

另类乡愁

温斌 著



海风出版社
HAI FENG PUBLISHING HOUSE

另类乡愁

温斌 著

Ling Lei Xiang Chou



海风出版社
HAI FENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

另类乡愁/温斌 著. —福州: 海风出版社, 2006. 6

ISBN 7-80597-607-4

I. 另... II. 温... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 064710 号

书 名: 另类乡愁

作 者: 温 斌

责任编辑: 刘 克

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编: 350001)

出 版 人: 焦红辉

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 635mm×960mm 1/16

字 数: 96 千字

印 张: 3.25

印 数: 1—3000

2006 年 6 月第一版

2006 年 6 月第一次印刷

ISBN 7-80597-607-4

I·120 定价: 29.00 元

文以诗为上。
诗以情为根。
——读温斌诗有感

黄伟宗
丙戌年夏



虚静境界的魅力

——序温斌的《另类乡愁》

洪三泰

当温斌的诗集《另类乡愁》稿进入我的视野时，一种虚静、清幽的氛围便漫向我的精神家园。

诗神在叩门。惊喜中，我仿佛见到三位诗文巨匠各自吟诵自己的名句：

刘勰翻开《神思》慨叹：“贵在虚静。”

刘禹锡自语道：“虚而万景入。”

苏轼得意地朗诵他的《送参寥子》：“欲令诗语妙，无厌空且静，静故了群动，空故纳万境。”

我细细地想着三位名家的金石良言，又细细地品读温斌的《另类乡愁》，觉得历史和现实，有许多相似之处，真理总是在重复中得以明晰。真正的艺术，没有时空之别。温斌说，他这些诗“仅仅是游走那段时空的衍生物”，似乎在不经意中写就。这“不经意”正是诗人的平常心态即最佳心态，可以抵达一种返朴归真的境界。我想这应该是心灵与天地的自然磨合而发出的纯正之音。诗集分四辑：《另类乡愁》、《人在旅途》、《风中期待》、《又见曙光》。四辑短诗连成一气，有“情”渗润其间，看去新鲜自然，读来情撩心胸，想着回味无穷。

温斌真诚而从容地用圣洁之情构筑自己的艺术殿堂，目的显然是表达自己真实的心境。正如托尔斯泰所说：“艺术的主要目的，就是为了表现、说出关于人的灵魂的真理。”闻一多也说：“文学本出于至情至性。”温斌的《另类乡愁》所表达的情，衍生于伟大的“一个民族的情感”。《飘不散的月光》这首诗，溢出挚爱之情，渗透到我国历史的岩层。其情如月之光。诗人在江上望月，只觉得月光永不会散去，正如民族情感永恒不灭一样。于是，情融月光，月光泛出真爱，并由此开放着灿烂的诗境：“千年的句子结满秋霜/轻轻一触，

便是/一个民族的情感。”

诗人道出了中国诗人精神家园的内核：以民族情感为生命。顺此读温斌的诗，就觉得有根有本，亲切、自然、纯正并略带淡淡的忧伤。进入温斌的诗境的具象如黄河古道、中原、乡村、家园、土地等，总是被酿就的诗化了的景物。由此而潇洒地溅出秋风、酹酒、萤火、星星、霜雪、幽兰、柳琴、淡墨、小虫、犬声、鸟唱等等。这些具象本身就带着浓浓的诗味。

温斌笔下的旅途，深远辽阔，依然是情绕时空，野马般远驰，清风般缠绵。望西部蓝天，诗人见“纯净的云”，预示这是“明天生长的地方”。无论是写卓玛的眼神或格桑花和香格里拉，抑或写仙境丽江，诗人都辛勤地寻找着准确的意象，赋予童真，注入情思。望茶马古道，诗人仿佛见那马队“染上旷古的忧伤”；听小溪的琴声、韵律，诗人真想把它们当作火，把梦想“点燃”；而纳西古乐在诗人的视野中竟幻出“风烛”、“孤影”、“野鹤”来；在摩梭酒吧里，孕出“快乐是一种飞翔”的诗句，是因为诗人的思想和想象长出了坚韧的羽翼。可见温斌对纯净、自由之美的追寻和颂扬，是个性无羁绊的张扬。如果不是心入异地，诗情浓烈，恐难以溅起诗特有的晶莹。温斌的创作实践印证了俄国散文家普里什文所说的“大自然中确实存在着同人的血缘关系”。

如果说漫漫乡愁茫茫旅途承载着诗人肺腑的表白和心灵的重量，那么在风中的期待和对曙光的追寻，则悄然释放出诗人醇纯的情感。“不知要用多少爱才能点燃这潮湿的清晨。”（《梅雨季》）清晨是美丽的，却是潮湿的，要用爱去点燃它，有多么难！爱情应当是燃烧物，却因潮湿而难以点燃。诗人或许作另一种巧妙的暗示：真爱之光彩，得用泪水去拭擦；爱情的曙光得以潮湿云雾去洗抹。“请原谅！甜蜜要泪水相伴”，这是刻骨铭心的断言。“最浓的总是最苦的/最苦的往往是最爱的/最爱的需要一生的回味和解读”（《浓浓的回味》），这些充满哲理的诗句，像爱情的清醒剂，让人警醒。

白居易强调：“未成曲调先有情。”孟子肯定：“至诚而不能动人，未之有也。”

温斌很注重把心底的真实情感和灵魂的真理注入诗的内核。即以一往情深直抵万物核心，使他的诗作具有屈原的缠绵悱恻；又因其如镜里天，水中云而有庄子的超旷空灵。空灵与实相之间，存在着思想、情怀、诗意、意象、哲理、神韵、节奏的巧妙揉合的空间。温斌善于在这个空间里营造艺术宫殿，他的笔下往往出现奇妙的造型——这是人们所期待的一尘不染的神圣的心灵境界。

温斌创造这种奇特的艺术境界，显然是依赖诗人本身的人格魅力和精神涵养。温斌为人真诚厚道，好学善思，思想深沉，有主见。他一向默默耕耘，从不高谈阔论，从不张扬。他写诗注重多种表达方式，追求精炼而又有艺术感染力。可谓情怀从灵魂逸出，梦幻自意识飘流，在惜墨如金的表达中传递着有别于他人的微妙的感觉和内心的真实。

细读温斌的诗，可以惊喜地发现，他善于吸收多种流派的表现手法，对文字的准确、精炼、生动，要求很严，近似苛刻。面对大自然奇异的色、香、味、音，温斌熟练地使用直觉、神思、比喻、暗示、象征、联想、变形、通感等手法，使诗意逼真深邃，而且富有立体感。为了使思想、感觉、灵魂得到真实、生动、形象的表达，诗人的众多手法交错使用，做到神思远循，于是便有了这样的效果：景来则情来，情来则气来，气来则神来。

诗集里选取的照片，增强了视觉效果。温斌喜爱摄影。在遥远的边陲，偏僻的山野、海滨，留着他追求美的足迹。诗图并茂，是集子的一特色。

温斌写诗的时间不短了。上世纪八十年代已出版了诗集，受到好评。还写歌词，一些歌至今还在广泛传唱。这些年来，公务虽忙，他依然深爱文学，坚持写作，苦苦地追寻着他深爱的诗神，实属不易。我们期望他能写得更多一些，题材更广泛一些，让自己的诗在天地间，在他开创的虚静境界中，以更独特的英姿飞翔。

是为序。

他拥有雅致的力量

黄礼孩

做为一个独立的生命，无论生活在怎样一种喧哗或寂静，粗糙或精致中，我们注定要在生命中找到尊严和美，我们必定去向自己或世界倾诉着什么，我们在这一过程中改变了我们和现实之间的关系。诗歌写作是追求完美的方式的一种，看到了我们自身的不完整，诗歌是拓展生命有限性的道路，是发现生命真相的隧道，是抵达繁花之邦的途径，我们在这一过程中了解这个世界的多样性。

诗人温斌一直通过诗歌不断地抵达自己，他心灵水草丰美，果实之源丰盛。在这样一个崇尚物质对于理想只是忙于怀念的年代。抒情与灵感是奢侈的，但在温斌看来，这样的不断抵达人生境界的方式是他一生愿意去努力的。

早在上世纪八十年代，在雷州半岛，在南海之滨，在那片红蓝处女地上，诗神的脚印便踏在那里，那土地上的孩子们跟着诗神的脚步寻找着热爱与梦想，青春与勋章。温斌是那一群孩子中最早聆听到诗神呼唤的诗人。他挥霍着取之不尽的激情，狂热地写诗，与全国各地的诗人进行交流，发表诗歌，影响身边的诗人。做为红色土地与蓝色海洋孕育出来的诗人，温斌与朋友们一起创办了红土诗社，创办了诗报，推出了一个诗歌群体。那个年代，提起广东诗歌，人们都说南有红土诗社，北有五月诗社。在那个物质匮乏的年代，诗歌是温斌的旗帜，诗歌是他们的精神食粮。

八十年代末，我在徐闻读书时，已知道诗人温斌的大名，并常在报刊上读到他的诗歌，向往着有一天也可以像他一样写诗，成为诗人。没想到命运真的眷顾了我的人生。1990年，我到湛江读高中。在学校里，我开始学习写作，便有朋友介绍我去认识温斌。我自然十分喜悦，又惴惴不安。记得是一个礼拜天，我去拜访他，在他办公室里，他的倜傥，他的热情一下子让我对诗人有了新的认识。我最初对诗人的印象是诗人温斌传送给我的。在所有的文学艺术行当中，

最有亲和力的是诗人，最纯真的也是诗人。诗人温斌对我这个文学青年的热情，让我对诗歌多了一份认同感。后来，我常拿着一叠诗稿去向他请教，愉快地听他谈论诗歌的写作。在我心中，他一直是我的诗歌写作的老师。

后来，我考上了广州读书，与温老师联系少了。有一年，在广州的一个新闻发布会上，我碰到温斌老师，原来，他也调来广州了，在一家媒体当领导，我们一下子又找回在湛江的岁月，找回那份久违的情谊。缘份这东西真是奇怪，也就是说人生是一种时光的旅行，与你同行的人有一天又在时光的流逝中走到一起，这样的浸过时光之酒的情谊就更浓了。有一段时间，一有机会我们便去看演出、爬山、听音乐、看画展、聊天什么的。后来大家都很忙，见面的机会少了。再后来，他离开了报社，到文化部门工作，我们的联系多起来。让我吃惊的是，在一个大型影展上，我看到他的摄影作品，惊叹老师一日不见，刮目相看。他一直在努力着。在我生命的旅程中，始终有一些事情与温老师交织着，比如写诗，比如摄影。我1994年到广州歌舞团工作，单位让我去搞舞台摄影，有那么几年，我专门拍舞台作品，对摄影产生了兴趣。所以说，多年后，我去看温斌老师的摄影作品时，我们除了诗歌，又多了出一个话题。尽管我对摄影只是喜欢而已，但做为一种爱好，它让我们的生活生动起来。

摄影是对时间的切片，是对空间的切片，在时空中，摄影的背面便是我们的内心世界。做为爱好摄影的温斌，他用镜头捕捉着大自然的灵性与美，捕捉着生命里的高贵与忧伤，他的摄影是对美的另一种发现。无论是写诗或者是摄影都是离物质很远的东西，都是艰辛的道路，也不一定是靠个人的努力就可以获取的，而是靠个人的天资和灵性，靠内心的温润和明亮。这个在工作之余行走山川的人，他的心一直被自然追赶着写诗和摄影两种双重的生活体验，是艺术之神给他的一对翅膀，他因此得到心智的解放和精神的漫游。

诗人温斌又将出版自己的新诗集，这让我仿佛看到最初的诗人温斌：真的性情，真的自我，对人生的梦想一直不断地抵达。他写故乡的回忆，写生命的孤独感，写生活的挚爱与眷恋，写旅途上的感想……他的诗歌写作不是为了粉饰太平，与时下流行的消费文学相比，他是本着寻找万物间隐秘联系的真诚。很多时候，回头看看与他同时代写作的诗人，大多数写着写着就不见了，仿佛时间的钟摆划过不留痕迹。作为一个诗人，为工作而努力，为生存而奔忙，为生活所累，很多时候，我们看不清生命本来的状态。

诗人温斌，他一直没有迷失自己，他自觉地写作，他的诗歌是柔情与温暖，明澈与朴素；是古典在现代的变奏和回响。他始终保存着红蓝处女地的真诚与透明，善良与热情，梦想与追求。他的诗作显现出词语柔软中的一种力度，诗歌在他那里是慢，与生活的快是相反的速度，这种节制的写作让他接近诗歌的本质。很多时候，我想温斌老师的诗是大海中的盐，岁月逝去，但盐还是一种结晶，它还拥有大海的记忆，大海的辽阔。他拥有与这个粗鄙年代截然不同的雅致的力量。

第一辑：另类乡愁
Di Yi Ji Ling Lei Xiang Chou

003	飘不散的月光
004	怀念蝴蝶
005	另类乡愁
006	古老童谣
007	回归家园
008	遥望星空
009	雨巷红油伞
010	乡村深处
011	葱绿的土地

第二辑：人在旅途
Di Er Ji Ren Zai Lu Tu

015	与你谈西部蓝天
016	卓玛的眼神
017	格桑花
018	记忆丽江（组诗）
	茶马古道
	小溪流的琴声
	四方街
	纳西古乐
	摩梭酒吧
023	走近香格里拉

7

第三辑：风中期待
Di San Ji Feng Zhong Qi Dai

- 027 梅雨季
- 028 一种感觉
- 029 泪光中离去
- 030 涓涓细流
- 031 不会遗忘
- 032 五月怀想
- 033 逃离雨季
- 034 冷 月
- 035 守候晨曦
- 037 玫瑰月色
- 038 风中期待
- 040 我让自己记住
- 041 版本的印记
- 043 相约的初春
- 044 蓝色琴声
- 045 轻声读你
- 046 记住了你的微笑
- 047 雪 花
- 048 花 刺
- 049 风 铃

7

第四辑：又见曙光
Di Si Ji You Jian Shu Guang

- 053 孤独的树
- 054 浓浓的回味
- 055 忧伤的回忆
- 056 又见曙光
- 057 找寻心灵的夜晚
- 058 静听花开
- 059 雨 迹
- 060 睡莲温柔
- 061 叶子蔚蓝
- 062 枯 荷
- 063 面对自己
- 064 城市冷漠
- 065 鱼 群
- 066 漂流瓶
- 067 尘封的海
- 068 绣球的故事
- 069 绿蔷薇
- 070 后 记

第一辑：另类乡愁

DI YI JI LING LEI XIANG CHOU

飘不散的月光

今夜，一轮乡愁
荡漾江上
千年的句子结满秋霜
轻轻一触，便是
一个民族的情感

有风从盛唐吹来
带着宋词的酒香
千里婵娟的深情
渗透历史岩层
你守在外乡人的床前
是这永远
飘不散的月光

另类乡愁

怀念蝴蝶

月如白霜
照着清瘦的庄周
庄周之梦如水
蝴蝶飞舞
月光下，轻轻扇动的
翅膀因潮而失语

一缕清香缭绕
又见寂寞身影
摇曳在黄河古道
又闻萧瑟秋风
依旧让中原唏嘘

另类乡愁

决定离开的时候，就预谋着
将浓浓的乡音浆洗晾干
折迭成月光一样
轻薄的乡愁
带在身边，象一枚
叶脉书签
紧紧地嵌在思念的夜里

一缕凉风
吹动一丝云彩
一盏孤灯
伴着一杯酹酹的老酒
满腹的心事似秋雨
敲打着窗外散落的诗句

另类乡愁

古老童谣

听到花落的夜
原来是那样的宁静
草丛中，萤火将
失落的童年照耀

祖辈传下来的歌谣
醒来了，染着乡野的
曦霞和朝露
舒展开一片青青的浅草
顺应生命最自然的
声音，褪尽了残秋
萧瑟的寂寥