

21世纪

高等学校通识教育系列教材

大学语文

主编 席嘉

但是，既然每个人的力量与自由
是自存的主要手段，每个人又如何
能献身于力量的总合，而同时又
不至于妨害自己，也不至
忽略对于自己应有的关怀呢？

天下皆知美之为美，
斯恶已。皆知善之为善，
斯不善已。有无相生，
难易相成，长短相形，
高下相盈，音声相和，
前后相随。恒也。

《春秋左氏传》、《春秋公羊传》
和《春秋谷梁传》被称为《春秋三传》，
都是用来解释《春秋经》的。

《坛经》是中国人自己编写的
第一部佛经，是代表
佛教中国化的重要典籍，
受到中国文化多方面的影响。



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社



21 世纪高等学校通识教育系列教材

<http://www.wdp.com.cn>

大学语文

●主编 席嘉



武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/席嘉主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2006. 8

21 世纪高等学校通识教育系列教材

ISBN 7-307-05132-x

I. 大… II. 席… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 071722 号

责任编辑:高璐 陈岱 责任校对:黄添生 版式设计:支笛

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本: 880×1230 1/32 印张: 13.5 字数: 359 千字

版次: 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-05132-x/H · 451 定价: 18.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

编审委员会

主任委员：顾海良
刘经南

委员：陶德麟
韩德培
马克昌
谭崇台
刘纲纪
朱 雷
冯天瑜
彭斐章
郭齐勇
陆耀东
杨弘远
查全性
宁津生

21世纪

高等学校通识教育系列教材

内 容 简 介

这本《大学语文》教材精选古今中外文化元典和文学精品 72 篇，共分为七个单元：中国古代散文，中国现当代散文，外国散文，中国古代诗词，中国现当代及外国诗歌，中国古代小说戏剧，中国现当代及外国小说戏剧。篇目选定注重思想内容和艺术风格的多样性和可比较性，主要的考虑是能够在古今中外不同思想、不同风格的作品之间引起碰撞、引发思考、激发兴趣，调动学生自主学习的积极性。为了加强互动，教材针对作品最突出的思想或艺术特色，在每篇课文后都出有一定数量的思考题，在每个单元后都出了一批讨论题，供教师有选择地作为课堂讨论、演讲、辩论或写作练习的题目，以期通过各种形式的思考和讨论，开阔视野，活跃思维，培养学生口头和书面的表达能力，提高学生的语文综合素质。

总

序

顾海良



进入新世纪，中国高等教育发展形成的共识之一，就是要着力教育创新。教育创新共识的形成，是以对时代发展的新特点的理解为基础的，以对当今世界和我国教育发展的新趋势的分析为背景的，以实现中华民族的伟大复兴和社会主义教育事业发展的历史任务为目标的，深刻地反映了高等教育确立“以人为本”新理念的必然要求。

教育创新的首要之义就在于，教育要与经济社会发展的实际相结合，要与我国社会主义现代化建设对各类高层次人才培养的需要相适应，努力造就具有创造精神和实践能力的全面

发展的人才。为了达到教育创新的这些要求，高等教育不仅要实行教育理论和理念的创新，而且还要深化教育教学改革，着力提高教育教学质量和水平。特别要注重学科与专业设置的调整和完善，形成有利于先进科学技术发展和提高国民经济发展水平的学科专业和教学内容；要注重人才培养结构的优化，形成既能适应现代化建设对各级各类高层次人才的需求，又能体现和反映高校优秀的办学特色、办学风格和办学传统的人才培养模式。教育教学创新的这些措施，必然提出怎样对传统意义上的以“学科”、“专业”为主体的教育教学结构进行整合，并使之与现代社会发展要求相适应的“通识”教育相兼容和相结合的重大问题。

高等教育人才培养模式中的“专”、“通”关系问题，并不是现在才提出来的。至于与“专业”教育相对应的“通识”教育的思想，出现得更早些。在亚里士多德那里，就有与“自由”教育相联系的“通识”教育的思想。这里所讲的“通识”教育，通常是指对学生普遍进行的共通的文化教育，使学生具有一定广度的知识和技能，使学生的人格与学识、理智与情感、身体与心理等各方面得到自由、和谐和全面的发展。

世界高等教育的发展曾经经历过以“通识”教育为主、以“专业”教育为主，或者两者并举、并立的发展时期。从高等教育发展历史来看，早期的高等教育似倚重于“通识”教育。随着经济、科技和社会分工的不断发展和进步，高等教育也相应地细分为不同学科、专业，分别培养不同领域的专业人才，“专业”教育的比重不断增大。20世纪中叶以来，经济的迅猛发展、科技的飞速进步、知识的不断交叉融合，使学科之间更新频率加快，高度分化和高度综合并存，“专才”与“通识”的需求同在。但是在总体上，“通识”似更多地受到重视。这是因为，新时代高等教育培养的人才，应该

具有很强的应变能力和适应能力，应该具有更为宽厚的知识基础和相当广博的知识层面，应该具有更强的信息获取能力和多方面的交流能力。显然，仅仅依靠知识领域过窄的专业教育，是难以培养出这样的人才的。

我国大学本科教育专业一度划分过细，学生知识结构单一，素质教育薄弱，人才的社会适应性多有不足。随着国家经济体制改革的深入、产业结构调整步伐的加快和国民经济的飞速发展，国家和社会对人才需求的类型和结构发生了急剧变化，对人才的规格和质量的要求也不断提高，划分过细的专业教育易于造成人才供给的结构性短缺。经济全球化发展和我国加入 WTO，对我国高等教育人才培养提出了更为严峻的课题，继续走划分过窄、过细的专业教育之路，就可能出现一方面人才短缺、另一方面就业困难的严峻局面，将严重阻碍我国经济社会的发展，也将使我国高等教育陷于困境。我国教育界的有识之士和国家教育主管部门，已经深切地认识到这种严峻的形势。教育部前几年就在多方征求意见的基础上，推出了经大幅度修订的新的本科专业目录，使本科专业种类调整得更为宽泛些。各高等学校也在进一步加大教学改革力度，研究和修订教学计划，改革教学内容，努力使专业壁垒渐趋弱化，基础知识教育得到强化。这些都将有利于学生拓宽知识面，涉猎不同学科和专业领域，增强适应能力，全面提高综合素质。

在高等教育“通”、“专”关系的处理上，教育创新提供了解决问题的根本方法。通过教育创新，一方面能构筑高水平的通识教育的平台，另一方面也能增强专业教育的适应性，目的就是做好“因材施教”，实现“学以致用”。在这一过程中，除了要解决好选人制度即招生制度创新和教师队伍建设创新外，还要注重教学内容、教学方式和方法，以及教材建设等方面的创新。武汉大学有着坚持教育教学改革的优良传

统，在教学内容、教学方式和方法改革、教材建设等方面做出了很多有益的努力。学校投入大量的精力和经费加强名师、名课、名教材建设，其中通识教育指导选修课程建设得到全国许多高校教师的积极支持和高度赞赏。

近些年来，我们经过精心组织与策划，奉献给广大读者的这套通识教育系列教材，力图向大学生展示不同学科领域的普遍知识及新成果、新趋势或新信息，为大学生提供感受和理解不同学术领域和文化层面的基本知识、思想精髓、研究方法和理论体系，为大学生日后的长远学习提供广阔的视野。我们殷切地希望能有更多更好的通识教材面世，不仅要授学生以知识、育学生之能力，更要树学生之崇高理想、育学生之创新精神、立学生以民族振兴志向！

（作者系武汉大学党委书记、教授、博士生导师）

前 言

这本《大学语文》教材是武汉大学文学院大学语文部的部分教师，为探索大学语文课程建设和教学改革的途径而集体编写的。

大学语文课的教学目标，概括起来，大致包括三个层面。一是语文知识和技能层面，主要是培养学生正确理解和运用中国语言文字的能力，提高写作水平。二是文学修养层面，主要是完善知识结构，提高审美素养，并在此基础上培养形象思维能力和创新思维能力。三是人文素质层面，主要是通过学习古今中外的优秀文学作品，继承中华民族的文化传统，感悟其中蕴涵的人文精神，加强大学生的思想道德修养。这些目标对大学生的“能力—知识—素质”结构来说都是不可少的，可问题是大学语文授课学时有限，少的一般只有 36 课时，最多的也不超过 100 课时。怎样利用有限的教学时间，取得最佳的教学效果，这是我们多年来在教学实践中不断思考和探讨的问题，也是大学语文课程建设和教学改革的一个重要课题。

为说明我们大学语文教学改革的思路，还是先从一个老话题——大学语文和中学语文的区别谈起。我们认为，两者的区别不仅体现在课堂内，而且还体现在课堂外。从学习主体上看，大学生与中学生相比，虽然也还处在人生的学习阶段，但对知识的理解和融会能力应当有一个飞跃，因此学校对大学生的要求，就不仅包括掌握知识，运用知识，而且还包括通过独立思考对知识的融会和升华。从学习环境上看，大学与中学相比，拥有更丰富的学习资源和更开放的学习氛围。从学习方式上看，中学阶段由于高考的压力，

教师必须在语文基础知识和基本技能训练上投入主要精力，对学生进行具体的传授、指导和训练，而大学提倡的是自主学习，学生有较多自由支配的时间，在学什么、怎样学上也有一定的选择余地。

正因为如此，我们对大学语文课程建设和教学改革有如下几点思考：

其一，大学语文课不应只限于在课堂内教授知识和技能，而应扩展到为学生整个大学期间的语文学习乃至一生的文学修养奠定基础。提高人文素质，加强文学修养，不是仅仅靠掌握知识就可以实现的，也不是仅仅靠教师的传授就可以获得的。从一定意义上说，这些都需要一个过程。在这个过程中，大学生不仅要不断充实自己的知识、完善自己的知识结构，而且要通过探索性的思考将获得的知识系统化，要有自己的见解和感悟。大学语文课正是为使大学生目标明确地开始这一过程，自觉有效地进行这一过程提供指导的。这种指导包括将学生原有的语文知识系统化、条理化，指点学生大学期间可以关注的学习内容，更重要的是引导学生关注具体知识点背后的宏观文化精神，使学生修完大学语文这门课后，能够不断地自我充实，自我完善，逐步达到高等学校对大学生文学素养和人文素质的要求。

其二，在学习过程中调动大学生自身的积极性尤为重要。学生是学习的主体，要达到提高人文素质和文化修养的教学目的，在教学中就必须注意培养学生的学习兴趣，发掘学生自身的潜力。经过从小学到中学十几年系统的语文学习和训练，大学生的语文知识应该是有一定基础的，但根据我们的了解，他们对知识的掌握和运用水平是很不均衡的。造成这种状况既有外部的社会原因，也有学生个人的原因。应试教育使部分学生对语文学习产生厌烦情绪，造成相当一部分大学生对语文学习缺乏兴趣，也就谈不上发掘潜力、培养能力了。针对这种情况，大学语文教学必须重视调动大学生自身的学习积极性，首先要创造一种和谐的教学氛围，减轻学生学习的压力，使其在学习中始终保持轻松、良好的心态，形成活跃的气

氛，更多地体会到审美的愉悦和探索的乐趣，变被动为主动，变艰辛为快乐，进而激发对相关知识的内在需求。

其三，大学语文教学要着眼于课内与课外相结合。大学中可以利用的学习资源相当丰富，大学生只要自身有内在需求，就能够通过阅读相关书籍，查找有关资料来弥补课堂教学的不足。大学语文课应当在这一学习方式转变的过程中起重要的引导作用。因此，大学语文课价值最充分的体现于，能使学生在得益于课内的同时，更多地得益于课外。很多大学生兴趣广泛，关注点转移快，课堂教学中涉及的一些问题，从传统文化精髓、中西文化比较，到当代社会、文学热点，常常会激发他们浓厚的兴趣。为此，教师一方面可通过旁征博引、课堂讨论、布置思考题等方式和方法把学生的关注点由课内延伸到课外，另一方面也可结合课堂教学，向学生推荐一些书籍、文章作为自学的参考，培养学生课外学习、自主学习的习惯。

基于以上认识，我们将这本《大学语文》教材的特色定位为“互动”。

教材一共分为七个单元，兼顾时代顺序和散文、诗歌、小说、戏剧等体裁的区别。篇目选定突出中外文化、古今文化的碰撞。课文既选择了中国传统文化的元典、古典文学的精品，也选择了一些中国现当代文学的佳作，同时还选择了反映西方文化思想和抒情审美特色的名篇。选篇不追求知识的全面性，而注重思想内容和艺术风格的多样性和可比较性，主要的考虑是能够在不同思想、不同风格的作品之间引起碰撞。通过碰撞引起思考，激发兴趣，调动学生自主学习的积极性。

教材在编写体例上着重体现“互动”的特色。对作家、作品的介绍简明扼要，不作题解或导读，但每篇课文后附一定数量的思考题，引导学生去思考作品最突出的思想或艺术特色；每个单元后出一批讨论题，可以有选择地作为演讲、辩论、课堂讨论或写作练习的题目。这样做的目的有两个：一是改变以往由教材、教师归纳

文章的主题思想、艺术特点，学生来记忆背诵这种单纯传授知识的做法，由学生自己对作品进行分析，教师通过讲授作必要的引导或提示，使学生从开始学习时就明白，每一篇作品都允许有不同的解读，可以见仁见智。二是改变以往“教师当演员，学生作观众”的教学模式，在多种形式的思考和讨论中，“教师当导演，学生作演员”，这样不仅能培养学生口头和书面的表达能力，更能通过“碰撞”和“互动”加深学生对课文的理解，激发其学习的兴趣和热情。

为了使学生更有效地利用这本教材，并为有关教师备课提供方便，我们在武汉大学教务部的 blackboard 网络教学平台上建了“通识课大学语文”网站。本教材编写者在网站上提供了思考题的参考解答思路和相关课文的参考资料，并推荐了参考书目。需要说明的是，我们提供的“解答思路”并不就是答案，更不可能是“惟一正确的”解释；我们提供的参考资料、推荐书目和相关材料也是很有限的。这样做其实还有一个更深的用意，就是以查阅网站资料作为过渡，引导学生在学语文知识的过程中，尽快从课本、教材、标准答案中“跳出来”，有效地利用图书馆、因特网、专家讲座等各种学习资源，以开阔自己的视野，掌握语文学习的方法。

大学语文的教学目标应该定位在提高素养、培养能力和开发潜能上，在大学语文教学改革中，应当重点突出以学生为主体的互动式教学。这本教材的编写，正是在这种教学改革理念指导下的一次尝试。相对于其他《大学语文》教材，本教材可以说是一种新的探索，因此难免有疏漏、不足之处。敬请读者提出宝贵意见，以便我们进一步修订和完善。

21世纪

高等学校通识教育系列教材

- 简明世界史
- 简明中国史
- ▲ 大学语文
- ▲ 写作
- ▲ 演讲理论与欣赏
- 音乐欣赏
- 人文科学概论
- 伦理学
- ▲ 美学
- 逻辑学导论
- 社会心理学

- 法律理念与法律意识
- 国际法与国际组织
- ▲ 社会转型与转型社会
- ▲ 人类学基础
- ▲ 中国经济改革与发展
- ▲ 电子商务与电子政务
- 中国禁书概览
- 当代中国政治制度
- 西方政治制度
- 当代国际关系与中国外交
- 当代中国社会问题透视
- 管理学
- ▲ 大学生健康

- 数学精神与方法
- ▲ 博弈论
- 化学与社会
- 生命科学导论
- ▲ 资源环境与可持续发展
- 20世纪物理学
- ▲ 宇宙新概念
- 材料科学
- ▲ 科学技术史

- ▲ 中国文化概论
- 中国文学简史
- ▲ 外国文学名著导读
- 西方发达国家文化
- 中国哲学智慧
- 西方哲学史
- 中国美术鉴赏
- ▲ 维纳斯巡礼
- ▲ 诗词曲赋鉴赏

- 创业学
- 公共关系学
- ▲ 社交礼仪
- 领导学
- 建筑美学
- 科技革命与世界发展
- ▲ 《孙子兵法》鉴赏
- ▲ 性与社会
- 书法

▲ 已出书

目 录

前言	(1)
----------	-----

单元一

左传·隐公之年（节选）	(1)
老子（节选）	(6)
论语（节选）	(9)
墨子·兼爱上（节选）	(14)
孟子·梁惠王上（节选）	(17)
庄子·秋水（节选）	(22)
礼记·礼运（节选）	(30)
韩非子·二柄	韩 非 (32)
史记·伯夷列传	司马迁 (36)
与山巨源绝交书	嵇 康 (41)
五柳先生传	陶渊明 (48)
坛经·行由品（节选）	宗宝编辑 (50)
送李愿归盘谷序	韩 愈 (60)
段太尉逸事状	柳宗元 (64)
英雄之言	罗 隐 (70)
朋党论	欧阳修 (72)
留侯论	苏 轼 (75)
报刘一丈书	宗 臣 (79)
赞刘潜	李 贽 (82)
与龚惟长先生书	袁宏道 (84)

原君	黄宗羲 (87)
单元讨论题 (一)	(91)

单元二

影的告别	鲁 迅 (95)
苦雨	周作人 (97)
又是一年春草绿	梁遇春 (101)
灵魂的声音	韩少功 (105)
单元讨论题 (二)	(111)

单元三

理想国 (节选)	(希腊) 柏拉图 (113)
君主论 (节选)	(意大利) 马基雅维里 (120)
论法的精神 (节选)	(法国) 孟德斯鸠 (125)
社会契约论 (节选)	(法国) 卢梭 (129)
众师之师——人类的无知	(法国) 蒙田 (132)
单元讨论题 (三)	(134)

单元四

蒹葭	(137)
采薇	(139)
少司命	屈 原 (142)
山鬼	屈 原 (145)
行行重行行	(148)
七哀	曹 植 (150)
咏史 (之五)	左 思 (152)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 (154)
秋兴八首 (之二)	杜 甫 (156)
长恨歌	白居易 (158)

87)	浩歌	李 贺 (163)
91)	无题 (来是空言)	李商隐 (165)
	浪淘沙 (帘外雨潺潺)	李 煜 (166)
	定风波 (莫听穿林打叶声)	苏 轼 (168)
95)	卜算子 (缺月挂疏桐)	苏 轼 (170)
97)	永遇乐 (落日熔金)	李清照 (172)
01)	水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 (174)
05)	单元讨论题 (四)	(176)

单元五

8)	海韵	徐志摩 (179)
9)	有感	李金发 (182)
0)	寻梦者	戴望舒 (184)
5)	十四行 (我们站立在高高的山巅)	冯 至 (186)
0)	诗八首	穆 旦 (188)
0)	等你, 在雨中	余光中 (192)
0)	在黎明的铜镜中	北 岛 (194)
	月光	海 子 (196)
	谁跑得比闪电还快	黄礼孩 (198)
	我的一生	(阿根廷) 博尔赫斯 (200)
	礼物	(波兰) 切斯瓦夫·米沃什 (202)
	单元讨论题 (五)	(204)

单元六

	世说新语 (王朗华歆)	刘义庆 (206)
	世说新语 (雪夜访戴)	刘义庆 (207)
	聂隐娘	裴 铏 (209)
	惊梦 (节选)	汤显祖 (214)
	杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙辑 (218)