

中国金银珐琅器收藏与鉴赏全书

下卷

主编 陈尧君

天津古籍出版社

陈晓启 / 主编

中国金银珐琅器

江苏工业学院图书馆
藏书章

收藏与鉴赏全书

下卷

天津古籍出版社



声 明

本书在编写过程中，参考了国内外出版的许多与中国金银器、珐琅器相关的图片和文字资料，并引用了部分资料，在本书即将付梓之际，谨对相关的出版单位及作者表示诚挚的谢意。另外，由于客观条件的限制，本书中所引用的部分图片，未能及时与原作者取得联系，请相关作者见到此书后及时与本书编委会联系，以便我们办理赠送样书等事宜。谢谢！另外，需要洽谈本书及本系列丛书版权合作事宜的单位与个人，请及时与我们联系！

联系邮箱: xywenhua@tom.com

目 录

第一篇 金银器知识概述 /1

- 第一章 人类对金银器的认识 /2
- 第二章 中国古代先民对金银的认识和利用 /7
- 第三章 金银的用途及特点 /23
- 第四章 中国金银器的产生和发展 /26
- 第五章 金银器生产的主要工艺类型 /39
 - 一、花丝工艺 /39
 - 二、镶嵌工艺 /41
 - 三、浇铸工艺 /43
 - 四、金箔工艺 /46
 - 五、贴金工艺 /49
 - 六、錾花工艺 /50
 - 七、鎏金工艺 /52
 - 八、错金工艺 /55



第二篇 金银器的发展历程 /63

第一章 商周时期的金银器 /64

- 一、商周金银器的发展 /64
- 二、商周金银器的特点 /69

第二章 春秋战国时期的金银器 /70

- 一、春秋战国金银器的发展 /70
- 二、春秋战国金银器的特点 /79
- 三、春秋战国金银首饰的鉴定 /84





第三章 秦汉时期的金银器 /89

- 一、秦朝简说 /89
- 二、汉朝简说 /90
- 三、秦汉金银器的发展 /94
- 四、秦汉金银器的特点 /103

第四章 魏晋南北朝时期的金银器 /106

- 一、三国两晋十六国简说 /106
- 二、南北朝简说 /108
- 三、魏晋南北朝金银器的发展 /111
- 四、三国两晋南北朝金银器的特点 /119
- 五、魏晋南北朝金银首饰的鉴定 /121
- 六、金银器皿的鉴定 /128

第五章 隋唐五代金银器的发展 /129

- 一、隋朝简说 /129
- 二、唐朝简说 /132
- 三、五代简说 /133
- 四、十国简说 /135
- 五、隋唐五代时期的金银器 /139
- 六、唐代金银器的使用 /159
- 七、唐代金银器的装饰纹样 /170
- 八、唐代金银器的制作工艺 /182
- 九、隋唐金银器的特点 /196
- 十、隋唐五代金银首饰的鉴定 /201
- 十一、隋唐五代金银器皿的鉴定 /202



第六章 宋元时期金银器的发展 /212

- 一、宋朝简说 /212
- 二、辽代简说 /216
- 三、西夏简说 /217
- 四、金朝简说 /220
- 五、元朝简说 /222
- 六、宋代金银器的发展 /226
- 七、辽代金银器的发展 /232
- 八、元代金银器的发展 /283
- 九、宋元时期金银器的特点 /285



第七章 明清金银器的发展 /288

- 一、明朝简说 /288
- 二、清朝简说 /295
- 三、明清时期的金银器 /298
- 四、明清金银器的特点 /303
- 五、明清金银器皿的鉴定 /304

第三篇 金银器的收藏与鉴定 /313

第一章 金银器的收藏与保养 /314

- 一、金银器的收藏与保护 /314
- 二、金银器的收藏管理方法 /321
- 三、金银器的去污方法 /327

第二章 金银器的鉴定常识 /331

- 一、历代金银矿产地 /331
- 二、中国最早的金银器 /336
- 三、春秋战国时期金银器的种类 /339
- 四、秦代金银器 /339
- 五、汉代金银器的种类 /339
- 六、魏晋南北朝时期金银器的种类 /340



七、隋唐时期金银器种类及其特征 / 343

八、宋代金银器 / 348

九、辽金西夏三代金银器及其特征 / 348

十、元明清三代金银器的种类 / 349

第三章 金银器的鉴定特征 / 362

一、早期金银器的鉴定特征 / 362

二、两汉到隋朝时期金银器的鉴定特征 / 363

三、唐代金银器的鉴定特征 / 368

四、宋元明清时期金银器的鉴定特征 / 371

第四章 金银器鉴定的主要依据 / 384

一、材料质地鉴定 / 384

二、制造时代鉴定 / 395

第五章 金银器的鉴定原则 / 415

一、金银器质地鉴别 / 415

二、器形、纹饰是鉴定时代的重要标准 / 425

三、金银文物等级与价值的评估 / 430



第六章 金器的修复与鉴定 / 454

一、金器的损坏及修复 / 454

二、从修复角度谈金器的鉴定 / 458

第七章 银器的修复与鉴定 / 474

一、银器的修复 / 474

二、从修复角度谈银器的鉴定 / 476

第八章 金银器的辨伪防伪 / 496

一、真假黄金的鉴别 / 496

二、黄金种类 / 497

三、辨别真假黄金的主要方法 / 499

四、真假银料的鉴别 / 499

五、银的种类 / 501

六、真假白银分辨法 / 503

七、成色银含银量的辨认 / 505



第四篇 珐琅器的收藏与鉴赏 /525

第一章 珐琅器的定义和在中国的发展 /526

一、珐琅器的定义 /526

二、珐琅器的发展 /526

第二章 珐琅器的种类 /527

一、画珐琅器 /527

二、掐丝珐琅器 /530

三、锤胎珐琅器 /530

四、錾胎珐琅器 /545

五、透明珐琅器 /545

第三章 珐琅器的制作工艺 /547

一、珐琅器的设计 /551

二、珐琅器的制胎 /552

三、珐琅器的掐丝 /552

四、珐琅器的点蓝 /557

五、珐琅器的磨光 /557

六、珐琅器的镀金 /559

第四章 珐琅器的鉴赏内容 /561

一、珐琅器的款识 /561

二、珐琅器的胎骨和型制 /562

三、珐琅器的纹饰图案 /562

四、珐琅釉料 /566





◀ 虎噬鹿纹金钏饰

战国

规格：高0.8厘米 直径2.6厘米
背面有一钮，正面呈半圆形。浮雕。上铸两组虎与鹿相斗的图案。两鹿居中相抱，两腿相互交搭。左右两虎各噬一鹿，方向相背，双目圆大，两耳竖立，构成两组对称的图案。



▼ 金鸚鵡头镶绿松石带钩

春秋

规格：高15厘米





4. 包装运输

需运输金银器时,其外包装应采取坚硬的木制或金属制箱柜。内包装最好采用囊匣。囊匣与箱柜的空隙处用棉花、海绵、纸毛、泡沫塑料等物填充塞满。没囊匣的金银器物应先用软纸或棉花将流、环、链、口、柄、足等突出部位裹好,再用柔软的棉纸整体包裹,外面再裹以厚厚的棉花、海绵,最外层仍用棉纸包裹,并用细绳捆绑成包。如一箱内装多件金银器,器物间和隙缝处应隔以填充物,避免互相碰撞。包装箱上应标明上下、防潮、防震、防颠倒标志。

金银器的自然损坏是由多种因素造成的。其中主要的破坏因素有虫、菌、干、湿、光照、尘埃、空气污染等,除各个因素可单独造成器物损坏外,有时



▲ 鸭首双龙纹金带钩
春秋



▲ 金带饰
西周



▲ 银兽面饰铜环
战国
规格：直径5.2厘米

还起交叉作用，产生更严重的破坏结果。这种损坏尽管在短期内不易为肉眼观察到；但每时每刻都威胁着器物的安全，因此，一定要引起注意，加以预防。主要应注意以下几点：

1. 温湿度的控制

通常文物收藏的最佳温度为 $15^{\circ}\text{C} \sim 25^{\circ}\text{C}$ ，相对湿度为 $45\% \sim 65\%$ ，温度缓变对文物影响不大，但剧变则会引起一些文物变质。湿度过高或过低都会对文物安全构成威胁。据科学方法测试，金属类(含金银器)收藏的适宜温度为 $18^{\circ}\text{C} \sim 24^{\circ}\text{C}$ ，相对湿度为 $40\% \sim 50\%$ ，故存放金银器的库房，对一般温度差应控制在 5°C 以内，湿度差也要控制在 5% 之内；为了做到对温、湿的控制，其方法可根据具体情况进行选择：A. 在室内装空调，按金银器保护要求调节温、湿度。B. 适时开窗通风，或安装排风扇。C. 将金银器置于墙体较厚的房间内和相对密封的橱柜内，减缓外界气候影响。D. 湿度过高时，可在橱柜内放置吸湿剂防潮。通常采用的吸湿剂有变色硅胶、生石灰、无水氯化钙、木炭等。E. 湿度过底、天气干燥时可在地面喷水，也可



▲ 水禽形金带钩

春秋晚期

规格：左高1.8厘米 右高1.5厘米

水禽呈引颈回首凝望状。左器造型较为写实，喙扁长如鸭喙，头饰绿松石，胸有龙纹，背饰羽，两侧还有翅膀、爪，尾呈扇面张开，腹内有一柱状钩。右器禽头呈球状，喙上饰一对“S”形纹。



在橱柜内放置装置水的容器或吸有水分的海绵(也须放置在容器内),适当增加小环境空气的湿度。

2. 防止光线对金银器损害

尽量将金银器存放在避光的室内为好,即室内的灯光不可太强,距离文物远一些,尽量使用无紫外线灯光。此外,照相机摄像所用的强光对文物同样会造成伤害,应尽量减少拍摄次数,缩短拍摄时间。

3. 防止污染

自然界中的许多化学元素都会污染文物,引起文物的变质如氧可引起纤维质和金属类(含金银器)文物氧化,使金属类文物生锈。二氧化硫及其与空气中的氧和水分子结合生成的硫酸对各类藏品都有极大危害,可使石雕腐蚀、金属生锈。氯和二氧化氮都是强氧化剂,可腐蚀金属类文物。此外,硫化氢、二氧化碳、氨等化合物,均对文物有破坏作用。这些有害物质广泛存在于水、空气、灰尘、雨水之中,与文物接



▼ 六棱金带钩

春秋

规格:长11.5厘米

► 金铺首衔玉环

春秋





▲ 虎豕咬斗纹金牌饰

战国

规格：长13厘米 宽10厘米



▲ 包金镶银泡饰

战国

规格：左直径5.8厘米 右直径5.2厘米



触机会相当多，需时时引起收藏者警惕。所以，金银器的收藏室应尽量远离排放有害烟尘的企业、污水坑、垃圾点等污染源。室内外多种花草树木净化空气。大风天气要紧闭门窗，防止尘埃及有害气体吹入。室内应保持清洁，禁止吸烟。室内清扫可用吸尘器或拖把，防止灰尘四起，污染文物。

二、金银器的收藏管理方法

1. 分类

分类方法大体有以下形式：按质地分类，即按组成文物的原材料分类；按用途分类，即按文物的不同使用功能归类；按文物制作年代分类；按文物的制作工艺分类；按文物来源分类；按文物所属国别、族别分类。这几种分类法各有利弊，收藏者可根据文物收藏情况选用。但是，从文物保护角度出发，最好采用按质地分类的方法。因为组成藏品的材料(如金、银)



▲ 金戴胜
春秋

▼ 虎头银饰
战国
规格：高2.8厘米 宽4厘米





▲ 银杯

唐代

规格：高3.3厘米 宽6厘米

不同，需要保护环境也不同，按照它们的不同需求分类管理，最有利于对藏品的保护。

2. 登记

以博物馆对文物的登记方法为例，藏品的登记分为藏品流水账、总登记账、分类登记账、参考品登记账等。各种账册均有固定格式，不能随便更改。文物登记账的项目包括：文物编号(此编号相应标写在文物的适当部位上，也可写标签贴挂在文物或文物包装盒上)、文物名称、时代、数量、尺寸、重量、完残情况、来源及备注。可用铅笔在账册上标写文物存放的位置，以便查找，换位置后亦可改正。原则上每件文物编一个号，填写一行。

3. 排架

指金银器在橱、柜、架等设备中摆放的方法。排架的原则一是方便查找，二是有利于保护管理，以安全第一。首先应考虑相同质地(金或银)的器物集中存放；其次是同一质地的器物中相同器形的集中存放，并按时代先后排列。排架时需注意的另一个问题是取



▲ 金带扣

西汉

规格：高3厘米 宽3.3厘米



▲ 素面大银盆

唐代

规格：高6.5厘米 口径29.4厘米



▲ 金耳坠

战国



▲ 蔓草鸳鸯纹银羽觥

唐代

规格：高3厘米 长10.5厘米 宽7.5厘米

饮酒器。银质，鎏金。椭圆形，双耳，平底。内底饰一朵海棠，内壁饰折枝花卉；两长方形耳满饰蔓草纹，地饰鱼子纹；外壁饰蔓草鸳鸯纹。

放的安全。博物馆界通过多年实践总结出一套行之有效的方法，即上轻下重、前低后高、高卧矮立。这一经验，可供金银器收藏者借鉴使用。

4. 编目

首先分别记录每件藏品的基本情况，再通过一定方式将它们集中排列，使之成为使用和研究藏品的基本资料。准确和详明的编目，不仅是管理文物的重要手段，而且也是编目者对文物进行深入了解和研究的过程。通过编目，可使收藏者迅速提高鉴赏水平和研究能力。编目卡，必须一物一卡，记录一件文物的基本外形和主要内涵。编目卡的内容包括：文物编号、名称、时代、质地、尺寸、重量、数量、来源、收藏日期、现状(完残情况)、照片、铭文或花纹拓片、描述与评价、有关著录、修复记录、鉴定记录、使用记录、流传经过等。

▼ 金带饰

西周

