

主编 孙晓梅

走近名校

.....

黄冈中学

南京师大附中

长沙一中

南开中学

天津外国语学校

上海复兴中学

福州一中

山东实验中学

安庆一中

湖南师大附中

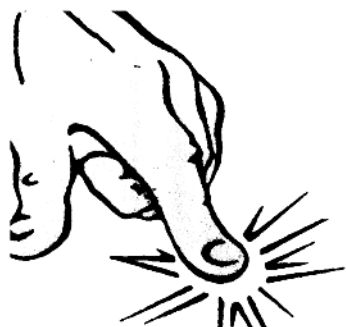
.....

点击名师

高二语文



人教
版
新
教
材
教
辅



点击名师

高二语文

主 编 孙晓梅

参编者 胡 静

郭照蕾

古田广

姜 伟

殷月梅

李军红

史立新

兰光辉

周贤生

李鸿杰

曹文辉

董曰明

夏德明

柴西芬

关 锋

李方亮

夏德森

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

点击名师. 高二语文/孙晓梅主编. --上海: 华东师范大学出版社, 2002. 6

ISBN 7-5617-2929-4

I. 点... II. 孙... III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 021631 号

点击名师 高二语文

组 稿 李金凤
主 编 孙晓梅
责任编辑 张哲永
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
传真 021-62860410

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 江苏扬中市印刷厂
开 本 890 × 1240 32 开
印 张 14.5
字 数 496 千字
版 次 2002 年 6 月第一版
印 次 2002 年 6 月第一次
书 号 ISBN 7-5617-2929-4 / G · 1464
定 价 15.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

主编自述



孙晓梅 山东省实验中学语文高级教师，济南市优秀教师，市教学能手。长期从事教学工作，发表论文数十篇，并多次获奖。参与编写了多种学习资料。

当代语文教坛上出现了训练派、管理派、目标派、点拨派、大语文派等，令欲仿效而走捷径者眼花缭乱，无所适从。我想，这派那派，只有根植于“以人为本”的教育理念，才能流长。所以，在教学中，我不当导演、将军、主人、工人，也不让学生当演员、士兵、奴婢、机器。我喜欢把学生看成是自己的另一半，或者把自己看成是学生的另一半——至于语文，则是这一半和另一半的粘合剂、生长激素或者其他构成生命的要素。

目 录

第三册目录

第一单元

1 沁园春·长沙	1
2 中国现代诗四首	9
3 中国当代诗四首	18
4 外国诗四首	27
第一单元测试题	35

第二单元

5 《诗经》三首	40
6 离骚(节选)	47
7 孔雀东南飞(并序)	54
8 汉魏晋五言诗三首	61
第二单元测试题	68

第三单元

9 梦游天姥吟留别	74
10 琵琶行(并序)	81
11 近体诗八首	87
12 词七首	94
第三单元测试题	100

第四单元

13 故都的秋	106
14 我的空中楼阁	114
15 灯	121
16 假如给我三天光明(节选)	128
第四单元测试题	135

第五单元

17 灯下漫笔(节选)	140
18 巴尔扎克葬词	148

19 散文诗两篇·····	154
20 短文两篇·····	162
第五单元测试题·····	170
第六单元	
21 陈情表·····	176
22 祭十二郎文·····	184
23 愚溪诗序·····	194
24 赤壁赋·····	201
第六单元测试题·····	208
写作、口语交际	
第一单元 议论要有理有据·····	214
第二单元 议论要有条有理·····	221
第三单元 作一点辩证分析·····	226
第四单元 札记·····	231
第五单元 随笔·····	235
期末测试题·····	239

第四册目录

阅读

第一单元

1 祝福·····	249
2 装在套子里的人·····	256
3 荷花淀·····	263
4 边城(节选)·····	269
第一单元测试题·····	273

第二单元

5 药·····	278
6 项链·····	285
7 陈奂生上城·····	292
8 守财奴·····	299
第二单元测试题·····	306

第三单元

9 林黛玉进贾府·····	311
10 智取生辰纲·····	318

11 失街亭	325
12 杜十娘怒沉百宝箱	331
第三单元测试题	337
期中测试题	341
第四单元	
13 雷雨(节选)	347
14 茶馆(节选)	354
15 罗密欧与朱丽叶(节选)	361
16 三块钱国币	367
第四单元测试题	372
第五单元	
17 窦娥冤	376
18 长亭送别	381
19 闺塾	387
20 哀江南	392
第五单元测试题	398
第六单元	
21 逍遥游(节选)	403
22 虎丘记	410
23 促织	416
24 柳毅传(节选)	423
第六单元测试题	428
写作	
第一单元 短评	432
第二单元 消息和通讯	434
第三单元 诗歌	437
第四单元 小小说	440
第五单元 传记	443
期末测试题	445

1 沁园春·长沙

毛泽东

一、教学目标导向

【重点难点】

【重点】 体会词中描绘的意象,理解景中寓情、情中显志的特点,感受毛泽东早年的博大情怀和革命壮志。

【难点】 抓住关键词语领悟本首词,并体会本首词极富表现力的、形象的用语特点。

【能力要求】

(1)培养学生有感情地诵读课文,感受作者的心境;(2)培养学生抓住关键意象、把握整首词的思想内容;(3)分析词中对比手法的运用;(4)了解必要的历史知识及相关的文体知识。

二、课堂分层导学

【学法指导】

本词是一首旧体新词,即其意境及情思是新的,而其体裁是旧式的,所以鉴赏把握这首词首先应从写作背景入手,弄明白思路是:由景到情,由实到虚,由眼前之景到追忆往昔的战斗岁月,由自然情趣到人生哲理。层层推进,步步深入。

【精讲释疑】

(1) 如何理解《沁园春·长沙》中“看”字以及“恰”字在统领全文中所起的作用?

上阕写景。“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。”点明了时间、地点和特定的环境:我独自一人在深秋的季节站在橘子洲头,望着江水不息北流。

一个“看”字领起后文七句,描绘独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。在这里,远眺“万山红遍,层林尽染”,近看“漫江碧透,百舸争流”,仰望“鹰击长空”,俯视“鱼翔浅底”。诗人从山上、江中、天空、水底选择了几种典型景物进行描

写,由远及近,自上而下,动静结合。特别是最后一句“万类霜天竞自由”,从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼,一下子扩展到了世间万物,并对在寒秋严霜下万物的蓬勃生机、奋发自强的情状,作了富有哲理性的概括。

这首词的下阕“携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠”。“百侣”、“忆”两词与文章一开头“独立寒秋”遥相呼应,表明身独而心不独。这里,诗人从上月独往旧地重游,自然引起对往昔生活的回忆。

一个“恰”字与上片的“看”字一样统领下面七句,上下片形成“扇面对”格式。诗人在这里用高度概括而又生动形象的语言抒发了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概,流露出对往昔战斗生活的无限怀念。

(2) 怎样准确理解词中一些关键性句子的含义?

词中关键性的句子也就是指在词中最能表达诗人的思想感情、深化全词主旨的句子。《沁园春·长沙》中“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”即是如此。这三句是在上文写景基础上直抒胸臆,诗人面对“万类霜天竞自由”的壮丽景色,不禁触景生情,很自然地想到祖国的命运和革命的未来,从而进入深沉的思考,提出“谁是大地主宰”的问题。联系当时的现实,人们自然很快想到革命的领导权问题。至于答案,我们还需联系词的最后几句:“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”这几句以设问作结,实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答:要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪之中,急流勇进,担负起主宰国家命运前途的大任。

(3) 词中上下阕有什么内在联系?

整首词上阕写景,下阕抒情,借景抒情,情景合一。上阕,诗人面对充满勃勃生机之景提出谁主沉浮的问题;下阕,通过抒发革命豪情,艺术地回答上面的问题,即由革命青年以及站起来的全国人民来主宰这个世界。全词由景及情,由实到虚,由自然情趣到人生哲理,逐层推入。这就是上下阕的内在联系。

(4) 在语言方面,该词用语是如何体现精当、形象、富有表现力的?

本词在用语上值得称道。如“万山红遍,层林尽染”,“万”写出了山之多,“遍”写出了红之广,“层”字表现出树林的重重叠叠,“染”字则活画出岳麓山一带枫林,仿佛人工染成一样的壮美景色。“漫江碧透,百舸争流”,写的是近景,“漫”字写出了江水溢满之状,“透”字表现出江水碧绿透澈,“百”字写舸之多,而一个“争”字则给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的传神之气,活现出千帆竞发、争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”,用“击”而不用“飞”,准确地形容出雄鹰展翅迅猛有力地拍打的矫健雄姿。“鱼翔浅底”,用翔而不用“游”,精当地把鸟不断扇动翅膀而盘旋回飞的状态,用来描写游鱼在水中自在轻快地游动,形象生动。

【例题解析】

【例1】阅读毛泽东的《念奴娇·昆仑》完成1—2题。

- ①横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。②飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。③夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。④千秋功罪，谁人曾与评说？
- ⑤而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。⑥安得倚天抽宝剑，把汝截为三截？一截遗欧，一截赠美，一截还东国。⑦太平世界，环球同此凉热。

(该词作于1935年10月)

- 对这首词词句的解说，错误的一项是 ()
 - ①句单从空间的角度，表现昆仑雄伟而又古老的特征。
 - ③句主要写昆仑山给人类带来巨大的灾害。
 - ④句着重强调昆仑山的功过，自古以来有谁曾经评判过呢？
 - ⑥句“把汝截为三截”的目的是要造福于全人类。
- 对全词分析不恰当的一项是 ()
 - 词的上阕主要运用描写的手法，写昆仑山高、雪多、危害人。
 - 词的下阕，描写、抒情、议论三者有机结合，体现了词人改造旧世界，开创新世界的勃勃雄心。
 - 全词借“昆仑”来写帝国主义这座大山，表现了反对帝国主义的主题思想。
 - 全词气势宏大，想象奇特，是一首极具浪漫主义色彩的杰作。

【解析】词如其人，看到作者便应联系到其人文风如何。再综观全词，不难找出带有作者主观感情色彩的词句来，如“莽”、“搅”、“人或为鱼鳖”等，可看出作者实际上是持批判态度。最后应仔细阅读选项，联系具体语句作具体分析。第1题重在考查诵读及知识的纵向联系能力。诵读是对语言的最直接的感知，是品味语言的好手段，能更多地获取语言深层的底蕴。第1题侧重于对词句的个别把握，第一句用拟人手法写出昆仑山的高大雄伟而不

【常见错误】

第1题易误选D，D项是对第4句的剖析，从整首词中上下联系起来考虑，就不难理解这一句的意思恰如选项所言。

是古老。第2题侧重于对词的整体把握,词的下阙重在议论、抒情,没有描写的成分。这种题型也是近年诗词鉴赏常见的题型。

【答案】第1题选A项,第2题选B项。

【智能升级】

【例2】阅读下列这首诗,回答问题。

村庄离我很远,/城市离我很远,/金钱离我很远,/地位离我很远,/荣誉离我很远,/我并不孤独,/我的心很富有,/我拥有一个海,/一个始终,/生动、深刻、丰富的爱之海。/我孤独吗?/

1. 诗中的“我”是怎样一个人 ()
A. 一个回国探亲的远离祖国的侨胞。
B. 一个生活在海边但长期出海的渔民。
C. 一个保卫祖国海防的解放军战士。
D. 一个初到海边的孤独旅行者。
2. 选出对“始终”的含义解释正确的一项是 ()
A. 表达了对祖国的无比忠诚。
B. 表达了对信仰的无比坚定。
C. 表达了对工作的无比热忱。
D. 表达了对事业的无比热爱。
3. 选出给本诗所起的标题最恰当的一项是 ()
A. 孤独 B. 远近之间
C. 我并不孤独 D. 爱之海

【解析】

(1) 这首小诗诗意并不深,重点在于对诗的后半部分一些词句的理解,如“孤独”、“始终”、“爱之海”等。

(2) 这首小诗具有语意理解的多义性特点,这是它的耐读之处,也是它的费解之处。所以解答这种题须从题目所给诗歌的意义入手,同时还要会利用题与题之间的关系,寻找题干和选项中的暗示或启发,为解答下一道题服务。

(3) 题1中选项列举的人的特点和思想意境使我们不难看出边防战士的心态更符合诗中的思想境界;题2中C和D均停留在表面,概括不够深远;B项“对信仰的无比坚

诗本体和全局的把握

握

解题技巧的总结

比较分析,得出结论。

定”较模糊;题3选标题时要注意到既准确又简洁,还要含蓄、富有文采。

【答案】第1题选C项,第2题选A项,第3题选D项。

三、课堂能力测试

1. 下面加点字的音、形完全正确的一组是 ()

A. 廖廓(liáo kuò) 百舸(gě) 碧(bì)透 橘(jú)子洲

B. 苍茫(cāng máng) 沉浮(fú) 携(xié)带 竟(jìng)自由

C. 峥嵘(zhēng róng) 遒(giú)劲 挥斥(chì) 岁月稠(chóu)

D. 惆怅(chóu chàng) 遏(è)阻 激(jī)扬 万户侯(hóu)

2. 对下列句中加点词语解释不准确的一项是 ()

A. 鹰击长空,鱼翔浅底(水浅的江底)。

B. 看万山红遍,层林尽染(像染过一样)。

C. 指点江山,激扬(激浊扬清)文字。

D. 曾记否,到中流击水(游泳),浪遏飞舟?

3. 对下列句子修辞手法说明有错误的一项是 ()

A. 看万山红遍,层林尽染——夸张

B. 问苍茫大地,谁主沉浮——反问

C. 指点江山,激扬文字——对偶

D. 粪土当年万户侯——比喻

4. 对《沁园春》词句解说不正确的一项是 ()

A. “独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。”一落笔,诗人便将自己置于长天秋水的大背景之中,当然也将读者带进了一个高远的深秋意境中。“独立”、“湘江”、“橘子洲”三词,点明了人物、时间、地点等要素,属于写实手法。

B. “看”这一动作,其对象包括:万山、层林、漫江、百舸——这是近观和远眺;还包括:长天的鹰,水底的鱼——这是仰视和俯瞰。“红遍”、“尽染”、“碧透”,则展示出物象的广度、深度和透明度。

【思维点拨】

第1题重在考查注音和书写。舸(gě)、竟(jìng)、遒(qiú)

答案:选D项。

第2题结合语境体会词义。“浅底”应为“清澈,看起来很浅”。

答案:选A项。

第3题借修辞手法来考查对词作的理解。反问是问中有答;设问乃有问有答,B项应为设问,文中有回答。

答案:选B项。

第4题考查学生对整首词的语言意蕴的掌握。A项中末句的表述犯了以偏概全的毛病——三词并未点明时间。

答案:选A项。

C. “万类霜天竞自由”。这不仅是对上述物象的总结，也是将物象提升为意象的一个概括。“万类”中，无论静态物，还是动态物，诗人均赋予它们灵性，一个“竞自由”，便使“万类”鲜活起来。

D. “指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”“百侣”们在一起评论国家大事，写一些激浊扬清的文章，把当时的各路军阀看得如同粪土一般。万户侯——本为汉朝设置的一种高级爵位，此处指代大军阀、大官僚。

5. 下面对《沁园春》的赏析，不确切的一项是 ()

A. 词牌，是词人填词所依据的曲调的名称。词牌的得名，大都有具体来源，如《沁园春》。宋以前的词均为单调；宋以后分上下阕，且派生出长调(90字以上)、中调(59—90字)、小令(58字以内)。本词属长调，114字。

B. 《沁园春》上阕重在绘景。以“看”和“怅”作为构筑词前片的线索。“看”总领七句，刻画出一幅立体的、辽阔无垠的、色彩绚丽的江南秋景。秋景虽然活泼，充满生机，而诗人的心情却是惆怅的——山河越是壮美，越使人感到人民不能主宰大地的可悲，越呼唤革命的到来。

C. 词的下阕重在抒情。以“忆”和“恰”构筑词后片的线索。由“忆”追忆往事，“恰”引领九句，极写豪迈之情，使下阕中的人物举动与上阕的物象与意象相呼应，凸现了“竞自由”的青年革命家的风貌，将词的情调推向更美的意境。

D. 诗人善于以色彩的搭配来活画景物的盎然生机——词中集中写了红、绿、碧三色；且以“万”、“层”、“漫”显示物象的广度；以“遍”、“尽”、“透”显示物象的深度，这样便调动起各种因素。从不同角度、不同层面进行描写，催生出读者全方位的美感受。

阅读下面南宋刘过的一首词，完成6—8题。

斗酒彘肩，风雨渡江，岂不快哉！被香山居士，约林和靖，与坡仙老，驾勒吾回。坡谓：“西湖，正如西子，浓抹淡妆

第5题较有难度。

选项D中犯了概念重叠与评价不确的毛病——“嫁与碧为同(近)”义词，不能并列作为两种颜色；“透”，并非物象的深度。

答案：选D项。

第6题要求学生

对《沁园春》这个词牌的特

临镜台。”二公者，皆掉头不顾，只管衔杯。白云：“天竺去来，图画里峥嵘楼阁开。爱东西双涧，纵横水绕；两峰南北，高下云堆。”逋曰：“不然，暗香浮动，争似孤山先探梅。须晴去，访稼轩未晚，且此徘徊。”

6. 这首词的词牌是

()

- A. 念奴娇 B. 永遇乐
C. 水调歌头 D. 沁园春

7. 词中主张“争似孤山先探梅”的人是

()

- A. 香山居士 B. 林和靖
C. 坡仙老 D. 作者自己

8. 词中“暗香浮动”源自七律《山园小梅》的第二联。这一联的第一句是“疏影横斜水清浅”，第二句是

()

- A. 暗香浮动月正明
B. 暗香浮动合断魂
C. 暗香浮动共金樽
D. 暗香浮动月黄昏

9. 填写下列毛泽东诗词名句的上句或下句。

- (1) 赤橙黄绿青蓝紫，_____。
(2) _____，风景这边独好。
(3) 雄关漫道真如铁，_____。
(4) 为有牺牲多壮志，_____。
(5) _____，她在丛中笑。

四、创新思维火花

忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

(此词作于1935年2月)

说说你对词中出现的两组意象的理解

- ① “马蹄”“喇叭”：_____

② “苍山”“残阳”：_____

点如字数、平仄要能领会，在理解和掌握的基础上才能做好这道题。

答案：选D项。

第7题注意联系文学常识中对林逋的称谓——“梅妻鹤子”，就容易判断。

答案：选B项。

第8题应注意根据律诗的平仄、对仗、押韵的特点来判断。

答案：选D项。

第9题考查学生课外阅读情况。

答案如下：

- (1) 谁持彩练当空舞
(2) 踏遍青山人未老
(3) 而今迈步从头越
(4) 敢教日月换新天
(5) 待到山花烂漫时

本题从词文写作时间和此词题目所给的信息切入，把握全文雄壮的基调来理解题意。

参考答案：

① 象征着悲壮的历史。

② 既是写实景，又象征了革命征程的艰苦。

**相关链接**

诗词鉴赏在近十年的高考中常以选择题的形式出现,主要考查学生对诗词意境和文中语句的把握,大体上考查的都是古诗词,古体新诗(词)还未出现过。对于古代词体的考查如 1995 年全国高考题第 11 题。

2 中国现代诗四首

一、教学目标导向

【重点难点】

【重点】 在诵读的基础上把握诗中意象,展开广泛联想,联系作品背景,并调动自己的历史知识和生活经验,进行再造想象。

【难点】 初步掌握现代诗歌的文学鉴赏方法,体会“形象大于思想”的涵义。

【能力要求】

(1)培养学生吟诵、品味诗歌的能力;(2)初步掌握现代诗歌鉴赏的基本方法和步骤;(3)体会学习现代诗歌“三美”(建筑美、音乐美、绘画美)创作原则。

二、课堂分层导学

【学法指导】

“形象大于思想”,这是诗歌的重要特征。“诗是抒情的艺术”,抒情又是诗的独特之处。所以现代诗歌的鉴赏重点首先是吟诵、品味,从而才能把握诗中意象;学会欣赏现代诗歌结构形式美、音节节奏美、意境图画美。在吟诵、品味及把握“三美”的基础上展开广泛的联想,运用所有的知识和经验进行再造想象,创造出各自心中诗的意境。

读要读出诗味,品要品出个性。诗要含蓄,其中意味需读者去品评。“一千个观众就有一千个哈姆莱特”,所以欣赏者的理解有可能超过或有别于作者的原意,但是见仁见智,不必强求欣赏者见解相似或相同,应允许保留个性。

【精讲释疑】

(1)《再别康桥》中的意象有何新意?诗中的韵律美(音乐美)体现在何处?

这是首离别诗,但告别对象却是“西天的云彩”,清新飘逸。七节诗几乎每一节都包含一个可以画得出的画面,给人带来视觉上美的享受。诗中意象“云彩”、“金柳”、“青荇”、“柔波”、“水草”、“星辉”等自然物却寄托着作者的情感,避开人间烟火,很有脱俗清新感,同时也表露出作者是位大自然的崇拜者。作者在诗中与“西

天的云彩”交流感情,感觉“金柳”犹如“新娘”,愿作康河里“一条水草”,恰恰印证了他回归自然、融合自然的一贯主张。

诗中节奏轻盈、富有旋律感,以“轻轻”、“悄悄”、“沉默”营造一种寂然无声的气氛,虽是离别诗却无离别的沉重感,反有飘逸的惆怅。

(2) 如何理解《死水》中的隐喻手法? 其主题是如何突现的?

用“一沟死水”比喻那个凝滞不动、沤得发臭、毫无生命力的社会现实。此前再加上“绝望”,更加突出诗人对现实的坚决否定,表现了鲜明的批判精神。

诗人借鉴西方现代派的波德莱尔“以丑为美”的主张和技巧,进行反讽,选用翡翠绿、桃花红、珍珠白这些华丽色彩将丑恶写得很美,但却是索性让“丑恶”早些在恶贯满盈的“绝望”中找到希望。所以其主题是:在讽刺、揶揄的背后,希望“死水”早日死亡,以便“春水”早日诞生。

(3) 如何理解《我爱这土地》一诗中象征手法的运用?

诗以“假如”领起,假借“鸟”喉,歌唱“土地”、“河流”、“风”、“黎明”,用以象征中华民族不屈不挠的反抗精神和充满生机的解放区,抒发了诗人对光明的希求和向往,以及献身大地、报效祖国、至死不渝的感情。

(4) 《赞美》一诗情感浓烈,作者是如何构思的?

《赞美》一诗作者穆旦是“九叶派”诗人,他的这首诗把我们民族所经历的灾难呈现在读者面前,流露出低沉悲怆的情调。但贯穿全诗的是一种强烈的爱。当我们读完全诗,耳边不断回响着每一节的末句:“因为一个民族已经起来。”作者从“耻辱里生活的人民,佝偻的人民”身上,看到了时代的闪光,民族的转机。在诗中作者把希望寄托在“农夫”身上,这是单个人,又是一群人的代表,他尽管承受着巨大磨难,却是坚实而富有生命力的,是无法摧毁和不可战胜的。全诗基调深沉而热烈,感情真挚浓烈,饱含对灾难深重的祖国的热爱和对中华民族顽强不屈性格的赞美。

【例题解析】

【例1】对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……

【常见错误】

这一题易误选 B 项。整首诗是运用象征手法来写作,所以这一组意象都有其象征意义。“暴风雨打击”象征着大地遭受的苦难;“汹涌着我们的悲愤”是说人民群众的悲愤;下句中“激怒的风”也是指人