

少年兒童能力培養故事系列

幽默风趣故事



海南国际新闻出版中心

笑是交友的请柬

本书是“少年儿童能力培养故事系列”的一种。

这是一本旨在提高少年儿童非智力素质，即着重培养他们的行为能力，特别是培养和诱导他们如何以幽默来协调人际关系，提高他们交际能力的故事书。

美国总统里根在加拿大演说时遭到了示威者的种种磨难，他只说了一句笑话，立即缓和了示威者的对立情绪……

心理学家弗洛伊德后来成为世界名著的《梦的解释》初版时只印了六百册，历时八年才卖完，他得不到任何部门的帮助，只有税务机关盯着他；当收到税款催交信时，他自慰地笑着说：“啊！终于有个官方机关重视我的工作！”……

有人冒充著名音乐家李斯特的学生，而李斯特以宽仁为怀，反而给人以帮助……

当代西方，幽默已不仅仅作为愉悦方式和饭后茶余的笑料，而已成为许多人的生活态度和处世行为方式，它已是当代人处理人际关系的文明标志之一，近年来大量的外国幽默被介绍进来，现代中国的一些名人幽默也在社会上广为流传，这些名人幽默脍炙人口，为广大读者所欢迎。这里，编写者特意选择了中外名人有关社会交际方面的篇什，略作文学加

工，推荐给少年朋友。

本书分为八辑，以生动有趣的小品故事形式，介绍了古今中外的名人在生活中如何运用幽默在各种复杂的状态和境遇中协调和处理人际关系，用幽默来改善生活，解脱困境，弥补人与人之间的鸿沟。

这些故事一般都较短小，它们不会有很强的故事性，但如橄榄一般，很经得起细细品味，越嚼越有味道，它们的可读性取决于读者对于这些幽默的体验，这是一种“会心的微笑”。本书力求以名人的幽默风范来陶冶少年儿童的情操，培养他们的幽默感，以积极的态度来面对复杂的社会生活，调节人际关系，做到“一笑之余，有所收益”。

纸上创意工作室

目 录

笑是交友的请柬	前言 (1)
---------------	--------

一、大家都要吃饭——宽容与真挚

大家都要吃饭	西班牙 (1)
冒牌学生	匈牙利 (2)
以一生相报	英国 (4)
小总统与大总统	美国 (5)
兼职的园丁	法国 (6)
赫本的断头信	美国 (7)
褒曼舌战文豪	美国 (8)
新的变旧了	意大利 (9)
海明威与酒	美国 (9)

二、用幽默解除烦恼——摆脱困境

用幽默解除烦恼	法国 (12)
苏格拉底的自嘲法	古希腊 (14)
里根一语解忧	美国 (15)
林肯的幸福	美国 (16)
善于自慰的弗洛伊德	奥地利 (17)
毕加索自称“军事家”	西班牙 (18)
斯特劳斯的美发	奥地利 (19)

冒充认识你·····	英国 (20)
专业语言·····	美国 (21)
会说话的鸟飞不高·····	美国 (21)
万能的复信·····	英国 (24)
卓别林一字值万金·····	美国 (24)
娘胎里经受考验·····	英国 (26)
球星的麻烦·····	瑞典 (27)
指甲与腿·····	美国 (28)

三、婉转的批评——说服和拒绝的艺术

婉转的批评·····	德国 (29)
是“女王”更是妻子·····	英国 (30)
罗斯福妙语答记者·····	美国 (31)
比爹画得好·····	西班牙 (31)
医生的国王·····	德国 (33)
华盛顿与女秘书·····	美国 (34)
画家与漆匠·····	英国 (35)
雷格与钢琴·····	匈牙利 (35)
罗西尼行脱帽礼·····	意大利 (36)
马克·吐温的幽默·····	美国 (38)
肖伯纳的幽默·····	英国 (41)
伏尔泰与小厮·····	法国 (43)
拉·封丹和土豆·····	法国 (44)
海曼成名之后·····	美国 (46)
百钱一桃·····	中国 (46)
长线风筝·····	中国 (47)
陶行知光脚看戏·····	中国 (48)

鲁迅理发·····	中国 (49)
巧语致歉意·····	中国 (50)

四、坦然处世——独特的生活态度

坦然处世·····	法国 (50)
诗人剃光头·····	俄国 (51)
最好的批评·····	俄国 (52)
雨果的阴阳头·····	法国 (54)
画家与染织匠·····	意大利 (55)
为您治病是一种享受·····	德国 (56)
画痴门采尔·····	德国 (57)
爱因斯坦的生活态度·····	德国 (58)
爱迪生不怕失败·····	德国 (59)
一生最大的发现·····	德国 (60)

五、巧言唇枪舌剑——答辨的艺术

巧言唇枪舌剑·····	前苏联 (61)
毕加索的幽默·····	西班牙 (63)
谢甫琴柯和沙皇·····	俄国 (64)
海涅的幽默·····	德国 (64)
小仲马的幽默·····	法国 (67)
诗里缺少火·····	意大利 (68)
不是洗澡堂·····	德国 (69)
宣读自己去世的讣告·····	英国 (69)
晏子使楚·····	中国 (72)
打油诗·····	中国 (73)
谁为第一·····	中国 (74)

苏轼的幽默·····	中国 (75)
知不知羞·····	中国 (78)
纪晓岚应对·····	中国 (79)
有财缺德·····	中国 (81)

六、相声大师买米花——机智与应变

相声大师买米花·····	中国 (81)
小处不可随便·····	中国 (82)
半截春联·····	中国 (84)
拉伯雷回国·····	法国 (85)
柯南道尔的威力·····	英国 (88)
凡高的耳朵·····	荷兰 (89)
球王的脚·····	巴西 (89)
虚构的狄更斯·····	英国 (91)
吃草的怪兽·····	法国 (92)
要注意观察·····	德国 (93)
它叫嗡嗡虫·····	英国 (94)
歌声的威力·····	印度 (95)
培根拒匪徒·····	英国 (96)

七、贝多芬只有一个——体现你的个性

贝多芬只有一个·····	德国 (97)
给自己寄信·····	德国 (98)
体温调节法·····	英国 (99)
读书须读完·····	罗马 (100)
最佳体育报道·····	法国 (101)
肥雁飞不动·····	德国 (102)

附加条件	德国 (102)
柏辽兹成名前后	法国 (103)
临终的演算	法国 (104)
陈子昂摔琴	中国 (105)
郑板桥办案	中国 (106)
泥人涨价	中国 (107)
冯玉祥的幽默	中国 (109)
柳青找骂	中国 (110)
女将戒酒	中国 (111)
女人就是女人	中国 (112)
跳水与音乐	中国 (113)

八、名人童趣与其它

波兰式卷发	波兰 (113)
幽默的代价	荷兰 (114)
女明星剃光头	俄国 (115)
陈景润趣事	中国 (116)
一辈子修养	美国 (117)
空杯论禅道	日本 (118)
鲁宾斯坦的音乐会	俄国 (118)
蒲松龄的医诗	中国 (121)
胡适胡说	中国 (121)
粪也上	中国 (122)
冒充你叔叔	中国 (123)
徐霞客寻仙	中国 (124)
答对过关	中国 (125)
缺衣少食	中国 (126)

“鸭儿饺子铺”	中国 (127)
小牛钻洞	中国 (128)
不见长安	中国 (129)
大未必佳	中国 (130)
令人破产的杰作	英国 (131)
普契尼评普契尼	英国 (131)
请爸爸签名	美国 (132)
莫扎特的幽默	美国 (133)
“黑色闪电”抓小偷	美国 (133)
棒球手打狼	美国 (134)
一试夺冠军	俄国 (136)
体育的威力	芬兰 (137)
巨著的奇遇	法国 (138)
最好与最坏	意大利 (139)
第一次挣钱	意大利 (140)
我可怜视而不见的人	美国 (141)
林肯童趣	美国 (141)
布袜足球	美国 (142)
东西的价值	英国 (143)
买白金汉宫	英国 (144)
牛顿与动物	英国 (145)
后娘的词汇	俄国 (147)
妙弹钢琴	奥地利 (147)
敲掉两颗门牙	意大利 (148)

大家都要吃饭

毕加索出名以后，仿照他的画的人与日增多，一时弄得真假难辨。

一个专门贩卖艺术品的商人为了充分了解毕加索的绘画风格，谨防上当，专程带了一幅签有毕加索名字的画来求教于毕加索。

商人取出那幅画，想证实一下这幅是不是毕加索的真迹。毕加索向那幅画瞥了一眼，轻蔑地说道：“冒牌货！”

通过这次会面，商人似乎领悟了毕加索绘画的奥秘，于是，事隔不久，商人又兴冲冲地拿了一幅毕加索的画来找毕加索，问他这幅画是真是假。毕加索看也没看便答道：“冒牌货！”

“可是，先生，”商人急了，喊叫道，“这幅画可是您不久前亲笔画的，当时我在场！”

毕加索微笑着耸耸肩膀，说：“我自己有时也画冒牌货。”

毕加索对冒充他作品的假画，毫不在乎，从不追究，最多只把伪造的签名涂掉。“我为什么要小题大作呢？”毕加索说：“作假画的人不是穷画家就是老朋友。我是西班牙人，不能和老朋友为难。而且那些鉴定真迹的专家也要吃饭。那些毕加索假画使许多人有饭吃，而我也没有吃亏。”

冒牌学生

匈牙利著名音乐家李斯特到西欧去旅行。在一家高级饭店住宿。对于这家饭店烦琐的登记手续，音乐家这样写下了自己的简历：

职业：音乐家

出生地：帕那萨斯

由何处来：由迷惑之国来

到何处去：到真实之国去

帕那萨斯是希腊神话中作为太阳神和文艺女神的圣地，李斯特和饭店的侍者开了一个小小的玩笑。

几天之后，李斯特听说一位女钢琴家也到这座城市演出，竟在广告里声称是李斯特的学生。李斯特从来没有见过这位女钢琴家，当然更谈不上什么学生不学生了。由于李斯特的名望，人们纷纷赶到这座城市，都想亲耳听一听“李斯特的女学生”的演奏。票子一下子全卖光了。

事情竟然非常巧，原来李斯特和这位冒名的女学生住在同一个旅馆里。她知道后，急忙来找李斯特，惶恐不安地请李斯特宽恕。她说：“只因我没有名望，才冒充您的学生……”

李斯特听后，和颜悦色地让她演奏几道曲子，并指出了她的不足，并为她作了示范。最后，李斯特说：“我已经教过你了，现在，你完全可以说是李斯特的学生了。”



冒牌学生

以一生相报

英国作家理查德·萨维奇一度在伦敦过着贫困潦倒的生活。为了赚几个钱，他曾写了有关他自己生平的故事。但是这部书在书店里并没有卖出几本，萨维奇仍过着朝不保夕的日子。由于缺乏食物，他病倒了。后来，由于给他治疗的那个医生医术高明，他才恢复了健康。

过了一两个星期之后，医生给萨维奇送来一张讨要诊费的帐单，但是贫穷的萨维奇没有钱来偿付。医生等了一个月后又送来了帐单，但仍然未索回分文。

几个星期之后，他又送来帐单要钱。最后，医生本人来到萨维奇的家中，对他说：“你明白，你是欠我一条命的，我希望你有所报答。”

“是的，”萨维奇说，“我欠你一条命。为了向你证明我对你的诊治不是不报答，我将以一生相报。”

说着这番话，萨维奇递给医生两卷书，那就是《理查德·萨维奇一生》。

小总统与大总统

小比利只有七岁，患了一种名叫许拉氏症的罕见绝症，医生讲他不会活过十岁的生日。他虽只有短短的一生，却有着在旁人看来难以实现的梦想——当美国的总统。

有一个“梦幻成真”的组织，闻知小比利的情况，要帮他实现梦想。通过这个组织和白宫人士的努力，小比利由父母带到华盛顿。1983年11月1日这天被安排住进了白宫的总统办公室。小比利坐在历届美国总统的宝座上，兴奋极了。由他指定里根做了新总统的助手。里根向新总统详细介绍了日常工作和职务范围，尔后便忠实地站在小总统身边。送来需批签的文件，小总统都请里根参加讨论，取得一致意见后，请里根代签并盖章。办完公，里根和小总统进行了友好的交谈。里根告诉小总统说：

“在我七岁的时候，只梦想当一名消防队长，从没想过要当总统。”

小比利听了，为自己的梦想感到自豪，并这样安慰里根说：

“作为总统，我可以帮助您实现梦想，我现在就签署一个文件，让您去当消防队长。”

兼职的园丁

法国巴黎是一座美丽的花园城市，花园城市的美丽离不开园丁的辛勤劳动。

巴黎以她的美丽和古老的欧洲文明迎接着来自世界各地的游客。

这一天，一个美国阔太太来到这座城市游览。她在林荫道和草坪中散步时，忽然看到有个老头儿在花坛里浇水。他是那样内行，那勤恳操劳、一丝不苟的姿态，足以证明他是一个上等的园丁。美国阔太太有一座私人花园，她想，这位法国老头真是百里挑一的好园丁，在美国恐怕出高价也难找到。现在既然有幸碰上了，为什么不带他到美国去呢？

于是她问那位老头，愿不愿意赴美国去做她的园丁；她可以给他高于法国三倍的工资，还可负担他的旅费。她又把美国吹嘘了一番，仿佛那遍地是黄金，外国人去了人人都能发财。

“夫人，”老头很有礼貌地答说，“真是不巧得很，我还有另外一个职务在身，一时离不开巴黎。”

“你统统辞掉吧！这些，我都会给你补偿的。你除了园丁，还兼职干什么工作呢？是兼营副业？是送牛奶还是养鸡？”

“都不是，”老头儿说，“我希望人们下次不要再选我，我就好来接受你给的美差事。”

“选你做什么呀？”

“选我当……”

“你是……”

“我是安里，我这个园丁兼着法国总统。”

赫本的断头信

科学家戴辛有次交给著名影星凯瑟琳·赫本一个剧本。赫本看后便坐下来写信：“亲爱的戴辛先生，承你送给我这样一部动人的剧本，我非常感谢。剧本很有趣，只是……”

写到这里她停了下来，不喜欢信里的虚伪口吻，于是另外铺开一张纸再写：“亲爱的戴辛先生，我用心看了好几次，还是不明白这个乱糟糟的剧本说些什么……”她再次停笔，从头再写：“戴辛先生，我从没见过这样无聊而又令人丧气的剧本……”

不行，她认为说太过火了，又改写为：“亲爱的戴辛先生，承蒙眷顾，不胜感谢，可惜工作过忙，无暇抽身……”还是不行，为什么要扯谎呢？

后来她和朋友谈起这件事情，朋友问她最后怎样决定。她说：“我把四封信装进一个信封，统统寄给他了。”

褒曼舌战文豪

1948年，美国影星英格丽·褒曼在伦敦拜访了大名鼎鼎的幽默大师肖伯纳。褒曼主演过一部关于法国民族英雄贞德的戏，由于没有采用肖伯纳的本子，肖伯纳为此感到不可理解。

褒曼来到肖伯纳的住所。肖伯纳打开门，迎面第一句话就是：“你为什么不要我写的戏？”33岁的褒曼朝92岁的老先生笑笑说：“您难道不觉得先让我进门才能向您解释吗？”

“当然可以，我们将一起用茶，可你为什么不用我的剧本呢？”

“因为我不喜欢它。”

德高望重的肖伯纳被女演员干脆利落的回答弄得有点难堪。在这以前，好像还没有谁敢这样评价他的剧作，至少没人敢当面这样说。

褒曼纯真得像个孩子，在爷爷般年龄的大师面前，她直率地争辩道：“肖先生，您把贞德写得过份聪明了，剧本中贞德的对话和独白不可能是历史上那个法国姑娘能说得出来的，她可不是英国人。”

肖伯纳听了，哈哈大笑地说：“难道非要法国人才能写法国人吗？你这来自好莱坞的小姐是法国人吗？”

“小姐”却更认真地说：“我是想真实地再现贞德这个农村姑娘，你剧本中的台词虽然写得非常好，但只是您肖伯纳