

GongBiHuaXianMiao HuaNiao HuaPu

工笔画线描花鸟画谱

金鱼篇



王永刚 编著

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔画线描花鸟画谱·金鱼篇 / 王永刚绘. — 天津:
天津杨柳青画社, 2006.6

ISBN 7-80738-062-4

I.工... II.王... III.鱼—白描—工笔画: 花鸟
画—技法(美术) IV.J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 023670 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传 真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

制 版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷: 天津新华二印刷有限公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 张: 3

版 次: 2006 年 6 月第 1 版

印 次: 2006 年 6 月第 1 印

印 数: 1—6 000

书 号: ISBN 7-80738-062-4/J · 062

定 价: 12 元

概述

金鱼,是人们乐于饲养的观赏鱼类。它体态优美,身姿奇异,色彩绚丽,游姿雍容华贵,温文尔雅,是活的艺术品,是观赏鱼中的奇葩,长期以来受到人们的喜爱。

金鱼源于我国普通食用的野生鲫鱼。它的故乡在浙江的嘉兴和杭州。先由银灰色的野生鲫鱼变为红黄色的金鲫鱼,后经不同时期的人工饲养和培育,形成了不同品种的金鱼。

金鱼的外部形态与鲫鱼相比发生了很大的变异。无论是体色、体形、鳞片数目、鳞片形态、背鳍、胸鳍、腹鳍、臀鳍、尾鳍、头形、眼睛、鳃盖均不同。绘画上要注意的是体色、头形、眼睛的变化。

头形的变化:头形可分为平头、鹅头和狮头三种类型。

1. 平头型:头部皮肤薄而平滑,有窄平头和宽平头之分。

2. 鹅头型:头顶上的肉瘤厚厚凸起,而两侧鳃盖上则是薄而平滑的。

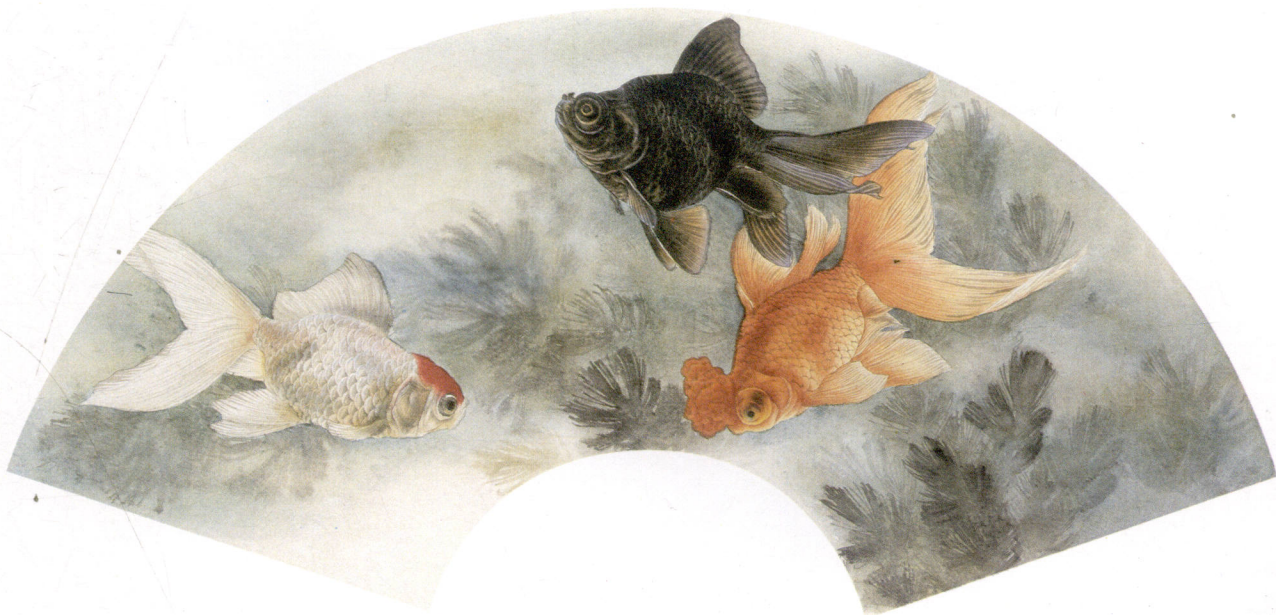
3. 狮头型:头顶和两侧鳃盖上的肉瘤都厚厚凸起,甚至有的能遮住眼睛。

眼睛的变异:可分为正常眼、龙眼、朝天眼和水泡眼。

1. 正常眼:与野生型鲫鱼的眼睛大小一样者,称为正常眼。

2. 龙眼:眼球过分膨大,部分突出眼眶外者,称为龙眼。

3. 朝天眼:朝天眼与龙眼相似,都比正常眼大,眼球也部分突出眼眶之外,所不同的是朝天眼的瞳孔向



上转而朝天。还有一种，在朝天眼的外侧带有一个半透明的小泡，这种眼称为朝天泡眼。

4. 水泡眼：这种眼的眼眶与龙眼一样大，但眼球却同正常眼一样小，眼睛的外侧有一半透明的大水泡，这种眼称为水泡眼。还有一种与水泡眼相似，只是眼眶中半透明的水泡较小，在眼眶的下部只形成一个小突起，从表面上看很像蛙的头形，所以称为蛙头，也有人称为哈蟆头。

金鱼体色多样，我国民间多寓其以和平、幸福、美好、吉祥、富贵之意。我国人民在过春节时，都喜欢养一些金鱼或贴上怀抱一条大金鱼的胖娃娃及配以莲花的年画，取意“连年有余”，象征生活水平日益

提高。或悬挂绘有金鱼嬉戏，游于池塘中的作品，寓“金玉满堂”以示美好的祝愿。另据古代的文化蕴含，“金”喻男孩，“玉”喻女孩，“金玉满堂”即为“儿女满堂”之意。

民间观赏之趣，带动了艺术的发展。著名文学家苏东坡曾写下“我识南屏金鲫鱼，重来附槛散斋余，还从旧社得心印，似省前生觅手书”的诗句，生动的再现了赏鱼之乐。很多艺术家以金鱼为题材，描绘出许多生动活泼、极富情趣的艺术佳作。宋徽宗所绘金鱼表现了观赏之乐，并将其艺术化。宋代以后的各朝各代，都将金鱼作为一种绘画题材和内容，千姿百态的金鱼跃然纸上，使金鱼画在中国的传统绘画上占有



一席之地。近代著名的金鱼画家虚谷和尚以善画金鱼而闻名。所绘《紫绶金章》金鱼图成为价值连城的国宝。他的《春波鱼戏》，绘几尾金鱼游于水藻间，笔意洒脱自如，鱼儿造型自然逼真。王翹的《鱼藻图》，写群鱼戏水，画中水草丰茂，群鱼追逐回旋嬉戏，形态生动自然，层次分明又浑然一体，富自然情趣。《落花游鱼图》，画盛开的杏花，花枝伸向水面，落花引来群鱼争食，画面上群鱼或聚或散，或潜游、或上浮、

或回泳，笔法生动活泼。现代画家凌虚享有“金鱼画专家”的美誉。他以画鱼享誉画坛，迄今为止规模最大的金鱼画就是他绘制的《百鱼图》。著名画家齐白石、吴作人等人也绘制了许多以金鱼为题材的绘画佳作。





步骤一：用深浅墨勾金鱼及荷花背景，注意构图布局。



步骤二：用深浅墨和朱红分染金鱼。海棠花平涂白粉，叶平涂草绿。荷花平涂白粉，叶用花青墨分染。



步骤三：用曙红加胭脂分染海棠花和荷花。叶用草绿分染，金鱼用曙红及深浅墨分染。



步骤四：整体画面深入分染。花叶背面用淡石绿平涂，背景用淡黄绿色烘染。



步骤五：深入刻画金鱼的眼。用白粉加藤黄点花心。调整画面，整理完成。



步骤一：用勾线笔重墨勾叶，淡墨勾花，中墨勾出金鱼。



步骤二：花青稍加墨分染荷叶，藤黄平涂红色金鱼，钛白平涂白色金鱼和荷花。



步骤三：三绿调赭石平涂荷叶，嫩绿调赭石分染白金鱼和荷花，曙红分染红色金鱼。



步骤四：花青、藤黄稍加墨渲染背景，花青调藤黄平涂荷叶，曙红分染嫩叶尖，重曙红分染红金鱼，藤黄分染白色金鱼头。



步骤五：朱磬加藤黄分染花蕊处，并分染白色金鱼头，钛白点花蕊，并分染白色金鱼鳞片，赭石染荷叶干枯处，曙红加胭脂分染白色金鱼。

工笔金鱼绘制所需的工具及技法

1. 笔：工笔画鱼所用笔分两种：勾线笔、渲染笔。

勾线笔：多为狼毫笔，以勾线时提按自如，笔锋能复原者为好。

渲染笔：以羊毫或兼毫为好，要柔软有弹性，以使笔锋整齐饱满。

2. 墨：一般用油烟墨加少量清水研墨。

3. 砚：宜用石砚，应选择石质好、发墨快的端砚和歙砚。

4. 胶、矾：是工笔画不可或缺的材料。

5. 颜料：国画颜料大致分为两类：一是矿物色，主要以矿石制成，特点是覆盖力强，色相沉稳，经久不褪，品种有朱磬、朱砂、头青、二青、三青、头绿、二绿、三绿、锌白、钛白、赭石、石黄等。二是植物颜料，有花青、藤黄、牡丹红等，细腻均匀，不易沉淀，色泽鲜亮，易渲染。

常用的颜色有：

1. 白色：作肌理或覆盖底色用。

2. 赭石：染鳞片和渲染背景底色。

3. 朱磬、朱砂：加墨用来渲染口、鼻、眼眶、也可加藤黄用来染鳞片。

4. 花青：多用于配色画背景。

5. 藤黄：用于罩染鱼鳞，渲染背景等。此物有毒，用时忌入口。

6. 石青、石绿：一般用于背景。

渲染是画工笔鱼的重要方法，大致分为四种：分染、平染、晕染、烘染。

1. 分染也称晕染。方法是：一手同握两只笔，一支蘸色，一支蘸清水，先用蘸色笔上色，后趁湿以清水笔将颜色晕染开，由深到浅，不能有笔痕。分染时要注意两支笔的含水量。色笔宜饱和，便于晕染开。水笔含水量略少，以能晕染开颜色而不浸透颜色为好。

2. 平染：用墨或颜料直接在画面均匀地平涂。一般以水笔平涂四周的边，然后趁未干时平涂中间部分，动作要快而匀。大面积较规则的面，可用排刷均匀地平染。需平涂数遍时，应在每遍色干后，再进行。

3. 烘染：增加画面的气势、韵味、衬托物象，以反色调的颜色衬托主体。

工笔画渲染时，有时需要渲染多遍，一般在渲染二至三遍后，刷一遍胶矾水固定颜色。

写意画金鱼：用淡墨画出鱼身，再用重墨勾脊背、画嘴、点眼。

工笔金鱼画法：

以画黑色金鱼为例具体介绍工笔画鱼方法：

1. 用铅笔描过画稿后，再用叶筋笔蘸重墨勾线。后用笔蘸淡墨分染鳞片。分染时应从鳞片的基部向外分染，注意鳞片的特点。

2. 用笔蘸淡墨罩染全身鳞片，从脊部向下分染，再从外侧上下渲染，使中间留出一条纵向线色带，后点染头部。染时注意头、鳃、眼的深浅变化及结构特征。

3. 用较重的墨分染头部和鳞片，浅墨染脊鳍、腹鳍、臀鳍和尾鳍，从鳍的基部向外由深到浅罩染。

4. 用重墨染头部和鳞片，注意要染出结构及深浅变化，留出高光点，而后从鱼鳍基部向外由深到浅罩染。

5. 墨染够后，用藤黄加少许花青配成黄绿色染鱼的背部，用藤黄分染尾部及下腹部，用藤黄加少许胭脂配成赭红色染尾鳍、臀鳍和口须。

要画好金鱼，需要绘画者深入到生活中细致地观察和体会，让我们用手中的画笔，共同来描绘美好的生活吧！

勾线执笔法



染色执笔法





