



全国100所名校

丛书主编 陈东旭
总策划 吴红卫
责任编辑 周海英
封面设计 袁丽娟

2005~2006 学年度 高一单元测试示范卷

ISBN 7-80702-312-0



9 787807 023128 >

ISBN 7-80702-312-0

定价: 40.00 元



语文 下册



吉林文史出版社

“金太阳”教研所强档出击

《2005~2006 学年度全国 100 所名校高一单元测试示范卷》是由全国最具影响的中学教科科研机构之一的江西金太阳教育研究所编著,丛书主编陈东旭先生就中国图书商报评为 2003 年中国教辅品牌十大策划人之一。

本所常年保持与全国各省市名校的良好合作关系,具有一批强大的名师作者队伍,通过本所自身的专职编辑实力和体例策划、选题、校审上的加工提炼,不仅可以让广大师生分享名师的最新教学科研成果,而且对教师教学及学生提高运用知识能力等方面有巨大帮助。通过共同努力打造的 2006 年高一同步指导用书(卷)有如下特点:

- 学科能力提升,知识的巩固,解题技巧灵活掌握。
- 基础性与创新性相结合,突出重点,知识考察,侧重知识的运用与迁移。
- 题型新颖,紧扣大纲,题量适中,难度适宜,层次性强。

图书在版编目(CIP)数据

全国 100 所名校高一单元测试示范卷·语文 / 陈东旭主编. —长春:吉林文史出版社,2005.12
ISBN 7-80702-312-0

I. 全... II. 陈... III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 115500 号

书 名 全国 100 所名校高一单元测试示范卷

丛书主编 陈东旭

责任编辑 周海英

出版发行 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 130021

印 刷 南昌市印刷一厂

规 格 787 mm×1092 mm

开 本 16 开本

印 张 33 印张

字 数 1102 千字

版 次 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80702-312-0

定 价 40.00 元

邮 购 目 录

书 名	邮购代码	邮购价	出书时间
高 一 年 级 同 步 指 导 用 书	学习的艺术·语文(下册)	YSX11	13.50
	学习的艺术·数学(下册)	YSX12	16.00
	学习的艺术·英语(下册)	YSX13	17.80
	学习的艺术·物理(下册)	YSX14	12.60
	学习的艺术·化学(下册)	YSX15	10.50
	学习的艺术·政治(下册)	YSX16	11.20
	学习的艺术·历史(下册)	YSX17	14.60
	学习的艺术·地理(下册)	YSX18	13.80
全 国 100 所 名 校 高 一 单 元 测 试 示 范 卷	全国 100 所名校高一单元测试示范卷·语文	DYX11	4.80
	全国 100 所名校高一单元测试示范卷·数学	DYX12	5.60
	全国 100 所名校高一单元测试示范卷·英语	DYX13	9.60
	全国 100 所名校高一单元测试示范卷·物理	DYX14	4.20
	全国 100 所名校高一单元测试示范卷·化学	DYX15	3.80
	全国 100 所名校高一单元测试示范卷·政治	DYX16	4.20
	全国 100 所名校高一单元测试示范卷·历史	DYX17	3.60
	全国 100 所名校高一单元测试示范卷·地理	DYX18	4.20

邮购方法:

注明所购图书代码、数量以及您的详细收件地址、姓名、邮编,将书款通过邮局汇至330046 江西省南昌市政府大院北二路七十六号 96 号信箱 黄利平 老师 收。款到三日内发货。

起邮数 100 册。

联系电话:13077966176

编审:江西金太阳教育研究所语文研究室

第一单元(A)

(时间 100 分钟 总分 100 分)

一、(18 分,每小题 3 分)

1. 下列词语中,加点的字的读音全都正确的一组是 ()
- A. 怆然(yōng) 天涯(yá) 惴惴不安(zhuì)
B. 浸透(jìn) 落下(là) 船舷(xuān) 沸反盈天(fèi)
C. 辟服(xiāng) 散熟(sān) 形骸(hái) 神往倾心(qīng)
D. 雨道(yōng) 搓手(cuō) 穷困(ōo) 百无聊赖(lāi)

2. 下列各组词语,没有错别字的一组是 ()
- A. 赎罪 谆谆告诫 系上桌帑 碎茶淘米
B. 伶俐 罪愆祸首 兴高采烈 谤言害人
C. 情寡 全神灌注 痴情癖好 恬退隐忍
D. 蹙缩 缠绵悱恻 踊跃报名 永不泯灭

3. 依次填入下列各横线处的词语,最恰当的一组是 ()

- ①女人的手指_____了一下,想是叫弟弟灭了火。
②那位男高音歌唱家的演唱已经结束了,可是声音在舞台上空_____了很久。
③请允许我大胆地_____一下鲁迅先生那句著名的诗:横眉对敌大指,俯首甘为孺子牛。

④日本政府_____教科书的做法是我们每一个中国人所不能容忍的。

- A. 震动 撼动 篡改 篡改
B. 震动 震动 篡改 篡改
C. 震动 震动 篡改 篡改
D. 震动 震动 篡改 篡改

4. 下列各句中,加点的成语使用不恰当的一句是 ()
- A. 这几个百无聊赖的流浪汉不是在台球桌旁观战,就是在角落里打牌,非常自由自在。
B. 他从来没有见过大世面,这回一下子遇到这么复杂的事情,一时真有点六神无主。
C. 家用电器降价刺激了市民消费欲的增长,原本趋于滞销的彩电,现在一下子成了炙手可热的商品。
D. 北京十家大医院准备联合推出电话及网上预约挂号的消息不胫而走,两天内向有关方面咨询的人难以数计。

5. 下列各句中,没有语病的一句是 ()
- A. 敌人“围剿”那百顷大苇塘的时候,水生嫂们配合子弟兵作战,出入在那芦苇的海里。
B. 后来四师之所以还提起样林嫂,是因为雇用的女工,大抵非俸即僧,或者俸而且僧,左右不如意的缘故。

- C. 翠翠看着天上的红云,听着渡口飘来杂乱的声音,心中有许多薄薄的悲哀。
D. 如果别里科夫的思想有问题,那么相貌即使很不错,也不会有人同他谈恋爱。

6. 依次填入下面一段文字中横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一组是 ()

他一面走出门道,到楼梯口去,一面说,“只是我得跟您预先声明一下:说不定有人偷听了我们的谈话了,_____。我得把我们谈话的内容报告校长——把大意说明一下。”

- A. 为了避免我们的谈话被人家误解以致闹出什么乱子起见 我不能不这样做
B. 为了避免我们的谈话被人家误解以致闹出什么乱子起见 我只能这样样说
C. 我怕别人误解了我们而闹出笑话 我只能这样说
D. 我怕别人误解了我们而闹出笑话 我不能不这样做

二、(33 分)

阅读下面文字,完成 7~10 题。(20 分)

我因为常见些但愿不如所料,以为未必不如所料的事,却每每恰如所料的起来,所以很恐怕这事也一律。果然,特别的情形开始了。傍晚,我竟听到有些人聚在内室里谈话,仿佛议论什么事似的,但不一会,说话声也就止了,只有四叔且走且高声的说:

“不早不迟,偏偏要在这时候,——这就可见是一个谬种!”

我先是诧异,接着是很不安,似乎这话有了什么特别的预兆,门之外,谁也没有。好容易待到晚饭前他们的短工来冲茶,我才得了打听消息的机会。

“刚才,四老爷和谁生气呢?”我问。
“还不是和祥林嫂?”那短工简捷的说。
“祥林嫂?怎么了?”我又赶紧的问。
“老了。”

“死了?”我的心突然紧缩,几乎跳起来,脸上大约也变了色。但他始终没有抬头,所以全不觉。我也就镇定了自己,接着问:
“什么时候死的?”

“什么时候?——昨天夜里,或者就是今天罢。——我说不清。”
“怎么死的?”

“怎么死的?——还不是穷死的?”他淡然的回答,仍然没有抬头向我看,出去了。

然而我的惊惶却不过暂时的事,随着就觉得要来的事,已经过去,并不必仰仗我自己的“说不清”和他之所谓“穷死的”的宽慰,心地已经渐渐轻松;不过偶然之间,还似乎有些负疚。晚饭摆出来了,四叔俨然的陪着。我也还想打听些关于祥林嫂的消息,但知道他虽然读过“鬼神者二气之良能也”,而忌讳仍然极多,当临近祝福时候,是万不可提起死亡疾病之类的话的;倘不得已

已,就改用一种替代的隐语,可惜我又不知道,因此屡次想问,而终于中止了。我从他俨然的脸色上,又忽而疑他正以为我是不早不迟,偏要在这时候来打扰他,也是一个误种,便立刻告诉他明天要离开鲁镇,进城去,起早放开了他的心。他也不再留。这样问的吃紧了一餐饭。

7. 这段文字开头画横线的句子包含着三层意思,请用你自己的话写出。(6 分)

答:_____

8. 这一画线的句子对刻画人物“我”及表现小说主题有什么作用?(4 分)

答:_____

9. 对于样林嫂的死,从人物的语言中可看出什么?(6 分)

10. 文中的“我”起什么作用?下列各项中,分析正确的两项是(4 分) ()
- A. “我”即鲁迅,通过写自己的一段经历、见闻,使故事真实可信。
B. “我”是作者塑造的一个典型人物,是当时具有资产阶级民主思想的小资产阶级知识分子的形象,他同情劳动人民,不满黑暗现实,但尚未找到出路。
C. “我”与《故乡》中的“我”一样,都是作者塑造的主要人物。
D. “我”是串联故事的线索人物,《祝福》的故事情节是通过“我”的所见、所闻、所忆串联起来的。

(二)

阅读下面文字,回答 11~13 题。(13 分)

即使是在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞套在套子里,把表放在一个灰色的鹿皮套子里,就连那副铅笔的小刀也是套在一个小套子里的。

他渐渐老了,不见了。别里科夫脸色从发青成发白。他站住,瞧着我,……

“这是怎么回事?或者,也许我的眼睛骗了我?难道中学教师和小姐骑自行车还成体统吗?”

“这有什么不成体统的?”我问,“让他们尽管骑他们的自行车,快快乐活地玩一阵好了。”

“可是,这怎么行?”他叫起来了,看见我平心静气,觉得奇怪。“您在说什么呀?”他似乎心里乱得很,不肯再往前走,回家走了。

第二天,他老是心神不定地搓手,打哆嗦;从他的脸色分明看出他病了。

11. 第 1 段文字中主要运用_____的描写方法,突出人物_____的性格特点。(4 分)
12. 文中画横线的句子运用_____、_____、_____的描写方法,突出人物_____、_____的性格特点。(5 分)

13. 对“第二天,他老是心神不定地搓手,打哆嗦”这句话理解不正确的一项是 ()
- ()
- 1 •

- A. 看到作为中学教员的柯瓦连科骑自行车,气得他哆嗦。
B. 别里科夫对周围所发生的事物抱着怀疑的态度,特别是从前未发生的事物,总怕引出乱子。

C. 别里科夫死守着旧有的阵地,仇视和反对一切新鲜事物。

D. 这句话运用讽刺、夸张、烘托的艺术手法,突出表现了别里科夫的性格特征。

三、(22分)

阅读下面的文字,完成14~17题。

回家 洪 玲

爹说:先子好狠心。

娘说:先子再也回不了家。

先子年少时正是过去那个时代。那时候,先子在这个城市的另一个区上中学,离家三十余里地,坐公共汽车要1角2分钱的车票。每个星期日,先子都要风雨无阻地乘车赶回来。每到那一天,先子的弟弟和妹妹,都会早早地站在家门口,等先子回来,好一起热热闹闹地吃一顿比平常略丰盛一点的饭菜。第二天,再让先子哥领着到郊外的小河滩里去玩耍。

就有那么一回,爹对先子说:“先子,你……你以后不到过节、放长假,平常就不要回来了……”

爹说得挺犹豫。先子知道,爹每月工资46元,自己还有两个哥哥,都很出息,双双在外地上大学,娘又没有工作。先子每个星期的来回路费,2角4分钱,对这个家庭着实有些重要。

先子连着两个星期没回家。

又是一个星期六,天已经很晚了,风刮得很大,先子突然回来了。娘和爹有些惊喜,又有些生气。先子就气喘吁吁地说:“爹,娘,你们别不高兴,我没坐汽车,我是跑着回来的。”

爹和娘一时无语。

过后,娘赶忙给先子做饭,热几个腌菜叶的窝头,再做一锅玉米面疙瘩汤,想想,又狠很心放了一勺荤油,很幸福地看看先子吃得很香的样子。

就这样,日子向前滑过很长的一段。

又有那么一回,娘思虑很久,还是对先子说:“先子……孩子,这样还是不行啊,你看你的鞋,过去半年一双,现在两个月就得一双……”

先子又是几个星期没有回来。

先子再回来时,天寒地冻。娘老远就看见,先子赤着双脚,一双鞋套在手上,裹一身寒风跑回来了。

娘愣住了。爹愣住了。

先子看了看爹娘,怯怯地说:“我没有穿鞋,我是光着脚跑回来的。”

娘猛地搂住先子,紧紧地搂住,红着眼睛,流泪。爹转了身去,走到屋外,外面很冷,爹站在屋外一动不动。

这些都是很多年以前的事情了。现在的先子已近中年。现在的先子是一名警官。

每到周末,先子父母家很热闹。哥哥、弟弟和妹妹都会带着家人来看爹娘,老少三辈十多口人,围在一张大餐桌旁……亲情洋溢,其乐融融。

可先子却极少来,倒是先子的媳妇常领着女儿,拎着一堆花花绿绿的农产品,说是先子让带来的。

有时候,娘忍不住问爹:“原先天再冷,先子走再远的路,先子也要回家。可如今生活好了,先子怎么不回来了呢?”爹就对娘说:“你又不是不晓得,先子是警察,工作忙哩。”

后来,就有那么一回,在制止一次突发的暴力案件时,先子受了重伤,当时就有些不行了。送医院的路上,先子拉着战友的手,说:“我想回家,看我娘……我四个多月没能回家了……”说完,就真的不行了。

娘哭,爹也哭了。

亲戚朋友也都哭。后来,就不得不忍着悲痛劝花甲暮年的爹和娘,先子没给您二老丢脸,先子是烈士……

爹呜咽:“先子是好样的,可先子再也回不回家了……”

娘却说:“不,先子永远回家了,再也不走了!”娘紧紧地抱住先子的遗像,泪珠儿滴滴掉在先子的脸上。

14. 这篇小说和《祝福》都运用了倒叙手法,请分析运用倒叙手法的作用。(6分)

答:_____

15. 品味小说的语言要注意领悟其言外之意。请品味文中画线语句,并回答:爹和娘的话是否相互矛盾?为什么?(6分)

答:_____

16. 请结合全文,简要分析“先子”这一人物形象。(6分)

答:_____

17. 下列对这篇小说的赏析,不正确的一项是(4分)

- A. 本文以时间为线索,刻画了不同阶段的主要人物——先子。尽管时间不同,先子的身份不同,但先子爱家的感情却始终没有改变。
B. 本文语言朴素简练、意蕴丰富,如“爹转了身去,走到屋外,外面很冷,爹站在屋外一动不动”一句就通过朴素的语言写出了爹对先子不听话而经常回家的不高兴的心情。
C. 结构上,本文用“就有那么一回”“又有那么一回”“后来,就有那么一回”等语句连接上下文,使得全文过渡自然、结构严谨。
D. 本文通过前后比照、正面描写和侧面描写相结合等艺术手法,为读者塑造了先子这样一个血肉丰满、栩栩如生的人物形象。

四、(27分)

18. 下面一段文字中画线的词或短语,在运用上有没有毛病?如果有,请加以修改,写在标号后的横线上。(8分)

从来稿的500多张作品中精选出来的获奖作品和优秀作品,受到了

①

②

专家们的一致好评,一部分作品已经刊登在《中国质量万里行》杂志和一些报刊上。

③ ④

修改:① _____

② _____

③ _____

④ _____

19. 阅读下面材料,根据内容填空。(4分)

1936年,鲁迅先生不幸逝世,文人名流纷纷撰写挽联以寄哀思。美国著名记者斯诺(当时,斯诺正在翻译鲁迅先生的作品)与人合写了这样一副挽联:

译著尚未成书,惊闻噩耗,中国何人顿呐喊;

先生已经作古,痛忆旧雨,文坛从此感彷徨。

这副对联高度评价了鲁迅先生在中国文坛的地位,对仗工整、情真意切,而且把小说集_____,两部书名嵌入联中,毫无斧凿之痕,可谓精妙奇特。

20. 如果你获得了某项成功、某种赞誉,许多人来向你表示祝贺,说:“你真不简单,真了不起!”请以“谦虚”为语意,用两种不同的口语语体分别作出回答。(6分)

答:_____

21. 某中学将举办一次“推广普通话”的演讲比赛,请你为这次演讲比賽写一句宣传口号。(4分)

答:_____

22. 下面的句子前后不太连贯,请添加必要的关联词语,使它完整连贯。(5分)

装饰纸是利用特殊纸张,经电脑制版、套色印刷而成的,装饰纸产品具有美丽、逼真的装饰效果,经浸胶黏附于人造板表面之后,使人造板具有了美丽的外表,使其身价倍增,被广泛用于家具制造、居室装修等领域。

答:_____

附加题:作文

题目:我深深感受到了_____

要求:(1)先把题目补充完整,然后作文。可供选填的词语如“成功的喜悦”、“失败的痛苦”、“集体的温暖”、“家庭的温馨”、“友谊的可贵”、“诚实的可敬”、“虚伪的可鄙”等,也可以不受以上词语限制,自行选词填补。

(2)除诗歌外,文体不限,字数在700字左右。

第一单元(B)

(时间 100 分钟 总分 100 分)

一、(18 分,每小题 3 分)

1. 下列词语中,加点的字读音全都正确的一组是 ()

- A. 监生(jiān) 憎恶(zēng) 讥诮(qiào) 咀嚼赏鉴(jǔ)
B. 朱拓(tà) 正月(zhēng) 鬼水(fú) 间或一轮(jiàn)
C. 吮吸(rǔn) 柴尔(wǎn) 兴奋(xīng) 大发横财(hèng)
D. 胆怯(qiè) 游说(shuì) 炮烙(pào) 瘦削不堪(xuē)

2. 下列词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 精制 再接再厉 察言观色 浮想联翩
B. 踌躇 按部就班 走头无路 戒骄戒躁
C. 恶梦 融汇贯通 别出心裁 唉声叹气
D. 寒喧 战战兢兢 没精打彩 委曲求全

3. 下列各句中,表达效果最好的一组是 ()

- ①她一手提着竹篮,内中一个空的破碗,一手拄着下端开了裂的比她更长的—支竹竿,她分明已经纯乎是一个乞丐了。
②她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂;她分明已经纯乎是一个乞丐了。
③水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常,“怎么了,你?”
④水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常,“你,怎么了?”

- A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

4. 下列各项中,对“要是他听到流言,说是中学的学生闹出了乱子,他总是心慌得很,一个劲儿地说:千万别闹出什么乱子”这句话的理解,最准确的一项是 ()

- A. 表现别里科夫的责任心,他惟恐学校出事,因为他毕竟是一名教师。
B. 表现别里科夫整天六神无主,心慌意乱,害怕新生事物的出现。
C. 表现别里科夫胆怯心虚,因为他处处以自己为中心,害怕任何事情牵连到自己。
D. 表现别里科夫自己喜欢“套子”并希望能用“套子”去限制、束缚周围的人。

5. 下列句子中,加点的熟语运用正确的一项是 ()

A. 范志敏在足球比赛中无时无地端肩膀,比划着胳膊指挥着,人们总叫他范大将军。

B. 他刚过而立之年,却干了整整十年经理了。大概是年轻气盛的缘故,他给人的感觉总是在拼搏,在开拓。

C. 为了收集奇石,他靠自己的一双脚板,走遍四乡,慷慨解囊,上门求购。
D. 记得有一次妈妈生病了,她都坚持要我背乘数表,背不出就不准我吃饭。妈妈唱白脸,爸爸就唱红脸,所以当时我更喜欢爸爸多一点。

6. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是 ()

- A. 第二代无绳电话采用了数字技术,主要有泛欧数字无绳电话、个人便携式电话、个人接入系统……等,具有双向互呼和越区切换性能。
B. 目前,我国 18 岁以下的未成年入约有 3.7 亿。他们的思想道德和精神风貌如何?不仅关系到年轻一代自身能否健康成长,也关系到国家的前途和民族的命运。
C. 一代名医孙思邈曾说:“读书三年,便谓天下无病可治;治病三年,便谓天下无方可用。”这确是切身体验之谈。
D. 他在七、八岁的时候就开始阅读鲁迅先生的作品了,如《祝福》《阿 Q 正传》《秋夜》等,这为他日后的文学创作打下了坚实的文学基础。

二、(34 分)

(一)

阅读下面文段,完成 7~10 题。(18 分)

我们要老实说:埋葬别里科夫那样的人,是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候,露出忧郁和谦虚的脸相;谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情,我们很久很久以前做小孩子的时候,遇到大人不在家,我们到花园里去跑一两个钟头,享受完全自由的时候,才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家,可是一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子,跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在,虽然我们埋葬了别里科夫,可是这种装在套子里的人,却还有许多,将来也还不知道有多少呢!

7. 说说画线句子有什么深刻含义?(4 分)

答:_____

8. “局面并没有好一点”应该怎样理解?(6 分)

答:_____

9. 文章最后一句话“实在……将来也还不知道有多少呢”,这样结尾有什么好处?(4 分)

答:_____

10. 作者称别里科夫为“装在套子里的人”,对此你是怎样看的?(4 分)

答:_____

(二)

阅读下面的文字,完成 11~14 题。(16 分)

两人吃饭时,祖父为翠翠说说起一些有趣味的故事。因此提到了死去的翠翠的母亲。两人在豆油灯下把饭吃过,老船夫因为工作疲倦,喝了半碗白酒,饭后兴致很好,又同翠翠到门外高崖上月光下去说故事。说了些那个可怜母亲的在巧处,同时且说到那可怜母亲的性格坚硬处。间或呼了一口气,似乎心中压上了些份量沉重的东西,想挪移得远一点,才呼着这种气,可是却无从把那种东西挪开。

月光如银子,无处不可照及,山上竹篁在月光下变成一片黑色。身边草丛中虫声繁密如落雨,间或不知道从什么地方,忽然会有一只草莺“落落落落嘘!”啾着它的喉咙,不久之间,这小鸟儿又好像明白这是半夜,不应当那么吵闹,便仍然闭着那小小眼儿安睡了。

11. 文中有两处比喻句,请分别找出来,并说说它们在文中的意思。(4 分)

答:_____

12. 解释画横线的短语在文中的含义。(4 分)

乖巧处:_____

强硬处:_____

13. “沉重的东西”是指:_____

_____。(4 分)

14. “可是却无从把那种东西挪开”是指:_____

_____。(4 分)

三、(21 分)

阅读下面的文字,完成 15~19 题。

假 币

①娟娟紧攥着一张百元假币,在浙浙沥沥的春雨中徘徊。好像眼前浮现的是父亲无奈的目光。这可是父亲上磨房磨下磨脚板换来的。父亲已经 64 岁,按理应在家中安享天伦。可是父亲命不好,四十多岁才得一女娟。现在

娟已经工作,但娟所在单位不景气,家中收入一年不如一年,只得靠父亲当挑工赚点钱贴补家用。可这次工头却付给父亲一张假币。父亲找工头理论,工头说父亲无理取闹,诬赖好人。父亲哆哆嗦嗦拿着假币,坐在门槛上长一声短一声地叹息。娟不忍,主动要来假币,说有办法花了。海口夸下,但到何处花呢?

②在一座斑驳的老桥上,娟看到一位身穿黄色雨衣的老伯蹲着,他面前摆着红色塑料盆,里面爬满龙虾。于是,问好了价钱,称了五斤。就在掏钱的一刹那,她想到了父亲,任劳任怨的父亲至今还劳累不辍。而前这位老伯,深深的皱纹也爬上了额头,同样苍老,同样为着生活奔波。娟不忍欺骗,在自身利益和良心的抉择中,她选择了后者。她递过一张十元钞票。老伯谢了又谢,说赚点钱很不容易,他妻子患上了肝炎正在住院。娟觉得庆幸,似乎自己做了一件好事,一百元虽然没花掉,心情顿时开朗了许多。

③告别老伯,娟再次拿出假币,仔细地审视着,迷茫而无奈地望着街市上一家家店舖。该去骗谁呢?

④娟来到一家小服装店,一位老婆婆在看店。娟看中一件连衣裙,价格也比较便宜。正准备用假币付账时,进来一个小姑娘,她对老婆婆说:“婆婆,学校又催我交校服钱了……”老婆婆很温柔地抚摸着孩子的头,轻轻地叹了口气。闲谈中娟得知小姑娘的爸爸死于交通事故,妈妈也下岗了,这小店是全家人唯一的生活来源。娟颇为同情地望着老婆婆和小姑娘,重新掏钱。

⑤假币依然被娟紧紧攥在手心,假币沉沉地压在她的心上,就像父亲的扁担压着父亲的脊背。娟将假币放平,内心矛盾重重,她真的不知该如何处理。这时一阵风吹过,假币从手心滑落,在空中翻了几翻,跌进水洼里。娟紧盯着假币,心也随风被掀起。她看见假币一点一点被水浸没……娟如释重负地叹了口气。

⑥回到家中,娟对父亲说,钱花了,还剩九十块。父亲沉默了,并没显出很开心的样子。

⑦娟不知该说什么。转过身,泪水从眼里涌出来,酸酸的,湿湿的。

15.文章标题有点明文章主旨、暗示中心思想、概括文章内容、表明文章线索等作用。本文标题“假币”的作用是_____。

(3分)

16.第①段最后一句“海口夸下,但到何处花呢?”在文章结构上的作用是_____。

下文中与其作用完全相同的语句是_____。

(4分)

17.用简洁的语言概括娟在花假币过程中的两件事。(6分)

第一件事:_____

第二件事:_____

18.作者为什么详写娟处理假币的过程?(4分)

答:_____

19.最后一段中,娟为什么“转过身,泪水从眼里涌出来,酸酸的,湿湿的”?(4分)

答:_____

四、(27分)

20.阅读下面的唐诗,然后回答问题。(8分)

宿建德江

孟浩然

移舟泊烟渚,日暮客愁新。

野旷天低树,江清月近人。

古人评诗时常用“诗眼”的说法,所谓“诗眼”往往是指一句诗中最能炼传神的一个字。你认为这首诗第二句的“诗眼”是哪一个?为什么?请结合诗句简要赏析。

答:_____

21.补写出下列名句中的空缺部分。(6分)

(1)寄意寒星荃不察,_____。

(鲁迅《自题小像》)

(2)千磨万击还坚劲,_____。

(关垌《竹石》)

(3)知我者谓我心忧,_____。

(《诗经·王风·黍离》)

22.上课铃响了,某位同学还慢吞吞地往教室走,进教室之后,依然不紧不慢地走到座位上,此时老师笑着对大家说:“××同学真是一个听话的好学生,上次他在楼道里乱跑乱跑,老师批评了他,你看他现在稳重多了,打上课铃后还能沉得住气,都不快走两步。”同学们哄堂大笑。

读了这段文字后,你认为老师的言外之意是什么?如果你是老师,你会怎么说?(6分)

(1)言外之意:_____

(2)你说的话:_____

23.阅读下面的语段,按要求做题。(7分)

一个人的一生,本来只能经历自己拥有的那一份痛苦与欢乐;然而,人们通过阅读,却能进入不同时空的诸多他人的世界。这样,具有阅读能

力的人,就可以上溯远古,下及未来,多识草木虫鱼之名,遍览奇山秀水之貌,获得丰富的知识和自身以外的经历。

人们从《论语》中学得①,从《史记》中学得②,从《正气歌》中学得③,从鲁迅学得④,从马克思学得战斗的激情,从列夫·托尔斯泰学得道德追求的执著。

因此,我们可以这样说,一个有阅读能力的人,是一个幸运的人。

①请将最恰当的选项依次填入上面文段中的空白处。(4分)

A.批判的精神

B.坚贞的气节

C.智慧的思想

D.严肃的历史精神

②联系上下文,在第1、2段文字之间补写一个承上启下的过渡句,要求用上关联词语“不仅……而且……”。(3分)

答:_____

附加题:作文

阅读下面的文字,根据要求作文。

(1)东汉著名教育家郑玄早年勤奋好学,遍访各地名家,最后拜师于马融门下。马融讲学要求极严,为使学生养成专心的习惯,特意在自己座位后设一道障纱帐,隔帐排列一班歌女。郑玄认真听课四年,始终未看歌女一眼。马融夸道:“优生之众,真心向学而端坐未斜者,惟郑玄一人而已。”

(2)1965年,美国科学家费曼由于在量子电动力学上的成就,获得了该年的诺贝尔物理学奖。但他却是一个爱分心的人,他爱好玩鼓,一部由他用鼓声伴奏的芭蕾舞,获全美舞蹈竞赛的大奖;他偶然得到了一本马雅人的手抄本,奇怪的数字和符号引起了他的兴趣,用了三个月,他破译了其中的秘密,成为玛雅天文学史的专家;晚年开始学画画,竟然成功地举办了个人画展。

郑玄的成功是由于专心,而分心的费曼却也能取得多方面的成功。对此你是怎么看的?请以“专心和分心”为话题,自定立意,自选文体,自拟标题,写一篇不少于700字的文章。

第二单元(A)

(时间 100 分钟 总分 100 分)

一、(18 分,每小题 3 分)

- 下列词语中,加点字读音全正确的一组是
A. 脑髓(suǐ) 吝啬(sè) 涸辙之鲋(fù) 瞬息万变(shùn)
B. 国粹(cuì) 蹩进(bié) 苍劲有力(jìn) 冠冕堂皇(miǎn)
C. 诡奇(guǐ) 白诂(yǔ) 针砭时弊(biān) 故弄玄虚(xuān)
D. 紧俏(xiào) 腌臢(cān) 罪孽深重(niè) 咄咄逼人(duō)

- 下列词语中,没有错别字的一组是
A. 宿愿 调侃 残羹冷炙 音容笑貌
B. 吝啬 孱头 礼上往来 勃然大怒
C. 倾泻 自诩 纷繁芜杂 不羁之才
D. 谄媚 咀咒 有道明君 牛山濯濯

- 依次填入下列横线上的词语,最恰当的一项是
(1)还有几位“大师”们_____几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫做“发扬国光”。
(2)在灿烂的灯光中,由 24 名聋哑演员表演的“千手观音”精妙绝伦,_____人心。
(3)但_____没有任何德性,_____不过是个娼妓,那时候,她仍旧是王后。

- 下列各句中,加点的熟语使用恰当的一句是
A. 那真是个多事之秋,不仅《武训传》带来当头一棒,而且奶奶归天、夫妻不和、宾客众多,阿因离家赴京、黄宗英领养周旋的儿子等事接踵而至。
B. 不知为什么,如果求人帮忙做别的事,我一定会不好意思开口,但求人帮忙弄车,却张口就来,大言不惭。
C. 我将看见所有的人们在我面前低头,鞠躬,匍匐,连同我的尊长、我的师友,和从前曾在我面前昂头阔步、耀武扬威的人们。
D. 大凡贪官都喜欢唱主角——而且是反腐倡廉的高调。究其缘由,一为恐慌,二为掩饰。

- 下列各句中,标点符号使用正确的一项是
A. 庄周雷地跃起,敲着空桶唱道:“秋水时至,百川灌河。泾流之大,两涘渚崖之间,不辨牛马……”
B. 姚明在整个 NBA 赛季中都会因为这样那样的原因成为关注的目标。这到底是为什么原因呢?是他的体型?他的亲切?还是他的什么?
C. 但是假定又假定,我若为王,这世界会成为一种怎样的光景?
D. 近日,《重庆日报》、重庆电视台和重庆电台共同推出的“保持共产党员

- 比较下列两组句子,上下文语意连贯、音节和谐的一项是
①江南的山不是整的而是横的,只用淡青不用水墨,轻轻一抹,便风流万种。
②江南的山不是整的而是横的,不用水墨只用淡青,轻轻一抹,便风流万种。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

- 有形的围墙围住一些花,有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。
④有形的围墙围住一些花,有喇叭花、圣诞红、月季、紫藤之类。

阅读下面的文字,完成 11~13 题。(14 分)

闲话剃头

我在好几个城市,都见过用“一乐也”命名的理发店。那意思很明白:本店师傅技艺高超,服务优异,来此理发,不啻一种美的享受,乃人间诸乐中之“一乐也”。

可惜我没这种福分。从小怕剃头不用说了,而后长大了也从未从中感到是种享受,至今垂垂老矣,仍以“速成”为乐,其中除个人爱恶之差异外也有过教训。大革命文化之年,奉召住在一家部队招待所。那时我还未跳出“九种人”的圈子,不免处处谨慎小心。我去招待所理发室剃头,遇到的是位彪形汉子,大约是非专业的罢。他作风雄浑,运刀凌厉,把我的头在手中捉来转去,如割南瓜一般,大有“问天下头颅几许?看老夫手段如何”的豪迈气派。至今回忆起来,犹心有余悸。无怪乎人言阎锡山在山西当督军之时,每次剃头都要马弁用手枪对准理发师的太阳穴,以防剃头者断其喉管。当然,我之所怕,与督军是没办法比拟的。

不过我想,剃头这件事,乃剃刀与头之间,或剃头者与被剃头者之间的一纸矛盾,缺一即构成不成剃头,要想使被剃者达到“一乐”的境界,需双方配合默契才好。操刀者似为矛盾的主导面,但遇到阎锡山那样的被剃者,难免战战兢兢,担心手枪走火,纵有十分技艺,也被吓掉九分,还怎能使被剃者享受“一乐”呢?

前些时看毛泽东卫士写的回忆录,其中有一段事:毛等待会见外宾,要整容,理发师傅却从容不迫、慢条斯理地细揉细作,丝毫不为老人家的再三催促所动,急得一旁的警卫员心中冒火,老师傅却怡然自得,一丝不苟。这说明两件事:其一,老师傅以服务业到家的“一乐”;其二,毛主席时劳动者是宽容的,满足了老师傅施展才能的心愿,并非毫无“雅量”,如有些人批评的那样。

由此想到,剃头之头者,和被人剃头者,双方都要有一种相互尊重、相互理解的精神。理发、美容是一种艺术,是一种创造性劳动。创造者的主体意识发挥了,满足了,是“一乐”;然后,被剃者才能从中享受到应享受的“一乐”。双方配合默契,则这“一乐也”是双方都能享受到的,并非被剃者一方独享。

英国人讲“fairplay”,林语堂先生译为“费尼波赖”,讲的是一种文明风格,犹如中国人之讲“雅量”,讲“有容”一样,意思虽不完全一样,但都是说对立面之间的和谐和一面。当然,矛盾不断转化,并非时时、事事都讲宽容;这当不会引起误会。而我们在生活中遇到的类似剃头之事,数来还是蛮多的罢。

11. 本文的主旨是什么?(5 分)

答:_____

12. 毛泽东理发的故事所说明的“两件事”,语意重点是什么?(5 分)

答:_____

13. 彪形汉子剃头令“我”至今心有余悸,而阎锡山剃头却要马弁用手枪对准理发师的太阳穴,讲这两个故事意在说明什么?下面分析正确的一项是(4 分)

- 说明人与人之间,一方不尊重另一方,就没有和谐快乐可言。
- 说明封建军阀反人民的本质,使他不得不事事提防。

C.说明大革文化命之年,服务行业态度很差。

D.说明剃头谈不上乐,尽管我跟督军不好比拟,但是一个“怕”字则是相同的。

三、(18分)

14. 翻译文中画线的句子。(6分)

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰:“儻鱼出游从容,是鱼之乐也。”惠子曰:“子非鱼,安知鱼之乐?”庄子曰:“子非我,安知我不知鱼之乐?”庄子曰:“我非子,固不知子矣;子固非鱼也,子之不知鱼之乐,全矣。”庄子曰:“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者,既已知吾知之而问我。我知之濠上也。”(《庄子·秋水篇》)

(1) 儻鱼出游从容,是鱼之乐也。(2分)

译文:

(2) 子非我,安知我不知鱼之乐?(2分)

译文:

(3) 既已知吾知之而问我。我知之濠上也。(2分)

译文:

15. 阅读下面两首唐诗,根据提示,完成赏析。(8分)

与浩初上人同看山寄京华亲故

柳宗元

海畔尖山似剑芒,秋来处处割愁肠。

若为化作身千亿,散向峰头望故乡。

登崖州城作

李德裕

独上高楼望帝京,鸟飞犹是半年程。

青山似欲留人住,百匝千遭绕郡城。

两诗写作之时,作者都是贬谪之身,正值壮年的柳宗元被贬为柳州刺史。曾任宰相的李德裕则在垂暮之年被弃置崖州。从诗中看,两人的处境与心境是有所不同的。

(1) 两诗都着一“望”字。李诗之“望”在首句,实写登楼,引领全篇,既表达了对君国的眷念与向往,又蕴含了对“帝京”遥不可及的感伤。柳诗之“望”

(2) 两诗都写到了“山”。李诗曰“青山留人”,是面对群山阻隔欲归不能的自我安慰。诗人运用拟人和象征手法,抒发了看似平静超然,实则深沉悲凉的情感。柳诗曰“尖山似剑”,

16. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)(4分)

(1) _____,小人之交甘若饴。(《庄子》)

(2) 横看成岭侧成峰,_____。(苏轼《题西林壁》)

(3) 中外名名著常有一个精彩的开头语,例如《安娜·卡列尼娜》中的“幸福的家庭都是相似的,不幸的家庭各有各的不幸”,中国作家罗贯中的《三国演义》中的“_____”。

四、(22分)

阅读下文,回答17~21题。

拿来与送来

林默涵

近来,很有些人把鲁迅先生所提倡的“拿来主义”拿来,为自己搬进西方的现代主义,存在主义等等作解护。其实,这是对“拿来主义”的误解。

“拿来”是与“送来”相对称的。自从帝国主义发现我们这个古老的国以后,首先送来的就是鸦片烟,其数量逐年增加,结果不但拐走了大量银两,而且使中国出现了许多面黄肌瘦的“大烟鬼”。这使得清朝政府中一些较有识见的官吏,也担心这样下去,“数十年后,中原几无可以御敌之兵,且无可以充饷之银”(林则徐),不得不起来抵制鸦片输入了。然而,帝国主义者硬是要“送来”,并且用枪炮迫使你非接受不可,这就是有名的“鸦片战争”。鸦片战争不止一次,还有第二次,第一次香港被占领,第二次圆明园被烧了。

除了最先送来的英国的鸦片外,接着还“送来”了许多东西:德国的废枪炮,法国的香粉,美国的好莱坞电影,日本的印着“完全国货”的各种小东西。这就使清醒的人们,对于洋货发生了恐怖。鲁迅先生说:这是因为那些是“送来的”,而不是“拿来”的缘故。所以,他提倡“拿来主义”。

“拿来”是“要运用脑髓”,根据我们的需要,“放出眼光,自己来拿”的。既不是盲目地乱拿,更不是被迫接受人家“送来”的东西。这就是鲁迅先生所主张的“拿来主义”。拿来是有选择的,他举了一个例子:比方一个穷苦青年,由于某种原因得到一所大宅子,对宅子里的东西就要区别对待,看见有营养的东西,可以拿来吃;看见鸦片当然不必去进毛厕,可以送到药房去供治病之用,但如果欣欣然地自己也躺下来大吸剩下的鸦片,那就是废物了。

我们历来主张向外国先进的科学文化学习和借鉴,而且已经这样做了;但我们也历来反对盲目照搬外国,全盘西化,——事实证明,这是极端有害的。在今天,我们更要引进外国先进的科学技术,为“四化”建设之用,但不能把资本主义社会没落腐朽的文化思想,也当作奇货搬进来。我们要如鲁迅先生所说的“沉着,勇敢,有辨别,不自私”,才能从复杂纷繁的外国文化艺术中,汲取对我们有益的东西,这才是真正实行鲁迅所主张的“拿来主义”。

现在,还有没有“送来”的东西呢?还是有的。比如,淫秽书刊和黄色录像带之类,就是别人极力要“送来”的,其毒害程度不亚于鸦片烟。虽然送来者不敢像过去那样明目张胆,并且强迫你接受了。但若浑浑噩噩,不加以抵制、清除,一任其流入、泛滥,甚至竟至自己伸手去拿,这种人就真是十足的废物了。

17. 第1段中“搬进西方的现代主义、存在主义等等”指的是(3分) ()

A. 英国的鸦片、德国的废枪炮、法国的香粉等种种无用的东西。

B. 如美国的好莱坞电影等精神鸦片。

C. 西方资本主义社会腐朽没落的文化思想。

D. 淫秽书刊和黄色录像带之类的文化毒品。

18. 第2段中有两个“鸦片战争”,前一个用引号后一个没有用,这是为什么?(3分) ()

A. 前一个加引号表示特定称谓。 B. 前一个加引号表示直接引用。

C. 前一个加引号表示强调突出。 D. 前一个加引号表示讽刺或否定。

19. 用一句话归纳第2段的中心意思。(4分)

答:

20. 第3段“这就使清醒的人们,对于洋货发生了恐怖”中加点的“这”指代的内容是什么?请用自己的话加以归纳。(6分)

答:

21. 根据第4段的内容,给“拿来主义”下定义。(6分)

答:

五、(14分)

22. 按顺序合理排列下列几个句子。(只填序号)(4分)

①它既有精华,也有糟粕

②因为主流是精华

③我们的文化传统也并非尽善尽美

④精华与糟粕掺杂,彼此渗透

⑤所以中华文明才能随着社会不断进步而不断向前推进

⑥总的说来,精华始终居于主导地位

⑦如同世界其他文化体系一样

答:

23. 阅读下面一段话,完成(1)(2)题。(5分)

①今天是大熊猫过生日,②几个好朋友来到他家向他庆贺。③大熊猫吹灭生日蜡烛后,④朋友们问他刚才许了什么愿。⑤“从我懂事时起,就有两个最大的愿望,”⑥大熊猫轻声回答道:⑦“一个是把我的黑眼圈儿能治好,⑧还有一个是照张彩色照片。”

(1)找出在标点、结构等方面有毛病的语句。(只填序号)(2分)

答:

(2)任选三个有毛病的语句加以修改,不能改变原意。(3分)

答:

24. 下列内容是从某学生“成长记录”中节选的,请根据这些内容为该同学写一段评价性的文字,要求:评价要客观,语气要委婉,有利于该同学的发展,不超过60字。(5分)

(1)×月×日在值日时,与同学发生争执,并辱骂同学。

(2)×月×日上课迟到20分钟,并且扰乱了课堂秩序。

(3)×月×日在校外遇到一非法分子抢劫同学财物,挺身而出,将其制止。

(4)×月×日在“校园文化艺术节”上,一曲萨克斯精彩绝伦,为班级争得了荣誉。

(5)×月×日上课迟到52分钟。

答:

附加题:作文

阅读下面的文字,根据要求作文。

紫藤罗和牵牛花,没有挺拔的躯干,却凭借枯树和篱芭,以昂然之姿向世人展示了自己的美丽;篱芭和枯树,本无美景可言,却凭借牵牛花和紫藤罗,成就了一道道风景。

请以“借”为话题,自定立意,自选文体,自拟标题,写一篇不少于700字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

第二单元(B)

(时间 100 分钟 总分 100 分)

一、(18 分,每小题 3 分)

1. 下列各组词语中,加点字的注音全相同的一组是。

- A. 大度 妒忌 蠹虫 镀金 揣度
B. 摩登 模板 魔力 磨难 摹拟
C. 畏葸 洗涤 梳床 玉玺 迁徙
D. 苍颉 拮据 枯竭 偈语 攻讦

2. 下列词语中,没有错别字的一组是

- A. 恭恭敬敬 切肤之痛 置之勿论 不羁之才
B. 牛山濯濯 热情款待 故弄玄虚 寥若辰星
C. 恍然大悟 耀武扬威 供不应求 无是生非
D. 东挪西借 为所欲为 九霄云外 脾睨人世

3. 依次填入下列横线上的词语,最恰当的一组是

- (1)我是民国国民,民国国民的思想和生活习惯使我深深地一切
奴才或奴才相。
(2)(庄周)又饥又渴又热又气恼,半路上实在 不动了,坐在路边休息。
(3)一面 这位太平天国将领的不羁之才,一面也想到这位王爷对
理发师的感情。

(4)几百年之后,我们当然是化为魂灵,或上天堂,或落了地狱,我们
们的子孙是在的, 还应该给他们留下一点礼品。
A. 憎恶 跑 赞叹 如/那么 B. 憎恶 挪 惊叹 但/所以
C. 憎恨 走 惊叹 如/那么 D. 憎恨 行 赞叹 但/所以

4. 下列各项中,加点的熟语使用恰当的一项是

A. 因为我是 是他们的主子,我将 悔悟:我生活在这些奴才们中
间,连我所 的尊长和师友也无一不是奴才。
B. 面对各种诬蔑和诽谤,他进行了有力的回击,并 振振有词地说:“身正
不怕影子斜。”
C. 韩国特使郑东泳针对目前六方会谈的僵局发出警告:美朝对峙使六方
会谈陷入僵局,如果美朝不尽早做出决断,就会出现“鹬蚌相争,渔人
得利”的情况。
D. 小错误也不能放过,须知集腋成裘,小错误积多了,也会对工作造成大
的危害。

5. 下列各项中,没有语病的一项是

- A. 我将看见所有的人们在我面前匍匐,低头,鞠躬,连同我的尊长,我的
师友,和从前曾在我面前昂首阔步耀武扬威的人们。
B. 这位人大代表说,乱收费之所以屡禁不止,原因之一就是有关领导在
看问题的方法上是错误的。
C. 庄周睁大了眼睛,不说也不动,好像一段干木头,只有棘刺般的花白胡
子在微微颤抖。
D. 联语的对仗尽管工稳,造意也豪迈,用之于理发师,却是想象诡异,出
于意表,妙不可言。

6. 下列文学常识说法有误的一项是

- A. 《拿来主义》运用大量的喻证,先破后立,指出“拿来主义”在对待文化
遗产问题中的重要性。
B. 《我若为王》采用“欲擒故纵”的手法,先把“我”假设为王,并由此推出
种种荒唐的引申,然后示其本相,从而深刻批判了王权赖以存在的基
础——奴性。
C. 《庄周买水》采用“故事新编”的手法,借古讽今,批判了经济大潮中涌
现出来的社会问题,对这种社会的不可救药表现出深深的忧虑。
D. 《剃光头发微》由“剃头”论及“有权者要权”这一社会现象,选材虽小,
立意却深远。

二、(28 分)

阅读下面两段文字,回答 7~13 题。

(一)(12 分)

我是民国国民,民国国民的思想和生活习惯使我深深地憎恶一切奴才或
奴才相,连同我最的尊长和师友们。请科学家门们不要见笑,我以为世界之所
以还大有待于改进者,全因为有这些奴才的缘故。生活在奴才们中间,做奴
才们的首领,我将引为生平最大的耻辱,最大的悲哀。我将变成一个暴君,
或者反而正是明君;我将把我的臣民一齐杀死,连同尊长和师友,不准一个奴
才留在人间。我将没有一个臣民,我将不再是奴才们的君主。

我若为王,将终于不能为王,却也真的为古今中外最大的王了。“万岁,
万岁,万万岁!”我将和全世界的真的人们一同三呼。

7. 下列对“生活在奴才们中间,做奴才们的首领,我将引为生平最大的耻
辱,最大的悲哀”这句话的理解,不正确的一项是(4 分)

- A. 这段文字是作者直抒胸臆,从正面表达出“我若为王”的看法。
B. 我因为深深地憎恶一切奴才或奴才相,敬畏尊长和师友们,所以以“生
活在奴才们中间,做奴才们的首领”为耻辱,深感到不起尊长和师友。
C. 世界之所以还大有待于改进,全因为有这么些奴才在。“我”为生活在奴
才们中间,做奴才们的首领而感到最大的耻辱和悲哀。
D. 知耻近乎勇,哀兵必胜,这预示着“我”将不准一个奴才留在人间。

8. 下列对文中画线的句子的理解,不正确的一项是(4 分)

- A. “我将变成一个暴君”,主要指“我将把我的臣民一齐杀死,连同尊长
和师友”。
B. “我……或者反而正是明君”,主要指“不准一个奴才留在人间”。
C. “我的臣民”都是奴才,做奴才们的首领是耻辱和悲哀,所以有把他们
一齐杀死的必要。
D. “把我的臣民一齐杀死,连同尊长和师友”,这样做不但打击面太宽,而
且也太残忍。

9. 对“我若为王,将终于……最大的王了”这句话理解正确的一项是(4 分)

- A. 这是假设,做了王就成了奴才,我没有做王,我感到十分的自由。
B. 做了王就成了奴才,我不想当奴才,我想一个不是奴才的王,也就是最
大的王。
C. 我做了王,就要杀了所有的奴才,所以我是世界上威风最大的王。
D. “我”不能容忍奴才,我的愿望是这个世界上没有奴才,人应该得到最
大的尊重。

(二)(16 分)

时至今日,剃光头既不是在政治上或人格上有什么差池的象征,也肯定
不会是因为“身体发肤,受诸父母,不敢毁伤”,才会不得剃光。无非是保护头
颅和美观上的讲究,这才有人不愿剃。那封读者来信中的“乡下佬”便正是为
了怕剃光头太冷,才要求剃平头的。但从认为“乡下佬剃平头,没门”的理发
师看来,似乎是“乡下佬”的“模样”不够格,所以才只配剃光头,到是从美观这
面着眼的。当然,问题不在于什么标准,也不在于这位城里人的理发师为什
么瞧不起“乡下佬”(那里面当然大有文章的),而在于为什么他可以任意决定
谁该剃平头,谁只能剃光头,可以这样为所欲为?

原因简单之至:剃头刀在他手里。

这就是权。虽然仅仅是一把剃刀,但掌握在手里,就有那么一点剃头权,
在这点权限里,谁握在他手里,就要看他的嘴脸,听他的发落。你要剃平头,
没门!权在他手里,“乡下佬”只好悻悻而去,乃至悻悻也不敢悻悻。幸亏他
只有这么点小权,如果他掌握了用人的权,分配房子的权,乃至更大的权,那
就不仅“乡下佬”,更多的人在更多的事上也只好“没门”了。

希望少有,乃至没有这种有点权就要耍的人。如果有权就想弄权,就想
顺着自己的意思胡来,那么,至少要在“读者来信”栏里让他亮亮相,直到像剃
光头那样把他剃下去。这才叫做“试看剃头者,人亦剃其头”。

10. “为所欲为”在文中的含义是什么?(4 分)

答:

11. 看到“权在他手里,‘乡下佬’只好悻悻而去,乃至悻悻也不敢悻悻”这句
话,你有什么感受?(4 分)

答:

12. “幸亏他只有这么点小权,如果他掌握了用人的权,分配房子的权,乃至更
大的权,那就不仅‘乡下佬’,更多的人在更多的事上也只好‘没门’了。”这
句话在文中起什么作用?(4 分)

答:

13. 杂文常常从平凡的生活现象落笔,谈到重大的社会问题,结合文段,说明
本文谈到的社会问题是什么?最后一段表达了作者什么样的理想?(4
分)

答:

三、(18 分)

14. 翻译文中画线的句子。(6 分)

秋水时至,百川灌河;泾流之大,两涘渚崖之间,不辨牛马。于是焉河
伯欣然自喜,以天下之美为尽在己。顺流而东行,至于北海,东面而视,不
见水端。于是焉河伯始旋其面目,望洋向若而叹曰:“野语有之曰,‘闻道
百,以为莫己若’者,我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者,
始吾弗信;今我睹子之难穷也,吾非至于子之门则殆矣,吾长见笑于大方
之家。”

(《庄子·秋水篇》)

(1)秋水时至,百川灌河;泾流之大,两涘渚崖之间,不辨牛马。(2 分)

译文:

(2)于是焉河伯始被其面目，望洋向若而叹曰。(2分)

译文：

(3)吾长见笑于大方之家。(2分)

译文：

15. 阅读下面的宋诗，然后回答问题。(8分)

春日登楼怀归^①

寇准

高楼柳引望，杳杳一川平。野水无人渡，孤舟尽日横。

荒村生断霭，古寺语流莺。旧业遥清渭，沉思忽自惊。

[注]①此诗约作于980年，诗人时年十九，进士及第，初任巴东知县；

②旧业，这里指田园家业。清渭，指渭水。

(1)请写出这首诗颈联中一组对仗的词语。

答：

(2)从首句的“望”到末句的“惊”，反映了诗人怎样的感情变化？请联系全诗进行分析。

答：

(3)北宋翰林图画院曾用“野水无人渡，孤舟尽日横”作为考题，夺魁者画的是“一船夫睡舟尾，横一孤笛”。你认为这幅画能表现这两句诗的内容吗？请说明你的理由。

答：

16. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)(4分)

(1)吾生也有涯，_____。(《庄子·养生主》)

(2)庄生晓梦迷蝴蝶，_____。(李商隐《锦瑟》)

(3)心事浩然连广宇，_____。(鲁迅《无题》)

四、(22分)

阅读下面的文章，回答文后17~21题。

中国的皇帝戏和中国人的皇帝梦

何西来

中国的皇帝是“古已有之”，论源头，至少可以上追到所谓“三皇五帝”，但那多半只是一些部落或部落联盟的首领，与后世“当神器之重，居域中之大”，“统驭万民，号令天下”的那些“真龙天子”并不完全一样。只有秦始皇才是最早真正做到了“振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海”的皇帝。可惜其并不求“二世而断”。究其原因，不外乎刻薄寡恩，使民无度。贾谊归结为“仁义不施”，庶几近之。秦虽亡，但它仍拥有至高无上的绝对权力的皇帝模式，却树立了起来，并且形成根深蒂固的传统，为后世所承袭，历两千年年而不稍衰。于是，中国人的皇帝梦也就随之代代地做了下来。

绝美秦始皇的绝对权力和奢靡享受，在他之后最早做起皇帝梦的是“原来看书”的刘邦。项羽。一个说“彼可取而代之”；一个说“大丈夫当如此”。杜牧在《过骊山作》里所说的“始皇东游出周鼎，刘、项纵观皆引颈”，即指此。“秦失其鹿，中原逐之，惟捷足者先得。”两个做皇帝梦者，龙争虎斗，各不相让。最后是更多一些流氓气味的刘邦如愿以偿，建立了汉家帝业，圆了梦；而项羽，则由于“妇人之仁”，由于不能用人和接连失计，终于兵败乌江，身死梦残。

权力的诱惑，对于向往权力者来说，是不可抗拒的，何况是绝对的至高无

上的皇权。只要还存在事实上的皇权，存在着类似于秦始皇式的帝位，尽管败亡者远比成功者多得多，做皇帝梦的人也还是大有人在。皇帝梦的结局，大体不外乎三种情况：一是(1)，二是(2)，三是(3)。历朝的开国皇帝，都可以算作成，继位者不出大的毛病，稳稳当当地当下去，也可以算做成。在皇位继承或争夺中被杀、被逐，一天皇帝也没当上，就是败，如与曹丕争皇位的权书生气十足的曹操，隋末也曾逐鹿中原却败给李唐的李世民，元末败在朱元璋手下的陈友谅等。亡国之君都是先当了皇帝，又最终丢了皇位，则要算做先成后败。作过《玉树后庭花》的陈后主，写得得意洋洋，“流水落花春去也”，“梦里不知身是客，一晌贪欢”的李后主，画得一手好画，又创造了“瘦金体”书法的宋徽宗，都是这一路角色。也有一些农民起义的领袖，当过几天皇帝，却最终没有站得住，如作过《菊花诗》的黄巢，建立过大顺朝，并且一直打到北京的李自成，创建了太平天国，并曾长期定都南京洪秀全等。

三种皇帝梦的结局，无论属于哪一种，都无不伴随着血腥四溢的争夺与残杀，其残酷的程度决不下于古罗马的大斗兽场。这是因为，权力越是绝对，越是至高无上，越是不受监督与制衡，就越具有排他性。因而其争夺与更迭，也就必然是你死我活的。吕东莱说：“不忍杀者，不能成帝王”，大约正是从此种冷酷的历史实际中领悟到的。

中国的皇帝戏，要比事实上的有皇帝，甚至比有皇帝梦，都要晚多了。较早有名的皇帝戏，大概要算元杂剧中白朴的《梧桐雨》和马致远的《汉宫秋》了。一个着意写唐明皇、杨贵妃的爱情，一个着意写汉元帝、王昭君的爱情；一个赐死上天了天，一个出家了和番，都有生离与死别，都有孤独与思念，都有凄凄惨惨。有人把艺术创作看做“白日梦”，可能是西希弗洛伊德的思路。那么，皇帝戏也就是文人们的皇帝梦了，难怪白、马二人把唐明皇和汉元帝都想象成了情种，而又都不约而同地把血腥的权力游戏推到了背景中去，或移到了戏外。这种文人的皇帝梦，与实际争夺皇位者(包括成者和败者)的皇帝梦，相去何止十万八千里。

……

辛亥革命以后，中国没有了皇帝，但做着皇帝梦的形形色色的权力者，政客，却一直都没有断过。袁世凯做了大总统，还嫌不过瘾，非得要当皇帝，最终以败亡而收场；逆位的清帝溥仪，固执地做着复辟的梦，最后当了日本人胯下的伪满小皇帝，变成了中华民族的罪人；蒋介石苦心孤诣地建立的蒋家王朝，却也是好景不长，便不得不不在“石头城上，天高吴楚”的无限失落中到台湾岛上去，传位给自己的儿子，原意也许在延续蒋家的专制帝业，但儿子还是顺应了历史的潮流，在死前开放了党禁；林彪父子，也曾想建立林家王朝，阴谋败露，只好出逃，最后就死在温都尔汗的茫茫沙漠里；江青被称为“红都女皇”，自己也觉得这女皇宝座非己莫属，而功进的“北门锁钥”，无耻文人亦颇有几个，不想梦醒时分却被推到了判处“死刑”的审判台前……毕竟时代不同了，皇帝梦固然不断有人想做，在做，但真正称得上是圆了梦的，却一个也没有。这倒很值得深思。

17. 在文中横线处填上恰当的内容。(3分)

答：(1) _____

(2) _____

(3) _____

18. 总是不断有人做皇帝梦，主要原因是什么？(5分)

答：

19. 从刘邦、项羽到江青，做过皇帝梦的人不少，但为什么难以圆梦？(5分)

答：

20. 中国的皇帝戏有何特点？(5分)

答：

21. 下列对这篇文章的理解，不正确的两项是(4分)

- ()
- A. 中国最早真正做皇帝的是秦始皇，但由于刻薄寡恩，使民无度，秦朝只能维持了两代皇帝就灭亡了。
- B. 刘邦、项羽为了争夺帝位而龙争虎斗，元末的朱元璋、陈友谅等也是相互残杀，可见皇帝梦总是伴随着腥风血雨。
- C. 元曲《梧桐雨》和《汉宫秋》把唐明皇、汉元帝写成了情种。本文作者认为这与现实相去极远，因为皇帝不可能是多情的人。
- D. 作者在最后一段列举了做皇帝梦的袁世凯等人，作者对他们持否定的态度；而对于蒋经国，作者认为他开放党禁是顺应潮流之举。
- E. 秦始皇之后，做皇帝梦的大有人在。聂绀弩就曾在《我若为王》一文中表现了他的“皇帝梦”。

五、(14分)

22. 班主任：“距离期末考试的日子越来越近了，同学们的学习也越来越紧张了，大家都在做最后的冲刺。据反映，大多数同学每晚回家学习到12点钟，这种精神是可贵的。但也有老师反映相当一部分同学在课堂上精神不振，昏昏欲睡，课堂学习效果明显降低了。”(3分)

(1)班主任肯定的是_____，否定的是_____。

(2)班主任讲话的目的是_____。

23. 以“对社会、人生进行严肃的探索”为开头，重组下面这个句子，不得改变原意。(可以适当加字或减字)(5分)

在《彷徨》和《呐喊》的书前，鲁迅和茅盾不约而同地录下了屈原的“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”的诗句，这并非偶然，因为他们都力图通过自己的小说对社会、人生进行严肃的探索。

答：对社会、人生进行严肃的探索

24. 某杂志社举行“我最喜欢的篇高中语文课文”的推荐活动，请您填写下面的表格，推荐本单元的一篇课文。要求表述简明连贯，突出课文特点。(5分)

课文题目	推荐理由(不超过50个字)

附加题：作文

阅读下面的文字，根据要求作文。

“自嘲”在《现代汉语规范词典》中解释为“自我嘲笑”。自嘲既是一种幽默的说话方式，也是一种心理调节手段，还是一种人生智慧的表现。每个人都可以自嘲，也可以评议他人的自嘲。请以“自嘲”为题目写一篇文章。要求：①除诗歌外，文体不限。②不少于700字。③不得抄袭。

第三单元(A)

(时间 100 分钟 总分 100 分)

一、(18 分,每小题 3 分)

1. 下列词语中,加点字的注音完全正确的一组是

- A. 颤动(chàn) 雌雄(cí) 胚胎(pēi) 戛然而止(gā)
B. 萌蘖(niè) 狭隘(ài) 俯瞰(kàn) 一模一样(mù)
C. 粗糙(zāo) 渣滓(zǐ) 鱼鳍(qí) 摇曳多姿(yè)
D. 琐屑(xiǎo) 鸟喙(huì) 陋石(yǒu) 博闻强识(zhì)

2. 下列词语中,没有错别字的一组是

- A. 枯燥 造访 穹窿 札记 变换莫测
B. 贮存 桦榭 轩轾 萦绕 革故顶新
C. 骨髓 胸脯 汇集 踞傲 根深蒂固
D. 剔除 执著 寡人 晨曦 如思如慕

3. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一组是

- (1) 回国以后,在 1837 年我就想到,如果耐心_____与这问题有关的各种材料,加以整理研究,也许可以得到一些结果。
(2) 我希望读者能够原谅我作这些琐屑的陈述,我之所以说明这些,是为了要表明我并没有_____地下结论。

(3) _____许多事实现在还是不清楚,_____在未来长期内也还弄不清楚,但是我们经过了精细的研究和冷静的判断,可以毫不怀疑地断言:理论的错误。

- A. 搜集 草率 虽/但 即使/而且
B. 收集 轻率 然而/并且 然而/并且
C. 收集 轻率 虽然/而且 虽然/而且
D. 搜集 轻率 虽然/而且 虽然/而且

4. 下列各句中,加点的熟语使用不正确的一项是

- A. 这种宏伟壮观的自然景象,颇具神秘色彩,更令人叹为观止的是极光的色彩,早已不能用五颜六色去描绘。
B. 我后院里的画眉低首唱着如思如慕、流水般婉转的歌曲,一遍又一遍,我强烈的感觉是,它这样做只是自得其乐。
C. 假如是现在,老师纵然没有见过鲜荔枝,也可以找出科学的资料,给有点钻牛角尖的小学生解释明白吧。
D. 我们生活在大地上,对于宇航员的辛苦无法感同身受,顶多在飞机下降时略微体验一点失重的感觉。

5. 下列句子中,标点符号使用正确的一项是

- A. 从热力学上讲,它势必要把物质重新安排成对称形式,使之违反几率,反抗熵的增加,使之提高(姑且这样说吧)成为在不断重排和进行分子修饰的变化状态。
B. 明代文徵明有《新荔枝》诗,说常熟顾氏种活了几株,“仙人本是海山姿,从此江乡亦萌蘖”。但究竟活了多少年,并无下文。
C. 传说伊欧斯是希腊神话中“黎明”的化身(其实,指的是晨曦和朝霞),是希腊神泰坦的女儿,是太阳神和月亮神的妹妹,她又是北风等多种风的母亲。

D. 荔枝也有淡红色的,如广东产的“三月红”和“挂绿”等……又有黄荔,淡黄色而略带淡红。

6. 下列各句中,没有语病的一句是

- A. 荔枝的大小,通常直径约三四厘米,重十多克到二十多克。
B. 哺乳期妇女如果仅仅依靠服用补品中的含碘量,就有可能缺碘,若不及时添加含碘食品,则有可能导致婴儿脑神经损伤或智力低下。
C. 当今世界,自主知识产权所占比重是衡量一个国家科学发展水平的标志,而科学技术进步与否是国家富强的标志。
D. 普通的美丽、壮观、奇妙等字眼在极光面前均显得异常的苍白无力,可以说,即使有生花妙笔也难以说透极光的神采、气势、秉性、脾气于万分之一。

二、(32 分,每小题 4 分)

阅读下面两段文字,完成 7~10 题。

(一)

荔枝原产于我国,是我国的特产。海南岛和廉江有野生的荔枝林,可为我国是原产地的明证。据记载,南越王尉佗曾向汉高祖进贡荔枝,足见当时广东已有荔枝。它的栽培历史,就从那个时候算起,也已在二千年以上了。唐代对四川荔枝多有记述。自从蔡襄的《荔枝谱》(1059)成书以后,福建荔枝也为人们所重视。广西和云南也产荔枝,却很少有人说起。

古代讲荔枝的书,包括蔡襄的在内,现在知道的共有 13 种,以记福建所产为最多,尚存 8 种;记载广东所产的仅存一种。清初陈鼎一谱,则对川、粤、闽三省所产都有记载。蔡谱不仅是我园,也是世界的果树志中,著作年代最早的一部。内容包括荔枝的产地、生态、功用、加工、运销以及有关荔枝的史事,并记载了荔枝的 32 个品种。其中“陈紫”一种现在仍然广为栽培。“宋公荔枝”现名“宋家香”,有老树一株,尚生长在莆田宋氏祠堂里,依然每年开花结实。这株千年古树更足珍惜。

荔枝是亚热带果树,性喜温暖,成都、福州是它生长的北限。汉武帝曾筑扶荔宫,把荔枝移植到长安,没有栽活,迁怒于养护的人,竟然对他们施以极刑。宋徽宗时,福建“以小株结实者置瓦器中,航海至阙下,移植宣和殿”。徽宗写诗吹嘘说:“密移造化出闽山,禁御新栽荔枝丹。”实际上不过当年成熟一次而已。明代文徵明有《新荔枝》诗,说常熟顾氏种活了几株,“仙人本是海山姿,从此江乡亦萌蘖”。但究竟活了多少年,并无下文。现在科学发达,使荔枝北移,将来也许不是完全不可能的事。

我国幅员广阔,不同地区有不同的特产。因地制宜,努力发展本地地区的特产,是切合实际的做发。盛产荔枝的地区,应该大力发展荔枝的生产。苏轼有诗云:“罗浮山下四时春,卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗,不妨长作岭南人。”但日啖三百颗,究竟能有多少人呢?社会主义现代化的荔枝生产,应该能够逐步满足广大人民的生活需要。

7. 下列不能作为“荔枝原产于我国”的依据的一项是

- A. 海南岛和廉江有野生的荔枝林。
B. 少有人说起广西和云南也产荔枝。
C. 蔡襄的《荔枝谱》(1059)记载了福建荔枝。
D. 从南越王尉佗向汉高祖进贡荔枝的时候算起,广东荔枝的栽培历史已有二千年多年。

8. 以下理解符合原文意思的一项是

- A. 据考证:古代介绍荔枝的书,包括蔡襄的在内,共有 13 种;且以记福建所产的为多,尚存 8 种;记载广东所产的仅存一种。
B. 蔡谱不仅是我园,也是世界果树志中,著作年代最早的一部。

C. 蔡谱中记载的生长在莆田宋氏祠堂里的“宋公荔枝”已有千年历史。
D. 陈谱中记载的“陈紫”荔枝现在仍然广为栽培。

9. 文章引用苏轼诗作的主要目的,理解准确的一项是

- A. 借苏轼诗来说明荔枝不仅味道特别鲜美,而且能够让人忘却官场失意痛苦,唤起对生活的热爱。
B. 借苏轼诗来表达他对岭南风物的无限留恋之情,表现了诗人虽身处逆境依然达观开朗的性格。
C. 借苏轼诗来说明目前的荔枝生产还不能满足广大人民的生活需要,应大力发展荔枝生产。
D. 借苏轼诗来说明罗浮山下、岭南地区自古就重视荔枝的生产,今天应大力发展此地的荔枝生产。

10. 根据原文提供的信息,以下表述不正确的一项是

- A. 第 2 自然段介绍了我国古代讲荔枝的专著,重点介绍了蔡襄的《荔枝谱》。
B. 从说明方法的角度看,这段文字运用了举例、引证、列数据等说明方法。
C. 这段文字引用了大量的古诗文,既增加了文章的文学色彩,又充实了文章的内容。
D. 随着科学的高速发展,作者深信荔枝北移在不久的将来是完全可能发生的。

阅读下面的文字,完成 11~14 题。

长期以来,极光的成因机理未能得到满意的解释。直到 20 世纪 60 年代,将地面观测结果与卫星和火箭探测到的资料结合起来研究,才逐步形成了极光的物理性描述。

现在人们认识到,极光一方面与地球高空大气和地磁场的大规模相互作用有关,另一方面又与太阳喷发出来的高速带电粒子流有关,这种粒子流通常称为太阳风。由此可见,形成极光必不可少的条件是大气、磁场和太阳风,具备这三个条件的太阳系其他行星,如木星和水星,它们的周围,也会产生极光,这已被实际观察的事实所证明。

地磁场分布在地球周围,被太阳风包裹着,形成一个棒槌状的腔体,它的科学名称叫做磁层。为了更形象化,我们打这样一个比方。可以把磁层看成一个巨大的电视机的显像管,它将进入高空大气层的太阳风粒子流汇聚成束,聚焦到地磁的极区,极区大气就是显像管的荧光屏,极光是电视屏幕上移动的图像。但是,这里的电视屏幕却不是 18 英寸或 24 英寸,而是直径为 4000 公里的极区高空大气。通常,地面上的观众,在某个地方只能见到画面的 1/50。在电视显像管中,电子束击中电视屏幕,因为屏上涂有发光物质,会发射出光,显示成图像。同样,来自空间的电子束,打入极区高空大气层时,会激发大气中的分子和原子,导致发光,人们便见到了极光的图像显示。在电视显像管中,是一对电极和一个电磁铁作用于电子束,产生并形成一种活动的图像。在极光发生时,极光的显示和运动则是由于粒子束受到磁层中电场和磁场变化的调制造成的。

极光不仅是个光学现象,还是个无线电现象,可以用雷达进行探测研究,它还会辐射出无线电波。极光不仅是科学研究的重要课题,它还直接影响到无线电通信、长电缆通信以及长的管道和电力输送线等许多实用工程项目。极光还可以影响到气候,影响生物学过程。当然,极光也还有许许多多没有解开的谜。

11. 下列对极光的理解,正确的一项是

- A. 极光是 20 世纪 60 年代才被卫星、火箭等科学仪器探测到的。

第三单元(B)

(时间 100 分钟 总分 100 分)

一、(18 分,每小题 3 分)

1. 下列词语中,加点的字读音全都相同的一组是 ()
- A. 乌龟 龟裂 龟兹 日暮 诡计多端
B. 贮藏 伫立 机杼 土著 铜浇铁铸
C. 宫阙 乐阙 阙如 商榷 声名鹊起
D. 紫绀 规阙 云霄 枭雄 骁勇善战
2. 下列词语中,没有错别字的一组是 ()
- A. 审慎 辐射 噪声 湮没 扬长而去
B. 轻率 洞箫 萦绕 挑剔 翻云覆雨
C. 安详 征募 鱼鳞 剽窃 虚无缥缈
D. 婉转 混池 祠堂 赋予 聊以慰藉
3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()
- (1) 至于整株树 _____ 成片的树林,那就成为“飞檐欲横天”、“红云几万重”的绚丽景色了。
(2) 极地冰雪丰富,它们在白天吸收阳光, _____ 起来,到夜晚释放出来,便成了极光。
(3) 随着生活越来越拥挤,我们的 _____ 系统越来越复杂,我们彼此发出的声音更像噪音。

- (4) 如果我们认识到我们对于生活在四周的许多生物的相互关系还有很多不了解的,那么,关于物种或变种的起源问题,我们 _____ 有很多地方不能解释, _____ 就不足为奇了。
- A. 以至 贮藏 虽然/但是 B. 以至 贮存 即使/也
C. 以致 贮藏 虽然/但是 D. 以致 贮存 即使/也
4. 下列各句中,加点的熟语使用恰当的一项是 ()
- A. 刚刚过去的 2005 年,有太多的风云人物让我们铭记。他们创造着奇迹,他们犹如神话中的众神,罄尽无上的魔力翻手为云,覆手为雨,让众生一次次疯狂地欢笑又一次次悄然落泪。
- B. 说到底,其本色不外乎是红、绿、紫、蓝、白、黄,可是大自然这一超级画家用出神入化的手法,将深浅浓淡、隐显明暗一搭配、一组合,好家伙,一下子变成了万花筒啦。
- C. 印度洋海啸灾难之后,中国人民深表同情,社会各界纷纷伸出援援之手,北京、上海等地的红十字会募捐点一时人满为患。
- D. 联想集团以雄厚的科技实力和先进的经营理念为依托,亦步亦趋紧跟世界电子产业发展潮流,创下了骄人的业绩。

5. 下列句子中没有语病、语意明确的一项是 ()
- A. 荔枝哪里会是红色的!向老师提出质疑,老师也没有见过鲜荔枝,无法说明白,只好不了了之。
- B. 极光是天空中一种特殊的光,是人们能用肉眼看得见的唯一的高空大气现象之一。
- C. 鸟类歌声中事物性通讯的内容已有人作了那么多分析,以至于看起来没有多少时间从事音乐活动。
- D. 为保持聚会而设计的那些无关紧要的社交谈话占了主导地位,大自然不喜欢长时间的沉寂。

6. 填入下面横线处,与上下文衔接最恰当的一项是 ()
- 一个科学家的道德品格,其重要性不亚于他的科学成果,甚至用爱因斯坦的话来说,科学成果还是“取决于品格”的。真的,曾经有过品格卑下的追名逐利之徒而终成人才吗? _____。不风掉名利缰绳的牛顿,就登上科学的高峰,登上科学还跌下来。
- A. 我们看到的倒是事实
B. 我们看到的倒是相反
C. 我们看到的例子不少
D. 我们看到的没有例外

二、(30 分)

阅读下面两篇文字,完成 7~14 题。

(一)(15 分)

① 关于物种起源的问题,如果一位博物学家,对于生物相互间的亲缘关系、它们的胚胎的关系、地理的分布以及在地质连续时期内出现的程序等等事实加以思考,那么,我们可以推想得到,物种的种,和变种一样,是由以前别的种演变而来,而不是分别创造出来的。② 这个结论,即使很有根据,但是如果我们不能说明地球上的无数生物,怎样经历变异而达到它们的极其完善的构造和相互适应,仍然是难以令人满意。③ 一般博物学家,常以外部环境如气候、食物等等作为唯一可能引起变异的原因。④ 就某一狭隘的意义上来说,这可以算是正确的,这点以后当再讨论到;但是如果把像啄木鸟的构造,它的足、尾、喙、舌如此巧妙地适应于捉取树皮里面的昆虫,仅仅归因于外界的条件是不合理的。⑤ 又如槲寄生,它生长在几棵树木上以吸取养料,需要鸟类来传播它的种子,更因为它为雌雄异花,必须依赖昆虫来完成传粉作用;如果我们仅仅以外环境,或植物习性的影响,或植物本身的倾向,来解释这种寄生植物的构造以及它与其他几种生物的关系,必然也同样是不合理的。

7. 通读这段文字,回答以下问题。(4 分)

- (1) 第①句中“思考”的对象是 _____。(1 分)
- (2) 第②句中“这个结论”指的是 _____。(1 分)
- (3) 第⑤句主要的意思是 _____。

(二)(2 分)

8. 对第④句加点的“这”和“这点”所指代的对象,理解正确的一项是(3 分)

- A. “这”和“这点”都指代“生物的种,和变种一样,是由以前别的种演变而来,而不是分别创造出来的”。
B. “这”和“这点”都指“以外环境如气候、食物等等作为唯一可能引起变异的原因”。
C. “这”指代“以外环境如气候、食物等等作为唯一可能引起变异的原因”,“这点”就某一狭隘的意义上来说,这可以算是正确的。
D. “这”指代“生物的种,和变种一样,是由以前别的种演变而来,而不是分别创造出来的”,“这点”指代“以外环境如气候、食物等等作为唯一可能引起变异的原因”。

9. 证明“外部”环境是引起生物变异的原因但不是唯一原因所用的论据是什么?(4 分)

答: (1) _____

(2) _____

10. 对这段文字表达的主要观点的理解,正确的一项是(4 分) ()

- A. 生物物种是由以前别的种演变而来,而不是分别创造出来的;生物变异,难以令人满意。
B. 生物物种是由以前别的种演变而来,而不是分别创造出来的;外部环

境不是唯一引起物种变异的原因。

- C. 生物是经历变异而达到它们极完善的构造和相互适应的;仅以外部环境、或植物习性的影响,或植物本身的倾向来解释物种的构造以及它与其他几种生物的关系,是不合理的。

D. 生物物种是生物经历变异演变而来的;仅以外部环境来解释啄木鸟和槲寄生的变异是不合理的。

(二)(15 分)

萤火虫(节选)

贾祖璋

萤火虫是怎样发生的,乡间没有谈起;但古书上却说是腐草所化成的。去年那号称中国第一家老牌杂志,竟发表过罗广文博士的生物化生说,所以腐草化萤,大概是可信的。但罗博士经广东方面几位大学教授要求严密实验以后,一直到现在还未曾有过下文,至少那家老牌杂志,没有再把他实验发表过。大概罗博士已被他们戳穿西洋镜了;那么腐草为萤的传说也就有重新估定价值的必要。

原来萤有许多种,全世界所产能够发光的萤有二千种,形态相像而不能发光的也有二千种。我们这里最常见的一种是身体黄色,而翅膀的尖端有些黑色的。它们也有雌雄,结婚以后,雄的以为责任已尽,随即死去;雌萤在水边的杂草根际产生极细的球形黄色卵三四个,幼虫的身体有十三个环节,长一些微光,经过二十七、八天,就孵化为幼虫,幼虫的身体有十三个环节,长一些微光,略扁平;头和尾是黑色的,体节的两旁也有黑点。尾端有一个能够呼吸的附属器,可代足用。尾端稍前方的身体两侧还有一个特殊的发光器官,也能放青色的光。日中隐伏在泥土下,夜间出来觅食,它能吃一种做人类中间宿主的螺类,所以有相当益处。下一年的春天,长大成熟,在地下掘一个小洞,脱了皮化蛹。蛹淡黄色,夜间也能发光。到夏天就化作能够飞翔的成虫。看了这么一个简单的生活史,腐草为萤的传说,可以不攻自破了。

最令人感兴趣的萤火,是从哪里来的呢?在科学上的研究,以前有人以为是某种发光性细菌与萤火虫共栖的缘故,但近来经过详细的研究,确定并没有细菌的形迹可寻,还是说它是一种化学作用来得妥当。这种发光的构造,随萤的种类和发育的时代而不同。幼虫和蛹大抵相似;在成虫普遍位于尾端的腹面,表面是一层淡黄色透明质硬的薄膜,下面排列着多数整齐的细胞,形成扁平的光盘,细胞里有多数黄色细粒,叫做“萤光体”,遇着氧气就起化学作用而发光。这些细胞的周围又遍布着许多神经,毛细管连接气管能进入空气,使萤光体可以接触氧气,又分布着许多神经,能随意调节空气的输送,所以现出忽明忽暗的样子。与发光细胞相对应的还有一层含有多数碳酸盐或尿酸盐的小结晶的细胞,呈乳白色,好似一面镜子,能够把光反射到外方。

萤光不含紫外线(射线)和红外线(射线),所以只有光而没有热,是一种理想的照明用的光,但现在的人类还不能明白这些萤光体的内容;既不能直接利用它,也不能依照它的化学成分来制造一种人造的萤光。人类所能利用的,在历史上晋代的车胤,把萤放在袋里,以代烛火读书。在外国,墨西哥地方出产一种巨大的萤火虫,胸都有两个大发光器,放绿色的光;腹部下面也有一个发光器,放橙黄色的光,两色相映,极为美丽,妇人把它藏在发间,作为夜舞时的装饰品。还有,就是作为玩赏而已。至于在萤火虫的自身,借此可以引诱异性,又可以威吓敌害,对于它的生活上是很意义的。

在电灯、煤气灶和霓虹灯交互辉煌的上海,是没有机会遇到萤火虫的。故乡的萤火虫更是一二,几乎十年没有见过了。最近家中来信说,三月没有雨,四里的稻都枯死,桑树也有许多枯萎了,那么往时所见的一池水,当然已经干涸,一片稻田,看去一定像一片焦土,那黑魆魆的树影,也必定很稀疏了,我那辛苦工作的邻居们已经无工可做,他们可以做长期的休息了,但在纳凉的时候,在他们的谈话中,未知还能听到多少笑声。

11. 作为说明文,本文抓住萤火虫的特征,重点说明了哪两个问题?(4分)

答:_____

12. 本文主要运用了哪些说明方法?(4分)

答:_____

13. 在介绍人类对萤光的利用时,作者引用了实例和史料,有何效果?(4分)

答:_____

14. 下列各项对文章的理解和分析,不正确的一项是(3分)

A. 在批判“腐草为萤”的说法时,“号称”“竟”“大概”“大抵”等词语,不仅准确,而且透露出作者强烈的思想感情。

B. 本文最后写到遭遇旱灾的故乡和乡民,与本文的题旨没有关系,应该删去。

C. 本文以准确的生物学知识介绍了萤火虫的构造和生活习性,有主有次,中心明确,特征鲜明。

D. 本文寓科学性、知识性于趣味性之中,既有很强的科学性,又有一定的文学情趣,表现出科学小品鲜明的特色。

三、(18分)

15. 翻译文中画线的句子。(6分)

荔枝生巴峡间,树形团团如帷盖。叶如桂,冬青;华如桔,春荣;实如

丹,夏熟。采如葡萄,核如枇杷,壳如红缟,膜如紫绡,瓤肉莹白冰雪,浆液

甘酸如醴酪。大略如彼,其实过之。若离本枝,一日而色变,二日而香变,

三日而味变,四五日外,色香味尽去矣。(《荔枝图序》)

(1)采如葡萄,核如枇杷,壳如红缟,膜如紫绡,瓤肉莹白冰雪,浆液甘酸如

醴酪。(4分)

译文:_____

(2)大略如彼,其实过之。(2分)

译文:_____

16. 阅读下面一首词,然后回答问题。(8分)

霜天晓角·梅

范成大

晚晴风歇,一夜春威折。脉脉花蕊天淡,云来去,数枝雪。

胜绝,愁亦绝。此情谁共说。惟有两行低雁,知人倚、画楼月。

(1)本词的词眼是_____。(1分)

(2)本词上阕写到了云,作者笔下的“云”有何特点?(1分)写云的作用

是什么?(2分)

答:_____

(3)有人说本词是“咏梅之作”,有人说本词是“怀人之作”,你认为呢?(4

分)

答:_____

17. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选两小题)(4分)

(1)“罗浮山下四时春,_____。日暖荔枝三百颗,不妨长

作岭南人。”(苏轼《惠州一绝》)

(2)长安回望绣成堆,_____。一骑红尘妃子笑,无人知

是荔枝来。(杜牧《过华清宫绝句》)

(3)子在川上曰:“_____!”

(《论语·子罕》)

• 12 •

四、(18分)

阅读下面的文字,完成18~21题。

①第二次世界大战期间,美国和前苏联的科学家分别发现,在大洋深处

有一些深海声道可以让声波传播得很远。在深海声道中,声音可以传播到数千

公里之外而没有被衰减的迹象。后来的科学家还为此做过一次实验,他们在澳

洲南部海中投下深水炸弹,爆炸产生的声波顺着深海声道传播了好几百公里,

折向赤道,横穿大西洋,经过3小时43分钟后,竟然被北美洲百慕大群岛的

测听站听到了。计算起来,这颗炸弹爆炸后的声波一共“走”了19200公

里,在海洋中环绕地球达半圈!

②经过理论分析,科学家发现,这是因为大自然在大洋深处造成了对声

波传播非常有利的环境。海水下的声道基本上由温度和海水压力控制:

温度越低,声道也越慢;而海水压力越大,则声道越快。大洋中的水温从总的

来说,是随着深度而降低,但到一定深度后,温度就不再改变,形成深海等温层。而海水压力却只与深度有关,深度愈大,

海水压力就愈大。因此,如果从海面往下看,就会发现,声道先是随深度增

加,温度降低而变慢,当下降到一个最低值时,海水温度不再改变,这时,声道

就会随海水压力增大而变快。

③这样,声波传播的速度在整个海洋中变成了上下两层,在上面的一层

中,水层越深,声道越慢;在下面的一层中,水层越深,声道越快。在这两层

交界的地方,就形成了一个特殊的声道轴。由于声波的传播中总是向声道慢

的界面弯曲,因此声道轴上方和下方的声音就会折回声道轴。这样,声波被

限制在声道轴上下一定的深度范围内传播,不接触海面和海底,这就在声道

轴上下各放一块反射声音的平板一样,声音总是在这两块平板之间

来回反射,能量不受损失,可以传到很远的地方。这就是“深海声道”。

④深海声道经常受到复杂情况的影响,海洋深度的变化、海底山脉的阻

挡都是障碍。一般说来,如果海的深度变浅,对声道会有明显的影响,但如果

不浅到声道的下界,影响就不大,如果超过了下界,声道中的部分声波能量就

会受损。海点愈浅,声波受损就愈严重。如果海底穿过整个声道,那么声道

效应就没有了,声道就消失了。

(选自《科学之友》2006年01期,略有删节)

18. 下列对“深海声道”的理解,正确的一项是(4分)

A. 深海声道是可以让声音由快变慢再由慢变快的速度清晰地传播到大

洋很深处一定范围内,并总是向声道慢的一面弯曲的特殊界面。

B. 深海声道是位处深海一定深度范围内,环绕地球达半圈并且能使声音

在其中传播到数千公里之外而没有减弱迹象的特殊声道。

C. 深海声道是以深海等温层为界面形成的并能保证声波迅速不受损失

地传播到深海一定范围内的特殊的声道轴。

D. 深海声道是使声音能不接触海面和海底而不受损失地在大洋深处的一

定深度范围内传播,从而让声音可以传播很远的特殊声道。

19. 根据文意,不属于深海声道“奇异”特点的一项是(5分)

A. 深海声道可以使声音传播到很远而没有减弱的迹象。

B. 在深海声道中声道基本上不再受温度和海水压力的控制。

C. 在深海声道中传播的声音总是能折回声道轴并来回反射。

D. 声能在深海声道中总是被限定在声道轴上下一定的深度范围内传播。

20. 下列对文中画线句子的理解,与原文意思不符的一项是(4分)

A. 在声道轴上方,随海水深度的增加海水温度会越来越低,声道也因此

而越来越慢。

B. 在声道轴下方,声速和海水深度成正比,和海水温度成反比。

C. 这样的声速差别正是使声道轴上下方的声音不断折回声道轴的重要

原因。

D. 声道轴上下方声速的变化基本上是太阳照射和海水压力影响的结果。

21. 根据本文提供的信息,以下推断正确的一项是(5分)

A. 深海声道形成于大洋深处,这就意味着海洋越深处,声道轴上下方的

范围就越大,就越容易形成深海声道,声道效应也就越明显。

B. 深海声道对声波传播非常有利,因此,谁控制了全球深海声道,谁就能

从某种程度上控制深海制海权,谁就能提升自身的军事实力。

C. 声道效应会受海底障碍的影响,如果人们想获得某一声道效应,可以

在条件允许的情况下,采取必要措施清除障碍,以使声道畅通。

D. 声波竟然可以顺着深海声道环绕地球达半圈,所以我们可以建成环

球深海声道,用方向可控的声波来发展通讯事业。

五、(16分)

22. 根据下面的材料,筛选并整合信息,给“全光通信”的概念下定义。(4分)

新兴的光子产业首先在通信领域找到了突破口。信息传输的主要媒

体曾经一度是电子,然而,由于采用光子传输信息,能够获得比电子传输

更高的效率,因此新兴的光子通信大有取代电子通信的趋势。在光子通

信中,最具有发展前途的是全光通信。所谓“全光通信”,是一种全新的、

无须进行任何光电变换的全光通信。在全光通信系统中,图像和话音直

接变换为光信号,并在传输媒体中传输。在摄像光学系统、光纤系统和接

收放大系统组成的全光通信系统中,由于要求光电子器件,所以没有任何

电子元件,信号失真小,能够在100摄氏度以上的高温环境中连续工作,

是理想的通信方式。

答:_____

23. 分条概括下面这段文字是如何阐释“本色就是真诚和朴素”的?(6分)

本色就是真诚和朴素。不伪装,不修饰,不讨好,不带有品质感的东西进行

一种善意和虚弱的包装。它抱朴守拙,好像显得有些笨拙和呆板,然而那

些正是它所要坚守的,因为它从它的身上总能折射出一种人格的力量。本

色没有艳若桃李的外表,它不浮华,不娇艳,不浅薄。它不是漂浮在

生活表面的如时尚般炫目的彩色泡沫,而是沉在杯中的绿茶,慢慢地润开

身子,最后将一缕香醇留在了杯底,给人的是清心、舒畅的解渴和愉悦留

香的快意。

答:(1)_____

(2)_____

(3)_____

24. 依照下列的形式,另选一描写对象,编写句子。(6分)

空中的鸟,_____

何必和笼里的同伴争噪呢?_____

你自有你的天地!_____

附加题:作文

阅读下面的文字,根据要求作文。

现实生活中,人人向往“发现”,渴望“发现”。在“发现”中人类披荆斩棘,

苦苦探索,在“发现”中人类告别愚昧,走向文明。因为“发现”与“未发现”,人

类社会才波澜起伏,人类生活才充满喜怒哀乐。

请以“发现”为话题写一篇文章。可以阐述现象,论证道理,抒发感想,编

写故事,文体不限,不少于700字。

第四单元(A)

(时间 100 分钟 总分 100 分)

一、(18 分,每小题 3 分)

1. 下列各组词语中,加点的字的注音全对的一组是 ()
- A. 斟酌(zhēn) 蕴藉(jì) 岑寂(cén) 咬文嚼字(jué)
- B. 尺牍(dú) 怜悯(lián) 吝啬(sè) 攫住(jué)
- C. 付梓(zǐ) 笨坯(pī) 剥啄(zhú) 丰腴(yú)
- D. 下乘(chéng) 寒砧(zhān) 柳絮(xù) 中石没镞(mò)

2. 下列词语中,没有错别字的一组是 ()
- A. 出神入画 顺理成章 自名得意 老羞成怒
- B. 屈尊下顾 卖弄风雅 学富五车 饶有兴趣
- C. 精美绝伦 璀璨必较 标新立异 无庸赘言
- D. 相安无事 消魂勾魂 迥然不同 骄揉造作

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()
- ①我欣赏着米洛斯的维纳斯,一个奇怪的念头忽地_____我的心。
- ②我翻阅着书中的说明图,一种恐惧、空虚的感觉_____心来。
- ③米洛斯的维纳斯正是丢失了双臂,才_____了追求的梦幻曲。
- ④这里叶子越多,感情才越_____。

- A. 抓住 涌上 吹响 丰满
- B. 抓住 噙上 吹响 饱满
- C. 攫住 翻上 奏响 丰满
- D. 攫住 袭上 奏响 饱满

4. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()
- 线,_____是她的秀颜,_____从她那丰腴的前胸伸延向腹部的曲线,_____是她的脊背,_____你欣赏哪儿,无处不洋溢着匀称的魅力,使人百看不厌。

- A. 无论 还是 或 不管
- B. 除非 只要 只要 无论
- C. 无论 无论 无论 无论
- D. 如果 只要 只要 就不管

5. 下列句子中,画线部分的语序恰当的一项是 ()
- A. 我既感到这是一次从特殊转向普遍的毫不矫揉造作的飞跃,也认为是一次包含弃完整来获得部分的偶然追求。
- B. 直指的意义易用,联想的意义却难用。因为前者是游离的,后者是固定的;前者偏于类型,后者偏于个性。

- C. 文学是艰苦的事,只有刻苦自励,推陈出新,时时求思想感情和语言的精练与吻合,你才会逐渐达到艺术的完美。

- D. “木”与“树”在艺术形象的领域里原是相去无几的,然而在概念上的差别就几乎是千里。

6. 下列各句中,加点的成语使用不恰当的一项是 ()
- A. 我们在学习和工作中,都不能一暴十寒,而必须持之以恒。
- B. 有些同学写的作文,文不加点,字迹潦草,阅读这样的文章,真叫人头痛。
- C. “见义勇为”、“助人为乐”这些内地人耳熟能详的字眼,在香港却往往足另外一种含义。
- D. 那些搞不正之风的人,往往能摆出一大套冠冕堂皇的理由。

- 二、(12 分,每小题 3 分)
- 阅读下面文字,完成 7~10 题。

这几个例子可以证明《伊索寓言》是不宜做现代儿童读物的。卢梭在《爱弥儿》卷二里反对小孩子读寓言,认为有坏心术,举狐狸骗乌鸦嘴里的肉一则为例,说小孩子看了,不会同情被骗的乌鸦,反会羡慕善骗的狐狸。要是真这样,不就证明小孩子的居心本来大好吗?小孩子该不该读寓言,全看我们成年人在造成一个什么世界、一个什么社会,给小孩子长大了来过活。卢梭认为寓言会把纯朴的小孩教得复杂了,失去了天真,所以要不得。我认为寓言要不得,因为它把纯朴的小孩教得简单了,愈幼稚了,以为人事里是非的分别、善恶的果报,也像在禽兽中间一样公平清楚,长大了就处处碰壁上当。缘故是,卢梭是原始主义者,主张复古,而我则是相信进步的人——虽然并不像寓言里所说的苍蝇,坐在车轮的轴心上,嗡嗡地叫道:“车子的前进,都是我的力量。”

7. “这几个例子可以证明《伊索寓言》是不宜做现代儿童读物的”一句中,“这几个例子”指的是 ()

- A. 狐狸和葡萄的故事、驴跟狼的故事
- B. 天文学家的故事和乌鸦的故事
- C. 蝙蝠、蚂蚁以及促织、狗和它自己的影子的故事
- D. A、B、C 三项所列的故事

8. 对文中“我认为寓言要不得……长大了就处处碰壁上当”这句话的理解,不正确的一项是 ()

- A. 作者认为寓言把孩子教育愚蠢了。
- B. 寓言是读得的,只是现代社会太复杂,如果头脑简单,容易上当。
- C. 作者同意卢梭的观点,认为寓言有坏心术。
- D. 作者不同意卢梭的观点,认为寓言不仅仅是坏心术。

9. 结尾一句话“车子的前进,都是我的力量”是什么意思?结合上文看,下列说法正确的一项是 ()
- A. 作者相信人是进步的,寓言也有作用。

- B. 作者讽刺那些对历史进步毫无推动作用,却把一切功劳归于自己的人。

- C. 作者充分肯定了寓言强大的力量。
- D. 作者认为历史是进步的,寓言力量巨大。

10. 对本段内容的理解,不正确的一项是 ()
- A. 卢梭是复古的原始主义者,因此,反对孩子们读寓言。
- B. 作者认为孩子们是纯洁的,该不该读寓言,全看成年人给他们造成了一个什么世界,一个什么社会。
- C. 作者含蓄地表达了自己的观点,读寓言对孩子们有好处。
- D. 狐狸和乌鸦的故事,是为了证明卢梭的观点的。

- 三、(22 分)
- 阅读下面的文字,完成 11~14 题。

咬文嚼字有时是一个坏习惯,所以这个成语的含义通常不很好。但是在文学,无论阅读或写作,我们必须有一字不肯放松的谨严。文字借文字表现思想情感;文字上面有含糊,就显得思想还没有透彻,情感还没有凝练。咬文嚼字,在表面上像只是斟酌文字的分量,在实际上就是调整思想和情感。从来没有一句话换一个说法而意味仍完全不变。例如《史记》李广射虎一段:

广出猎,见草中石,以为虎而射之,中石没镞,视之,石也。因更复射之,终不能入石矣。

这本来是一段好文章,王若虚在《史记辨惑》里说它“凡多三‘石’字”,当改为:以为虎而射之,没镞,既知其为石,因更复射,终不能入。或改为:尝见草中有虎,射之,没镞。视之,石也。

在表面上看,改得似乎简洁些,却实在远不如原文。

姑举一个人人皆知的实例。韩愈在月夜里听见贾岛吟诗,有“鸟宿池边树,僧推月下门”两句,劝他把“推”字改成“敲”字。这段文字因陈今传为美谈,今人要把咬文嚼字的意思想说得听一听,都说“推敲”。古今人都都赞赏“敲”字比“推”字下得好。其实这不仅是文字上的分别,同时也是意境上的分别。“推”固然显得鲁莽一点,但是它表示孤僧步月归寺,门原来是他自己掩的,如今他“推”。他须自掩自推,足见寺里只有他孤零零的一个和尚。在这冷寂的场合,他有兴致出来步月,兴尽而返,独往独来,自在无碍,他也自有一副幽静气度。“敲”就显得他拘礼些,也就显得寺里有人应门。他仿佛是乘月夜访友,他自己不甘寂寞,那寺里寂寂如不是热闹的场合,至少也有一些温暖的人情。比较起来,“敲”的空气没有“推”的那么冷寂。就上句“鸟宿池边树”看来,“推”似乎比“敲”要调和些。“推”可以无声,“敲”就不免剥啄有声,惊起了宿鸟,打破了岑寂,也似乎平添了搅扰。所以我很怀疑韩愈的修改是否真如古今所称赏的那么妥当。

11. 作者说“咬文嚼字”这个成语的含义“通常不很好”,试问:(6 分)
- ①它通常的“含义”是什么? (3 分)

②作者是如何解释这个成语的?请用原文回答。(3分)

- 答:_____
- 12.为什么说王若虚改动的李广射虎一段“远不如原文”? (6分)
- ①_____
- ②_____
- ③_____

13.根据文意,简要指出“推敲”一典传统看法与作者独到见解分别是什么? (6分)

- ①传统看法:_____
- ②作者见解:_____
- 14.文中要表达的中心意思是什么? (4分)
- 答:_____

四、(22分)

阅读下面的文字,完成15~18题。

在罗丹艺术博物馆里

罗丹先生并没有艺术家们常有的那种罗曼蒂克派头,倒像是一位拘谨的绅士,严谨的学者。他头戴老式的礼帽,身穿黑色的服装,须发皆白。飘拂在胸前的稀疏的银丝,看上去像是闪闪发亮的轻雾。他没有眼镜,侧着头,眼光仰视着上前方,似乎在追踪一个遥远的目标……

在看这些雕像的时候,我强烈地感到:罗丹所塑造的人物像,都远远不及希腊雕塑那么优美、完整和典雅。他们显然不是以形体美取胜,而往往带有这种不足或那种缺陷。达鲁的胸像,肋骨毕露;罗朗的头像,眼眶相当难看,似乎有眼病……以至我们完全可以说,表现畸形与丑陋,是罗丹雕塑的一个相当重要的倾向。

“平常人总以为凡是在现实中被认为丑的,就不是艺术的材料,这是他们的大错。在自然中一般人所认为的‘丑’,在艺术中能变成非常的‘美’。一个伟大的艺术家攫取了那个‘丑’或那个‘丑’,只要用魔杖触一下,‘丑’就化成了‘美’。这是点金术,这是仙法!”罗丹如是说,他的眼睛仍然仰视着上前方。

艺术中的美丑,当然与生活中的美丑不同,生活中的“丑”可以成为艺术中的“美”,但只有当这“丑”被艺术家表现得有内心世界、有心理深度的时候。罗丹先生只是为了给人一种刺激,使人感到触目惊心才刻意追求形体上的缺陷与丑陋吗?

“不,在艺术中,有‘性格’的作品才是美的。所谓性格,就是外部真实所表现的内在的真实,就是人的面目、姿势和动作所表现的灵魂、感情和思想。自然中被认为丑的,往往要比那被认为美的更显露它的‘性格’,因为内在的真实实在愁苦的病容上,在皱皱巴巴的脸上,在各种畸形与残缺上,比在正常健全的相貌上更加明显地呈露出来。在艺术中,只有那些没有性格,就是说不显示外部与内在真实的作品才是丑的。”罗丹如是说,他的眼睛仍然仰

视着上前方。

是的,罗丹所追求的并不是形体上的丑陋,而是内心的深度,是内心世界的某种状态在形体上的一种如此强烈以至使形体变形的反映。《这个曾经美绝一时的老妇》,她低头看着自己丑陋的形体,面部充满那么深的悲哀、羞惭和绝望!《施法者约翰》那略呈内八字的两腿,使他瘦弱的身躯更显得僵硬难看,然而却表现了他机械的一步一顿的步伐之沉重与庄严,使人感受到这位传道者那种完成神圣使命的精神。《青铜时代》那个从沉睡中刚醒过来的青年男子不美的形体与不平衡的身姿,正是为了表现人类刚从蒙昧状态中解脱出来而逐渐具有了清醒意识的伟大过程……

[注]罗丹(1840~1917),法国雕塑家。
(《中国散文鉴赏文库·当代卷》)

15.第3自然段中的“用魔杖触一下”,“这是点金术,这是仙法!”用的是比喻手法,其实际意义是:_____ (不超过10个字)(4分)

16.第2自然段末尾说:“表现畸形与丑陋,是罗丹雕塑的一个相当重要的倾向。”通观全文,从罗丹的艺术实践和艺术观两方面阐述这一“重要的倾向”的具体内容。(6分)

- (1)在艺术实践上,罗丹的雕塑_____ (3分)
- (2)在艺术观上,罗丹认为_____ (3分)

17.文章在引用罗丹的一段话之后,就重复使用“他的眼睛仍然仰视着上前方”这句话。这样写有什么作用? (6分)

- (1)_____ (3分)
- (2)_____ (3分)

18.下列各项的表述不符合原文意思的两项是(6分)

- A.作者在罗丹的亲自陪同下参观,因而能更深刻地理解罗丹的艺术观。
- B.罗丹的雕塑往往带有某种不足或缺陷。
- C.罗丹雕塑所追求的是人物的内心世界在形体上的强烈反映。
- D.作者在介绍罗丹作品的同时,也注意表达自己的感受和理解。
- E.作者较详细地介绍了《青铜时代》等三件作品,意在说明罗丹的艺术追求。

五、(13分)

19.阅读下面一首词,回答后面的问题。(5分)

清平乐 村居
辛弃疾

茅檐低小,溪上青青草。醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪。大儿锄豆溪东,中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬。

“溪头卧剥莲蓬”中“卧”一向有一字千金之誉(一字用得恰到好处,给

全句或全词增辉)。你同意此说法吗?为什么?

答:_____

20.补写出下列名句名篇中空缺的部分。(8分)

- ①潦水尽而寒潭清,_____。(王勃《滕王阁序》)
- ②一川烟草,_____,梅子黄时雨。(贺铸《青玉案》)
- ③无边落木萧萧下,_____。(杜甫《登高》)
- ④_____,僧敲月下门。(贾岛《题李凝幽居》)

六、(13分)

21.今天是某校学生小蓝的奶奶70大寿,她要通过电台为奶奶点播一支歌曲以表祝福。请得体地补写出(1)(2)两处的内容。(6分)

她拨通了点歌台热线电话,礼貌而简练地向男主持人表达了自己的要求:

(1)_____

主持人愉快地答应了她的要求,她又急忙拨通奶奶的电话,告诉了此事,带去了祝福:

(2)_____

22.下面一段文字有不连贯的地方,找出并加以改正。(3分)

人人都知道粮食是宝中之宝,连3岁娃娃都能背诵“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”。有的小学学校,班级打扫卫生时,从课桌里清除的剩面包,就一堆一堆的;有的大学食堂,每天的剩饭菜就有几缸;至于餐馆、饭店的浪费就更不用说了。这简直是犯罪!

答:_____

23.将下面的三个短句整合成一个单句,主要信息不得遗漏。(4分)

- ①汉语中某些抽象的普通词语凝聚着丰富的文化意蕴和强烈的感情色彩。
- ②它们一旦置身于既定的语境中可以引发许多具体的联想内容。
- ③从而产生原先所没有的意义。

答:_____

附加题:作文

阅读下面的材料,按要求作文。

人生是河里的一只船,不可能总是一帆风顺。河水的湍流中少不了漩涡和暗礁,不停地阻碍船只的行駛。然而,大部分船只都能战胜险阻乘风破浪,勇往直前。

请以“人生与阻碍”为话题写一篇文章。

要求:①多角度切入,与话题有关即可;②文体不限;③题目自拟;④不少于800字。

编审:江西金太阳教育研究所语文研究室

第四单元(B)

(时间 100 分钟 总分 100 分)

一、(18 分,每小题 3 分)

1. 下列词语中,加点字的注音完全正确的一组是 ()
- A. 嫉忌(jí) 狂吠(fèi) 衣锦还乡(yǐ) ()
- B. 浅薄(bō) 吝啬(sè) 信而好古(hǎo) ()
- C. 笨坯(pī) 幼稚(zhì) 卖弄风雅(lòng) ()
- D. 遮羞(zhē) 譬如(pì) 相安无事(xiāng) ()

2. 下列句子中,标点符号的运用错误的一项是 ()
- A. 对此,我既感到这是一次从特殊向普遍的毫不矫揉造作的飞跃;也认为这是一次借舍弃部分来获得完整的偶然追求。
- B. 也许她的左手掌上托着一只苹果,也许是被人像柱支托着,或者是擎着盾牌,抑或是玉笏?
- C. 向武人卖弄风雅,向文人装作英雄;在上流社会里他是又穷又硬的平民,到了平民中间,他又是屈尊下顾的文化分子。
- D. 时代愈古,愈在前,它的历史愈短;时代愈在后,它积的阅历愈深,年龄愈大。

3. 依次填入下列横线处的词语,恰当的一组是 ()

①她是为了自己的丽姿,无意识地_____了那两条玉臂,为了漂向更远的国度,为了超越更久更久的时代。

②它比用“泰山泉水泡小龙团茶”一句话来得较丰富,也来得较含混有_____。

③_____这艺术效果一半是由偶然所产生,_____这却是向着无比神妙的整体美的奋然一跃呀!

- A. 隐蔽 意蕴 尽管/然而 ()
- B. 隐蔽 蕴藉 不但/而且 ()
- C. 隐蔽 意味 尽管/然而 ()
- D. 躲避 意思 不但/而且 ()

4. 下列句子中,加点的词语使用恰当的一句是 ()
- A. 在当代,一个人读了很多书,即使学富五车,如果没有实践能力和创新精神,也很难有大的作为。
- B. 小王是个远近闻名的音乐迷,经常听得出神入化,有时听起来竟忘了吃饭和睡觉。
- C. 舞台上,她的舞姿矫揉造作,优美动人,博得了一阵掌声。
- D. 他说的话,倒也顺理成章,但总让人有些志忑。

5. 下列句子中,没有语病的一项是 ()
- A. 贝多芬的一生,创作了不少钢琴变奏曲,甚至可以说,变奏曲这种形式是通过贝多芬的艺术实践才日益发展和成熟的。

- B. 那天,我们几个一到他承包的果园场,他就首先带领我们参观科研成果陈列室,然后参观果实累累的葡萄园和苹果园。
- C. 在法国队接连攻进两个球之后,巴西队才对法国队重视起来,加快了进攻的节奏,以求扳平比分,甚至反败为胜。
- D. 我们青年志愿者出发前,老师就已作了明确的分工,安排男同学和力气大的干重活,负责把垃圾运送到垃圾掩埋场。

6. 下列文学常识表述有误的一项是 ()

- A. 朱光潜,当代著名美学家,文艺理论家,代表作有《谈美书简》。
- B. “才高八斗”“学富五车”这两个成语皆出自《庄子·天下》。
- C. 钱钟书是现代文学研究家,他的讽刺长篇《围城》已被译成多种外文。在《读〈伊索寓言〉》一文中,他借寓言故事揭露了当今存在的多种不良的社会现象。
- D. 《说“木叶”》是一篇文学性论文,文中引用了大量诗词,其中“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”两句出自杜甫的《登高》一诗。

二、(16 分,每小题 4 分)

阅读下面的一段文字,完成 7~10 题。

像一般艺术一样,诗人是人生的世相的返照。人生世相本来是混整的,常住永在而又变动不居的。诗并不能把这无边际的混整体抄录过来,或是像柏拉图所说的“模仿”过来。诗对于人生世相必有取舍,有剪裁,有取舍剪裁就必有创造,必有作者的性格和情趣的浸润渗透。诗必有所本,本于自然;亦必有所创,创为艺术。自然与艺术相和,结果乃在实践的人生世相之上;另建立一个宇宙,正如织丝缕为锦绣,凿顽石为雕刻,非全是空中楼阁,亦非全是依样画葫芦。诗与实际人生世相之关系,妙处唯在不即不离。唯其“不即”,所以有真实感;唯其“不即”,所以新鲜有趣。

每首诗都自成一种境界。无论是作者或是读者,在心神领会一首好诗时,都必有一幅画境或是一幕戏景,很新鲜生动地呈现于眼前,使他神魂为之勾摄,若惊若喜,霎时无暇旁顾,仿佛这小天地中独立自足之乐;此外别大乾坤宇宙,以及个人生活中一切憎爱悲喜,都像在这霎时间烟消云散去了。纯粹的心境是凝神注视,纯粹的诗心所现境是孤立绝缘。心与其所观如鱼戏水,水合无间。始任举二例诗为例:

君家何处住?妾住在横塘。停船暂借问,或恐是回乡。(崔颢《长干行》)

空山不见人,但闻人语响。返景入深林,复照青苔上。(王维《鹿柴》)

这两首诗都伊然是戏景,是画境。它们都是从混整的悠久而流动的人生世相中摄取来的一刹那,一片段。本是一刹那,艺术灌注了生命给它,它便成为终古,诗人在一刹那中所心神领会的,便获得一种超越时间的生命,使天下后世人能不断地去心神领会。本是一片段,艺术予以完整的形象,它便成为一种独立自足的小天地,提出空间性而同时在无数心灵神会者的心中显现形象。诗的境界是理想境界,是从时间与空间中找着一微点而加以永恒化和普遍化。它可以在无数心灵中继续复现,虽复现而不落于陈腐,因为它能够在每个欣赏者的当时当境的特殊性格与情趣中吸取新鲜生命。

7. 下面对句中加点词语的理解有误的一项是 ()
- (节选自朱光潜《诗论》)

- A. “诗必有所本,本于自然”,其中“自然”是指“人生世相”。
- B. “亦必有所创,创为艺术”,其中“艺术”主要指“取舍剪裁”。
- C. “另建立一个宇宙”,其中“宇宙”是指“创作范围”。
- D. “凿顽石为雕刻”,其中“雕刻”是指“艺术作品”。

8. 下面是对第 2 段中画线的长句子的内容理解,最准确的一项是 ()

- A. 心神领会一首好诗时,眼前必有勾摄神魂的新鲜生动的画境或戏境,使人忘掉一切而处于独立自足的境界。
- B. 心神领会一首好诗时,会使人若惊若喜,霎时无暇旁顾,仿佛置身于独立自足之乐的小天地。
- C. 心神领会一首好诗时,会使人霎时忘掉世间一切憎爱悲喜,而处于独立自足的境界。
- D. 心神领会一首好诗时,必有新鲜画境或戏境生动地呈现于眼前,使人达到独立自足的境界。

9. 细读第 3 自然段,下面对诗的境界的特点概括不正确的一项是 ()

- A. 悠久而流动的。
- B. 使“刹那”成为终古。
- C. 使“片段”成为完整的形象。
- D. 使形象可以在无数心灵中继续复现。

10. 根据原文所提供的信息,以下推断不正确的一项是 ()

- A. “像一般艺术一样,诗是人生的世相的返照”,也可以说,一般艺术也都是人生世相的返照,它源于生活,又反映生活。
- B. “诗并不能把这无边际的混整体抄录过来”,诗的创作要独立思考,不能人云亦云,要有自己独特的见解和体会。
- C. 诗“必有作者的性格和情趣的浸润渗透”,欣赏者在读诗时,自身的性格和情趣也会直接影响到对诗歌意境的理解。
- D. “诗与实际人生世相之关系,妙处唯在不即不离”,要使诗达此妙处,在诗歌创作中要抓住生活中的典型来反映现实生活的本质。

三、(16 分,每小题 4 分)

阅读下面文字,完成 11~14 题。

①艺术接触者掌握艺术语言的内涵,并不容易。主体的感受与判断是由客体的特定形态所引起的,但客体自身的特殊内容既未直接说出,它对观赏主体来说就带有模糊性。

②四川民谣里的“扯铜叶叶藤藤动”,和成语“一叶知秋”相似,当做局部与全局的关系的一种生动概括来理解,当做对于复杂得多的社会现象的一种比喻来理解,不能否认这些用语有模糊性。

③那么为什么它能普遍流行,为人们所乐于应用而富于概括作用?这是因为社会经验有个性的主体,拥有特殊的直观条件,在接触这些带一般性的语言时,结合着自己的特殊感受,经过或迟或速的思索,领悟其中的深刻意蕴。因为它的意思可能普遍作用于广大的语言接触者的领悟,所以说它的意蕴有广泛的社会作用。

④习惯语中的“不假思索”,其实有片面性。不论接受者多么聪明,当他掌握对象的内在意义时,也不能没有即使短暂得不曾自觉的思索。”所谓审美的美感,也是以有所思索引起的。

⑤大家都承认,白居易的语言形式通俗。通俗得不识字的老妪都能听懂,但是老妪所能听懂的诗境,对诗意的深度的掌握,是否可能和更有理解能力的读者的理解深度相等呢?

⑥当然不能。即使同样熟悉诗词的知识分子,对白居易的名作《草》的意蕴的理解也有矛盾。例如其中诗句“野火烧不尽,春风吹又生”,有人把这些原上草当作卑鄙小人的象征来理解,有人却认为这是对战士的顽强意志的比喻。为什么同一套客体可能引起这种对立的解释?这种理解的审美个性的差别,主要是以不同主体在社会生活中形成的感受个性为条件的。

(王朝闻《月与指月》,节选)