

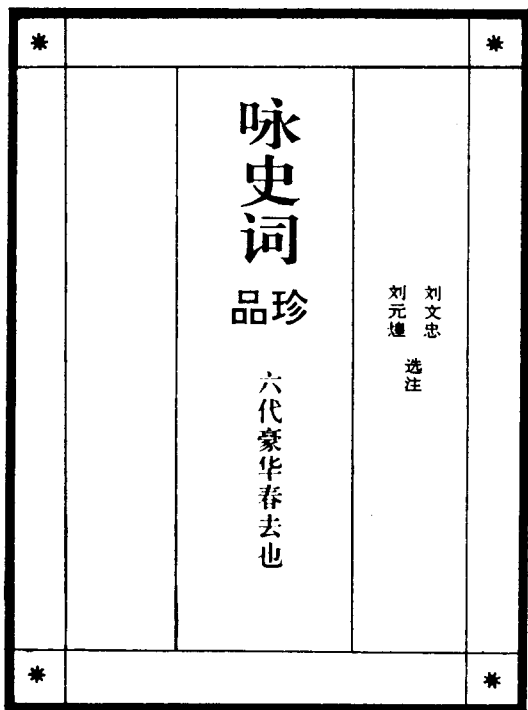
咏史词品珍

六代豪华春去也

刘文忠 选注
刘元煌
东方出版社



把酒品珍丛书



东方出版社

责任编辑:刘丽华

装帧设计:王红卫

版式设计:任宗英

图书在版编目(CIP)数据

六代豪华春去也——咏史词品珍

刘文忠 刘元煌选注

-北京:东方出版社,1995.8

(把酒品珍丛书)

ISBN 7-5060-0568-9

I. 六…

II. ①刘…②刘…

III. 词(文学)-中国-古代-选集

IV. I222.8

六代豪华春去也——咏史词品珍

LIUDAI HAOHUA CHUNQU YE

刘文忠 刘元煌选注

东方出版社出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京市通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1995年8月第1版 1995年8月北京第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/36 印张6.5

字数:121千字 印数:1—10,000册

ISBN 7-5060-0568-9/I·24 定价:10.00元

出版说明

词是唐末宋初新兴的一种配乐演唱的文学样式，后来逐渐脱离音乐，发展成为一种讲究格律的长短句诗体。自词兴起以来，代有词家，独领风骚，产生了许多优秀的作品。词人们运用这一文学样式，或抒写报国的热望和怀才不遇的苦闷；或叙说故友亲朋之情和男女恋慕相思、相爱；或吟咏古迹，寄托自己的怀抱理想；或摹山范水，描绘祖国山河的壮丽和秀美；或咏物抒怀，托物言志……。总之，古人生活内容的各个方面，均毫无例外地在词这一文学样式中得到充分的反映和表现，从而使其具有了题材广泛、内容丰富的显著特点。

古代的词作，表现的固然是前人的生活体验和感受，因而其中有一些内容自然也难于为今天的读者所理解和接受；但是，从另一方面来说，凡是优秀的文学作品，总是或多或少地表现了人类共同的情感和体验，因此它又总是在一定程度上引起今天读者的共鸣与思考，古代词

作的生命力即来源于此。

以往出版的有关词的选注本，多是断代词选或名家词选，为了满足不同读者的不同需要，我们采用分类选注的形式，从唐宋至晚清的大量作品中，精选出若干篇具有代表性的词作，编成一套《把酒品珍》丛书。丛书共分五册，分别为爱情词、友谊词、纪游词、咏史词和咏物词。每册选词百篇左右，并对所选作品作简明扼要的注释。每篇之后另有一段说明性文字，或阐述作品的思想特点，或介绍作品的写作背景，或分析作品的艺术特色、章法结构。我们希望通过这套丛书，使广大读者能从一个新的角度获得思想的启迪和美的享受。

编选这样一套集知识性、艺术性、趣味性为一体的分类词选是一种新的尝试，不当和失误在所难免，衷心希望广大读者给以批评指正。

前 言

我国历史悠久，名存千古的风流人物，代不乏人，许多英雄人物又与江山胜迹连在一起，从周秦以来，又经历了数十代的王朝更替，在千古的兴亡之中，自不乏可歌可泣之事。诗人词客对此发为吟咏，或发思古之幽情，或对历史进行反思，或凭吊古人古迹，或借历史之酒杯，浇自己胸中之块垒，凡斯种种，无一不可进入诗词的王国之中，而蔚为大观，使咏史诗词成为永远供人欣赏和借鉴的珍贵的文学遗产。

诗歌的“咏史”之目，始于东汉的班固，然班固咏史，被后人讥为“质木无文”。到了西晋的左思，才打破了咏史诗的传统写法，开创了“名为咏史，实为咏怀”的先河。从此之后，“咏史”诗为之一变。有人将“咏史”诗概括为两种类型，一为“正体”，一为“变体”。“咏史者，不过美其事而咏叹之，概括本传，不加藻饰，此正体也。太冲多摭胸臆，此又其变。”（《何义门读书记》）这种“变

体”的“咏史”诗，始于左思，这是左思在我国诗歌史上的一大创新。实际上这种“变体”，正是“正体”的发展与提高。它使“咏史诗”摆脱了原始的发展阶段，使诗歌能更好地“吟咏情性”。有唐一代的“咏史”，大抵在“咏史”与“咏怀”的结合上取法左思，他们将史事融化在自己的诗歌形象中，创造出情景交融的境界，有不少清新隽永之作，具有更高的美学价值，虽取法左思，而又大大地发展了左思。

“咏史词”的发展，起步比“咏史诗”高得多，我们选的第一篇“咏史词”，即是唐代大诗人李白的《忆秦娥》，这首被誉为“千古词家之祖”的作品，凄婉流丽，吊古伤今达到水乳交融的境地。五代的几首，艺术性也相当高。我们从牛希济与欧阳炯的入选作品中，可以清楚地看出这一点。

有宋一代，直至金元明清，咏史词的一个热门话题便是“金陵怀古”。张昇的《离亭燕》、王安石的《桂枝香》和周邦彦的《西河》，都是咏叹六朝兴亡的，是备受推崇的咏史佳作。杨湜《古今词话》说：“金陵怀古，诸公调寄《桂枝香》者三十餘家，独介甫为绝唱。”这说明在北宋时代，词之咏金陵怀古就相当盛行。宋室南渡之后，不

少词人忧患意识加重，他们对南宋小朝廷偏安江南、不思振拔、不力图收复中原失地十分不满，不少咏史之作的现实感很强，吴越的争斗，三国时代的英雄人物，以及淝水之战一战而败苻坚百万大军的谢安侄叔，成为他们经常追怀的对象。如果说北宋时代的金陵怀古多少还停留在空叹兴亡的水平线上，那么南宋的咏史之作，则以六朝灭亡为鉴戒的色彩较北宋为浓，这是时代使然。

宋代咏史词的发展，与唐代的咏史诗有十分密切的关系，刘禹锡的《金陵五题》、杜牧的《夜泊秦淮》等咏史名作，经常为咏史词所取法，不少词大量化用他们的诗中用语和意境，从我们入选的作品中，可以看出咏史诗与咏史词一脉相承的关系。

咏史词就数量而论，并不像咏史诗那么多，有人认为造成这一现象的原因，是宋词长于抒情而拙于叙事，而咏史词离不开叙事，这一方面恰非词之所长。这种看法有一定道理，但也不能绝对化。有不少咏史的名家名篇，他们能把抒情、叙事、议论融于一体，把怀古与伤今融为一体，而且创造出情景交融的意境，使事不板不枯，达到“使事无迹”、“用人若己”的程度，把复杂的历史事件，概括提炼成感人的诗歌艺术形象，克服了词的拙于叙事的弱点，

使咏史词成为名世之作，甚至成为千古传诵的名篇。事情的关键是看词人如何驾取历史材料，如何提炼诗歌形象问题。

我们从历代词作中，筛选出 80 多首咏史词，并加以注释和题解，为了便于读者阅读，我们尽量将咏史词的本事略加征引，因为不了解本事，仅从字面，是难以读懂咏史词的。虽然显得繁了一些，也只好不厌其繁。有的题解还融进了一些鉴赏，目的是与读者一起欣赏艺术性较高的咏史之作。读咏史词，不仅能引发我们的思古之幽情，更重要的是引起我们对古与今的思索，对历史、对人生进行历史的反思，同时也欣赏咏史名作的艺术美。请读者能喜欢这些词。不当之处，请广大读者批评指正。

刘文忠 刘元煌

1994 年 7 月

目 录

- 忆秦娥 (箫声咽) (唐) 李 白 (1)
- 临江仙 (峭碧参差十二峰) (五代) 牛希济 (3)
- 江城子 (晚日金陵岸草平) (五代) 欧阳炯 (5)
- 水头 (落日塞垣路) (宋) 刘 潜 (7)
- 六州歌头 (秦亡草昧) (宋) 李 冠 (9)
- 六州歌头 (凄凉绣岭) (宋) 李 冠 (13)
- 离亭燕 (一带江山如画) (宋) 张 昇 (17)
- 浪淘沙 (五岭麦秋残) (宋) 欧阳修 (19)
- 桂枝香 (登临送目) (宋) 王安石 (21)
- 浪淘沙令 (伊吕两衰翁) (宋) 王安石 (24)
- 念奴娇 (大江东去) (宋) 苏 轼 (26)
- 永遇乐 (明月如霜) (宋) 苏 轼 (29)
- 小梅花 (城下路) (宋) 贺 铸 (31)
- 水调歌头 (南国本潇洒) (宋) 贺 铸 (34)
- 西河 (佳丽地) (宋) 周邦彦 (37)
- 八声甘州 (故都迷岸草) (宋) 叶梦得 (39)
- 喜迁莺 (长江千里) (宋) 李 纲 (42)

II 六代豪华春去也

- 六幺令 (长江千里) (宋) 李 纲 (45)
- 念奴娇 (晚唐姑息) (宋) 李 纲 (47)
- 酹江月 (神州沉陆) (宋) 胡世将 (50)
- 菩萨蛮令 (龙蟠虎踞金陵郡) (宋) 康与之 (53)
- 忆秦娥 (风萧瑟) (宋) 曾 觌 (55)
- 水调歌头 (雄跨洞庭野) (宋) 袁去华 (57)
- 水调歌头 (江左占形胜) (宋) 陆 游 (59)
- 八声甘州 (过隆中) (宋) 王 质 (61)
- 卜算子 (苍生喘未苏) (宋) 杨冠卿 (64)
- 酹江月 (江山如此) (宋) 杜 旆 (66)
- 八声甘州 (故将军饭罢夜归来) (宋) 辛弃疾 (69)
- 念奴娇 (我来吊古) (宋) 辛弃疾 (72)
- 汉宫春 (秦望山头) (宋) 辛弃疾 (75)
- 南乡子 (何处望神州) (宋) 辛弃疾 (78)
- 永遇乐 (千古江山) (宋) 辛弃疾 (80)
- 汉宫春 (一顾倾吴) (宋) 姜 夔 (83)
- 满江红 (赤壁矶头) (宋) 戴复古 (86)
- 念奴娇 (我来牛渚) (宋) 吴 渊 (88)
- 人月圆 (南朝千古伤心事) (宋) 吴 激 (91)
- 莺啼序 (金陵故都最好) (宋) 汪元量 (93)

雨中花慢	(云朔南睡)		(宋) 赵 可	(97)
沁园春	(为子死孝)		(宋) 文天祥	(100)
西江月	(壁断何人旧字)		(金) 完颜从郁	(103)
三奠子	(上楚山高处)		(金) 高 宪	(105)
大江东去	(闲登高阁)		(金) 高 永	(107)
江城子	(众人皆醉屈原醒)		(金) 元好问	(109)
木兰花慢	(渺漳流东下)		(金) 元好问	(111)
水调歌头	(牛羊散平楚)		(金) 元好问	(114)
风流子	(三郎年少客)		(金) 仆散汝弼	(117)
浣溪沙	(隋末唐初与汉亡)		(元) 王 恽	(121)
水龙吟	(鸿沟定约东归)		(元) 杨 载	(123)
百字谣	(登临把酒)		(元) 周 权	(126)
满江红	(汉代文章)		(元) 李齐贤	(129)
蝶恋花	(石室天坛封禅了)		(元) 李齐贤	(132)
满江红	(六代豪华)		(元) 萨都刺	(134)
木兰花慢	(古徐州形胜)		(元) 萨都刺	(137)
夺锦标	(霜水明秋)		(元) 白 朴	(140)
沁园春	(我望山形)		(元) 白 朴	(143)
明月生南浦	(海角亭前秋草路)		(元) 张以宁	(146)

- 满江红 (拂拭残碑) (明) 文征明 (149)
- 临江仙 (埋没钱塘歌吹里) (明) 魏大中 (152)
- 满江红 (斗大江山) (明) 吴 易 (154)
- 二郎神 (岷峨万里) (明) 朱一是 (157)
- 南乡子 (风雨满长亭) (明) 天随子 (159)
- 水调歌头 (吴越几争斗) (清) 彭孙贻 (161)
- 满江红 (沽酒南徐) (清) 吴伟业 (163)
- 满江红 (易水东流) (清) 宋 琬 (166)
- 望远行 (今年才过清明节) (清) 邹祗谟 (169)
- 满江红 (击筑遗墟) (清) 米汉雯 (172)
- 满庭芳 (太华垂旒) (清) 曹贞吉 (175)
- 百字令 (田光老矣) (清) 曹贞吉 (178)
- 南乡子 (秋色冷并刀) (清) 陈维崧 (181)
- 师师令 (宣和天子) (清) 陈维崧 (183)
- 贺新郎 (古碣穿云罅) (清) 陈维崧 (185)
- 满江红 (玉座苔衣) (清) 朱彝尊 (188)
- 百字令 (歌风亭长) (清) 朱彝尊 (191)
- 水龙吟 (当年博浪金椎) (清) 朱彝尊 (194)
- 消息 (千里重关) (清) 朱彝尊 (196)
- 念奴娇 (芦花山畔) (清) 汪仁溥 (199)

贺新凉	(庙枕黄河野)	·····	(清) 许肇封	(201)
水调歌头	(手执竹如意)	·····	(清) 丁子复	(205)
南浦	(浔阳江上)	·····	(清) 左 辅	(208)
渡江云	(枫林红尽处)	·····	(清) 孙尔准	(211)
满江红	(风帽尘衫)	·····	(清) 王鹏运	(214)

忆秦娥^{〔1〕}

（唐）李 白

箫声咽，秦娥梦断秦楼月^{〔2〕}。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别^{〔3〕}。乐游原上清秋节^{〔4〕}，咸阳古道音尘绝^{〔5〕}。音尘绝，西风残照，汉家陵阙^{〔6〕}。

〔1〕 这首词的作者历来存在争议，我们依旧说把它定为李白所作。李白（701—762）字太白，唐代著名的大诗人。

〔2〕 “箫声咽”二句，言呜咽的箫声把秦娥从梦中惊醒，此时残月正映照秦楼。秦娥：似指秦女弄玉，她是秦穆公的女儿。穆公把弄玉嫁给善吹箫的箫史，箫史教弄玉吹箫，学凤鸣，引来凤凰，后夫妻皆随凤凰飞到天上，事见《神仙传》。

〔3〕 灞陵：本作霸陵，古地名，在今陕西西安市东郊，汉文帝就葬在此处。灞陵又是古代送别之处。在汉代，凡是从长安东去函谷关、潼关一带的人，必从灞陵登路，送行的人在此折柳相送，“灞陵伤别”指此。

〔4〕 乐游原：又名乐游苑，古苑名，秦时称“宜春苑”，经汉宣帝修建后称“乐游苑”或“乐游原”，在今西安市郊，为古时长安的游览胜地之一。

〔5〕 咸阳古道：当指从长安通往咸阳的大道。秦建都咸阳，在

长安东，因在渭水之滨，又称渭城。古时从长安东入函谷关与潼关，多经咸阳古道。

〔6〕 汉家陵阙：即建于灊陵的汉文帝陵墓。阙，此指墓门上立的双柱。

这首词凄婉流丽，被誉为“千古词家之祖”。它的抒情手法是将伤别与吊古结合起来描写，词人将个人的忧愁融入历史的忧愁之中。它通过秦、汉王朝的遗迹——咸阳古道、汉家陵阙的摄取，说明秦汉时代过去了，剩下的只是冷清的古道和残陵断阙，只有它们在伴随着萧瑟的秋风和如血的残阳。这不仅是凭吊秦王汉武，而是对历史的反思，它给人的感觉是古代的繁荣已经消歇，被时代的岁月埋葬，这是“安史之乱”后时代的感伤情绪在作者思想中的投影。全词意境博大开阔，风格凄惋而又浑厚。

临江仙

(五代)牛希济

峭碧参差十二峰^[1]，冷烟寒树重重。瑶姬宫殿是仙踪^[2]。金钗珠帐^[3]，香霭昼偏浓。一
自楚王惊梦断^[4]，人间无路相逢。至今云雨带愁容^[5]。月斜江上，征棹动晨钟^[6]。

〔1〕 “峭碧”句：言陡峭而美丽的巫山十二峰参差不齐地耸立着。陆游《入蜀记》卷六云：“过巫山凝真观，谒妙用真人祠。真人即世所谓巫山神女也。祠正对巫山，峰峦上入霄汉，山脚直插江中。……十二峰不可悉见，所见八九峰，惟神女峰最为纤丽奇峭。”

〔2〕 瑶姬：指巫山神女。

〔3〕 金钗：即神女祠中供人们烧香用的金属香炉。珠帐：指神女祠中缀有珠玉的帐幔。

〔4〕 “一自”句：用宋玉《高唐赋》的典故。言楚怀王曾梦与巫山神女相会，神女辞别时说：“妾在巫山之阳，高丘之阻。旦为行云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。”此句连下句的意思是：自从楚王与巫山神女相会的梦被惊醒之后，人世再也无人能与神女相逢了。

〔5〕 云雨：此处代指神女。因神女朝为行云，暮为行雨，故用云雨指代神女，与男女幽会之“云雨”不同。此句言神女因不得再与楚怀王相会而面带愁容。