

文化名人图传系列

闻立雕 杜春华 著

闻一多图传

图片已经老化

色调已经变黄

日月光照分清了黑白阴影

时光长河淘洗出闪闪真金

红烛在火焰中燃烧自我

在流泪中创造光明

四十七年有限的生命

超越时空化作永恒



湖北

湖北长江出版集团

闻立雕 杜春华 著

闻一多图传



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

闻一多图传/闻立雕,杜春华著.

武汉:湖北人民出版社,2006.7

(文化名人图传系列)

ISBN 7-216-04772-9

I. 闻…

II. ①闻…②杜…

III. 闻一多(1899~1946)—传记—画册

IV. K825.6—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 073318 号

闻一多图传

闻立雕 杜春华 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号
邮编: 430070

印刷: 武汉中远印务有限公司
开本: 670 毫米×980 毫米 1/16
字数: 238 千字

经销: 湖北省新华书店
印张: 16.125
插页: 3

版次: 2006 年 7 月第 1 版

印次: 2006 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—5 000

定价: 29.00 元

书号: ISBN 7—216—04772—9/K·499

本社网址: <http://www.hbpp.com.cn>



闻一多

前言

闻一多,1899年出生,1946年被国民党特务杀害。他一生只活了47岁,但他所取得的成就及对国家社会的贡献却很大,备受广大人民和学者称颂。

早年他热中于创作新诗,主要代表作是《红烛》,《死水》两诗集,同时,他还与徐志摩、饶孟侃等人大力倡导格律诗,开一代诗风,成为我国早期新诗领域里重要的代表人物之一。

闻一多中年主要从事中国古代文学的教学和研究。当年的清华没有中文专业,留美时学的又是美术,闻一多成为中国古代文学专家完全是自学成才的。他的研究方法和途径是追本溯源,纵向逐步向远古推进,横向逐步向有关领域扩展,由唐诗而《诗经》、《楚辞》,而汉魏六朝诗,而《周易》、《庄子》,由古代神话而史前人类文化学。为了研究工作的需要,又把触角伸向甲骨文、钟鼎文、音韵、民俗等多个领域。在这些领域里他都取得了相当卓越的成就,成了蜚声中外的著名学者。

他治学非常强调独辟蹊径,走自己的路。既重视前人的研究成果,又不迷信权威,不甘因循保守,跟在别人后面走路,而是独立思考,通过自己的努力,在大量考证的基础上大胆地提出个人的创见。这种态度和方法,往往使他的探索能够在古代文学研究方面开创出新的思路,开辟出新的天地,取得古今学者所未曾取得的成果。朱自清说“他的校勘古书,有些地方胆大得吓人,但却是细心吟味所得;平心静气读下去,不由人不信。”郭沫若称赞他眼光犀利,考索赅博,立说新颖而翔实,“不仅是前无古人,恐怕还要后无来者的”。

此外,他兴趣广泛,多才多艺,对美术、戏剧、书法、篆刻等都有所涉猎,也都有不菲的成就。

20 世纪 40 年代中期，他目睹国民党反动派专制独裁，黑暗腐败，忍无可忍，拍案而起，发表演说和杂文猛烈抨击时弊，谴责黑暗，积极投入反对专制独裁、争取民主的斗争。抗战胜利后，国民党反动派阴谋发动内战，他立即发出反对内战的强烈呼声，毅然站在了和平民主运动的最前列。

在斗争中他深刻认识到只有中国共产党才能救中国，因而坚决走共产党指引的道路，不避艰险，不惜牺牲，前脚跨出大门，后脚就不再准备跨进大门！最后血洒昆明翠湖之滨，英勇地倒在了为实现新中国而奋斗的道路上。

闻一多有一颗炽热的爱国心和强烈的社会责任感，他曾经说：“我要时时刻刻想着我是个中国人”，“诗人主要的天赋是‘爱’，爱他的祖国，爱他的人民”；他一再强调：“我辈得良好机会受高深教育者当益有责任心。我辈对于家庭、社会、国家当多担一分责任。”他的一切成就，以及他最后的觉醒，归根结底就在于他胸中有一颗“中国心”！

如今的时代虽然和当年大不相同了，但闻一多所走的道路，他的事迹，以及他面临死亡威胁时所表现出来的我们民族的英雄气概等等，仍不失为一部发人深醒的爱国主义教材。

2006 年是闻一多殉难 60 周年，谨献此书，以示缅怀，以飨读者，希望广大读者能够从中有所启迪。

目 录

望天湖畔度童年 / 1

他诞生在望天湖畔闻家新屋,这里算不上河山峻秀,风景如画,但他生于斯,长于斯,这里的山川树木,花草鸟兽,乃至傍晚飞着的盐老鼠(蝙蝠),在水牛背上打吨的小鸟,都在他小小的心灵上打下了很深的烙印,留下了美好的记忆,孕育了他浓厚的乡情。

七百年前姓“文”不姓“闻” / 2

剪不断的故乡情 / 5

嗜书儿童 / 8

咔嚓一下剪掉了小辮子 / 9

水木清华育青春 / 11

一个憋气十足的小巴河佬,经过清华十年的哺育,成长为一个有相当科学文化基础、多才多艺、胸怀报国大志的爱国青年。这个年轻人文章和诗写得人人竖大拇指,绘画得奖,演戏博得一片掌声。特别是骨头硬,为了真理和正义宁可不出国,也不屈服。

考入清华 / 12

《闻多》自传及“二月庐” / 15

“此大耻奇辱也” / 20

书呆子不痴也不呆 / 23

文学社里老大哥 / 31

“清华现在惟一之诗人” / 34

成立上社 / 35

吕端大事不糊涂 / 38

为父母牺牲的婚姻 / 46

海外留学赤子心 / 50

他终于来到了美国。入的是艺术院校，可决心毕业后教中文；学的是美术，作品最多的却是新诗；别人觉得美国很好，有人甚至乐不思蜀，他却受不了种族歧视，痛呼“是可忍孰不可忍！”“美利加非我能久留之地也”。手捧国家主义，胸怀振兴中华的雄心壮志，只学三年就回国了。

芝加哥美院·清一色的“超” / 51

是可忍孰不可忍！ / 56

珂泉·西窗剪烛，杯酒论文 / 58

《红烛》问世，步入诗坛 / 61

“主义之鼓吹，吾所能也” / 64

纽约·演戏忙得头昏眼花 / 66

这不是我的中华！ / 68

回来了，却大出所料，事事不如意。祖国并非遍地鲜花，而是凄风苦雨，灾难深重；国家主义行不通，工作不稳定，7年换了7个工作，而且最后都是败兴而去。失望、苦闷、彷徨笼罩着他，以至发出咒语：“不如让给且恶来开垦！”惟有新诗成就颇丰，可他又到此封笔，告别了新诗。

风莫吹，浪莫涌 / 69

把激昂的民气变得更激昂 / 72

热心会务的“大江”会员 / 76

“可以追他们的踪迹，杀身成仁” / 78

黑屋子·戴着脚镣跳舞 / 81

红豆发芽，夫妻关系升华 / 81

忘掉那个忘不掉的她 / 86

“壮不如人，此生休矣！” / 89

“不如让给丑恶来开垦” / 96

生命从抗日战争开始 / 100

卢沟桥的炮火把他赶出了清华园，战争迫使他尝受从来没有尝受过的苦难，揭开了他人生中新的一页。但是，他并没有气馁，而是充满信心，甘愿为坚持抗战忍饥耐寒，牺牲一切。

新南院 72 号·匡斋 / 101

中华民族到了最危险的时候 / 106

逃难——抗战第一课 / 109

暂驻足衡山湘水 / 112

三千里路西南行 / 118

彩云之南艰苦岁月 / 124

国家没有征调，他就本着国难时期人人都应自觉为国家尽责任、义务的态度，做力所能及的事；战争一年一年延长，生活一天比一天艰苦，书籍衣物变卖殆尽仍不够养家，靠刻印弥补不足。但是他认为国难期间这样过日子于良心甚安。

“何妨一下楼”·血的洗礼 / 125

《祖国》演出震撼了春城 / 131

“诗化吾家庭也” / 135

一袋烟丝一片情 / 137

“布东考古布西算” / 139

枕石漱流，度日如年 / 142

文研所里攀登学术高峰 / 145

难忘的深夜“背影” / 150

彩云之南新觉醒 / 154

目睹黑暗与腐败，经过深思意识到我们不管谁管，愤然呐喊，从联大圈子内喊到圈子外。在斗争中进一步觉悟，认识到现在只有一条路——革命！通过学习，接触到马列和毛主席著作，思想豁然开朗，方向更明确了，信心更足了，心情更舒畅了。

痛苦的闭门深思 / 155

擂鼓的诗人 / 158

杀蠹芸香向圈子外喊去 / 159

首先要做新的“人” / 161

吾非斯人之徒与而谁与 / 164

里应外合打倒孔家店 / 167

思想豁然开朗 / 170

现在只有一条路——革命！ / 174

“鲁迅对，我们错了！” / 177

月色下的赤诚谈话 / 179

难忘的西仓坡 / 181

金无足赤，人无完人 / 185

协助成立“民青”一支部 / 189

子在川上曰：“逝者如斯夫……” / 192

这也是“天洗兵” / 195

抗战胜利·反对内战 / 197

日本投降了,好不高兴,一把就将胡子剃掉了!然而,国民党反动派要打内战。刚刚熬过八年战争之苦的中国人民,又要陷入战火的煎熬折磨之中。不行!绝不答应!他立即不分昼夜地投入反对内战的斗争。

日本投降,实践诺言——剃须! / 198

时刻为毛先生的安全担心 / 200

一二·一运动·师生并肩战斗 / 203

再接再厉,抢救和平 / 210

身在南方,心向北方 / 212

“拿了一辈子粉笔的手” / 214

乌云压城·英勇献身 / 218

7月11日晚李公朴被刺逝世,社会上盛传下一个就是闻一多!闻一多大义凛然,毫不畏惧,冒着生命危险继续坚持战斗,并在李公朴殉难经过报告会上痛斥反动派,发出誓言:“我们不怕死,我们有牺牲精神,我们随时像李先生一样,前脚跨出大门,后脚就不准备再跨进大门!”下午出去,再没有回来。

难忘的“夜半刀声” / 219

再见!北平再见! / 221

战友李公朴殉难 / 226

我要坚持战斗 / 229

血溅翠湖之滨 / 232

斯人尤在,英名永存! / 236

年 谱 / 240

参考文献 / 247

后 记 / 248

望天湖畔度童年



七百年前姓“文”不姓“闻”

湖北省浠水县巴河镇有一个水产相当丰富的望天湖。湖名“望天”，你如果从高处远眺，还真能从湖中望见天空中浮云飘动的倒影哩。闻一多对这一点印象很深，他忆故乡的诗里就有这样的诗句：“常年总有半边青天浸在湖水里”。这个湖现在枯竭了，但当年一度也曾相当风光过。水面万亩左右，湖里盛产莲蓬、菱角、鱼。嘉庆年间本县状元陈沆的诗对当时的盛景曾描绘为：“日有千人撒网，夜有万盏明灯。”

■ 闻一多故乡的望天湖。这是闻一多脑海里一个时光抹不去的深刻印点。“望天”，晴天时还真能从湖里望到蓝天、白云、远山的倒影，确是一幅令人难忘的美景啊！



遠年渾之後風霜兵火之餘族屬分散轉徙無常所謂
大宗茫不可識則小宗亦復付之濫焉散焉已耳而况
祖宗之遠也子孫之倫次又安章其確然不爽釐然不
混也乎無伯譜之不育宗於何有仁人孝子所爲發憤
太息慙慙重懲其譜之修不修也吾邑聞氏先世江右
贛陵人南宋末其祖良輔公舉宋孝廟旌以信國
公文天祥軍潰於空阬公被元人執送於燕中道潛
逃於賴氏文爲聞譜之有聞氏自此始後公生四子
伯仲李黃卒無後其叔子谷瑞公亦生四子長真
一翁次真二翁次真三翁次真四翁谷瑞公

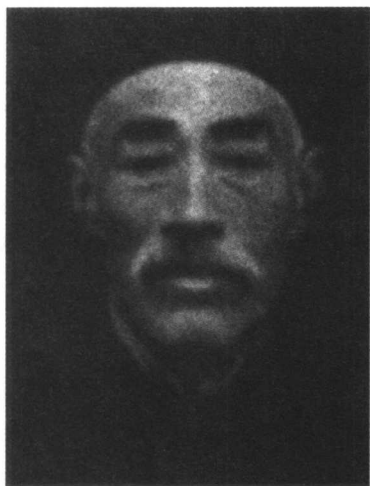
■湖北省浠水县闻一多纪念馆
收藏的《闻氏宗谱》。

1899年11月24日(农历十月二十二日)闻一多诞生在望天湖畔的闻家新屋里。他族名“家骅”，入新式学堂念书时学名“闻多”，读清华高等科的后期，在“多”字前加了个“一”字，名“一多”。原来有过字与号，但基本没有使用过，后来在改名一多的同时，将字、号一并废除了。

说起来，望天湖畔这家姓闻的，七百多年前并不姓“闻”，而姓“文”。清乾隆四十六年《闻氏族谱·序》里说：“吾族本姓文氏，世居江右之庐陵，宋景炎二年，信国公溃于空阬，始祖良辅公被执，在道潜逃于蕲之兰清邑，改文为闻因家焉。兰清者，今兰溪镇，蕲之属地也。”信国公就是文天祥，蕲就是蕲水，现在的浠水。这段话的意思就是说，浠水闻氏原本姓文，其第一代始祖是文良辅，与文天祥是同宗同族的一员，文天祥兵败后遭牵连被捕，押解的途中逃到浠水，为了逃避追捕把“文”改成了“闻”。族谱还记载，闻一多就是他的第20代后人。

《闻氏族谱》只讲到“始祖良辅公”，至于良辅以上的祖辈一个字也没有。仅仅根据《族谱》上的一点文字，就肯定浠水闻氏与文天祥的关系，资料似乎还不够充分。前几年，浠水闻一多纪念馆找到了文天祥的堂兄文天祯的后裔，看到了他们保存的《文氏宗谱》，谱内包括自西周以来文氏 71 代世系详情，其中有一支传至“文良辅”就中断了，下面只有“世系未详”四个字，别无其他任何记述。

两个族谱都有“文良辅”，只是一个上无来者，一个下无继承者，二者结合起来刚好凑成一个完整的世系。说明浠水闻氏确实是文氏的后裔，不过不是直系的而是旁系的。



■ 闻一多的父亲。原名闻邦本，后改名闻廷政，字固臣。清末秀才，考举人落榜后在乡间私塾中从事教育工作。



■ 闻一多的母亲刘氏。封建的旧社会重男轻女，女人连个名字也没有，现在只好称她“刘氏”。

剪不断的故乡情

浠水闻氏最初落脚于该县的兰溪镇，经过若干代之繁衍，后代中不少人陆续向外地扩散，其中有一支到了巴河。以后又经过若干代，闻一多的爷爷从大家庭中分了出去，在望天湖畔兴建了新宅。此后，人们就把这个新宅称为“闻家新屋”，把迁居前的那一片房屋叫“闻家老屋”。

■ 闻一多故居——闻家新屋图。这座院落书香气特别浓，大门上有“春生梅阁”的横匾，和“七十从心所欲，百年之计树人”的对联，院内有自家私塾“绵葛轩”。闻一多小时候就是闻着这里的书香长大的，大门西侧第一个窗内是他的书房“二月庐”。

