定想一试身手。那么,就请你准备一下该刊物举行的面试。在班里组织一次活动,有同学分别扮演“考官”和应聘者,进行一场模拟面试。

- (1)教师应让“考官”准备一些问题提问应聘者,如有什么兴趣、爱好、特长等。
- (2)教师还可以让应聘者当场采访一位老师和同学,考察应聘者的应变能力、表达能力等。
- (3)其他同学可以评议,评出合格的小记者。

以上这些都是训练学生的口语交际能力,为学生写作做准备。最后请同学们把自己的介绍记录下来,写成文章。

★思路点拨★

- (1)怎样写才能使自己最有吸引力,使同学们对自己有一个鲜明的印象?
- (2)介绍自己的个性、兴趣、爱好、特长的时候,哪些是主要的,哪些是次要的?
- (3)你准备采取怎样的顺序?
- (4)怎样有条理的安排层次?
- (5)你觉得怎样结尾文章才能完美?



写作导航

(一) 参考题目

1. 这就是我
2. _____的我
3. 其他与之有关的题目

(二) 例题简析

(1) 第一个题目《这就是我》较为简单,可以以自我介绍的形式向读者介绍,或向其他社团自我推荐,使他人对自己有一个完整的认识,所以应当对自己进行全面介绍,可以采用总分结构,即横向结构。

(2) 《_____的我》是半命题作文,需要学生根据自己的实际情况来补充完整。如果说前一命题作文是全面介绍自己的话,这一篇可以是重点介绍自己的某一方面。如自己的某一个爱好、兴趣、特长等。然后围绕这一方面选择材料,展开情节。如《爱读书的我》应重点介绍“我”喜欢读书的爱好,以及围绕这一爱好所发生的趣事,自己的经历、体会、感悟等。

(3) 还可以写成想像作文。如《20 年后的我》,想像 20 年后的“我”会有哪些变化,实现了什么样的理想,有了什么样的作为等。

(三) 作文要求

- (1) 书写认真工整,卷面整洁。
- (2) 文从字顺,语序条理。
- (3) 层次清楚。
- (4) 语言应尽量体现出中学生的精神和活力,活泼、幽默、乐观向上。
- (5) 字数 500 字。
- (6) 打草稿。打完草稿后,自己朗读一遍,修改文章中的错别字和语句不通顺之处。交作文时,连同草稿一起上交。

(四) 写作指导——理清思路和结构

通过以上介绍,我们可以解决作文的第一个问题——“写什么”的问题,也就是要写你自己的个性、兴趣、爱好、特长等等。下一步就要解决“怎样写”的问题,思路和结构就是其中的一个重要方面。

所谓思路,就是作者在思索并行文时思想发展、前进的路线。理清思路是作者思想

认识系统化、明晰化的过程,也是作者对文章的整体构思。需要解决的问题有:怎样开头、如何承接、过渡,怎样围绕中心把选择的材料组织起来,哪些地方需要铺垫,哪些地方需要照应,怎样结尾等(这些会在各单元中具体讲解)。所谓结构,就是文章的组织构造、布局安排,它是作者思路的外化体现。常见的文章结构模式有“纵向式”、“横向式”和“纵横结合式”。

(1)纵向结构即按照时间顺序或事物发展的过程结构文章。这种结构又有几种主要形式:

a. 文章完全按照事件的过程来展开记叙,形成顺序承接的形式。如《皇帝的新装》、《散步》、《社戏》等。

b. 采用“现实——回忆——现实”的倒装承接形式。如《背影》、《小橘灯》、《我的老师》等。

c. 采用连环承接式。这类文章描写的不是一个完整的事件,因此文章各部分之间没有时间和过程的先后顺序,但各部分之间却是环环紧扣逐层展开的,各部分之间存在着某种逻辑关系。这种形式一般用于复杂的记叙文。

(2)横向结构即按照事物的空间关系或事物的性质和不同方面来安排材料、组织文章。例如《春》,作者描绘了春天的五幅图画:春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图,从五个方面描写出了春天的美丽。

(3)比较复杂的文章往往采用纵横结合式的结构:它在总体上采用纵向式结构,而局部又运用横向式结构。如《这就是我》就可以采用横向式结构,按照自己的爱好、兴趣、特长、个性等不同方面来组织材料,结构文章。《_____的我》则可以采用纵向式结构,选取自己性格、爱好、兴趣中的某一方面,围绕着这一方面展开故事情节。也可以采用纵横结构式(我们要在后面的范文赏析中介绍)。《20年后的我》就可以采用纵向式结构,写20年以后自己在某一时间内的生活工作等;也可以采用横向式结构,写20年以后自己不同方面的发展变化等。

(五) 构思技法

1. “以小见大”法

要想写好作文,首先要善于“化大为小”,“以小见大”。“大”是指话题、主题,“小”是指写作的材料、题材。写作时,审好题后,就要在一个大的、宽泛的范围内“择其一点,不及其余”,只写大范围内的“某一个方面”,“大”中取“小”、以“小”见“大”;不求面面俱到,只求“一针见血”,将一个或几个体现文章主旨的小题材、小事件、小片段、小细节等作为文章构思的核心材料,从而构成全文的灵魂和骨架。

如何做到大中取小,小中见大呢?

(1)完整地记叙一件小事,然后通过议论挖掘出有深刻意义的内涵。如《散步》,就是记叙了一家三代四口人在一次散步中,在走大路还是走小路的问题上所发生的争执。

我和妻子都是慢慢的,稳稳的,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起

来,就是整个世界。

通过作者的感受议论,加深了主题。

(2)选取典型的小片段,通过小片段来反映文章主旨。吴敬梓的《儒林外史》中对严监生怕死的描写,以“两茎灯草费油,死也不肯瞑目”这一典型小片段以小见大,恰到好处地表现了这个吝啬鬼丑恶的灵魂。

(3)选取有典型意义的小题材、小事物,把他们放到大的背景中去展示。例如,今年北京、广州各地非典肆虐,全国上下出现了前所未有的卫生意识。有一位同学以《我家的蟑螂不见了》为题,写了非典时期人人讲卫生,家庭面貌焕然一新。在一个大的背景下,从一个侧面反映了我们整个社会的文明与进步。

(4)强化一个小细节,甚至做变形和显微放大处理,给人以鲜明、清晰的印象,让人从“小”中悟出“大”来。如《七根火柴》中的无名战士临牺牲时:

……一切都像整个草地一样,雾蒙蒙的;只有那只手是清晰的,它高高地擎着,像一只路标,笔直地指向长征部队前进的方向……

在这里,作者像用特写镜头一样,将无名战士的手放大,给人以鲜明、清晰的印象。

(5)描写复杂人物性格中闪光的一面。人物性格有复杂性,并不是只有简单的一种性格,像以前的电影、文学里的人物形象,具有模式化,人们一看就知道是好人还是坏人。其实在很多情况下,在复杂的人物性格中,也有其善良、美好的一面。如有一篇散文《一隅》,作者描写了一位售票员——聪明的小伙子。写了他漫不经心地报站;相当“帅”的穿着打扮;待人似乎已失去了亲切和热诚……但,对于一位失明的少女乘客表现出了一种责任感,而且表现得极有“个性”。

回头望去,你又那么漠然地爬上了售票员高高的位子,又要拖着标准腔报站名了。谁知道呢,也许街道居委会主任从来没“待见”过你,“优质服务月”的奖状和你也不怎么有缘;对欺负你的人,你也许骂得出不堪入耳的脏话,没准儿还想动手……可在这样一个姑娘面前,却连“看不见”这种字眼都不肯出口,生怕伤了她;你甚至不好意思碰她一下,虽然你的用意那么纯,纯得就像清晨的雪。你没有读过大学,也许除了《大众电影》也不看别的书,可是我知道,你的心并不是粗粝荒漠的一片,那光明的一隅会永远充满了温情地留给世上无助的弱者,就如这沉静地微笑着的姑娘。

“以小见大”构思法的特点是紧凑集中,内涵深刻。它适用于散文、记叙文、小说等文体。运用时要注意:

(1)要选取典型的小题材、小事件、小片段、小细节。

(2)要准确挖掘“小”中的“大”,注意这之中的“大”是否切合题意。

2. 衬托法

衬托法,实际上包括正衬和反衬,是两种构思法的合称。一种叫“烘云托月”,原是中国画的技法名称,意思是画家画月亮时,不直接用线条勾出月亮的轮廓,而是用点染云彩的方法把月亮衬托出来。把这种手法运用到文章的构思中来,就是从侧面用描绘某事、某景、某人的方法,去表现刻画另一个人和事,亦称“衬托法”、“宾主法”。“烘云托月”是用相近相类似的人、事、景来衬托,属“正衬”。这种方法在我国古代文学作品中,很早就得到运用。如《老残游记》中的“王小玉说书”就是用黑妞来衬托白妞高超的演唱技艺。

“烘云托月”常见的有三种形式:

(1)用某些次要人物来烘托主要人物。“王小玉说书”中用琴师、黑妞来烘托白妞的演唱技巧。《陌上桑》中用“行者”、“少年”、“耕者”、“锄者”来烘托罗敷惊人的美貌。

(2)用景物、环境气氛来烘托人物的心理或事件的意义。用美好的、充满绚丽色彩的景物来衬托悲哀幽怨的思想感情,造成情景交融,渲染某种情调和气氛。正所谓“情乐则景乐,情哀则景哀”,如鲁迅《故乡》的开头。

(3)用事物来衬托事物。如《白杨礼赞》写黄土高原的雄壮、不平凡的气势,用来衬托白杨树的不平凡。

运用这种构思方法要注意:

(1)要分清文章结构的中心和主次。“烘”是为了“托”,不能平均分配,一半对一半,要把笔力集中在文章的主要人物身上,不能等量齐观,更不能喧宾夺主。

(2)要注意用相同、相近、相似的人物、事物、景物作衬托,不能变成“反衬”。

另一种叫“对比反衬”,是指用相对立的人物、事物、景物来衬托,属反衬。“蝉噪林愈静,鸟鸣山更幽”是以声来反衬寂的。这种方法也有三种形式:

(1)将两种对立的人物、事物进行对照比较,可以使双方互为衬托,善的更善,恶的更恶。

(2)将一个人物、事物、景物前后相对两面对比。如《故乡》中少年闰土的活泼英俊跟眼前闰土的麻木相对比,有力地突出了主题。

(3)用景物来反衬人的情感。正所谓“以乐景写哀,信见其乐;以哀景写乐,信见其哀”。

在运用对比衬托法时要注意两点:

(1)对比要鲜明。形成对比的双方,或正反,或阴阳,或虚实,要善恶清楚、是非分明。

(2)对比中要渗透作者的贬褒、爱憎之情。对比是为了使作者的好恶和爱憎之情,在比照中显得更加鲜明突出。

3. 线索法

线索法也叫“彩线穿珠”法,就是将一个体现文章主旨,能联系全文各材料的某一事物(或虚或实),作为贯穿全篇的线索,将精选的各材料连缀成篇,从而形成文章的基本结构,使其脉络分明,有条不紊。

线索法的思维特点是呈现点状延伸,时隐时现。我国的古典文学作品《珍珠塔》用“珍珠塔”这一传家宝作线索,贯穿始终,通过赠塔、失塔、复得等过程,揭示全剧内容。

(1)第一种常见的表现形式,是发挥歌词、诗词、格言的连缀作用。

(2)还有一种常见的形式,是选取具有象征意义的事物,作为线索。巴金的散文《星》记叙了三件事:比利时短篇小说中车站雇员的哀诉;屠格涅夫笔下的德国音乐家老伦蒙的赞叹;“我”在房间里的思想活动。表面上看,三件事之间毫无联系,但巴金通过“星”这一象征物做线索,把三个毫不相干的事物有机地统一在一个主题思想下。

(3)此外,也有以“感情”为线索的,如《从百草园到三味书屋》;以“事件”为线索的,如《社戏》;以时间为线索的,如有一学生回忆自己的往事,分别选取了幼年、童年和少年时的三件事。

运用“彩线穿珠”构思法写文章,要注意以下几点:

(1)全文要有“珠”,而且要一颗比一颗更晶莹、明亮、更有光彩。

(2)穿珠的必须是根“彩线”,不能是根烂绳,更不能没有“彩线”。不是随便任何事物都可以做“彩线”的,要选择最能体现文章意旨、各段落之间内在联系的事物,作为“彩线”。

(3)连缀的方法可以有虚有实,有明有暗,有连续有间断,以形成文章的起伏变化。

4. “尺水兴波”法

“尺水兴波”法,亦叫“曲径通幽”法、“波澜起伏”法。原指尺水之地,波澜迭起,花木深处,曲径通之,讲究作文要有起伏、有变化,文章布局一般分为三大部分:开篇花木掩映,池水平静;中间曲径回廊,波澜起伏;最后波止浪静,另有洞天。

前人对波澜的重要性早有精彩的论述,如《李觉出身传评语》中说:“文似看山不喜平。若如井田野(huà,围棋盘上的方格子),有何可观?惟壑谷幽深,峰峦起伏,乃令游者赏心悦目。或崖飞瀑,动魄惊心,山水既然,文章正尔。”平静的湖面固然能给人以美感,而水面的荡漾,荷花的摇曳,游鱼的浮沉,则给人更多更丰富的美感。《三国演义》中“刘备三顾茅庐”的故事之所以脍炙人口,除了内容之外,与“尺水兴波”的构思有很大的关系。梁实秋的《下棋》更是在方寸棋盘间,写出了下棋者双方剑拔弩张的紧张气氛,反映了他们各自不同的心态、性格、人文品格乃至人生。

有一人种人我最不喜欢和他下棋,那便是太有涵养的人,杀死他一大块,或是抽他一个车,他神色自若,不动火,不生气,好像是无关痛痒,使你觉得索然寡味。君子无所争,下棋是要争的。当你给对方一个严重威胁的时候,对方的头上青筋暴露,黄豆般的汗珠一颗颗地在额头上陈列出来,或哭丧着脸做惨笑,或咕嘟着嘴做吃屎状,或抓耳挠腮,或大叫一声,或长吁短叹,或自怨自艾口中念念有词,或一串串地嗝嗝打个不休,或红头涨脸如关公,种种现象,不一而足。这时你“行有余力”,便可以点起一支烟,或啜一碗茶,静静地欣赏对方的苦闷的象征。我想猎人追逐一只野兔的时候,其愉快大概略相仿佛。因此我悟出一点道理,和人下棋的时候,如果有机会使对方受窘,当然无所不用其极;如果被对方所窘,便努力做出不介意状,因为既然不能积极地给对方以痛苦,只好消极地减少对方的快乐。

自古博弈并称,全是属于赌的一类,而且只是比“饱食终日无所用心”略胜而已。不过弈虽小术,亦可以观人。相传有慢性人,见对方走当头炮,便左思右想,不知是跳左边的马好,还是跳右边的马好,想了半个钟头而迟迟不决,急得对方只好拱手认输。是这样的慢性人,下棋如赛跑,噼噼啪啪,草草了事,这仍旧是饱食终日无所用心的一贯作风。下棋不能无争,争的范围有大有小,有斤斤计较而因小失大者,有不拘小节而眼观全局者,有短兵相接而作生死斗者,有各自为政而旗鼓相当者,有赶尽杀绝一步不让者,有好勇斗狠同归于尽者,有一面下棋一面谄骂者,但最不幸的是争的范围超出了棋盘,而拳足交加。有下象棋者,久而无声音,排闥视之,俱不见人,原来他们是在门后角里扭作一团,一个人骑在另一人个的身上,在他的嘴里挖车呢。被挖者不敢出声,出声则口张,口张则车被挖回,挖回则必悔棋,悔棋则不得胜,这种认真的态度憨得可爱。我曾见过二人下棋,起先是坐着,神情潇洒,望之如神仙中人,俄而棋势吃紧,两人都站起来了,剑拔弩张,如斗鹤鹑,最后到了生死关头,两人跳到桌子上去了。

笠翁《闲情偶寄》说弈棋不如观棋,因观者无得失心,观棋是有趣的事,如看斗牛、斗鸡、斗蟋蟀一般,但是观棋也有难过处,观棋不语是一种痛苦。喉间硬是痒得出奇,思一吐为快。看见一个人要入陷阱而不作声是几乎不可能的事,如果说得中肯,其中一个人要怨恨你,暗暗地骂你一声:“多嘴驴!”另一个人也不感谢你,心想:“难道我还不晓得这样走!”如果说得不中肯,两个人都要嗤之以鼻:“无见识奴!”如果根本不说,憋在心里,受病。所以有人于挨了一耳光之后要抚着热辣辣的嘴巴大呼:“要抽车,要抽车!”

下棋只是为了消遣,其所以能使这样多人嗜此不疲者,是因为它颇合人类好斗的本能,这是一种“斗智不斗力”的游戏。所以瓜棚豆架之下,与世无争的村夫野老不免一枰相对,消此永昼。闹市茶寮之中,常有有闲阶级的人士下棋消遣,“不为无益之事,何以遣此有涯之生”?宦海里翻过身最后退隐东山的大人先生们,脾肉复生,而英雄无用武之地,也只好闲来对弈,了此残生,下棋全是“剩余精力”的发泄。人总是要斗的,总是要勾心斗角的和人争逐的。与其和人争权夺利,还不如在棋盘上抽上一车。宋人笔记曾记载有一段故事:“李讷仆射,性卞急,酷好弈棋,每下子安详,极于宽缓,往往躁怒作,家人辈则密以弈具陈于前,讷睹,便忻然改容,以取其子布弄,都忘其恚矣。”(《南部新书》)下棋,有没有这样陶冶性情之功,我不敢说,不过有人下起棋来确实把性命都置之度外。我有两个朋友下棋,警报作,不动声色,俄而弹落,棋子被震得在盘上跳荡,屋瓦乱飞,其中棋瘾较小者变色而起,被对方一把拉走:“你走!那就算你输了。”此公深得棋中之趣。

“尺水兴波”法运用时应注意以下几点:

(1)要善于利用时间本身的曲折性、复杂性。事有大小好坏,情有喜怒哀乐,景有动静荣枯,物有长短方圆,只要把握事物的常态、变态,偶然、必然,如实地、有层次地展现事

物的矛盾冲突,反映了事物本身的曲折性和复杂性,就能显示一定的波澜。

(2)要学习一些兴波澜、生变化的方法。如制造悬念、运用扬抑、巧设伏笔,设计巧合、铺设误会等。

(3)要想文章一波三折、平中见奇,一篇文章中不能只用一种方法,而是综合运用几种方法才行。



范文赏析

吾者何人

吾是青岛三十三中初二·3班里的一名小卒。一个爱说、爱笑、爱皮、爱闹的 little boy。你认识我吗?你了解我吗?那就由我来展示一下自己吧!

阿拉(我)有仔仔的笑容、陈冠希的身体,魅力锐不可当(呸,真不害臊)。本人浓眉大眼,天庭饱满,地壳方圆,长着一个大鼻子,别人非说我像有1/8英国血统的谢晖。我还有王力宏的身高(我说,你怎么越吹越离谱),让我整天沉浸在被追随的环境中。吾还有流川枫的双臂,让吾在篮球场上奔洒自如。再加上有阿甘·约翰逊的双腿,跑起来有东方野驴之称(哎呀,说错了,是东方神鹿)。本人还有许多爱好,但主打爱好是文艺和体育。可以说在球类运动中,除了煤球,吾均喜爱也。虽说赶不上乔丹、马拉多纳,但是还有许多自己值得欣慰的地方。有时甚至连玻璃球也要玩上几下。对了,吾在篮球场上被人称作宫诚良田(#△□@,我快吐了),还有本人的吹牛皮能力也是超一流的(又开始了)。我能把男的吹成女的,死的吹成活的,能把王龙吹成肖致远,把张鸣鲁吹成刘书臣(这就是实力,不服不行)。

再说吾的学习情况吧。本人的学习动力连吾都为之倾倒。刚上初中考试,吾的数学考了60来分,但本人化悲痛为力量,后来一不小心考了个100来分(狗改不了吃屎,照吹不误)。可是英语就不那么走运了,初一时靠小学的底子勉强考了90来分,第二、第三次考试成绩便一落千丈。所以感到非常难过,但是一句话却使我有了一点希望:“英语不及格,说明我爱国。”提出此言论者是何方神仙?乃本班胡指挥胡晨也。说到学习,不能不提本班的三大巨头(我看是三个大葛莖头)。有什么了不起的,走起路来挺胸抬头,斗志昂扬,有一种爱谁谁的感觉。我说你们神气个啥,不就是考试比吾多出了100来分吗?(这不算什么。嘿嘿嘿,脸皮厚,吃块肉。)下次我追回来。

另外,我爱说话能说话这个特点不能不提一下。本人从小脸部肌肉发达,不吃绿箭照样是“吃嘛嘛香,身体倍儿棒”(说起来怎么这么顺嘴,噢,广告词)。老

师上课在讲台上大讲,吾在台下小讲。老师小讲,我还是小讲,老师不讲,我还讲。虽说赶不上白岩松,但说个相声,背个顺口溜还算过得去。不过,这个毛病我基本、可能、差不多、大概、也许已经快改正了(说话啰嗦,你以为你是钱钟书呀)。

我还有一句人生格言——一个人左脚的袜子是臭的,那么右袜子便没理由不臭(是韩寒的话,地球人都知道)。这句话说得好呀(废话),一个人的左脚臭,那么右脚肯定臭。不臭说明他有病,要不然是买了防臭鞋垫。其实一个人的品德不好,那么他的行为肯定不端,如果父亲是个小偷,那么他的孩子没有理由不是小偷,因为上梁不正下梁歪么(总算是说了一句人话)。

好了,写到这里已经很多了,但是要我把我的的人生经历写出来,恐怕目前再大的电脑内存也装不下。这样吧,给你留下地址,想要找我的话,就联系:想要把我来了解。青岛三十三中初二·3班,到了门口叫我一声,我立马站在你跟前。

(作者:董鹏)

【简评】

本文采用横向式结构,先总说自己的特点:爱说、爱笑、爱皮、爱闹;然后介绍自己的相貌特点、爱好;再写自己的学习情况,爱说话、能说话的特点;最后写自己的人生格言。每一段都能用中心句,因此文章结构严谨,层次清楚。

语言幽默、生动形象是本文的最大特点。栩栩如生地刻画出了一个活泼好动、风趣幽默、敏捷聪明、爱好广泛但又样样中样样松、不够深刻的中学生的形象。使人觉得这个人就在我们眼前,正在向我们夸夸其谈,读来使人忍俊不禁。

20 年后的我

星期天,我坐在书桌前拿着笔正幻想着 20 年后的我——一个崭新的我:

小时候,我就盼望着自己能成为一名教师,把自己学来的知识全部教给学生,如今 20 年过去了,我也成为了一名教师。

我戴着眼镜,坐在书桌前细心地批改学生们的作业。“报告!”数学课代表打乱了我的思路。“进来!”我笑着对她说,“怎么样?作业交齐了吗?”她皱着眉头说:“又差××同学。”“他是什么原因?”“我也不太清楚。”“这样吧,你去把他叫来,我来问问他。”“嗯!”她说就走了。不一会儿,那位同学来了,我放下笔,摘下眼镜,心平气和地对他说:“你为什么又不交作业呢?”他涨得满脸通红,把头压得很低,好不容易从牙齿缝里挤出几个字:“我……我……因为玩,忘了写作业。”我脸上的笑容马上收起来了:“玩归玩,学归学,你应该把作业写完了再玩!”我深深地叹了一口气,那位同学一下子哭了起来。我又安慰他说:“把作业补起来算了,下次可不允许了。”

“丁零零——”上课铃响了,我拿起课本和教案:“走,上课去。”我对他说。我来到教室,同学们一个个坐得整整齐齐。上课时,同学们没有一个讲话的,他

们都把目光投在我身上。“上课！”我大声说。这时我在讲台上给他们讲课，同学们也全神贯注地听我讲，可能是因为我讲得太好了，几只小鸟儿也不时在教室周围飞来飞去，叽叽喳喳地叫个不停，好像在说：“讲得好！讲得真好！”

“丁当——丁当——”下课铃响了，看着同学们一个个远去的背影，我的心里有着说不出的喜悦：啊！他们又学到了一点知识，他们更加懂事了，我又尽了我的一份职责。

这时，不知谁推了推我，我抬头一看，原来是妈妈，她生气地指着我说：“死丫头，喊你这么多声都没听见，在做白日梦啊！”我偷偷地笑了笑。心想：总有一天，这个“白日梦”会实现的。从现在开始，我要刻苦学习，早日圆了我的梦！

（作者：万梦）

【简评】

本文采用纵向式结构。按照时间顺序“现实——梦中——现实”，记叙了20年以后自己成了一名教师。又按照时间顺序写了自己上的一堂数学课的过程。各段承接自然，结构严谨，层次清楚。记叙六要素完整，内容充实，写出了自己在20年以后成为一名受学生爱戴的合格的教师形象，也写出了自己的理想追求。

一个小女孩

站在镜子前的是一个开朗的小女孩，她穿着一件浅绿色的上衣，和一条深绿色的裤子。这个小女孩爱哭、爱笑，还非常喜欢看动画片，也是一个善于交往的人。

童年的小女孩很爱哭，经不起风吹雨打，是一个单纯的小女孩，小时候的她，也经不起亲戚朋友的取笑，只要亲戚们一取笑她，小女孩便会哇哇大哭，闹个不停。暴风雨过后，便是晴天，伤心过后，便是快乐，这快乐也伴着小女孩走出了童年，进入了少年时代。

少年时代的小女孩，却依旧爱看动画片。一次，小女孩的妈妈让她去买味精，恰好，这时《咖啡猫》开始了，小女孩便将一切事情抛到九霄云外了，一屁股坐在椅子上，津津有味地看着动画片，嘴里还不时地发出嬉笑声。动画片看完后，小女孩觉得肚子有点饿了，就到厨房去找妈妈，妈妈看见小女孩回来了，就问道：“味精呢？”“哎哟，我、我……忘记了。”小女孩目瞪口呆地说。唉！你看她的记性也太差了。

少年时代的小女孩很善于交往。刚上初一时，班主任老师新编排座位，小女孩迫不及待地坐在那儿，希望能早点认识自己的同桌伙伴，最后，老师安排她和一位女同学一起坐，小女孩非常高兴，她兴奋地问：“你叫什么名字？”同桌的女孩高兴地答道：“我叫李丹，你呢？”小女孩惊奇地说：“我也姓李。”经过交往，这两个女孩成为了形影不离的好朋友，她们俩互相帮助，团结上进，相处得非常融