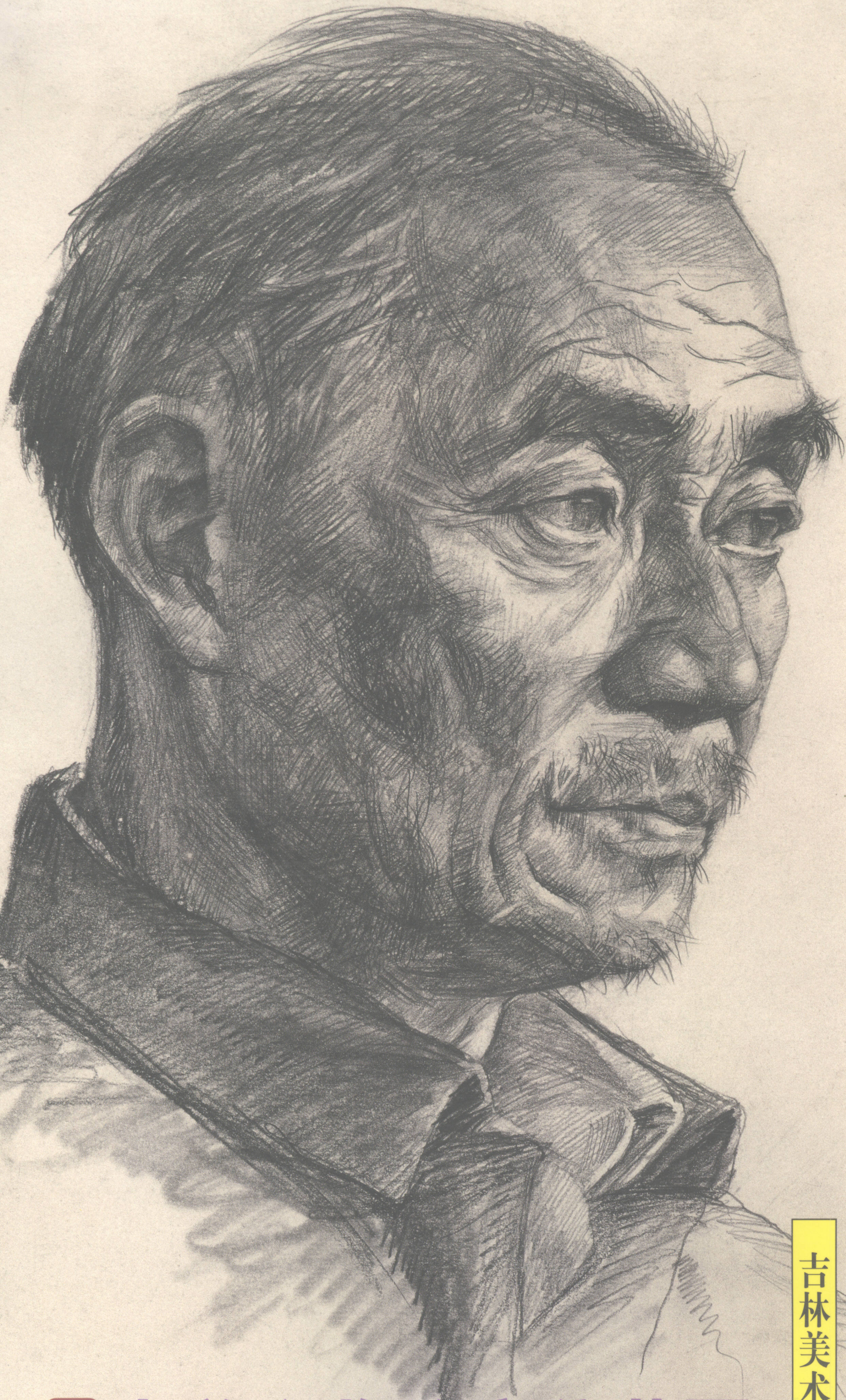


中国八大美院高考前三名试卷

95

应试点评

这是一幅中老年半侧面肖像，考生把人物严谨、深邃的内在特征画得很入微，对解剖结构、几何结构都有深入的了解，把形体画得很饱满、概括、生动。



中华人民共和国文化部教育科技司编

素描

考前必临的高分范画
来自考场的答卷秘笈

吉林美术出版社

955
2

3

卷之三



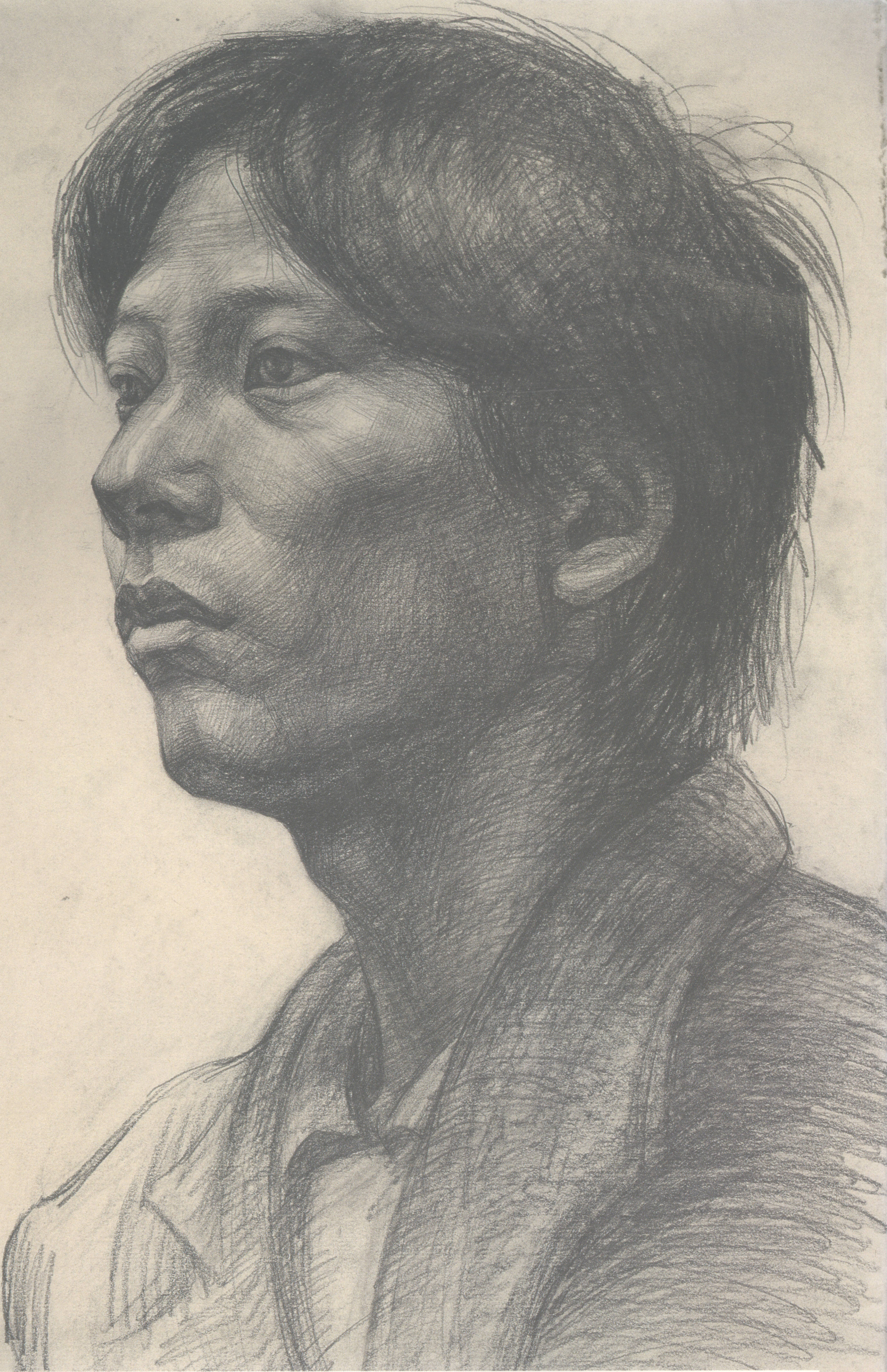
三

中國人民

人民日報

应试点评

这是一幅迎光半侧略有仰视的青年像。考生把青年的性格、神情与形体结构表现得很好，表现手法朴实，更增加了形体厚重、结实感，头发也很蓬松，真实地写出了青年形象特征。



ISBN 7-5386-1442-7



9 787538 614428 >

图书在版编目 (CIP) 数据

素描 / 文化部教育科技司编. — 长春: 吉林美术出版社, 2003.8
(中国八大美院高考前三名试卷)
ISBN 7-5386-1442-7

I. 素... II. 文... III. 素描—作品集—中国—现代 IV. J224
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 054357 号

中国八大美院高考前三名试卷·素描③

执行编辑: 张谡途
责任编辑: 鄂俊大 赵笑枫
应试点评: 类维顺 张伟时
编辑设计: 黄睿 赵笑枫
技术编辑: 赵岫山 郭秋来
发行总监: 石志刚
出版发行: 吉林美术出版社

制 版: 吉美雅昌彩色制版有限公司
印 刷: 辽宁美术印刷厂
版 次: 2003 年 8 月第 1 版 2004 年 1 月第 2 次印刷
开 本: 889 × 1194mm 1/8
印 张: 2
印 数: 4000—7000 册
定 价: 160.00 元 / 套 8 册 (20.00 元 / 册)

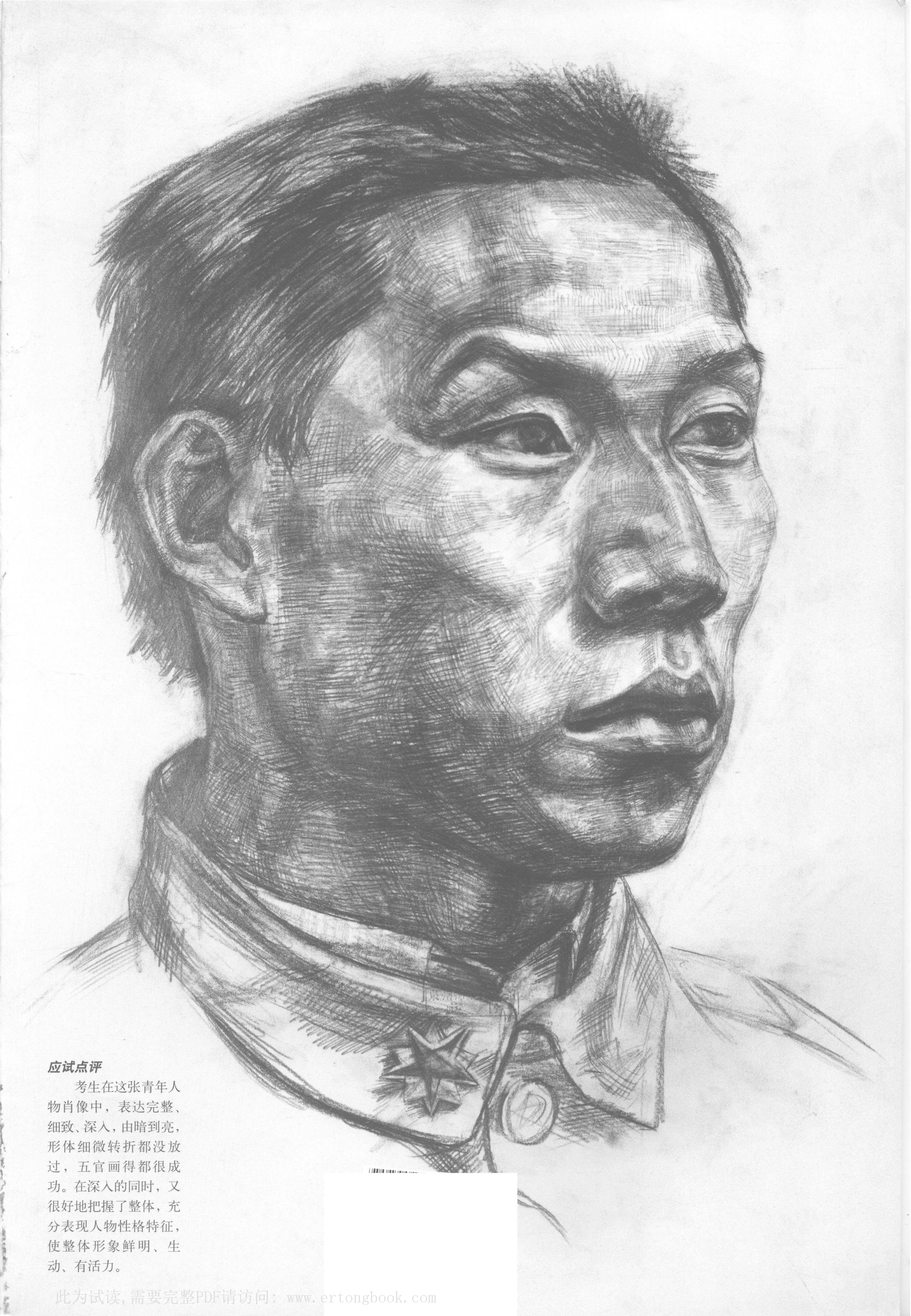
ISBN 7-5386-1442-7/J · 1149 定价: 160.00 元 / 套 8 册 (20.00 元 / 册)



应试点评

这是一张侧面仰视的青年肖像，画者利用透视知识，很好地把握了人物头像在空间的位置，抓住形象特征进行深入的刻画，形体结构画得很结实，体现青年的朝气，在表现手法上轻松，效果很好。

95



应试点评

考生在这张青年人物肖像中，表达完整、细致、深入，由暗到亮，形体细微转折都没放过，五官画得都很成功。在深入的同时，又很好地把握了整体，充分表现人物性格特征，使整体形象鲜明、生动、有活力。



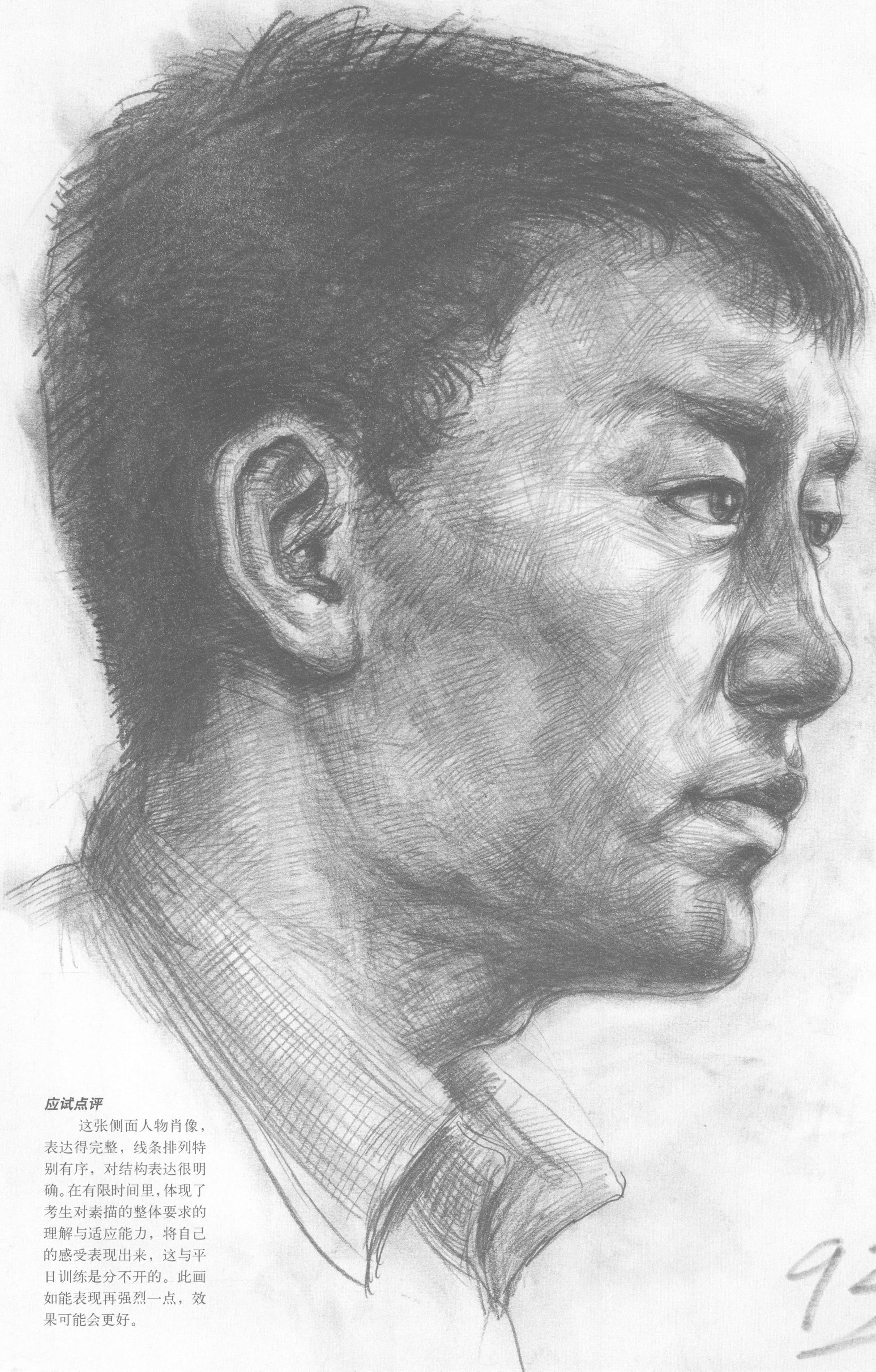
应试点评

一般的考前学生在平日的人物头像练习中，对结构理解、表现手法都不构成成熟，但这个考生对人物头像解剖结构的了解深刻一点。利用线条沿肌肉、骨骼的走向去画，画得深入，形象也很生动。



应试点评

这是一幅半侧面仰视的人物头像，考生坚定地表现了仰视中人物的生命状态。在表现手法上，比较奔放、率直，通过明暗交界线捕捉了形体的变化，使画面很有生机和活力。



应试点评

这张侧面人物肖像，表达得完整，线条排列特别有序，对结构表达很明确。在有限时间里，体现了考生对素描的整体要求的理解与适应能力，将自己的感受表现出来，这与平日训练是分不开的。此画如能表现再强烈一点，效果可能会更好。



应试点评

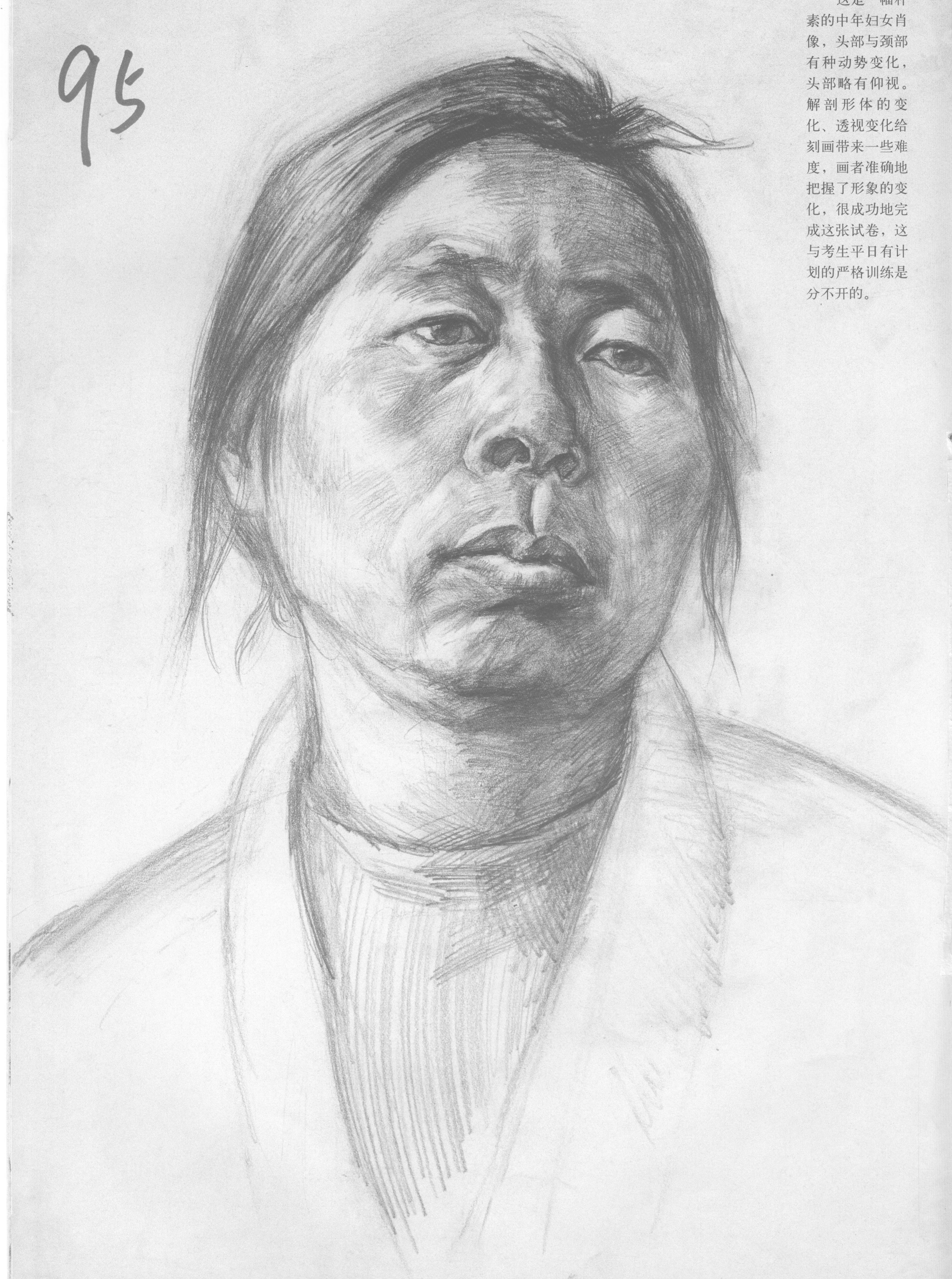
这是正面的青年肖像，正面的头像因形体对称有些呆板，作者运用线条和擦拭的表现手法，对形体特征和精神状态进行细致的刻画，画面有了生机，走出了呆板，形象表现很生动。



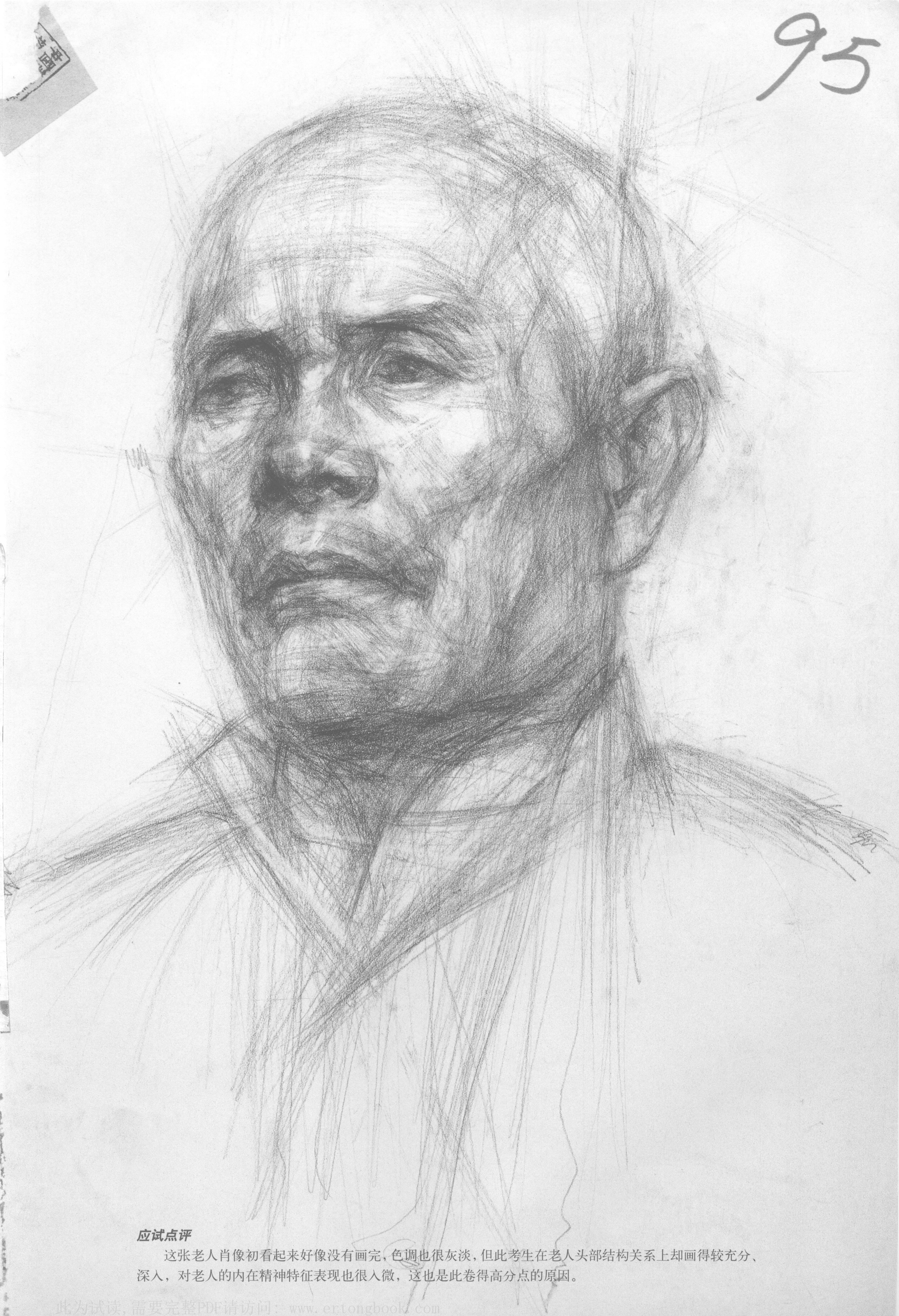
95

应试点评

这是一幅朴素的中年妇女肖像，头部与颈部有种动势变化，头部略有仰视。解剖形体的变化、透视变化给刻画带来一些难度，画者准确地把握了形象的变化，很成功地完成这张试卷，这与考生平日有计划的严格训练是分不开的。

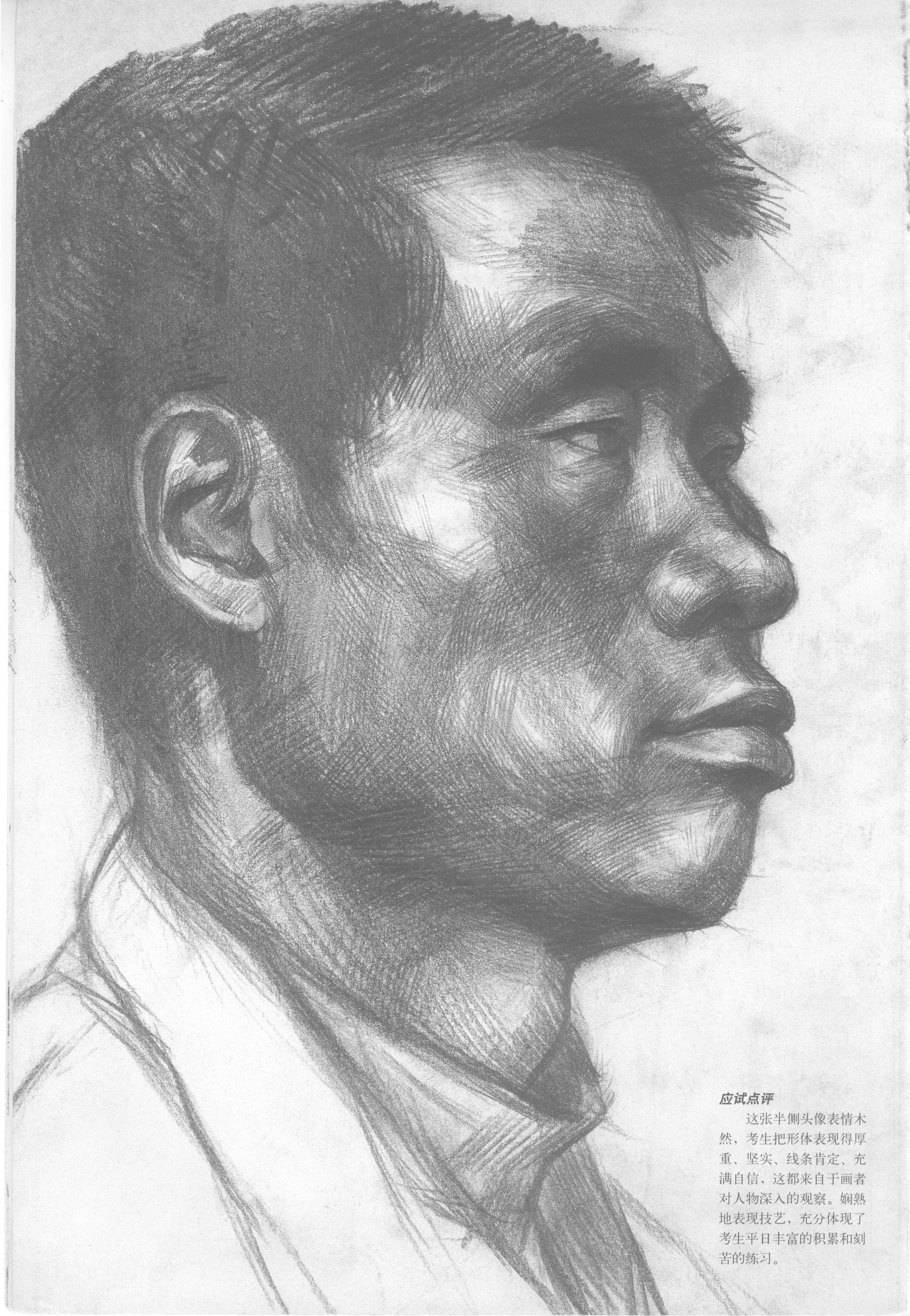


95



应试点评

这张老人肖像初看起来好像没有画完，色调也很灰淡，但此考生在老人头部结构关系上却画得较充分、深入，对老人的内在精神特征表现也很入微，这也是此卷得高分点的原因。



应试点评

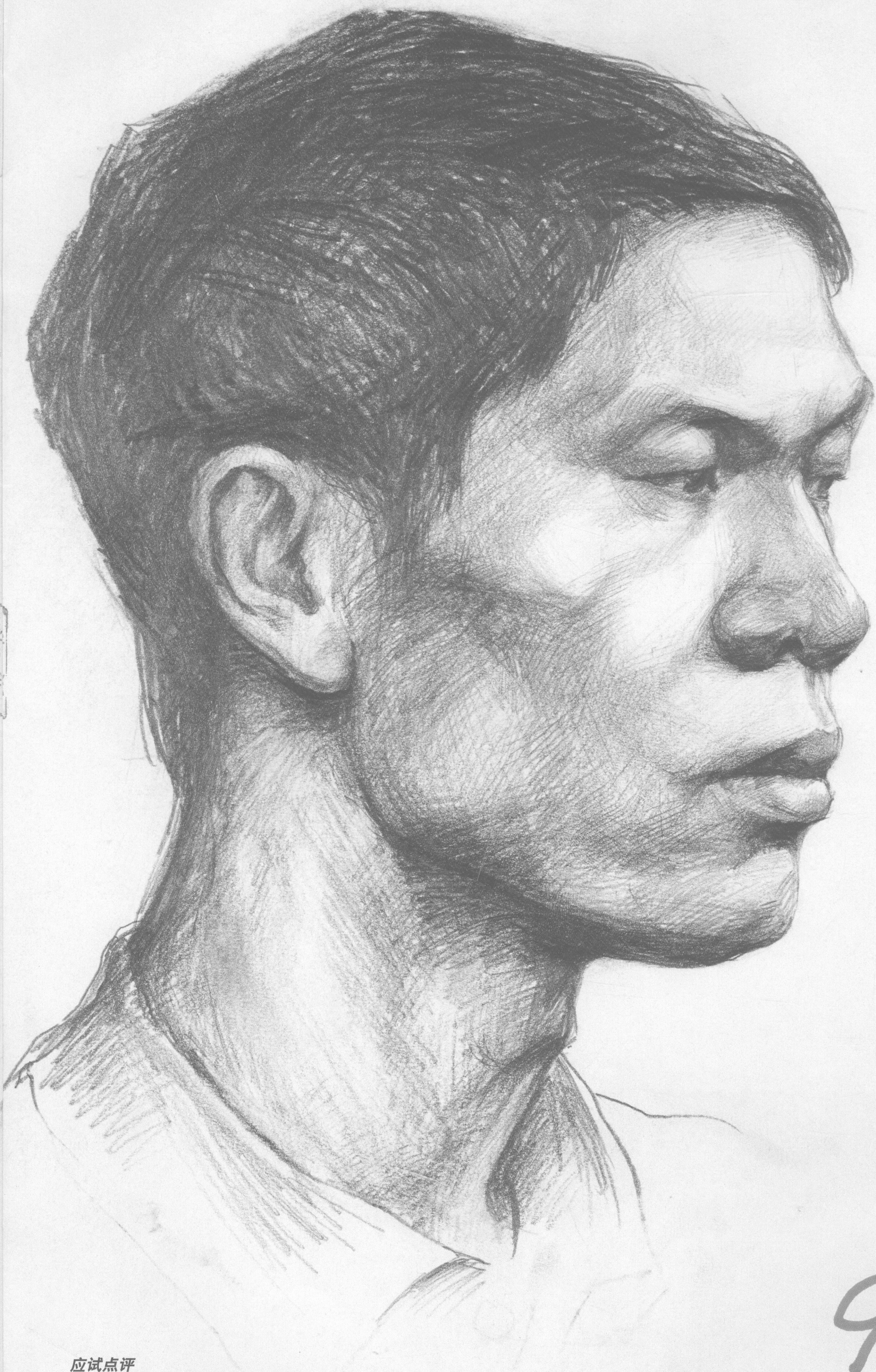
这张半侧头像表情木然，考生把形体表现得厚重、坚实、线条肯定、充满自信，这都来自于画者对人物深入的观察。娴熟地表现技艺，充分体现了考生平日丰富的积累和刻苦的练习。



应试点评

考前的人物头像练习中，应培养在短时间迅速抓住人物大的形体特征深入刻画，这样在应试中，考生的成绩就会提高。此画就是考生抓住了形体特点进行充分的表现，得了高分。

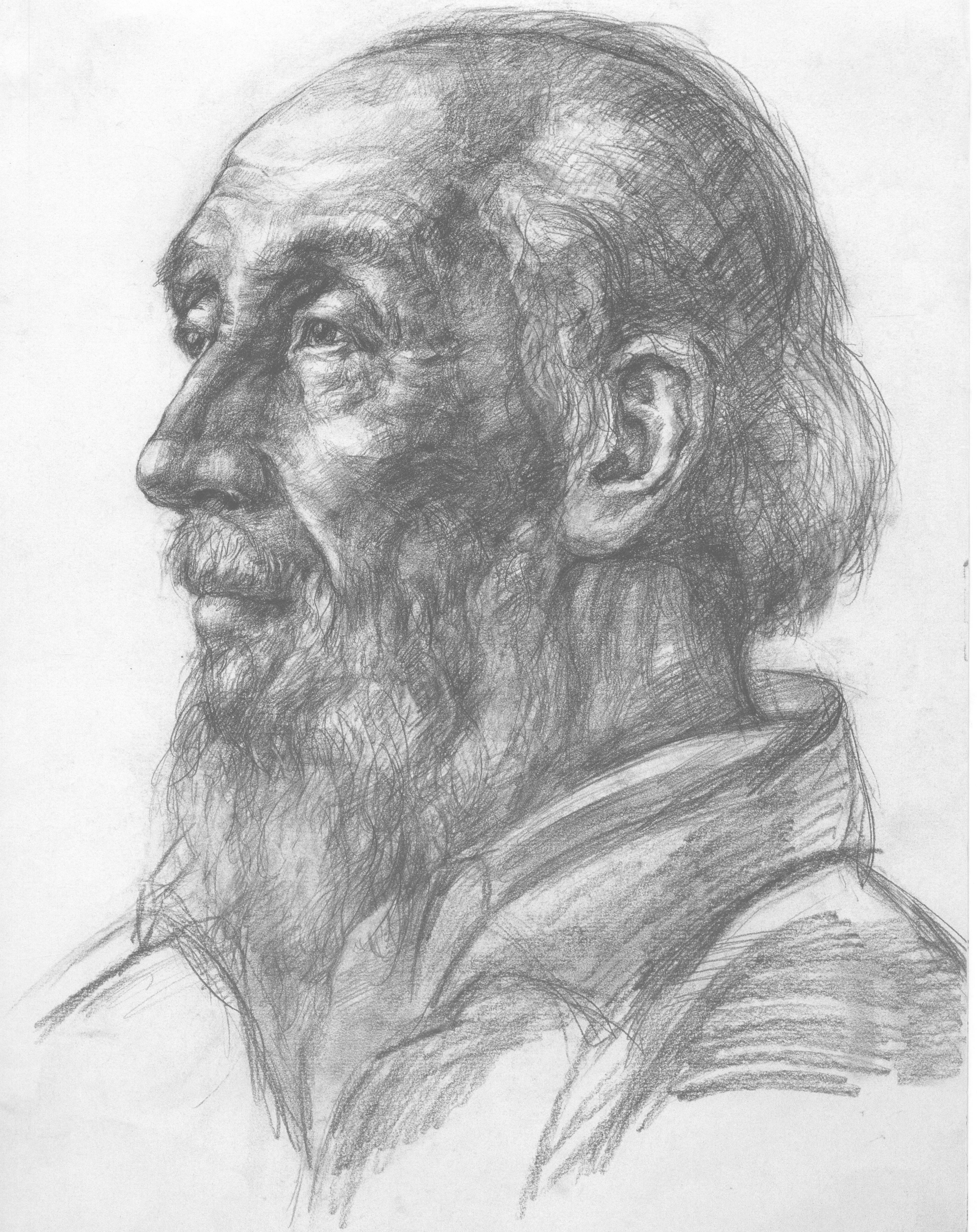
95



95

应试点评

侧面人物肖像画起来有一定的难度，画得虽然不是整体形象，但是需要考生对看不见的一面要深入地理解，才能使形体达到完整。在这幅侧面青年头像中，体现了考生对形体的整体认识，表达得也很充分。



应试点评

考生把老年的大形体特征把握非常好，色调画得虽然清淡，但在有限考试时间内，考生能抓住老人古朴苍劲形象特点，这与考生的平日训练是分不开的。

应试点评

这张人物肖像，线条和用笔都很奔放、肯定、坚实，考生着重地塑造了形象的个性与形体的量感，也表现一种人物专注的神情，一种平日普遍的生命状态。这需要考生在绘画练习中，要坚持观察、理解、体会，在应试中，才能更好的表现。



95



应试点评

此幅半侧青年肖像所表现的模特儿形体结构特征不明显，非常平板，刻画上有一定的难度，但该考生却从平凡形态中找出不平凡的感觉来，对形体作深入刻画的同时，抓住了表情特征，以补充形体特征的不足，巧妙、灵活的表现给此考卷带来了好成绩。