

少年艺术之旅丛书



中国雕塑 名作欣赏

何宝民 主编

海燕出版社

· 少年艺术之旅丛书 ·

中国雕塑名作欣赏

主 编 何宝民

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国雕塑名作欣赏 / 何宝民主编. — 郑州: 海燕出版社, 2004.10

(少年艺术之旅丛书)

ISBN 7-5350-2750-4

I. 中… II. 何… III. 雕塑 — 鉴赏 — 中国 — 少年读物 IV. J305.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 107828 号

主 编 何宝民
副 主 编 何 婷
编 写 凌 夫 卢颖卓 曾 晶 蔡 夏
周迎迎 李 娟 萧 婕

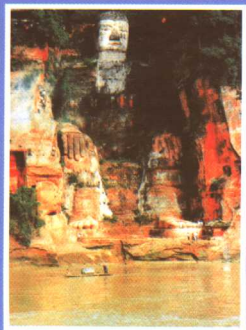
策划编辑 范 玲
责任编辑 范 玲 郑 颖
责任校对 贾 爽
装帧设计 郑 颖
制 作 生生书房

出版发行 海燕出版社
经 销 河南省新华书店
印 刷 恒美印务(番禺南沙)有限公司
开 本 890 × 1240 A5
印 张 5
字 数 100 千字
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数 6 000 册
定 价 18.00 元

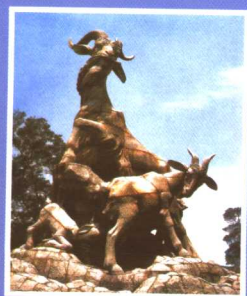
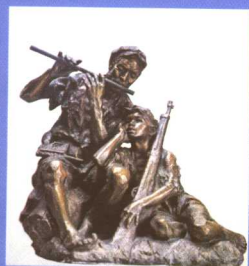
目 录



《女神头像》	004
《兽形壶》	006
《玉龙》和《玉琮》	008
《乳钉纹爵》《司母戊鼎》和《莲鹤方壶》	010
《蚌塑龙虎》	013
《商代奴隶俑》	014
《司辛石牛》	015
三星堆青铜雕塑	016
《曾侯乙编钟》和《鹿角立鹤》	020
《漆绘女俑》和《漆绘镇墓兽》	022
《秦始皇陵兵马俑》	024
《秦始皇陵铜车马》	031
《霍去病墓石雕》	032
《阳陵陶俑》	038
《牛虎祭案》	040
《博弈老叟俑》	041
《乐舞杂技俑群》	042
《陶庄园》	044
《青铜奔马》	046
《击鼓说唱俑》	048
《四神瓦当》	049
《双人舞扣饰》和《贮贝器雕塑》	050
《辟邪》	052



汉画像石	054
汉画像砖	058
《对书俑》	060
《高髻女俑》	061
《竹林七贤和荣启期》	062
南朝陵墓石雕	064
克孜尔石窟雕塑	066
炳灵寺石窟雕塑	068
云冈石窟雕塑	070
麦积山石窟雕塑	076
《牛车俑》和《骆驼》	080
《神王像》	082
《人首鸟身俑》	083
《昭陵六骏》	084
《顺陵走狮》和《乾陵翼马》	088
《黄河铁牛》	090
《乐山大佛》	093
敦煌石窟雕塑	094
龙门石窟雕塑	100
巩县石窟雕塑	106
《骆驼载乐俑》	109
《劳作女俑》《狮子舞俑》和《生肖俑》	110
《镇墓俑》	113
《女立俑》	114
《推磨俑》和《舂米俑》	115
《晋祠圣母殿侍女像》	116
大足石窟雕塑	118
宋陵石雕	122



《孩儿枕》	124
《小儿相扑》	125
《杂剧人物》	126
《老君坐像》	127
阿里石窟雕塑	128
《吹笛俑》	130
《弥勒佛》	131
明孝陵石雕	132
《达摩立像》	133
《渔归》	134
《牧童戏牛》	135
《北京故宫九龙壁浮雕》	136
《人民英雄纪念碑浮雕》	137
《无名英雄纪念碑》和《蔡元培像》	140
《艰苦岁月》和《开荒牛》	142
《凤凌霄汉》和《东西门》	144
《李大钊》和《杜甫》	146
《少女》	148
《射手与卖油郎》	149
《走向世界》	150
《朱自清》	151
《竹系列》	152
《歌乐山烈士群雕》	153
《群虎》	154
《五羊》	155
《劈开的太极》	156
《海风》	157
《饮水的熊》	158

《女神头像》

早在8000多年前的新石器时代，我们的先民就有了最初的雕塑。河南新密出土的《陶头像》，人的眼睛和嘴巴只是用深凹的线勾画，鼻子就像一根柱子一样隆起。河北武安出土的《石雕头像》，人的眉毛和嘴巴也是用线刻出的，没有鼻子，眼睛是突出的两个圆形。这种非常原始性的制作，给人以拙朴的抽象的感觉。

1983年冬，在我国辽宁西部一处原始先民进行宗教祭祀活动的场所，



◎陶头像



◎石雕头像

考古工作者称为“女神庙”的遗址中发现了女神像。女神像是以黄土泥塑而成，躯体和四肢均已残碎，但与真人头部大小相近的头像基本完好，称为《女神头像》。头像出土时后脑与左耳已经缺损，残高22.5厘米，面部宽16.5厘米，是典型的蒙古人种。额头上塑一个突起的圆箍状饰物，眉骨高耸，鼻梁较低，浅浅的眼窝里镶嵌着淡青色圆玉片作为眼珠，玉片经过抛光处理，晶莹润泽，使得目光很有



◎女神头像

神采，嘴唇稍稍外咧，似乎正要张口说话。头像的五官位置和比例相当准确，具有女性特征。

《女神头像》向世人证明了在距今5000多年以前，中国雕塑艺术已进入相当发展的时期。

陶塑 使用泥土等软材料加工成形，经火烧制而成。

《兽形壶》



◎兽形壶

捏塑 用手捏成，是我国陶瓷雕塑的一种方法，多用来制作小动物等小件玩具。

中国动物形象雕塑作品在新石器时代早期就已经出现了。

《兽形壶》在山东泰安大汶口出土，距今已有5000年。这个陶制的动物像是一条狗，又像是一头猪，人们笼统地称为“兽”。它大张着口，翘起小尾巴，仿佛看到了食物，发出急切的叫声。它实际上是一个壶：背部稍后突起的部分是注水口，嘴是流水口，滚圆的腹可以有较大的容量，粗壮的腿可以立得安稳。为方便使用，颈与注水口之间还有一个拱形把手。

先民们使一件实用器物成为既实用又可欣赏的雕塑艺术品。

鼎是古代的一种炊器，相当于现在的锅。陕西华县出土的《鹰鼎》是一个陶制的鼎，鹰的前腹为鼎腹，双足与短而直的尾为鼎足。但它又是一只鹰，前伸的鹰头，尖利的钩喙，瞪得滚圆的眼睛，配上后收的双翅围过鼎的中后部，形成一种前扑的动势，显得威风八面。全身光洁，没有纹饰，有很强的体积感。

◎鹰鼎



湖北天门出土的小型雕塑《陶塑动物》，有羊、狗、鸡、鸟等，数量极大，高度在5厘米左右，体长一般为6厘米~10厘米，形体小巧。它们多是捏塑，选取了各种动物活动中的最佳神态，体现出一种随意的稚拙的美。

◎陶塑动物



《玉龙》和《玉琮》



◎玉龙

龙是中华文化的脊梁。这件《玉龙》是中国历史上最早的立体龙形象，在内蒙古出土，距现在已有5500年了。它高26厘米，墨绿色，龙首下探前伸，吻部微微翘起，口紧闭，鼻端平齐，有对称的鼻孔，两眼细长突出，额上及颚底均刻有

细密的方格网状纹。颈上有鬃披在脊背，鬃长21厘米，占龙体三分之一以上，鬃的尾端宽大并向上扬起，与前伸的头部取得平衡，身躯呈“C”形，像一钩新月。龙的轮廓简洁夸张，刚劲优美。它是用一整块玉料圆雕而成，琢艺精良。



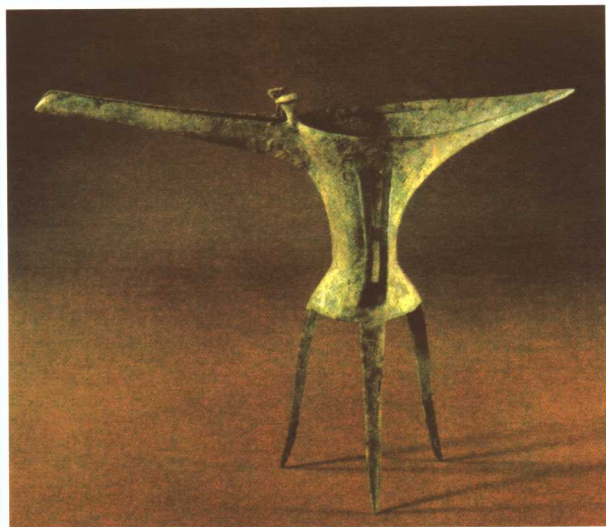
◎玉琮

玉琮是新石器时代的人们祭祀时用来沟通天地的玉器。这件《玉琮》1982年在江苏出土，整体造型外方内圆，平分为上下两节，各有4组兽面纹图形。兽面纹图形以浮雕的形式凸起，然后再以阴线刻出细部。这种雕刻手段，以后发展为中国雕塑的传统。

圆雕 指不依靠任何背景而独立处在空间中的完整立体的雕塑。它适于多角度欣赏。

浮雕 指在平面上雕出的形象凸起的雕塑。它只能从一个方向去欣赏。浮雕依照表面凸出厚度的不同，可以分为高浮雕、浅浮雕等。

《乳钉纹爵》《司母戊鼎》和《莲鹤方壶》



◎乳钉纹爵

青铜器 青铜是红铜和铅、锡的合金，呈青灰色，因而得名。青铜器就是用青铜铸造的工具、兵器和生活用具等。

青铜器是用青铜浇铸的，铸造青铜器用的范模一般是泥塑或者石头雕刻而成，范模的塑造或雕刻就是雕塑创作。炽热沸

腾的流金与精确严密的范模共同书写出青铜经典。我国的青铜器时代，先人为我们留下了光辉灿烂的青铜雕塑遗产。

我们目前所见的最早的青铜容器，是1975年发现的一件夏代的铜爵，距今已有3600年的历史。爵是古时一种饮酒的器具。

爵身细长，杯形的爵腹用来盛酒，左侧的长嘴是向外斟酒的出口，腹侧有半圆形的把手，底部有3个高足将爵身撑起，可以在下面点火加热温酒。爵的造型既均匀对称又精巧活泼。爵腹上面装饰着5个凸起的圆形乳钉纹，因之称《乳钉纹爵》。

商代后期的《司母戊鼎》是我国现存最大的一件青铜器。鼎高133厘米，重832.84公斤，腹内壁铸铭文“司母戊”3字，所以称《司母戊鼎》。1937年在河南安阳殷墟遗址发现。鼎腹4面有雷纹、龙纹、饕餮纹等纹饰。它厚重典雅，工艺精湛，代表着商代高度发展的青铜铸造水平。

鼎在奴隶制社会里，被作为统治权力和等级的一种标志，造型多样，纹饰各异，但是以人面作为主要装饰的，到目前为止，商代后期的《人面方鼎》是绝无仅有的珍品。高38.5厘米，鼎腹4面各有一个浮雕人面。4张人面完全相同，面宽且方，高颧骨，平额头，大嘴，厚唇，神情肃穆。两个耳朵大而简括，上下都有纹形装饰。鼎腹内铸有“大禾”2字。

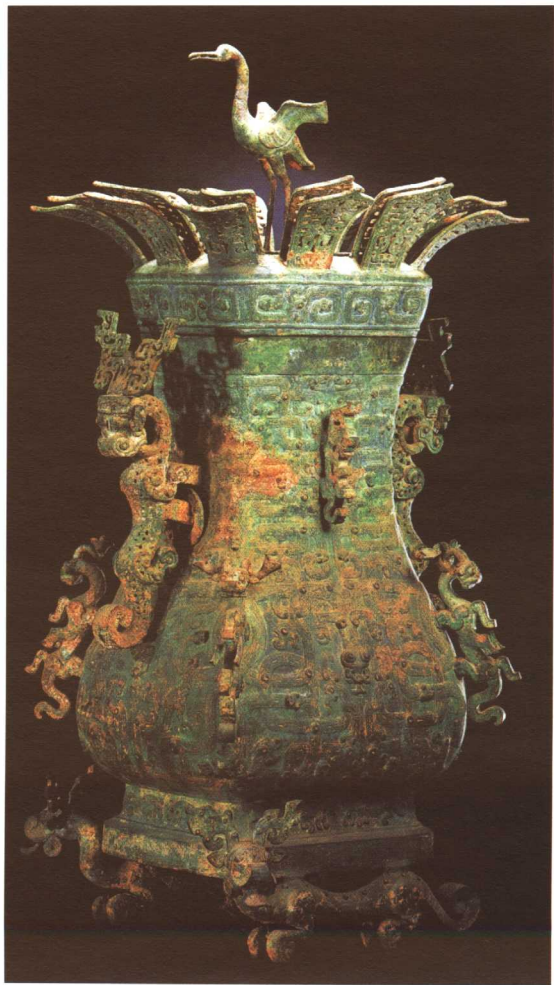


◎司母戊鼎



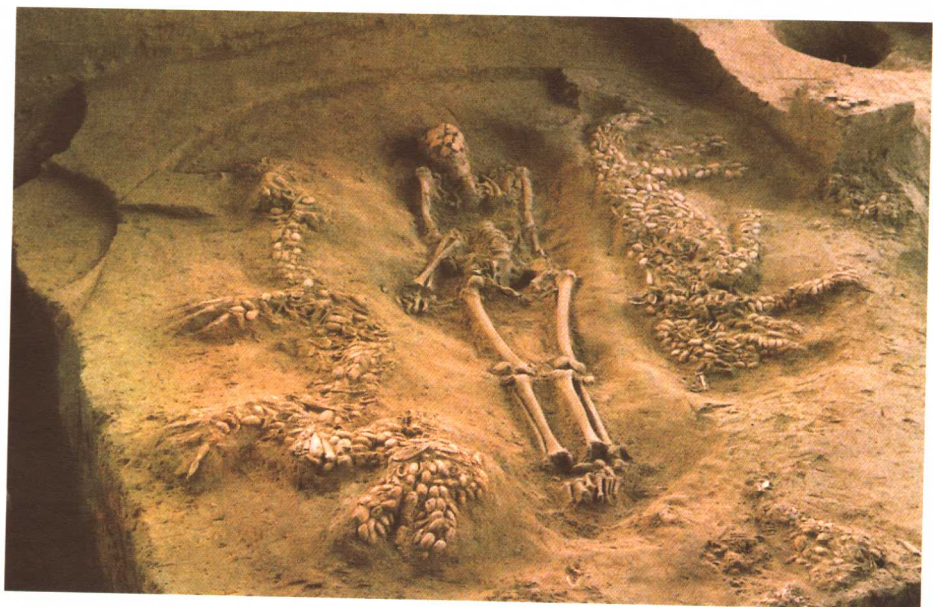
◎人面方鼎

《莲鹤方壶》，1923年在河南新郑一座春秋时期郑国贵族的大墓中出土。壶高120厘米，壶上有盖，盖顶环绕盖沿有两层盛开的莲花花瓣，中间站立一只仙鹤，展翅欲飞。壶的左右各有一个龙形耳，腹部布满龙纹，四周每一方都有一头立体的小兽，正在攀缘登壁。壶圈足下的两头怪兽，侧首吐舌，用它们的背承托起壶体。与商周青铜器庄严肃穆神秘的风格不同，《莲鹤方壶》的风格自由活泼舒展。



◎ 莲鹤方壶

《蚌塑龙虎》



◎蚌塑龙虎

1987年,在河南濮阳发掘了一处距今6000年的大型墓葬,发现了3组以虎、龙、人、鹿为主题的蚌塑作品。我们看到的这一组是在人的骨架两侧分别用白色蚌壳堆砌塑造出一龙一虎。龙昂首、曲颈、弓背,前后各有一肢,状似腾飞;虎低头、瞪目、张口露齿,四肢交替,如在行走。古

代艺术家根据人与动物的不同部位,选择不同大小、不同形状的蚌壳,采用叠压、仰俯等不同的方法堆塑,合乎比例,准确自然。即使细部也很讲究,如龙虎的眼睛,先用蚌壳的反面堆塑成椭圆形的眼眶,再用修饰加工过的圆形蚌壳嵌入眼眶中间,象征眼睛。



俑 古代用来殉葬的雕塑人像。俑有木俑、石俑、金属俑、陶俑等，以陶俑为最多。

◎ 商代奴隶俑

《商代奴隶俑》

《商代奴隶俑》，在河南安阳殷墟出土，是到现在为止我国发现的年代最早的俑。

原始社会末期，尤其是奴隶社会时期，人们相信有来生世界的存在。奴隶主死了以后，在埋葬时还要把他们的奴隶、侍从等杀死或活埋，随他们一起葬到墓里，便于奴隶主在另一个世界还有可以供他们奴役和驱使的奴隶。这就是极为残酷的殉葬。后来，随着社会的发展，

人们改用泥人、木人等来代替活人陪葬。俑，就成了中国古代墓葬中使用时间长久而又极为普遍的随葬品。

这两件陶俑都是受刑的奴隶形象，脖颈上都套着枷锁，左边的男像双手被枷在身后，身躯粗壮，神态愤慨；右边的女像双手被枷在胸前（左臂已断），满怀悲怨。俑的制作比较粗糙，但内心情感的揭示则很生动。