

图说历史未解悬案总集

历史未解悬案总集

LISHIWEIJIE
XUAN'AN
ZONGJI

求知系列丛书
最新修订彩图版

胡不为
铁林
主编

兵马俑以其巨大的规模、威武的场面和高超的科学技术，使观众们赞叹不已。我们无法抗拒兵马俑带给我们的巨大的震撼。那些层出不穷的谜团，那些画面中的茫然与神秘，很快便令无数专家竞相折腰，并乐此不疲。



年代悠久的干尸，女性干尸，俗称“楼兰美女”。一具出土于新疆若羌县罗布泊境内的楼兰古墓。出土时身高1.6厘米，生前身高约1.6厘米，体重1.6公斤。生前年龄约40岁，是一壮年妇女。经上海医科大学解剖：内服中的心、肝、脾、肺、大小肠和子宫等器官保存完整，取头发和腰大肌组织做化验，血型为O型。



李庄皇后为了防止母子们坠入厄运，终于走出了决定性的一步，以国母太后之尊，下诏摄政王多尔袞在顺治五年（公元1648年）十月前，为了更有力地制约多尔袞的野心，她要吧太后下嫁的婚礼办得格外隆重。格外豪华，格外引人注目，要办得天下人皆知。

历史未解悬案总集

LISHIWEIJIEXUANANZONGJI

[最新修订彩图版]

胡不为
铁 林 ● 主 编

吉林文史出版社

求知系列丛书

编 著:铁林 胡不为
策 划:张彤
校 对:张彤

责任编辑:于泓 张雪霜
封面设计:睿点书装

出 版:吉林音像出版社 吉林文史出版社出版
(长春市人民大街 4646 号 邮编 130021 电话:5628831)
发 行:吉林音像出版社
印 刷:北京科星印刷厂

开 本:16 开
印 张:22.625
字 数:285 千字
版 次:2006 年 1 月第一版
印 次:2006 年 1 月第一次印刷
印 数:5000

标准书号:ISBN 7 - 80702 - 321 - X/G. 228
定 价:总定价 1470.00 元(共 30 册)

如图书有印装质量问题,请与承印厂联系

目 录

第一章 远古历史的神秘文化	1
375 万年前的人类始祖遗迹	1
撒哈拉沙漠的神秘画像	4
云层里的城市:蒂亚瓦纳科	7
遥远的骨骼	10
美索不达米亚的遥远文明	12
乱石穿空的复活节岛石像	14
印加神奇的巨石建筑	18
神秘莫测的巨石阵	22
神秘的太阳门	25
第二章 神奇的远古帝王	28
图坦卡蒙法老早逝之谜	28
埃及女王克娄巴特拉之死疑案	30
示巴女王的领地之谜	33
居鲁士死因之谜	35
冈比西斯自杀之谜	37
探求米诺斯	39
提修斯的历史之谜	42
古斯巴达来库古立法	44
腓力二世被刺的真相	46
古罗马之谜	49
“普雷斯特·约翰”其人其国的传说	64
法王亨利四世是“西班牙阴谋”的牺牲品揭秘	67
波旁王朝“路易十七”	69
拿破仑的最后结局	71
拿破仑三世的绰号“巴丁盖”	73
谋刺伊丽莎白女王的凶犯	75



沙皇之谜	77
朝鲜历史上的山上王延优之谜	97
朝鲜李熙皇帝暴死之谜	100
马里国王和他的探险船队	101
英王乔治五世和玛丽皇后之死谜案	103

第三章 历史的足迹..... 106

神秘的人类智慧传说	106
揭开生育女神的秘密	109
安魂为何用鲜花	113
游离于海洋上的幽灵	116
神灵指引的创造力	118
北美洲骸骨的推理	120
湖底中隐藏的秘密	123
史前人类脑中驱魔之秘	124
迷茫的古暹罗文明	126
探寻上帝之门	128
米索不达米亚的轮子	131
香料的魅力	134
复苏的苏默文化	136
古代的湖边村落	141
吾珥人与死神往来	144
尼罗河边的魂灵	146
木乃伊的传说	148
埃卜拉城消失在沙漠中	150
马尔他的地下宫殿	152
克里特岛的神密王宫	154
美容与节育坠胎	157
最早的法律在四千多年前	159
严格的等级制度	161
缩头术魔法	163
扑朔迷离的大西洋	164
巴士克人制魔之术	166
长着胡子的女王	168
从历史上消失的王后	170

来自“紫色之乡”的腓尼基人	173
第四章 历史怪现象	176
在海底睡了三千年	176
古希腊神秘的宗教仪式	178
修建来生之路的人	179
神奇的北美洲的土墩	181
雄师在亚述站立了三百年	185
荷马的传奇	187
斯巴达人的勇敢与勇气	189
本乃伊书已成“天书”	191
何处飞来的干尸猫	193
神奇的秘密隧道	195
传说中处女守圣火的故事	197
粪便的传说	198
第十位文艺女神来自希腊	200
冰冻层下的纹身男尸	202
解放雅典之谜	204
美梦中醒来的雅典人	206
耶路撒冷的宝藏	208
飞来的灭顶之灾	210
人与猛兽的大型聚会	212
第五章 各国历史之谜	217
引退内幕	217
卢蒙巴总理惨遭杀害之谜	219
华盛顿被英军焚烧之谜	221
禁酒运动的风波	223
吞并夏威夷之谜	225
国联成员之谜	227
杀害马丁·路德·金元凶探析	229
“谋杀之都”之谜	231
德雷福斯案件之谜	233
提尔西特的秘密	235
瓜亚基尔的迷雾	238

克里普斯的真意	241
剖腹杀人案之谜	243
革命党成立之谜	246
卡廷事件元凶之谜	248
谁是纵火者	250
犹太人的探析	252
希特勒未能造出原子弹之谜	255
“富克斯谍案”	258
死里逃生之谜	260

第六章 历史宗教之谜

观音是男是女?	262
菩萨落泪之谜	264
人? 神?	266
圣母泪	267
佛教的生死轮回观	268
灵魂不朽问题的阐释	271
十字架上的幽灵	273
耶稣裹尸布之谜	275
还魂尸	277
飞翔的圣徒	279
血神	280

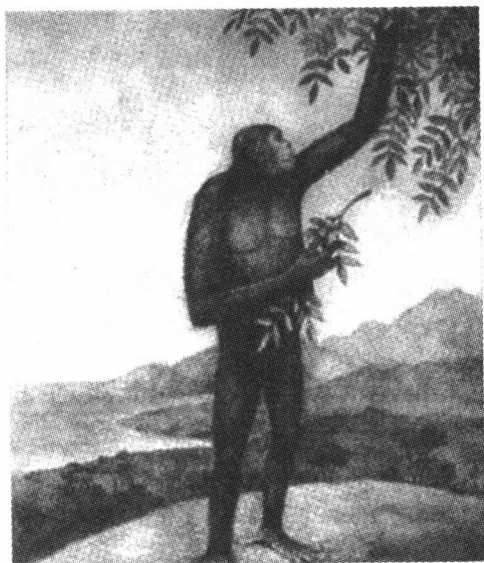
第七章 历史报告:浪花传奇

穿越秘鲁	281
高原上的巨大线条	282
制作线条和地图的人	285
寻找古印加人	286
“大海的浪花”	286
维拉科查的城堡	287
留着胡子的异乡人	288
远古的渡海族群	289
开创黄金文明	290
魔鬼的杰作	291
踏着波浪的神魔	293

把巨人变回石头	293
天兵的造访之谜	295
马丘比丘古城探秘	297
太阳神的拴马巨石	297
拼图游戏	298
世界屋脊上的湖泊	299
传说中的大地剧变	300
未来之王	302
死亡与复活之神	302
苏里奎的芦苇舟	304
前往帝华纳科之路	305
地下神庙	305
亚卡帕纳金字塔	306
“石头竖立的地方”	308
暗藏天机的图像	308
古生物图像	310
鱼皮人	312
维拉科查人的末日	314
媲美现代的农耕技术	315
全世界最古老的语言	316
北进墨西哥	317
 第八章 历史未解之谜	 318
信仰与执着	318
莫奇族人的故事	321
太阳女神的后裔	322
骗子托雷米的传说	323
无所不能的基督	326
圣徒西米恩的传说	328
北欧海盗创建的城市	332
一千零一个神话	335
圣者苦修未来	341

第一章 远古历史的神秘文化

375 万年前的人类始祖遗迹



类人猿在采摘食物。

在最近的 20 多年里,在非洲的四次发现冲击波似地震动了人类学领域,因为它们向那些长期被认可的关于人类起源及进化历程的理论发起了挑战。

一次是在肯尼亚,发现了一个距今已有 280 多万年的人的头盖骨和骨骼;第二次是在南部非洲一个名叫边境洞穴的矿井中(位于斯威士兰和纳塔尔之间的边境上),发现了曾居住过的现代类型的人——大约生活于公元前 10 万年;第三次是在坦桑尼亚,发现了一些类似人的牙齿和颞骨,据称已有 375 万年的历史;第四次发现是在埃塞俄比亚,一具名为“露西”的骨骼已被确定有将近 400 万年的历史,它的发



一万多年前的人们已经学会了用骨头、石块、泥土建造尖顶的房屋,构建的巧妙似乎说明他们也完全有能力设计出更为宏伟的建筑。

现补上了“进化史上断裂的链环”。这个人类和类人猿两者的共同祖先大约死于100万年之前。

根据以往的进化学说,第一个可称之为人的灵长动物,直到100万年前才进化成“直立的人”。然而从肯尼亚的东鲁道夫·贝辛地下发掘出的那些骨骼,不仅被判定为是近300万年之前的,而且其形状之接近现代人,大大超过了人们过去的推测。

在南部非洲边境洞穴的年代久远的骨骼旁还发现了一些人工制品。这表明当时的人类已具有发达的智力,早在很久以前便迈上了文明之路。这也超出了原先的估计。边境洞穴的居住者制造出了许多很精致的工具,其中包括一些加工得很漂亮的玛瑙刀子,其锐利的刀刃可以切开薄纸。

他们也具有宗教信仰,并相信来生。一位幼儿的身体还残留着葬礼的痕迹。他们肯定使用着相当发达的语言,因为如“不朽”这类十分抽象的概念显然是不可能以咕浓声和手势来表达的。

两位年轻的史前考古学家埃德里安·博希尔和彼得·博蒙特在探索热情的鼓舞下,领导了边境洞穴几次重要的发现。1970年12月,

他们从地底下挖掘出 30 万件人工物品,同时还有一些碳化的兽骨,其中许多生物早已灭绝了。

在地面一堆灰烬覆盖中的木炭,它的年代比那块发现了一个儿童骨骼的地层的年代要短得多,经验明已超过 5 万年。石工具和赭石地面下的基岩表明,这座大洞口于 10 万年前可能已被占用了。

这座洞穴的环境对于长期保存遗留物十分理想。甚至连那些作为床上用品的细树枝、树叶、青草以及羽毛都保存了下来。博希尔为此作了调查,并认为“实际上,我们发现的每样东西,都比书本上说的保存期限要长 3 倍”。石制箭头的发现表明,早在 5 万年前,就已发明了箭。而它在欧洲的出现,却仅仅是公元前 15000 年的事。

凭着在爪哇和北京附近发现的有 50 万年历史的头盖骨的证据,许多科学家确信人类的始祖在亚洲,而后向西迁徙。在进化的蓝图上,非洲并没有担任角色。

尽管雷蒙德·达特教授于 1924 年就在非洲发现了一个更古老的人,然而直到英国人类学家路易斯和玛丽·利基在坦桑尼亚奥杜瓦伊峡谷的一次丰富发现,以及美国人类学家唐纳德,约翰逊和蒂莫西·怀特在埃塞俄比亚阿法尔地区的发现之后,这一假设才得以确立。

1959 年,利基等人发现了一个近 200 万年前的头盖骨,它与达特发现的人属于同族,从而震惊了世界。1960 年,他们发现了另一个史前人的颅骨和下颚,同时还有一些显然是用来制作武器的凿过的石头工具。他们给这个人起名为“巴比利斯人”(意即具有灵巧双手的人)。

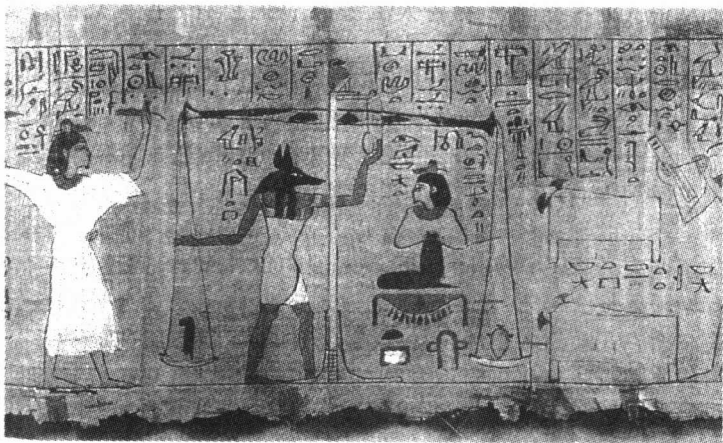
若干年后,他们发现了更为进化的“直立的人”的碎片,这是第一个被确认会使用火的人。后来发现他和爪哇人和北京人属于相同的种类,但比后者要早 50 万年。

1975 年,玛丽·利基报道了有关坦桑尼亚史前人类的更进一步发现,即根据放射性探查,已确定他们有 375 万年的历史。

1979 年,约翰逊博士和怀特发现了一些历史久远的人骨,他们的脑袋很小,与猿猴的脑袋相差无几。发现者称这种亚科为南方古猿属,距今已有 360 万或 370 万年的历史。

随后于 1982 年,杰·德斯蒙德,克拉克和蒂莫西·怀特公布了还是在埃塞俄比亚的发现——一块股骨和一块前额骨的残片,它们看上去属于同样的种类。

也许还需要若干年,人类学家才能对这些发现做出估计,但奇迹般的人类发展的源头,最有可能是在非洲,而不在亚洲。



称量心脏

撒哈拉沙漠的神秘画像

撒哈拉沙漠是世界上第一大沙漠,气候炎热干燥。然而,令现代人迷惑不解的是:在这极端干旱缺水、土地龟裂、植物稀少的旷地,竟然曾经有过高度繁荣昌盛的远古文明。沙漠上许多绚丽多姿的大型壁画,就是这远古文明的结晶。今天人们不仅对这些壁画的绘制年代难于稽考,而且对壁画中那些奇形怪状的形象也茫然无知,成为人类文明史上的一个谜。

1850年,德国探险家巴尔斯来到撒哈拉沙漠进行考察,无意中发现岩壁中刻有鸵鸟、水牛及各式各样的人物像。1933年,法国骑兵队来到撒哈拉沙漠,偶然在沙漠中部塔西利台、恩阿哲尔高原上发现了长达数公里的壁画群,全绘在受水侵蚀而形成的岩阴上,五颜六色,色彩雅致、调和,刻画出了远古人们生活的情景。此后,世人注意力转移到撒哈拉,欧美一些国家的考古学家纷至沓来,1956年,亨利·罗特率领法国探险队在撒哈拉沙漠发现了1万件壁画。翌年,将总面积约1160呼方英尺的壁画复制品及照片带回巴黎,一时成为轰动世界的奇闻。

从发掘出来的大量古文物看,距今约1万年至4000年前,撒哈拉不是沙漠,而是大草原,是草木茂盛的绿洲,当时有许多部落或民族生活在这块美丽的沃土上,创造了高度发达的文化。这种文化最主要的

特征是磨光石器的广泛流行和陶器的制造,这是生产力发展的标志。在壁画中还有撒哈拉文字和提斐那古文字,说明当时的文化已发展到相当高的水平。壁画的表现形式或手法相当复杂,内容丰富多彩。从笔画来看,较粗犷朴实,所用颜料是不同的岩石和泥土,如红色的氧化铁、白色的高岭土、赭色、绿色或蓝色的页岩等。是把台地上的红岩石磨成粉末,加水作颜料绘制而成的,由于颜料水分充分地渗入岩壁内,与岩壁的长久接触而引起了化学性变化,溶为一体,因而画面的鲜明度能保持很长时间,几千年来,经过风吹日晒而颜色至今仍鲜艳夺目。这是一种颇为奇特的现象。

在壁画中有很多人是雄壮的武士,表现出一种凛然不可侵犯的威武神态。他们有的手持长矛、圆盾,乘坐在战车上迅猛飞驰,表现出征战场面;有的手持弓箭,表现狩猎场面。还有重叠的女像,嘻笑欢闹的场面。在壁画人像中,有些身缠腰布,头戴小帽;有些人不带武器,像是敲击乐器的样子;有些似作献物状,像是欢迎“天神”降临的样子,是祭神的象征性写照;有些人像均作翩翩起舞的姿势。从画面上看;舞蹈、狩猎、祭祀和宗教信仰是当时人们生活和风俗习惯的重要内容。很可能当时人们喜欢在战斗、狩猎、舞蹈和祭祀前后作画于岩壁上,借以表达他们对生活的热爱或鼓舞情绪。

壁画群中动物形象颇多,千姿百态,各具特色。动物受惊后四蹄腾空、势若飞行,到处狂奔的紧张场面,形象栩栩如生,创作技艺非常卓越,可以与同时代的任何国家杰出的壁画艺术作品相媲美。从这些动物图像可以相当可靠地推想出古代撒哈拉地区的自然面貌。如一些壁画上有人划着独木舟捕猎河马,这说明撒哈拉曾有过水流不绝的江河。值得注意的是,壁画上的动物在出现时间上有先有后,从最古老的水牛到鸵鸟、大象、羚羊、长颈鹿等草原动物,说明撒哈拉地区气候越来越干旱。

那么,在今天极端干燥的撒哈拉沙漠中,为什么会出现如此丰富多彩的古代艺术品呢?有些学者认为,要解开这个谜,就必须立足于考察非洲远古气候的变化。据考证,距今约3000—4000年前,撒哈拉不是沙漠而是湖泊和草原。约6000多年前,曾是高温和多雨期,各种动植物在这里繁殖起来。只是到公元前200至公元300年左右,气候变异,昔日的大草原才慢慢变成沙漠。是谁在什么年代创造出这些硕大无比、气势磅礴的壁画群?刻制巨画又为了什么?尤其令人不解的是,在恩阿哲尔高原丁塔塞里夫特曾发现一幅壁画,画中人都戴着奇特的头盔,其外形很像现代宇航员的头盔。为什么头上要罩个圆圆的头盔,这些画中人为什么穿着那么厚重笨拙的服饰?说来也巧,美国

宇航局对日本陶古的研究结果,竟然意外地披露了一点撒哈拉壁画的天机。

日本陶古,是在日本发现的一种陶制小人雕像。陶古是蒙古服的意思。这些陶古曾被许多历史学家认定为古代日本妇女的雕像。可是经过美国宇航局科研人员鉴定,认为这些陶古是一些穿着宇航服的宇航员。这些宇航服不但有呼吸过滤器,而且有由于充气而膨胀起来的裤子。科学工作者的这个鉴定结果,除来自对陶古的认真研究外,还把一段神话传说作为参佐的依据。日本古代有个奇妙的关于“天子降临”的传说,有趣的是,恰恰在这个传说出现 100 年后,日本有了陶古。人们有理由认为,传说中的“天子”,也许正是外太空来的客人,而陶古恰恰是古代日本人民对这些从天而降的“天子”——宇航员的肖像雕塑。假若日本陶古真的是宇航员,那么,撒哈拉壁画中那些十分相似的服饰,为什么不可能是天外来客的另一遗迹呢!



彩绘“狄青征西”

我们是无神论者,然而,上述垂手可及的种种证据,又确乎是我们地球人目前难于测知的实体。我们把超于人力的一切称之为神,那是因为我们认为外太空的生命有可能曾经在我们地球上留驻过,正像我

们在月亮和火星上曾留下地球人的标志一样。这两者的区别,仅在于月球和火星上没有能够识别地球标志的生命而已。如果真有太空人的话,我们愿意把外太空生命留下的痕迹称之为神迹,男堤因为这些痕迹给我们提供了许多值得探究的课题,给人类留下难解之谜。

云层里的城市:蒂亚瓦纳科

在西班牙征服者蹂躏南美洲西部之前的很久——事实上,甚至在印加帝国崛起之前——蒂亚瓦纳科(玻利维亚)这座神秘的城市就成为废墟了。它的居民早已销声匿迹,惟有那些坍塌的遗址表明那些建筑者的技艺。他们修建的石头城高耸云层。

蒂亚瓦纳科在的喀喀湖南面,此湖高出海平面大约4000米,是世界上海拔最高的湖泊之一。它位于玻利维亚到秘鲁的边界之间。这个湖泊的繁盛期大约是在公元前1世纪到公元11世纪,居住者没有留下文字纪录。对于他们,我们所知的几乎全是400年前由西班牙人记录下来的印第安传说。

蒂亚瓦纳科人不曾有过驮兽,没有车子,甚至没有任何滚动的东西,他们仅有一些石制的工具。然而,他们却从一座相距最近的采石场——位于湖对面40千米开外,经崎岖不平的道路将一些巨大的圆石运到城里。这些石块被精确地磨成0.05厘米大小,并建成了一些巨大的、令人难以思议的建筑物。

有许多巨大建筑物的废墟仍兀立在那里。最大的是在阿卡伯纳,这是一座天然的土岗,其证面修建起了砖石建筑,面积有65平方米,高达15米。邻近的卡拉萨沙耶面积为40平方米,其中有堵墙是一块重150吨的石块。其余的建筑面积都比较小。

卡拉萨沙耶人口处的上方有一块雕刻,它提供了原始的蒂亚瓦纳科文明的一条线索。上面刻着一位面颊上挂着泪的创造神。根据印第安人的传说,这位创造神是位男性。他和追随者们都是白皮肤、蓝眼睛的人,他们大约是在公元500年到达蒂亚瓦纳科的。他们向印第安人传授建筑业、农业以及建造石像等技艺。

传说大约在500年后,从海岸上来的印第安人侵入了蒂亚瓦纳科。大多数白人都遭到了屠杀,但他们的领袖和另一些人逃到了海边,并驾船穿过了太平洋。

另一条线索是卡拉萨沙耶附近的一尊男性雕像,有常人的两倍大。在这位当今应被称为主教的人的手中,握着一件看上去像是书的东西,而在西班牙征服者们于16世纪初到达南美洲时,那里尚不知书

籍为何物。

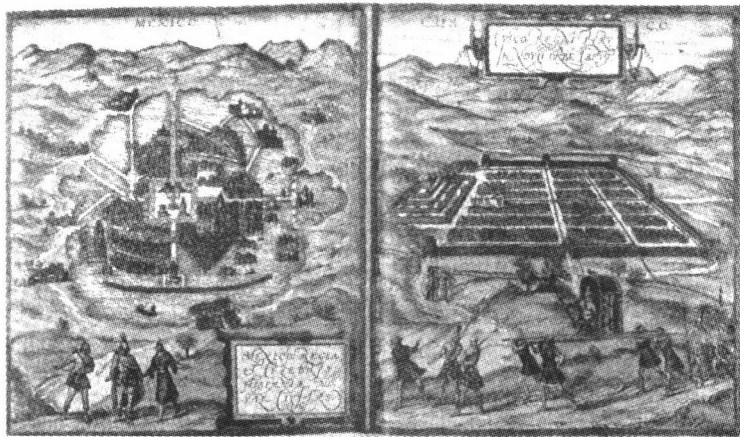
根据这些线索和传说以及考古学方面的证据,科学家们描绘出了蒂亚瓦纳科历史的大致轮廓。这是由两部分外来者构成的。当第一批人大约于公元500年到达时,这里已存在着一种原始文化。这些新来的人大概是一种先进文明的和平使者,他们教授当地人一些新的技艺。在200年中,蒂亚瓦纳科的影响扩展到了广大的区域,从厄瓜多尔到阿根廷西部,也影响了秘鲁的海滨地区。

大约在公元1000年,第二次入侵的波浪则毁灭了这座城市,这个帝国在废墟中湮没了200年,直到印加人在横跨大陆的征服行动中才重新修建了它。

元人知晓那些使蒂亚瓦纳科跃进到文明高度的白皮肤朴夹者的身份,或者他们早于何时消失的——对此,有许多种看法。

在公元前很久,腓尼基人便驾船驶向了大西洋,于公元前500年移居到了加那利群岛。他们可能到达过巴西,而其后裔穿越了大陆前往安第斯山脉。公元前380年,古希腊的历史学家西奥庞普斯描述了在直布罗陀以西的一个巨大的岛屿,可能是一位腓尼基船长告诉他南美洲的。

根据爱尔兰民间传说,圣布伦丹于公元6世纪穿越了大西洋。没人能确定这位圣徒是否访问过南美,然而爱尔兰的修道士们都是些勇敢的航海者。他们乘着用兽皮和柳条制成的小船,至少航行到了冰岛和格陵兰。那位手里拿着本《每日祈祷书》的虔诚的主教,以及那位悲伤的创造神,难道只是印第安人想象出来的吗?



库斯科城,图中右侧部分的城市便是库斯科城(印加帝国的都城)

不过,从亚洲登上南美的西海岸要比从欧洲便利得多。中国的编年史上记载着公元 500 年由一些佛教徒进行的一次航海。他们穿过太平洋到达了遥远的另一片陆地。有些迹象表明,大约在 1100 年,有艘日本渔船登上了厄瓜多尔的海岸,可能是风暴将它吹离了航线。中国人比那些日本人领先了 600 年,并且是有意识地计划好了这次航行。那位主教也许曾经是一位佛教徒。

有一种颇吸引人的理论,是由挪威的索尔·海尔达尔提出的。它不仅说明了那些白人何时来到和离开蒂亚瓦纳科,而且也说明了他们可能的来源。他的这一设想是有历史根据的。



印加的神

据说大约在 1480 年,一位印加国王和他的军队曾作过一次远洋航行。他们乘着用美洲轻木(一种生长在安第斯山脉的轻木)制成的木筏通过了太平洋。在远古时代,沿海的印第安人就使用过这种木筏。海尔达尔建造了一只美洲轻木筏子,驾着它从秘鲁的卡亚俄向西驶到了大洋洲塔希提岛附近的卡罗依尔岛。他以此来证明蒂亚瓦纳科人是如何逃到波利尼西亚群岛的。为了说明他的确是这样做的,他指出,在那些石像和太平洋上许多岛屿的建筑物及蒂亚瓦纳科的建筑物之间,有着惊人的相似之处。

1970 年,海尔达尔建造了一只月纸莎草芦苇扎制的船,类似于古埃及人使用过的那种。他乘着这只小船从北非航行到西印度群岛的巴巴多斯,穿过了太平洋。他以这次大胆的航行说明那些人在古时候就已到达过美洲。他们先是居住在危地马拉和墨西哥,尔后迁移至南美洲。目前一般认为,文明是从中美洲带到南美洲的。

倘若海尔达尔是正确的,那么,是这些外来的白人建造了那座云层里的城市——这些东半球的人有足够的勇气乘着芦苇扎成的船和木筏漂洋过海。