

中国教育电视台上榜品牌



创新方案科学备考²系

CETV

三维设计
成就梦想

SWSJ

高二同步课堂(上)

三维设计

—— 从这里 你可以跳得更高



语文

光明日报出版社

(学生用书)

四方联动 SIFANGLIANDONG

打击盗版 依法维权

图书在版编目 (CIP) 数据

三维设计·高二语文(上)/孙翔峰主编

—北京:光明日报出版社 2005.11

ISBN 7-80206-159-8

I.高… II.孙…

III.语文课—高中—升学参考资料 IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 126535 号

出版发行	光明日报出版社
地 址	北京市崇文区珠市口东大街5号
联系电话	010-67078258
经 销	全国新华书店
印 刷	山东肥城新华印刷有限公司
版 次	2005年11月第1版第1次印刷
开 本	880mm × 1230mm 1/16
印 张	123 字 数 4920千字
书 号	ISBN 7-80206-159-8
全套定价	196.80元

尊重知识产权 ★ 享受正版品质

为了保护读者的合法权益
不受侵犯,维护图书的正版
尊严,现开通由光明日报出
版社、图书发行单位、全国
各市地新闻出版局、社会群
体有奖举报四方联合打假热
线。
举报热线: 010-67078258



著作权所有 · 请勿擅用本书制作各类出版物 · 违者必究

两地名师 LIANGDIMINGSHI

联袂打造 铸就华章

学科主编 解荣政

(特级教师 黄冈中学学科带头人)

本册主编 韩其文 陶方方

副主编 宋美太 陈云霞 田延栋

周元厚 马一明 王兰菊

王文领 刘春菊 李树堂



“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”

长江怀抱内的黄冈，人杰地灵，英才辈出。黄冈教育堪称神话，黄冈试题号称秘笈，黄冈中学犹如镶嵌在鄂中大地的一颗明珠，为做到资源共享，我们走进了黄冈……

“黄河之水天上来，奔流到海不复回……”

黄河的雄浑，泰山的灵气，孔孟的哲理孕育了富有内涵、思辨、沉稳、创新的山东教育。教育大省、教育强省、课改前沿成就了山东教育在全国的领跑地位，齐鲁名师功不可没……



三维设计

SANWEISHEJI

《三维设计》集南方之灵秀，北方之厚重，揉智巧与广博于一体，融内涵与经典于一身，历经春秋潜心著，开卷有益智慧出。

三维设计 SANWEISHEJI

引领新潮 舍我其谁

编者儒雅，以研为乐；学者如渴，以思为悦。



SANWEISHEJI

快乐学习每一天

《三维设计》的编写突出一个“新”字，
即新理念，新思路，新体例，新内容。“新”
的最核心最为闪亮的是“贴近”，是与千百万学生
贴近再贴近。最新课改精神明示我们，在教学过程
中，要明确学生的主体地位，把握先进的教育理
念，突出课程设计的三个维度——知识与能力，过
程与方法，情感、态度与价值观，展现课堂教学的
三维模式——学生、教师、文本之间的对话，呈现
教学过程中点、线、面的三维连接。基于此，《三
维设计》应运而生，它将为备考途中的莘莘学子
“点一下，扶一把，送一程”，为正在披荆斩棘的师
生们扬鞭呐喊，策马助威。



卷首语

金字塔的建造者，不会是奴隶，应该是一批欢快的自由人！第一作出这种预言的是瑞士钟表匠塔·布克。

塔·布克原是法国的一名天主教信徒，1536年因反对罗马教廷的刻板教规，被捕入狱。由于他是一位钟表大师，入狱后，被安排制作钟表。在那个失去自由的地方，他发现无论狱方采取什么高压手段，都不能使他制作出日误差低于1/10秒的钟表，而在入狱前的情形却不是这样，那时，他在自己的作坊里，都能使自己的钟表日误差低于1/100秒。为什么会出现这种情况呢？他发现真正影响钟表准确度的不是环境，而是制作钟表时的心情。对金字塔的建造者，他之所以能得出自由人的结论，就是基于他对钟表制作的那种认识。金字塔这么大的工程，被建造得那么精细，各个环节被衔接得那么天衣无缝，建造者必定是一批怀有虔诚之心的自由人。真难想象，一批有懈怠行为和对抗思想的人，能让金字塔的巨石之间连一个刀片都插不进去……

由此，我们得到启示：在过分指导和严格监管的地方，别指望有奇迹发生。因为人的能力，只有在身心和谐的情况下，才能发挥到最佳水平。十足劲的发条，很容易有绷断的危险……

《三维设计》

为你

松一松生命之钟的发条

高中生活被同学们形象地比作“爬坡”，在这三年中，稚嫩的肩膀要承受过多的负荷，父母的反复暗示、师长的循循善诱、平日的书山题海成为学生们成长中不能承受的重、不能拒绝的重、不能逃避的重。多少人把高中生活描绘成“天空是灰色的，生活是单调的，思想是被动的，人是机械性的……”。紧张、繁重的学习生活使得学生们就像不断被抽打而拼命旋转的陀螺——不能喘息。

作为服务教育的我们，如何给中学生松绑、减负，激发同学们的学习兴趣，让学生成为学习上的“自由人”，最大限度地发挥他们的学习潜能，这是我们编者近几年一直在思考的问题，也是我们编写本丛书的本衷所在。纵观本丛书，在编写风格上我们更多地注入了对学生的人文关怀、对学习兴趣的培养、对潜能的激发，我们要把学习中的快乐带给学生，让快乐与美好犹如风中的花粉，带给学生们一缕愉悦，一份甜畅。

100

本丛书与其它同类教辅相比,具有以下突出特色:

一、超脱的编写理念

本丛书突破以往的传统编写模式,以突出学生在课堂学习中的主体地位,充分调动学生的自我参与意识、自我提高意识、自我评价意识,以培养和锻炼学生学习的自主性、独立性、能动性、创造性为编写目的,力争带给学生一种新奇、一种高效,帮助学生跨越课堂学习的限制,进入另外一个时间、空间,分享另外一种学习方式。

二、全新的编写体例

本丛书针对新的课程标准、新的考纲以及学生的实际学情,全面均衡,重新定位,设置了令人耳目一新的编写体例,它将使枯燥的课堂变得异常活跃,使上课听讲、课下学习变成完美的乐符,激发学生的学习活力,让知识立意向能力立意转化变得自然、轻松。

三、精妙的习题设置

跳出题海战术,力避陈题怪题,选题注重新颖性、典型性,科学的专项训练就像游戏闯关一样,更具趣味性,使学生的自学生活变得更充实、更轻松、更快乐。高考仿真的测试使学生身临其境,就像在高考考场一样,自我评估,使学生信心倍增,真正体会信息多变的高考生活,挑战高考,挑战高分。

本书不仅仅是一种创新,而是一套行之有效,基于整合传统学习方法的精华之作,学、练、测三位一体完美的结合,更有效地发挥了科学备考的能动性。学完本书后,你会发现一种“奇”、一种“妙”、一种“美”和一览众山小的“博大”。你体会到的将是惬意和快乐!

没有年轻人心甘情愿困在自己的时间和空间里;

没有年轻人心甘情愿咀嚼早已过时的知识;

没有年轻人喜欢学习,生活千篇一律;

没有年轻人喜欢学习痛苦做数……

捧起本书,你会拥有一个默默无闻的朋友,永远坚定地站在你身边,支持你,鼓励你,鞭策你、启迪你,用它的优美、它的睿智、它的广博、它的深邃慢慢润泽你的心灵,让你的学习生活有张有弛,以最佳的心态学出精彩,发挥最佳水平。

《三维设计》丛书编委会

2006年夏

Contents

目 录

第一单元	{ 1 }
第一课 《诗经》三首	{ 2 }
第二课 离骚(节选)	{ 8 }
第三课 孔雀东南飞(并序)	{ 13 }
第四课 汉魏晋五言诗三首	{ 19 }
单元优化训练	{ 24 }
第二单元	{ 27 }
第五课 梦游天姥吟留别	{ 28 }
第六课 琵琶行(并序)	{ 34 }
第七课 近体诗六首	{ 39 }
第八课 词七首	{ 45 }
单元优化训练	{ 52 }
第三单元	{ 56 }
第九课 记念刘和珍君	{ 57 }
第十课 故都的秋	{ 64 }
第十一课 道士塔	{ 71 }
第十二课 泪珠与珍珠	{ 77 }
单元优化训练	{ 84 }
第四单元	{ 88 }
第十三课 灯下漫笔(节选)	{ 89 }
第十四课 漫话清高	{ 95 }
第十五课 巴尔扎克葬词	{ 102 }
第十六课 短文两篇	{ 108 }
单元优化训练	{ 114 }
第五单元	{ 118 }
第十七课 六国论	{ 120 }
第十八课 游褒禅山记	{ 126 }
第十九课 伶官传序	{ 132 }
第二十课 石钟山记	{ 137 }
单元优化训练	{ 143 }
第六单元	{ 146 }
第二十一课 项脊轩志	{ 147 }
第二十二课 五人墓碑记	{ 154 }
第二十三课 登泰山记	{ 160 }
第二十四课 病梅馆记	{ 167 }
单元优化训练	{ 173 }
综合检测(一)	{ 177 }
综合检测(二)	{ 181 }
参考答案	{ 185 }

当你用全新的鸟笔手绘线别人
难以想像的时候，唯有鸟度！

——《三维设计》

为你揭开高效复习的奥秘



更多精彩内容

鸟度·CCTV·CCTV

请点南！



第一单元

单元目标要求

1. 理解诗中真挚情感、远大理想、鲜明个性,积累人文素养。
2. 理解《诗经》现实主义的创作方法和“赋、比、兴”的表现手法,了解其艺术效果。
3. 了解“楚辞”这种诗歌形式的特色,理解屈原开创的浪漫主义创作方法。
4. 了解“汉乐府”民歌叙事性强、句式自由、富于想像,具有浪漫主义色彩的艺术特色。
5. 了解“古诗十九首”长于抒情的特色,成熟的五言诗的艺术成就。

单元学法点拨

本单元是诗歌单元,所选的四篇课文都是古体诗,年代久远。学习本单元,要在熟读、背诵的基础上,了解四言诗、骚体诗、五言诗的节奏,领悟诗歌的思想感情,从而受到美的熏陶。基于此,应注意以下几个方面:

1. 掌握四言诗、骚体诗、五言诗节奏的划分

“书读百遍,其义自见”,可见诵读的重要性。诵读诗歌,要注意把握好诗歌的节奏。诗歌的节奏主要表现在诗歌的节拍上。节拍,在诗歌中是指句子为了停顿而划分的语言单位。节拍的划分主要依据句式及表情达意的需要;有时,词与词之间的修饰关系也是划分节拍的依据之一。

四言诗的节奏,一般是两拍(“二、二”式)。如:“硕鼠/硕鼠,无食/我黍”“关关/雉鸣,在河/之洲”“乘彼/垝垣”。

骚体诗的节奏要复杂些,但也有规律可循,这就是每个诗句都可以分成两半,中间用虚词连接,前半占两拍,后半看起来似乎只有一拍,但加上延长音或停顿,其实也是两拍。所以,它的基本句式是:

×——××^{虚词}××(空拍或加语尾助词)

例如:“帝——高阳(之)——苗裔(兮)”,联——皇考(曰)——伯庸“惟——草木(之)——零落(兮)”,恐——美人(之)——迟暮”。

五言诗的节奏一般是三拍(“二、二、一”式或“二、一、二”式)。如“迢迢/牵牛/星,皎皎/河汉/女”“国破/山河/在,城春/草木/深”“少无/适/俗韵,性本/爱/丘山”“好雨/知/时节,当春/乃/发生”。

应注意,诗歌节拍的划分,不可以单看句式,还要联系意义的表达,做到随文切分。

2. 要了解诗歌的写作背景

这里的写作背景,包括作家的人生遭遇,作品创作时的历史背景等。如学习屈原的《离骚》,首先要了解屈原其人其事。他出身于楚国的贵族,受过良好的文化教育,颇得怀王信任,在战国七雄纷争割据的局面下,他希望楚国能完成统一中国的大业。为此他主张联齐抗秦,革新政治以求振兴楚国,但却遭到了楚国内部亲秦的旧贵族集团的诽谤与迫害,被怀王罢逐和流放,直到秦兵入境,国家将亡,他悲愤地投汨罗江以死。他的一生是在长期忧伤和放逐中度过的。在此基础上阅读《离骚》,就明白了他自述身世、志向和遭受奸佞打击的用意了,对他虽受谗人陷害但追求“美政”九死不悔的志向的理解也有了依据。

3. 要能理解诗歌的语义

诗歌语言的特点是凝练、集中、概括,富于跳跃性。只言片语,一叶示春秋的写法很常见,要透过这凝练的词句理解其真正的意义,透过这点滴的景语、情语去领悟诗人所要表现的全部景象和情思。如“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”(陶渊明《归园田居》)这两句诗,要理解它,就要懂得这两句诗承前叙述诗人误入官场“尘网”,就如“羁鸟”“池鱼”得不到自由,于是思恋“旧林”“故渊”,渴望回到大自然的怀抱,表达他急切思归田园的心情;就要懂得诗人以“羁鸟”“池鱼”作比,贴切形象,既与前面的“尘网”呼应,又为后文的“樊笼”埋下了伏笔。

4. 要体悟人情,揣摩作品的思想意义

鉴赏诗歌,必须真正进入作品中去,与作者所描写的人物同呼吸、共命运,从人物的喜怒哀乐中体验作者的感情。如赏析《孔雀东南飞》中的人物形象时,就应当从刘兰芝与焦母、阿兄之间的矛盾冲突中领会作者的思想倾向,从兰芝与仲卿的情感世界中去观察人物心理变化和思想冲突的轨迹。只有这样,才有可能品味出人物语言鲜明的个性化特点和深刻的社会内涵。

5. 要体悟诗歌的意境

诗的意境是诗歌所描绘的生活图景和所表现的思想感情融合而成的一种艺术境界。体会意境的方法是抓住诗的画面和气氛,去理解“此时”“此景”中“此人”的“此情”是什么。意境较多地表现为景、情、事、理综合融会的境界。诗歌中情与景的结合方式有即景抒情、寓情于景、情景相生、直抒胸臆等。《秦风·无衣》中通过写“同袍”“同泽”“同裳”,表现战士们克服困难、团结互助的情景。写“修我矛戟”“修我矛戟”“修我甲兵”,表现战士们齐心备战的情景。在重章复唱中表达了作品的主旨:表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪,揭示战士们崇高的内心世界。

编情素材1 杨利伟 那一刻当我们仰望星空,或许会感觉到他注视地球的目光。他承载着中华民族飞天的梦想,他象征着中国走向太空的成功。作为中华飞天第一人,作为中国航天人的杰出代表,他的名字注定要被历史铭记。成就这光彩人生的,是他训练中的坚韧执着,飞天时的从容镇定,成功后的理智平和。而这也是几代中国航天人的精神,这精神开启了中国的太空时代,还将成就我们民族更多更美好的梦想。

6. 要了解诗歌的艺术手法

本单元主要是体会赋、比、兴手法的艺术效果。“赋”，就是直接铺陈叙述。《氓》的第一节写的是男女主人公一起商量结婚的事，就是“赋”。《无衣》的三节都是写主人公对同行战友说的话，这种人物的内心独白，也是“赋”。《孔雀东南飞》开篇按时间顺序铺陈，突出了刘兰芝多才多艺、有教养的特点，也是“赋”。“比”就是打比方。“兴”，主要有两种，一种是触物起兴（亦即触景生情），《氓》的三、四章，用自然现象来对照主人公恋爱生活的变化，用起兴的诗句引出表达感情生活的诗句，激发读者联想，产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。二是托物起兴，《孔雀东南飞》开篇用“孔雀东南飞，五里一徘徊”起兴，渲染了一种悲哀的气氛，形象也很生动，它启示读者下面将要叙述的是一个悲剧。

单元 凤球 指导

本单元鉴赏我国古代诗歌《诗经》至唐代以前部分代表作品，共选了八首。

《诗经》《楚辞》反映了我国奴隶社会的现实生活。《诗经》和《离骚》，分别开创了我国古代诗歌创作的现实主义和浪漫主义的优秀传统。

《诗经》是我国最早的诗歌总集。它以四言诗为主，普遍运用赋、比、兴的艺术手法。《卫风·氓》表现了女主人公由恋爱、

结婚到被遗弃的生活经历和怨恨感情，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象。诗歌结构完整，运用了对比和比兴手法，叙事和抒情相结合。《秦风·无衣》是秦国军中歌谣，表现了士兵们团结友爱、同仇敌忾、英勇抗敌的昂扬斗志和爱国精神。全诗三章，采用重章复唱的手法，节奏整齐，便于歌唱。《邶风·静女》是一首情歌，通过对一对青年男女在僻远的城角幽会时活泼欢乐的情景的描写，生动地表现了他们之间纯真健康的爱情。诗歌借物写情，构思新颖别致，用笔灵活。

《离骚》是我国古代文学史上最长的一首抒情诗，也是屈原的生命之作。全诗结构宏伟，语言瑰丽，比兴新奇，富于浪漫主义特色。课文节选部分抒发了诗人忧国忧民、献身理想的爱国热情。

《孔雀东南飞（并序）》是我国最早的也是最长的叙事诗，通过焦、刘的婚姻悲剧，揭露和鞭笞了封建礼教和封建家长制的罪恶，对主人公的不幸遭遇寄予了深切的同情，热情歌颂了他们宁死不屈的反抗精神。诗歌是汉乐府民歌的代表作，其个性化的语言、起兴和铺陈排比的手法、浪漫主义的结尾等给诗歌增添了色彩。

《迢迢牵牛星》抒写牛郎与织女隔河相望而不能团聚的相思之情。诗歌五句十行，连用六个叠音形容词，并且句句押韵，随韵成趣，自然而深切地表现了景中情、情中景。

《归园田居》抒写归田原因以及获得农夫生活的欣慰和愉悦，热情赞美了纯朴的农村生活和美好的田园风光。寓情于景，以景抒情，比喻恰当、贴切。



第一课

《诗经》三首

快乐每一课

谁偷了一百元钱

晚自习时我去教室辅导，却发现源源已经哭肿了眼睛——她的100元钱放在语文课本里不见了。

对农村孩子来说，100元是个天文数字。

源源有个在城里工作的爸爸，所以源源的书包里经常装些农村孩子连见也没见过的零食，莫非是谁要偷吃她的零食时顺手摸走了她的钱？

我看看全班同学，个个都是无辜的样子。我沉默了片刻，说：“100元啊，对我们的诱惑太大了。就是我发现没人，也敢装进自己的腰包。问题是那钱不是咱自己的，花着不踏实啊。拾金不昧是我们中华民族的传统美德，更别说拿人家钱财了。不过，因为一时迷恋犯错误谁都难免，我们得允许人家改正。现在，我把灯关了，每个同学都要从讲台那里摸索着走过去，希望拿了钱的同学把钱留下。没有人知道你是谁，也没有人需要知道你是谁。灯亮了，我们还是可爱的好孩子。”

我关了灯。十分钟后，我打开了灯，桌上什么也没有！

“再来一次！”我沉默了更长时间后说。我第二次打开了灯，桌上仍然什么也没有！

“请那个同学珍惜最后一次机会。如果我们执迷不悟，那么今后背在我们背上的永远是别人的嘲笑和唾骂，我不希望我的学生中会出现这样的人。如果现在改正还是我们的好学生。”我的声音有些严厉，也有些无奈。

我第三次打开了灯，桌上放着一张崭新的百元大钞！我的泪怎么也控制不住，就那样在众人面前肆无忌惮地流下来了。

学校为此大大地表扬了我一番，还写了一篇《精诚所至金石为开》的评论发表在当地日报上。

但我始终不想说的是，桌上那100元钱是我刚领到手的一个月工资。

（摘自《金色年华》作者 李惠珍）

精思
妙文

煽情素材 2 钟南山 面对突如其来的 SARS 疫情，他冷静、无畏，他以医者的妙手仁心挽救生命，以科学家实事求是的科学态度应对灾难。他说“在我们这个岗位上，做好防治疾病的工作，就是最大的政治。”这掷地有声的话语，表现出他的人生准则和职业操守。他以令人景仰的学术勇气、高尚的医德和深入的科学探索给予了人们战胜疫情的力量。



新 课 标

1. 知识与技能

- (1) 背诵《诗经》三首全篇。
- (2) 了解《诗经》中的比、兴、赋等艺术手法及效果。

2. 过程与方法

- (1) 通过词法、句法、章法的研究,把握课文基本内容。
- (2) 了解《诗经》的艺术特征,把握古代诗歌语言样式。

3. 情感、态度与方法

- (1) 了解《诗经》成书的经过及特殊的文学文化价值。
- (2) 珍视汉民族文化,热爱民族语言。



新 知 识

1. 辨析字音

氓(méng)	蚩蚩(chī chī)
愆(qiān)期	将(qiāng)子无怒
塘(guī)垣	玼(shī)
靡(mǐ)室劳矣	咿(xī)其笑矣
隰(xí)则有泮(pàn)	静女其姝(shū)
静女其娈(luān)	自牧归荑(tí)
于(xū)嗟嗟兮	犹可说(tuō)也
圉(yǔ)	徂(cú)
汤汤(shāng shāng)	踟蹰(chí chú)

2. 词语积累

匪来贸丝:匪,即“非”,不,不是。

自我徂尔:徂,往,到。

无与士耽:不要同男子迷恋爱。耽,沉溺,迷恋(有褒、贬之分)贪乐。

总角之宴,言笑晏晏:少年时一起愉快地玩耍,尽情地说笑。总角,古代少年男女把头发扎成丫髻,叫“总角”,后来指代少年时代。宴,欢聚,或指小孩子的游戏。晏晏,欢乐的样子。

与子同泽:我和你穿同样的衬衣。泽,通“帻(zé)”,内衣。

爱而不见:你藏在哪里,怎不让我瞧见?爱,通“薆(āi)”,隐藏。见,出现。

有炜:形容红润美丽。“有”为形容词词头。炜,光明。

洵美:实在太美了。洵,诚然,实在。

3. 文学常识

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集;它收集了西周初年至春秋中叶(公元前11世纪到公元前6世纪)约五六百年间的诗歌,共305篇。最初通称《诗》《书》《易》《礼》《春秋》为经书,以后才正式确立了《诗经》的名称;《诗经》的体制是按照“风”“雅”“颂”三大类编排的;“风”包括十五《国风》160篇,是各诸侯国的土风歌谣,大多数是民歌,最富于思想意义和艺术价值;“雅”分“大雅”(31篇)和“小雅”(74篇)两部分,共105篇。“大雅”用于诸侯朝会,“小雅”用于贵族宴享;“颂”分《周颂》(31篇)《鲁颂》(4篇)和《商颂》(5篇)三部分,共40篇,是天子诸侯祭祀宗庙歌功颂德的乐曲;《诗经》广泛而深刻地反映了西周和东周五六百年间社会生活的各个方面,为我们描绘了古代各阶层人物活动的真实图景。《诗经》是我国现实主义诗歌的源头。

4. 课文结构图示

《氓》

恋爱——婚变——决绝

《忆》 《伤》 《叹》

热情幸福 怨恨沉痛 清醒刚烈

《无衣》

袍——同仇(统一思想)

同 泽——偕作(统一行动)

裳——偕行(团结对敌)

《静女》

一、赴约嬉戏图(纯真)

二、恋人相见图(热烈)

三、依依惜别图(真挚)



新 思 维

一、《氓》的情节和主题是什么?

《氓》是一首叙事诗。叙事诗有故事情节,在叙事中有抒情、议论。作者用第一人称“我”来叙事,采用回忆追述和对比手法。全诗共六章,每章十句(十个分句,可分成五个)。

第一、二章追求恋爱生活。第三章,以兴起,总述自己得出的生活经验:“于嗟女兮,无与士耽!”每四章,以兴起,概说“三食贫”,“士也罔极,二三其德”。

第六章表示“躬自悼矣”后的感受和决心:“反是不思,亦已焉哉!”

作者是顺着“恋爱——婚变——决绝”的情节线索来叙事。作者通过女主人公被遗弃的遭遇,塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象,表现了古代妇女追求自主婚姻和幸福生活的强烈愿望。

二、《氓》是怎样运用对比手法刻画人物性格的?

《氓》是女主人公在回忆中叙事,抒情的。在回忆中运用对比的手法。女主人公自身婚前婚后形成对比。婚前,“总角之宴,言笑晏晏”,“不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言”,“我”纯真、热情。婚后,“夙兴夜寐,靡有朝矣”,“静言思之,躬自悼矣”,辛苦而又蒙受耻辱。更突出的是思想上起了深刻的变化:“于嗟女兮,无与士耽!”“女之耽兮,不可说也!”前后恋爱、生活的对比,思想感情的对比,表现了女主人公的性格特点和性格变化。《氓》中,婚前婚后也形成对比,思想感情的对比。婚前,“氓之蚩蚩”;婚后,“女也不爽,士贰其行”,“言既遂矣,至于暴矣”,他“二三其德”,甚至凶暴起来。在对恋爱与婚后生活的对比中,女主人公认识到了在恋爱、婚姻生活中男女是不平等的,从痛苦生活经历中得出教训:“于嗟女兮,无与士耽!士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也!”她悔恨多于哀伤,决绝而不留恋:“反是不思,亦已焉哉!”表现出她清醒、刚烈的一面。

三、《卫风·氓》中运用了一些比兴的句子,有什么作用?

“比”“兴”为《诗经》中常用的艺术表现手法。“比”,以彼物比此物,与现代修辞中的比喻、比拟相似;“兴”,以彼物引起所咏之词,即人们常说的托物起兴。有时“比”“兴”综合使用,有时则单独使用。解答此题必须熟读课文,弄清文意,并紧扣“比”“兴”的特点,才能准确把握,切中肯綮。

全诗中共有十二句,分两个层次,分别运用了比、兴手法进

煽情素材3 陈忠和

他带领女排赢得了久违的胜利,而他的贡献不仅仅在于一座阔别了17年的奖杯,更重要的是,他把自己对人生不幸坎坷的生活态度融入到体育事业中,他不仅在教女排姑娘们怎样打球,更在引导女排如何面对人生荣辱,他使女排真正感受到什么是体育的魅力,他使女排和他一样,无论面对成功还是失败总能面带微笑。这种微笑出自内心,也因此更加动人。

行描写和抒情。“桑之未落，其叶沃若。吁嗟鸠兮，无食桑葚！吁嗟女兮，无与士耽！”这几句诗既以桑树叶起兴，引起下面女子内心感受的抒写，又运用了“比”的手法，以“斑鸠”喻年轻姑娘，抒发了女主人公的切肤之痛和深深的怨尤。“桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫”这几句诗中，诗人用桑树落叶起兴，引起女主人公多年贫苦生活的回顾，也隐含着用“叶黄而落”自比的意思，多年的苦日子磨去了女主人公的青春年华，与那萎黄而落的桑树叶是何等相似啊。诗句之间，饱含着女主人公对生活的感慨和叹息，抒发了她追悔莫及的不尽怨恨，值得我们仔细体味。

四、《无衣》是一首怎样的诗歌？说说其结构。

《无衣》是秦国民众抗击西戎入侵的军中战歌。

全诗共三章，章与章句式对应；诗句大同而小异，在重章复唱中诗意递进。一边歌唱，一边行军，一往无前。

第一章，统一思想。当时军情紧急，一时难以备全征衣。“无衣”，这是实写。也可以理解为夸张的写法，为国征战，不计衣物不全的困难，“与子同袍”与战友共用一件战袍。“王于兴师”，大家就急忙修理好“戈矛”。为什么大家能够克服困难，团结备战呢？“与子同仇！”大家认识到，仇敌是共同的，必须一起抗击共同的敌人。

第二章，统一行动。“与子同泽”“修我矛戟”。大家一起行动起来，“与子偕作”，投身到征战中。

第三章，一起上战场。“与子偕行”，激昂高歌，团结对敌，奔赴战场。

这首战歌，每章第一、二句，分别写“同袍”“同泽”“同裳”，表现战士们克服困难、团结互助的情景。每章第三、四句，先后写“修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”，表现战士齐心备战的情景。每章最后一句，写“同仇”“偕作”“偕行”，表现战士们的爱国感情和大无畏精神。这是一首赋体诗，用“赋”的手法，在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪，层层递进，揭示了战士们崇高的内心世界。

五、以《无衣》为例，说说《诗经》中重章复唱对情感抒发的作用。

重章复唱可以强化诗歌中情感的抒发。《无衣》中每章更换重点的词语，使语言在原来的基础上更深入一层，情感表达得更浓烈一层。“岂曰无衣？”的重复，使疑问陡起，暗示军情紧急，时不我待。“同袍”“同泽”“同裳”表现了将士们不畏困难，团结互助的情感。“修我长矛”“修我矛戟”“修我甲兵”表现了战士们同心协力对敌的情景和爱国情感及大无畏的精神。

六、《静女》有何艺术特征？

古代诗歌意境深远，很多诗只短短几十个字，就描绘出许多生动的画面。如《静女》就可绘制成三幅画面：

相约来见图——一面是躲在墙角后的静女，她在捂着嘴，调皮地笑；一面是“我”，满头大汗，正因见不到静女而着急。

恋人相见图——一面是美丽的姑娘，她手握一捧红艳的彤管草，无限深情地望着“我”；一面是“我”正伸出双手要接住这沉甸甸的爱，“我”的内心有万分的喜悦。

依依惜别图——静女正为“我”送别，她低下身去，正采摘芍药。“我”在不舍中感受着恋人对我的爱。

从这三幅画面中可知静女是一个美丽而又大胆的女子。她敢于追求爱情，第一幅画面中，静女约“我”在墙角相见；第三幅画面中，她又送“我”芍药，以表示自己爱情的承诺。静女纯真可人，充满生活情趣。静女约“我”相见，“我”到后又故

意藏起来，让“我”急得直搔头皮；静女和“我”相见，送“我”一大把彤管草，以表示她对“我”的爱情。这样，一个调皮可爱、极有情趣的静女的形象就跃然纸上。

七、说说《静女》的艺术特点。

《静女》一诗以男子口吻还说了在城角楼与情人幽会的情趣和欢乐。此诗最大的特点是通过细节描写刻画了一个调皮而又多情的姑娘。首章的“爱而不见”“搔首踟蹰”，写静女故意藏起来，从暗处看赴约情郎“搔首踟蹰”的逗趣、窃笑的情景。二章的“彤管有炜”，三章的“自牧归荭”，借物写人、借物传情，既借彤管象征了静女的一片赤心和热情，又借彤管、荭之赠显现本诗中青年男子的憨厚、诚挚的形象。他“爱屋及乌”，连姑娘送的彤管、荭也无比珍爱，由物及人地表达了他对姑娘赤心相爱的感情。这首诗细节生动，寓情于物，借物传情，将诗中男女主人公的心灵沟通联系起来，映衬了他们率真、热烈的爱情。诗人赞美物，实质上是赞美静女，既情趣生动，又耐人寻味。



【例】(2005年广东高考题)阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

作客闻笛闻笛发思归

李益

微风惊暮坐，临牖思悠哉。

开门复动竹，疑是故人来。

时滴枝上露，稍沾阶下苔。

何当一入幌，为拂绿琴埃。

〔注〕首发，司空曙是李益诗友。

(1)诗以“微风”开头，并贯穿全篇。请对此作具体说明。

(2)“时滴枝上露，稍沾阶下苔”两句渲染了什么样的氛围？表达了作者什么样的心情？

(3)诗中哪一句可以使人联想到“知音”的故事？

【解析】鉴赏这首小诗要找准切入点。

(1)诗歌标题可提示创作缘由，诗的主旨，本篇是触景生情，由眼前景触发了对友人的思念，属怀友诗。

(2)抓住诗中明示主旨的关键句。“开门复动竹，疑是故人来。”两句又是一把解诗的钥匙。

(3)揣摩触情入景的含蓄句。“时滴枝上露，稍沾阶下苔”中清露，绿苔两情小景，画面冷寂、幽静，渲染了作者孤独、寂寞的心情，暗扣诗题。

【答案】(1)领联：微风吹开门，吹动竹子(引起怀念故友之情)

颈联：微风吹落枝上露水(滴在阶下青苔上)

尾联：希望微风吹进帘幔(拂去琴上尘埃)

(2)清冷、幽静 孤单、寂寞

(3)为拂绿琴埃

煽情素材 尾山宏 一位70岁的日本老人，承受着巨大的压力，用自己大半生的时间对日本政府侵华战争的罪行进行着不懈的追问。在他身上，人们看到了跨越国家和民族的正义力量，这力量启示着人们，在捍卫正义的道路上，人们可以超越一切界限，而唯一不能失去的就是正义响在心中的声音。

勾心斗角

创设

情境

提升

A 课内巧练

1. 下列词语中加点的字,读音有误的一项是 ()

- A. 将(qiāng)子无怒 体无咎(jiù)言
夙(sù)兴夜寐 修我矛戟(jǐ)
B. 无与士耽(dān) 于(yú)嗟嗟兮
靡(mi)室劳矣 咍(hāi)其笑矣
C. 氓之蚩蚩(chī) 其黄而陨(yǔn)
说怿(yì)女美 自牧归(kuī)黄
D. 静女其姝(shū) 彤管有炜(wēi)
渐车帷裳(jiān) 静女其娈(luán)

2. 下面句子中加点的字,解释不正确的一项是 ()

- A. ①匪来贸丝,来即我谋(匪:非,不是)
②送子涉淇,至于顿丘(涉:渡过)
③匪我愆期,子无良媒(愆:拖延)
④将子无怒,秋以为期(将:愿,请)
B. ①乘彼境垣,以望复关(乘:乘坐)
②尔卜尔筮,体无咎言(咎:灾祸)
③以尔车来,以我贿迁(贿:贿赂)
④士之耽兮,犹可说也(耽:耽误)
C. ①桑之落矣,其黄而陨(陨:落)
②自我徂尔,三岁食贫(徂:往)
③淇水汤汤,渐车帷裳(渐:溅湿,浸湿)
④夙兴夜寐,靡有朝矣(靡:没有)
D. ①言既遂矣,至于暴矣(遂:满足)
②及尔偕老,老使我怨(偕:共同,在一块)
③淇则有岸,隰则有泮(隰:低湿的地方)
④信誓旦旦,不思其反(反:违反,变心)

3. 下列各句中没有通假字的一项是 ()

- A. 静女其姝,俟我于城隅。
B. 爱而不见,搔首踟蹰。
C. 自牧归黄,洵美且异。
D. 淇则有岸,隰则有泮。

4. “女也不爽,士贰其行”中加点字的解释正确的一项是 ()

- A. 贰:不专一,有二心;行:行,行。
B. 爽:爽快;行:行为。
C. 也:现代汉语“也是”之意;贰:不专一,有二心。
D. 也:语气助词;爽:差错。

5. 对“于嗟嗟兮,无食桑葚”这句话的理解分析正确的一项是 ()

- A. 这句和后面的“女之耽兮,不可说也”形成语义的转折。
B. 这句和后面的“女之耽兮,不可说也”形成语义的对比。
C. 这句的意思是劝告斑鸠不要吃桑葚。传说斑鸠多吃了桑葚会昏醉,这里用来指男子为了取信女子而假情假意,后患无穷。
D. 这句的意思是劝告斑鸠不要吃桑葚。传说斑鸠多吃了桑葚会昏醉,这里用来指女子轻信男子的假情假意,后患无穷。

6. 与“氓之蚩蚩”中“之”字用法不同的一项是 ()

- A. 桑之未落,其叶沃若
B. 士之耽兮,犹可说也
C. 匪女之为美,美人之贻
D. 总角之宴,言笑晏晏

7. 对《诗经》中三首诗的表现手法解说不当的一项是 ()

- A. 《氓》的第一节用“赋”的表现手法叙述恋爱经过,注意了对后文的照应。如“氓”的“怒”暗示了后来的“暴”,女主人公没有坚持经过“良媒”就“秋以为期”,表现了她温柔多情,也为后来的“兄弟不知,哂其笑矣”埋下伏笔。
B. 《氓》使用了“起兴”的手法,如“淇则有岸,隰则有泮”就与上下文有联系,反衬出“氓”的变化无常是多么的荒谬。
C. 《无衣》全篇采用了重章叠唱的手法,用反复咏叹的形式加大了诗歌的内蕴,给人以强烈的艺术感染力。
D. 《静女》多用细节描写:静女的“爱而不见”,小伙子的“搔首踟蹰”,对极普通的野草芽的赞美,都极富生活气息,生动形象地表现了人物的内心活动状况和情感。

8. 下列有关文学常识的叙述,错误的一项是 ()

- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,被儒家列为五部经典著作之首。
B. 《诗经》中的诗歌分为“风”“雅”“颂”三个部分。“风”又叫“国风”,只有 15 国风,160 篇。大都是劳动人民创作的民间歌谣;“雅”分为大雅、小雅,共 105 篇,大多为周代宫廷乐曲歌辞;“颂”分为周颂、鲁颂、商颂,多为周天子及诸侯们祭祀时的乐歌,共 40 篇。
C. 《诗经》反映了从西周至春秋时期的社会生活,共 305 篇,古时也称为“诗三百”。其创作方法基本上是现实主义的。
D. 《诗经》中都是四言诗,普遍采用赋、比、兴的表现手法。

9. 对下列四句诗的艺术手法分析不正确的一项是 ()

- A. “桑之落矣,其黄而陨”用了比和兴的手法,意指女子的憔悴和被弃。
B. “于嗟嗟兮,无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽”用了赋的手法,桑葚是甜的,但多吃易醉,爱情是美好的,但太痴情易上当。
C. “静女其娈,贻我彤管。彤管有炜,说怿女美”用了赋的手法,直接抒发对女子的喜爱。
D. “淇则有岸,隰则有泮”在兴中有比,言下之意为水有岸,泽为边,我的痛苦为何无尽头?

10. 诵读要读出诗作的感情色彩和语调,对下列诗句的感情把握不当的一项是 ()

- A. 王于兴师,修我戈矛,与子同仇! (感叹语气)
B. 既见复关,载笑载言。 (热情、温柔)
C. 爱而不见,搔首踟蹰。 (疑惑、着急)
D. 反是不思,亦已焉哉! (哀伤、无奈)

11. 填空

- ①《诗经》六义是指 _____, _____, _____, _____, _____, _____, 它开创了 _____ 的源头。
②乘彼境垣,以望复关,不见复关, _____。既无复关, _____。尔卜尔筮,体无咎言。
③岂曰无衣? _____。王于兴师,修我甲兵, _____。
④自牧归黄,洵美且异, _____。

爱情素材 5 梁雨润 他视百姓为衣食父母,他以人民利益为根本利益。他有着高度的责任感和使命感,他始终不渝地追求着为老百姓办事的政治理想,而这种追求需要莫大的正气和勇气。这样的为官生涯,架起了执政党和百姓之间的桥梁,完整地体现出—个执政党的执政原则:立党为公,执政为民,而这正是百姓和国家的希望所在。

阅读《卫风·氓》，回答 12~14 题。

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼迤迤，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，不可说也。女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

反尔情老，老使我怨。淇则有岸，隰则有洋。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

12. “总角之宴，言笑晏晏。”“不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言”。这些语句表现了婚前女主人公_____的性格。

13. “于嗟女兮，无与士耽！”“女之耽兮，不可说也！”从痛苦的生活经验中，女主人公认识到恋爱、婚姻生活中男女是不平等的，流露出_____的感情。

14. 对这首诗的分析鉴赏，不恰当的一项是 ()

- 这首诗是一个被遗弃女子的自诉，她叙述了自己从恋爱、结婚到被遗弃的过程，对负心的丈夫充满着怨恨，最后她从痛苦中醒悟过来，表示要坚决地同他一刀两断。
- 这首诗叙事很完整，首章写订婚，次章写结婚，第三章写被遗弃，第四章写受虐待，第五章写教训，第六章写决绝。
- 这首诗以“我”的口吻叙述，采用对比的写法。
- 本诗大体按照事件发展顺序，采取概括叙述与细节描写相结合，把恨与悔的感情熔铸于叙事、议论之中，较细腻地刻画了主人公的心理活动，并展现了她的坚强性格。

阅读《秦风·无衣》，回答 15~16 题。

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇。

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作！

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！

15. 《秦风·无衣》每章都采用“岂曰无衣”开头，有什么样的表达效果？
答：_____

16. 对《秦风·无衣》中语句的分析，不确切的一项是 ()

- 全诗三章，均以“岂曰无衣？”的设问句开头，意在引发士兵思考，激发了士兵同仇敌忾的战斗热情和保家卫国的决心。“同袍”是指因贫困而共穿一件战袍。
- “与子同袍”，“与子同泽”，“与子同裳”三句，提示了士兵之间在战争中的团结友爱、勇于克服困难的精神。
- “王于兴师，修我戈矛，与子同仇。”“王于兴师”唤起了将士响应国君号召去和敌人作战的勇气，“修我戈矛”叙写士兵们克服困难，积极备战的情景，“与子同仇”是他们一起抗击敌人的思想基础。
- “修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”，这些无不表现了士兵们同仇敌忾、积极备战、慷慨从军、抵御外侮的高昂斗志。

阅读《邶风·静女》，完成 17~19 题。

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荭，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

17. 对下列句子中加点词的意思，解说不正确的一项是 ()

- 静女其姝，俟我于城隅 等待/城之角楼
- 彤管有炜，说怿女美 红润美丽/喜爱
- 自牧归荭，洵美且异 归来/非常、十分
- 爱而不见，搔首踟蹰 隐藏/犹豫徘徊

18. 下列句子的翻译，不正确的一项是 ()

- 爱而不见，搔首踟蹰。
译：她隐藏起来不让我看见，急得我挠着头来回走。
- 彤管有炜，说怿女美。
译：红色的笛管色泽鲜艳，仿佛在说姑娘你真美。
- 自牧归荭，洵美且异。
译：姑娘你放牧归来赠给我茅草芽作为信物，真是美好又新异。
- 匪女之为美，美人之贻。
译：并不是茅草芽真的多么美，而是因为美人赠送的。

19. 对诗歌内容解说正确的一项是 ()

- 《静女》写了一对恋人约会时的情景。见面时姑娘故意躲起来，逗得小伙子抓耳挠腮之后才出来相见，表现出姑娘的活泼可爱。
- 诗的一、二节开头用重章叠唱的手法，连用四个“美”字，写出小伙子对姑娘的一往情深和陶醉于甜蜜爱情的幸福感。
- 诗中写姑娘赠送的东西很平常，只不过是“美人之贻”，所以小伙子特别喜爱，表现出男青年热烈而纯朴的恋情。
- 《静女》第一节用了“兴”的表现手法，把小伙子与姑娘约会的情景写得生动活泼，兴味盎然。

B 类·课外拓展

阅读《相鼠》，完成文后 1~3 题。

相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？

相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟？

相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死？

1. 选出加点的字的读音，意义有误的一项 ()

- 相鼠有皮 相：xiāng 仔细看。
- 人而无仪 仪：令人敬畏的容貌和庄重的举止。
- 不死何俟 俟：同“矣”，句末语气词。
- 胡不遄死 遄：chuán 快。

2. 比较下列句子中加点字的意义，判断正确的一项是 ()

- ①人而无仪，不死何为？
②相鼠有皮，人而无仪。
③人而无礼，胡不遄死。
④田园将芜，胡不归。

 - ①与②相同，③与④相同
 - ①与②相同，③与④不同
 - ①与③不同，③与④相同
 - ①与②不同，③与④不同

3. 对这首诗的分析，不正确的一项是 ()

- 这首诗以鼠喻人，锋芒直接统治阶级。
- 这首诗诗人鼠对照，痛骂统治者不如老鼠。
- 这首诗痛斥鞭挞，直抒胸臆。
- 这首诗连用反复，加强语气，强化感情。

阅读下面一首诗,完成4~6题。

蒹葭·秦风

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。

蒹葭凄凄,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。溯洄从之,道阻且跻。溯游从之,宛在水中坻。

蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之渚。溯洄从之,道阻且右。溯游从之,宛在水中沚。

4. 这首诗与课文《邶风·静女》比较,有哪些相似点?

答:

5. 这首诗歌塑造的抒情主人公是一个什么样的形象?

答:

6. 全诗三章,每章八句,都以“蒹葭”“白露”起兴,有什么作用?

答:

阅读《邶风·硕鼠》,回答7~9题。

硕鼠硕鼠,无食我黍!三岁贯女,莫我肯顾。逝将去女,适彼乐土。乐土乐土,爰得我所!

硕鼠硕鼠,无食我麦!三岁贯女,莫我肯德。逝将去女,适彼乐国。乐国乐国,爰得我直!

硕鼠硕鼠,无食我苗!三岁贯女,莫我肯劳。逝将去女,适彼乐郊。乐郊乐郊,谁之永号!

7. 全诗三章,重章叠句。前四句写了什么?后四句写了什么?

8. 为什么用“硕鼠”比喻统治者?诗中为什么要反复咏唱“乐土”“乐国”“乐郊”?

9. 这首诗主要运用了哪种表现手法?

读《诗经·秦风》,回答10~14题。

彼黍离离^①,彼稷^②之苗,行迈^③兮^④,中心摇摇。知我者,谓我心忧;不知我者,谓我何求。悠悠苍天,此何人哉?

注:①离离:繁茂的样子。②稷:粮食作物。

背景:周幽王残暴无道,犬戎攻破镐京,杀死幽王,平王东迁洛邑,是为东周。东周初年,有王朝大夫到镐京,见宗庙殿宇已毁坏,长了庄稼,不胜感慨,因作此诗。

10. 结合诗的音韵和语境思考,在空格处应填上的正确词语是

- A. 凄凄 B. 靡靡
C. 迟迟 D. 徘徊

11. 下面诗句停顿有误的一项是

- A. 彼黍/离离 彼稷/之苗
B. 知我/者 谓我/心忧
C. 不知/我者 谓我/何求
D. 悠悠/苍天 此/何人哉

12. 起兴是《诗经》主要表现手法之一,它所咏之物有着渲染情境或衬托的作用。结合背景和诗段考虑,《黍离》这一章的起兴句是:“彼黍离离,彼稷之苗”,它对所咏之物有“中心摇摇”的作用。

13. 从背景和诗的倾向性看,末句的“此”指代什么?

14. 对这首诗的思想感情基调概括准确的一项是

- A. 表达了诗人忧国的思想。
B. 表达了诗人悲凉的情感。
C. 表达了诗人的愤慨之情。
D. 表达了诗人忧愤和感伤的心绪。



美文 积累

本期品味——牛·机

段正山

生机,不仅仅是个春天的话题。鲜嫩的浅绿,固然于萌芽透出,而茂盛的茁壮,则是于生长挺出生机;金色的丰硕,是于收获显出生机,冰天雪地里的昂首,不也是于抗争扬出生机?

生机,也不仅仅是个青春的话题。热血沸腾固然是青年奋发向上的生机,而青春憧憬则是童年透明纯真的生机;稳健扎实是中年任劳任怨的生机,老当益壮,不也是暮年不甘示弱的生机?

生机,更不仅仅是个诗意的话题。鸟语花香固然装点了春和景明的生机,危崖孤松,不也傲岸出了苍凉凄苦中的生机?满目葱茏固然展现了无边绿意的生机,戈壁驼铃不也摇曳出了飞沙走石下的生机?

生机,它并不绽开于红润的面庞,而更沉淀于热切的目光;它并不跌宕于慷慨的陈词,而更起伏于忙碌的奔走;它并不活跃于场面上的喧闹,而更深厚于默默的劳作。

生机,它并不美丽于甜蜜的梦境,而更生动于前行的足迹;它并不钟情于感人的宣言,而更壮观于跌撞的摸索;它并不游移于华丽的文章,而更萦绕于圣洁的灵魂。

长空失去了生机,便是昏暗,但至少还有大地。

大地失去了生机,便是凄凉,但至少还有人类。

而人类失去了生机,纵使有浩荡的长空和沸腾的大地,也是彻骨的死寂。

其实,世界最重要的生机,还是人们心灵的不俗、不凡和不屈。

心灵不俗,即使地位卑微,他的眼光照样辽远,他的见解照样深刻。

心灵不凡,即使处境窘困,他的双肩擎起的却是刚毅,他所怀抱的却是崇高。

心灵不屈,即使凶险丛生,他的足音依然铿锵,他的站立依然挺拔。

生机,拓宽了人生的境界,坚实了做人的根基,也永葆了生命的亮色。

充满生机的早晨,即使没有灿烂的旭日,高昂的热情和充沛的精力,也会使早晨丰饶出无穷的意蕴。

充满生机的起步,即使不被理解无人喝彩,风发的意气和无畏的进取,也会使起步开创出新新的走向。

一个有生机的人,终能把梦想收获为果实。一个有生机的民族,终能把神话改写成历史。

保持住一份爱心,就坚守住了一片生机;栽培下一株渴望,就拔节出一方生机。

赋予每一天以生机,一輩子才会无悔。



古人说:“哀莫大于心死。”我说:“喜莫重于生机。”

有了生机就有活力,有了活力就有勇气,有了勇气就有毅力,有了毅力就有成功。

有了生机,无路也有希望。

有了生机,无花也能结果。

煽情素材7 高耀洁

这是一位步履蹒跚的老人,但她在实现“但愿人皆健,何妨我独贫”的人生理想的道路上却迈着坚定的脚步。她以渊博的知识、理性的思考驱散着人们的偏见和恐惧;她以母亲的慈爱、无私的热情温暖着弱者的无助冰冷。她尽自己最大的力量推动着人类防治艾滋病这繁重的工程,她把生命中所有的力量化为一缕缕阳光,希望能照进艾滋病患者的心间,照亮他们的未来。



第二课

《离骚》(节选)

快乐每一课

外企文化各不同

我大学毕业后,通过省对外劳务输出公司的介绍,有了出国“打洋工”的机会。我最初进的是美国加州的一家电子厂,那里的工作气氛很活跃,同事之间相处也很随便。一天生产线上的一台电机坏了,一位修理工正在那里检查故障,我从他旁边经过时,他对我说:“请帮我一起把电机抬到检修台上去好吗?”我看见电机上布满了油污,便说:“不好意思,我是研发部门的,这这事不是我的职责范围。”这时候一位美国人走上前,二话没说,挽起袖子就帮着抬。后来我才知道这位穿着牛仔裤的美国人居然是我们新上任的总经理杰克。

没过几天遇到公司裁员,人事经理通知我说,我被解聘了。“难道我不能胜任工作吗?”我惊讶地问人事经理。“何先生,你的专业技能无可挑剔,但新上任的总经理杰克先生认为你无法适应我们的企业文化。他认为每个员工都应该把公司的事情当作自己的事情来看待。”

我记住了这次教训。后来我又在德国法兰克福找到了一份工作。我一进公司就感到那里严肃有余,活泼不足。当上司的一天到晚总板着脸,员工也只顾埋头工作。为了给上司留下一个好印象,我总想积极表现一下。一天生产线用于测试产品性能的电脑坏了,整条生产线因此停了下来,烦班焦急地等着修理人员来修理。我对电脑很内行,就越俎代庖很快修好了电脑。德国上司来了后,我便一五一十地告诉他故障出在哪里,我是怎样处理好的。没想到他冷冷地说:“何先生,这不属于你的职责范围,你无权过问你职责范围以外的事情。”后来我的一位同事解释说,德国人以严谨刻板著称,他们认为在企业里,每个员工都应该像机器零件一样在自己的位置上准确地运转,而我的行为明显属于“错位运转”。

(摘自《瞭望东方周刊》第45期 作者 何如平)

精思
妙文

宿莽:经冬不凋的草。莽,楚方言中叫紫苏的香草。

不淹:不久留。

代序:依次序。

美人:指君王楚怀王。

先路:前面的大道。

申椒:申地产的椒。椒、桂,香木名。蕙、芭,香草名。这四种植物均喻君贤。

蹇蹇:忠贞的样子。

灵修:神明,有远见的人。

3. 文学常识

《楚辞》:是《诗经》以后的又一部诗歌总集。西汉末年,刘向搜集屈原、宋玉以及汉代仿效屈原辞赋的作家淮南小山、东方朔、王褒和刘向本人的作品共16篇编辑而成。其中屈原的作品数量最多,价值最高。其他人的作品,不仅作风上仿效屈原,内容也多半是对屈原的悼念和追思。由于这类诗歌的形式是在楚国民歌的基础上加工形成,篇中又大量引用楚地的风土物产和方言词汇,所以叫“楚辞”。其代表作是屈原的《离骚》。《楚辞》开创了我国浪漫主义的诗风。

骚体诗:亦称“楚辞体”,古代诗歌体裁之一。起于战国时楚国,因为这种形式的诗歌以屈原所作的《离骚》为代表。到了南朝,刘勰的《文心雕龙》与萧统的《文选》等作品中,就用“骚”来指称具有楚辞特点的诗歌,后人便称之为骚体诗。骚体诗在形式上打破了《诗经》那种以四言为主的体制,在民歌的基础上又继承了散文的笔法,句式长短参差,形式比较自由,多用“兮”字以助语势,富有抒情成分和浪漫色彩。骚体诗的形成,是诗歌形式的一大革新,对后世文学影响深远。

屈原(约前339—约前278):战国末期楚国人,杰出的政治



解读新课标

1. 知识与技能

(1) 背诵《离骚》中的关键语句

(2) 了解“骚体诗”的形成特点

2. 过程与方法

(1) 理解诗中运用联想和想像的艺术技巧来抒发自己抱负和精神的方法。

(2) 把握诗歌中浪漫主义风格特点。

3. 情感、态度与价值观

(1) 领悟屈原的爱国精神内涵,培养爱国主义精神。

(2) 树立正确的人生观与世界观。



记忆新知识

1. 辨析字音

孟陬(zōu)	揆(kuí)	芷(zhǐ)	汩(yù)
騷(qiāo)	阼(pī)	骐驎(qí lín)	道(dào)
蕙茝(chǐ)	被(pī)	踵(zhǒng)	荃(quán)
蓀蓀(jiān jiān)		羌(qiāng)	

2. 词语积累

苗裔:后代子孙。

孟陬:指正月。

修能:优良的才能,一说是修饰容态。

编者素材 8 达吾提·阿西木 他隐藏着最深重的悲痛,他紧摧心灵的伤口,在他那额流血伤痛的心里还装着更多的村民。他以一个共产党员对群众朴素的感情,在百姓中传播着温暖;他以舍我其谁的气魄,在危难的时候担当起百姓的精神支柱;他在废墟中挺起脊梁,他的坚强和无私为刚刚经历了噩梦的村民们撑起重建家园的希望。

家和爱国诗人,名平,字原。楚武王熊通之子屈原的后代。丹阳(今湖北秭归)人。屈原的作品有《离骚》《天问》《九歌》《11篇》《九章》《9篇》《招魂》,共23篇。其中,《离骚》是屈原的代表作,也是中国古代文学史上最长的一首浪漫主义政治抒情诗。屈原是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人,是浪漫主义诗人的杰出代表。作为一位杰出的政治家和爱国志士,屈原爱祖国爱人民、坚持真理、宁死不屈的精神和他的人格,千百年来感召和哺育着无数中华儿女,尤其是当国家民族处于危难之际,这种精神的感召作用就更加明显。作为一个伟大的诗人,屈原的出现不仅标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代,而且他所开创的新诗体——楚辞,突破了《诗经》的表现形式,极大地丰富了诗歌的表现力,为中国古代的诗歌创作开辟了一片新天地。后人也因此将《诗经》与《楚辞》并称为“风、骚”。“风”、“骚”是中国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大优秀传统的源头。同时,以屈原为代表的楚辞还影响到汉赋的形成。在中国历史上,屈原是一位最受人民景仰和热爱的诗人。1953年,屈原还被列为世界文化名人之一,受到世界和平理事会和全世界人民的隆重纪念。

1. 结构图示

- 一、自述家世
 - ①血统高贵,吉日吉时
 - ②器宇不凡,又获嘉名
- 二、追求美好
 - ①秀外慧中,佩饰馨香
 - ②勤勉修行,自强不息
 - ③时不我待,积极进取
 - ④抗壮弃秽,任用贤才
- 三、申诉遭遇
 - ①政治清明,举贤授能
 - ②贤愚对比
 - ③鄙视群小,不避危难
 - ④奔走尽忠,信而见疑
 - ⑤赤胆忠心,胸怀热烈



二、整体感知

从“帝高阳”到“曰灵均”八句为第一段。诗人自述家世、出生年月日和名字由来。前一节(四句自述家世、出生时辰),后一节言皇考为诗主人公命名。从远古帝颡项帝说起,显示诗人与楚国同姓宗亲的血缘关系,既表现了诗人对祖先的崇拜,又表现他贵族出身的优越感和责任感。自述出生于寅年寅月寅日,诗人以为这是包含特殊文化内涵的吉时吉日,加上他出生时器度非凡,又获嘉名,诗人认为这正是他高贵血统和得天独厚的内在美质之所在。这既是他日后存君兴国、变法图强、热爱祖国的思想感情的原动力,又是他的悲剧的根源。

从“纷吾既有”到“先路也”为第二段。诗人通过“扈江离”“纫秋兰”“朝搴”“夕揽”等比喻,自述一生不断追求美好事物,提高自身修养的嘉德懿行。由其自身深感时不我待,推广开来,言及国家的命运,恐君王年老迟暮,表达积极进取的生活态度,进而提出“抗壮”“弃秽”和任用贤才的政治主张。节末用比喻的手法,表示愿做革新强国的先驱者,为楚王和国家献身,一往无前。诗人有着美好的品德,又积极进取,而且胸怀大志,愿为国家效力,按理应得到楚王的了解和信任,这就为下文诗人

良好的主观愿望与残酷的客观现实之间的矛盾冲突,以及诗人所遭遇的挫折作了铺垫。

从“昔三后”到“而改路”为第三段。诗人先回顾历史上兴衰成败的教训(前八句),而后联系楚国的黑暗现实,反复申诉自己的眷眷忠心和事君不合的悲惨遭遇(后十四句)。诗人赞颂先古三王和尧舜时代的政治清明,重用各种贤才,表达了他举贤授能,革新吏治的政治思想。同时痛斥桀纣,批判党人群小,委婉地劝告怀王莫蹈昏君亡国的覆辙。他希望楚王仿效明王圣君,而怀王却被小人包围,听信谗言,致使诗人忠而被谤,信而见疑。他指天为证,耿耿忠心。最后又以婚约失败为喻,表达了变法革新所遇的挫折,委婉地发出对楚王昏庸无能、反复无常的痛心。

综上所述,课文节选部分的诗句,突出表现了诗人的忧伤心事、高尚情操、纯洁德行、政治理想和嫉恶如仇的品性。这些情感具有深远宏大、剧烈动荡的特点。在写法上,以抒情为主,描写和叙事为辅,但抒情又不空洞苍白或呐喊狂叫,而是用美丽的想像和诗化的语言表现出丰富的内心世界。尤其值得注意的是诗中比喻用法,用香草比喻内在的美好品德,用美人比喻理想中的君王,用荃草比喻现实中的君王,用采摘和披挂江离秋兰比喻修身养性,用乘骐骥比喻追求和实现美好的政治理想,用黄昏婚期而中道变卦比喻君王失信……这里面有描写,有叙事,但描写和叙事的目的还是抒发感情,因而全诗的形象化特点非常鲜明。另外,每两句都有“兮”字做停顿,抒情性也非常鲜明。

二、结合《离骚》节选部分内容,阐明屈原的品德情操与追求

《离骚》通过诗人一生不懈的斗争和自我理想的坚贞行动,表现了诗人崇高理想而献身祖国的战斗精神。诗人追求的理想是“不抚壮而弃秽兮,何不改乎此度也”。在七雄纷争,各国存亡处于紧要关头的时代,通过变法、改革政治把祖国推上富强的道路,统一中国。他希望楚王以“遵道得路”的尧舜为榜样,以“捷路窘步”的桀纣为借鉴,励精图治。诗人表示愿为此全力以赴,“乘骐骥以驰聘兮,来吾道夫先路也”,“忽奔走以先后兮,及前王之踵武”。

为实现自己的理想,诗人修身洁行,追求崇高。“纷吾既有此内美兮,又重之以修能”,“朝搴阝之木兰兮,夕揽洲之宿莽。”这些都表现出屈原热爱进步、憎恶黑暗的光辉峻洁的人格。

三、如何理解诗人思想感情的发展轨迹

长诗《离骚》的开端就是很奇特的。诗人首先以十分庄重而自矜的口吻自叙了高贵的出身、奇异的生日以及由于父亲因对自己有莫大期望而赐予的“美名”。前人分析说:“首溯其本及始生之日而命名命字,郑重之体也。”(清顾天成《离骚解》)诚然,开篇起始的八句,感情是很肃穆的,含蕴是深邃的。他强调自己与楚王同宗共祖(“帝高阳之苗裔”),意在表明自己对楚国的兴亡负有义不容辞的责任。同时也为他的至死不能去国埋下了伏笔。他自道奇异的生辰、美好的名字,也正是在表现他的尊贵不凡和具有崇高的理想。“名余曰正则兮,字余曰灵均”。“正则”,正道直行,严于律己;“灵均”,禀赋良善,公平均一。这是亲人对他的期望,也是他一生所恪守的信条。总之,这起始的八句,就为他一生的自尊自重自爱(“忽驰骛以追逐兮,非余心之所急”,“宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也”,“民生各有所乐兮,余独好修以为常”)定下了基调。接着诗人表白了

自己的品德、才能和理想,并以万分急迫的心情表达了自己献身楚国的愿望:

汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与。

这是对自己的。他担心时光飞驰,自己为国家做不成事业。因此他不满足于先天的“内美”,还“重之以修能”,朝夕充实,提高自己,以便奉献于祖国。

“日月忽其不淹兮,春与秋其代序。惟草木之零落兮,恐美人之迟暮。”

这是对楚王(“美人”)的。他担心楚王不能及时奋进,耽误了楚国的前途。两个“恐”字,充分表达了诗人对国事的危机感,特别是诗人对祖国的前途而焦虑,为祖国的命运而担忧的急迫心情。他寄希望于楚王,劝导楚王“抚壮而弃秽”,愿为楚王“道夫先路”,希望日益衰败的楚国重新振兴,恢复到开国盛世的那种局面:

岂余身之殒殃兮,恐皇舆之败绩。忽奔走以先后兮,及前王之踵武。

但诗人的这一片赤忠之心,却并没有得到应有的理解和支持。相反的他因触犯了守旧贵族的利益,而招来了重重的打击和迫害。

四、《离骚》的艺术特色

①浪漫主义手法的巧妙运用。诗人尽情地发挥他那神奇的想象力,用奇特的爱好表达心志。“扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩”“朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽”,把现实的背景与虚设的幻境巧妙地融为一体,显示了浓厚的浪漫主义气息。而其伟大的人格,为追求真理至死不悔的高尚品德,又向人们展示了诗人的坚贞不屈的精神。

②比兴手法的运用。“依诗取兴,引类比喻”《诗经》中的比兴传统在《离骚》中得到了进一步的发展,尤以比喻最为突出。如文中用“美人”喻指楚怀王,用“众芳”喻指群贤,用“椒、桂、蕙、茝”四种植物喻群贤,用香草“荃”喻楚怀王等等,把比兴与表现的内容合而为一,使诗中的意思具有了象征意义。

③对偶句式的运用。如诗中的“名余曰正则兮,字余曰灵均”“朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽”“惟草木之零落兮,恐美人之迟暮”等句,句式整齐,情文并茂。屈原对南方民歌的吸取和发展,在诗中大量锤炼的对偶句,是对诗歌语言发展的重大贡献,对后来的诗赋词曲等各种文学样式的语言运用都有着深远的影响。

五、关于《离骚》

《离骚》是《楚辞》篇名,屈原的代表作,是中国古代最长的抒情诗。王逸《楚辞章句》题作《离骚经》,宋代洪兴祖在《楚辞补注》中指出:“盖后世之士祖述其词,尊之为经耳。”也有人称之为《离骚赋》,或简称《骚》。自汉迄南北朝,《离骚》又常被举作屈原全部作品的总称。在文学史上,还常以“风”“骚”并称,用“风”来概括《诗经》,用“骚”来概括《楚辞》。

关于《离骚》篇名的涵义,古今各家说法不一。司马迁在《史记·屈原列传》中释为“离忧”。班固在《离骚赞序》中释为“遭忧”。王逸在《楚辞章句》中释为“别愁”。后人多各从其一说。近世学者,则有人据《大招》“伏戏《驾辩》,楚《劳商》只”及王逸注“《驾辩》《劳商》,皆曲名也”,认为“劳商”与“离骚”均系双声字,“离骚”即“劳商”之转音,因而推论《离骚》本为楚国古乐曲名。

关于《离骚》的写作年代,司马迁在《史记·太史公自序》中

说:“屈原放逐,著《离骚》。”则当作于放逐以后,今人对此说法不一,有说作于怀王世被疏以后,有说作于顷襄王世被放以后,有说作于怀王末顷襄王初,有说始作于怀王时而作成于顷襄王初,迄无定论。

关于《离骚》的创作缘由,司马迁在《史记·屈原列传》中引刘安《离骚传》说:“屈平疾王听之不聪也,谗谄之蔽明也,邪曲之害公也,方正之不容也,故忧愁幽思而作《离骚》。”又说:“屈原正道直行,竭忠尽智以事其君,谗人间之,可谓穷矣。信而见疑,忠而被谤,能无怨乎?屈平之作《离骚》,盖自怨生也。”屈原的“忧愁幽思”和怨愤,是和楚国的政治现实紧密联系在一起。《离骚》就是他根据楚国的政治现实和自己的不平遭遇,“发愤以抒情”而创作的一首政治抒情诗。由于其中曲折尽情地抒写了诗人的身世、思想和境遇,因此也有人把它看作是屈原生活历程的形象记录,称它为诗人的自叙传。



例 2 (2005 年高考上海卷) 阅读下面的诗和相关材料,完成第(1)~(3)题。

庐山瀑布

李白

日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺,疑是银河落九天。

庐山瀑布

徐凝

虚空落泉千仞直,雷奔入江不暂息。
千古长如白练飞,一条界破青山色。

苏轼《东坡志林·记游庐山》:“仆初入庐山,山谷奇秀。……是日有以陈令举《庐山记》见寄者,且行且读,见其中云徐凝、李白之诗。……遂入开元寺,主僧求诗,因作一绝云:‘帝遣银河一派垂,古来惟有谪仙辞。飞流溅沫知多少,不与徐凝洗恶诗。’”

[注]谪仙:李白。

(1)古人有“七言诗第五字要响。……所谓响者,致力处也”的评述,请以李白诗中的“挂”字为例,加以赏析。

(2)以下诗句都运用了修辞手法,它们的表达效果是

飞流直下三千尺;

千古长如白练飞;

(3)你是否同意苏轼对李、徐两诗的评价,请结合作品谈谈自己的看法。

【答案】(1)化动为静,描绘出遥看瀑布飞泻时的景象。(瀑布象是一条巨大的白练高挂于山川之间,这是“望”的第一眼形象)

(2)①用夸张手法,突出瀑布的磅礴气势。

②以比喻手法,生动形象地描绘了瀑布的色彩和形态。

(先判断诗句的运用的修辞手法,再结合诗意说明其表达效果)

他们以火一样的激情投身火场,他们怀揣群众利益走向危险,他们用自己的生命捍卫了他人的生命,捍卫了武警消防兵这个崇高的职业。那壮烈的一幕将永存史册,他们勇往直前、舍生忘死的英雄气概更将长留在人们心里,那将是对什么是敬业精神的最好诠释。