

中外钢琴名曲^⑤ 曲库

World Piano Masterpieces collection
Quintessential Version

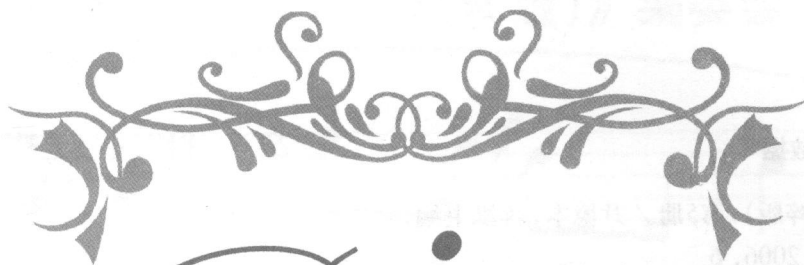
{精粹版}

尹德本 蒋 泓 主编



随书附赠光盘

辽宁人民出版社



Piano
World Masterpieces collection
Quintessential Version

<中外钢琴名曲曲库>

精粹版



辽宁人民出版社

© 尹德本 蒋泓 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

中外钢琴名曲曲库(精粹版).第5册 / 尹德本, 蒋泓主编.
沈阳: 辽宁人民出版社, 2006. 6
ISBN 7-205-06076-1

I. 中... II. ①尹... ②蒋... III. 钢琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 035987 号

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 丹东印刷有限责任公司

幅面尺寸: 250 mm × 310 mm

印 张: 15

出版时间: 2006 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 张 放 高 丹

封面设计: 福瑞来书装 陆 翔 王晓庆 杨 勇

责任校对: 尹鹏宇 刘再升

定 价: 25.00 元

销售热线: 024-23284324 23284300

《中外钢琴名曲曲库（精粹版）》编委会

主 编：尹德本 蒋 泓

编 委：

金 石 张曼怡 陈朗江 左 平 付 捷 冷 佳
曹家韵 刘 聪 尹德本 蒋 泓 尹 青 孙阿瑶

CD 录音弹奏：

金 石 鲍蕙荞 蒋 泓 冷 佳 关安宏 毕雪莲
王苗苗 刘家天泽 徐华菲 王 爽 史佳佳
黄萌萌 毛东黎 马绍康 陈舒华 徐 东 尹 青
史小曼 孙阿瑶 王 蕾

编
委
会

戴永新 / 画作



目 录

加沃特舞曲★	戈塞克 曲 / 1
野玫瑰颂★★	马克道威 曲 / 3
晚 会★★	贺绿汀 曲 / 5
小 夜 曲★★	舒伯特 曲 / 8
彩云追月★★★	王建中 改编 / 12
饮 酒 歌★★★	威尔第 曲 / 16
土耳其进行曲★★★★	莫扎特 曲 / 20
致 春 天★★★★	格里格 曲 / 25
天 鹅★★★★	圣 - 桑 曲 / 30
绣 金 匾★★★★	王建中 改编 / 33
快乐的啰嗦★★★★★	殷承宗 改编 / 36
第二新疆舞曲★★★★★	丁善德 曲 / 41
翻身道情★★★★★	王建中等 改编 / 50
梁 祝(简化式)★★★	何占豪 陈钢 曲 尹德本 蒋泓 改编 / 58
梁 祝★★★★★	何占豪 陈钢 曲 尹德本 蒋泓 改编 / 61
浏 阳 河★★★★★	王建中 改编 / 69
革命练习曲★★★★★	肖 邦 曲 / 75
夜 莺★★★★★	格林卡 曲 / 81
匈牙利狂想曲第二首(简化式)★★★	李斯特 曲 / 95
匈牙利狂想曲第二首★★★★★	李斯特 曲 / 99

★代表本册曲目相对难度级

20

decr.

decresc.

pp

加沃特舞曲★

戈塞克 曲

Allegretto

p con grazia

cresc.

p

mf

f

rit

p accel.

a tempo

f

mf

p

4 5 4

delicato
p 5 *cresc.*

3 2 3

pp *cresc.* *f*

4 3 4

p con grazia

4 1 2

p

2 3 2 3 2 3 2 1

mf *dim.* *et rit* *dan do*

作者简介 戈塞克 (Francois Joseph Gossec 1734—1829)，比利时出生的法国作曲家，早年自学作曲，1751 年赴巴黎得到拉莫的指导。1754 年起创作了法国最早的几部交响乐。1795—1815 年任巴黎音乐学院作曲教授。其作品有 30 部交响乐曲，15 部歌剧以及芭蕾舞曲、教堂合唱曲等。

乐曲解说 & 弹奏指引 加沃特是法国古代的一种民间舞曲。原用于舞剧和歌剧中，后用于器乐曲中的一个段落。乐曲欢快活泼，百听不厌。

此曲为三部曲式，D 大调，4/4 拍，小快板。

第一部分主题富有弹性，活泼，节奏性强，带有谐谑性，演奏时用 Staccato（断奏）方式。中间部分乐句流畅，开阔而欢快，并张弛有度，使不同性格的形象活灵活现地交替出现。演奏时触键要深一些。第三部分再现第一部分的主题，需要轻松而诙谐。此曲短小精悍，素为人们所喜爱。

野玫瑰颂★★

马克道威 曲

With simple tenderness ♩ = 88

The piano score for "Song of the Wild Rose" is written in D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 88. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). Performance instructions such as "marked", "slightly", "increase", and "simile" are used to guide the performer. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

diminish

retard.

in tempo

p

sempre con Rdo.

mp

slightly

marked

pp

ppp

Rdo.

2/4

ppp

作者简介 马克道威 (Edward MacDowell, 1861—1908), 美国著名作曲家、钢琴家。1861年12月18日生于纽约。15岁之前在纽约学习钢琴。1876年随母出国, 入巴黎音乐学院学习钢琴和作曲。后又到德国师从于海曼和拉富, 学习很多知识。1881年在丹姆达特音乐学院任钢琴教授。1888年居住波士顿从事演出和创作。1896年在哥伦比亚大学音乐系坐了第一把交椅, 任系主任。1897年任纽约门德尔松男声合唱团指挥。一生创作了大量作品, 号称“美国音乐中的克勒特诗人”。

乐曲解说 & 弹奏指引 此曲为三段结构 (A+B+A+ 尾声)。A 大调, 2/4 拍, 柔板。

此曲带有美国民歌的特点, 旋律简朴, 和声简明, 感情真挚。弹奏时要突出高声部旋律线条的进行, 弹出歌唱般音色。B 段高潮处倾听内在和声的变化, 要有内在的激情。和弦的弹奏, 手指下键要整齐, 有准备, 音色优美柔和。第 21 至 28 小节处左手旋律应突出, 以形成对位音乐的效果; 第 37 至 44 小节处右手的内声部可稍加强调, 内中 41 至 44 小节左手声部也要突出。

晚会★★

贺绿汀 曲

Allegretto

The musical score for "Evening" (晚会) by He Luting is presented in five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegretto".

System 1: The piano part begins with a forte (ff) dynamic, playing a series of chords. The treble part enters with a melody. A dynamic marking of *p* (piano) appears at the end of the system.

System 2: The piano part continues with a melody. The treble part has a section marked *8va* (octave up). Dynamics include *p*, *f*, *poco*, and *a* (accelerando).

System 3: The piano part features a melody with a *poco* (poco) and *dim.* (diminuendo) marking. The treble part has a forte (ff) section with accents.

System 4: The piano part continues with a melody. The treble part has a section marked *8va* (octave up). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f*, and *p*.

System 5: The piano part continues with a melody. The treble part has a section marked *ff* (fortissimo) with accents. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

8va.....

mf ff

This system contains two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth notes, some marked with accents (>), and includes a dotted line indicating an octave extension (8va). The left staff has a bass clef and the same key signature, featuring chords and eighth notes. Dynamic markings 'mf' and 'ff' are present.

8va.....

ff

This system continues the piece with two staves. The right staff features chords and eighth notes, with a dotted line for an octave extension (8va). The left staff has chords and eighth notes. A 'ff' dynamic marking is shown.

8va.....

ff

This system consists of two staves. The right staff has chords and eighth notes, with a dotted line for an octave extension (8va). The left staff features chords and eighth notes. A 'ff' dynamic marking is present.

poco dim. f

This system has two staves. The right staff contains eighth notes and a repeat sign. The left staff has chords and eighth notes. Dynamic markings 'poco dim.' and 'f' are included.

8va.....

ff

This system features two staves. The right staff has eighth notes and a dotted line for an octave extension (8va). The left staff contains eighth notes and a repeat sign. A 'ff' dynamic marking is shown.



作者简介 贺绿汀 (1903—1999)，中国著名作曲家、音乐教育家。1903年出生于湖南邵阳东乡。1923年春入长沙岳云学校艺术专修科师从陈啸空学习音乐，1926年在家教书并先后参加湖南农民运动和广州起义。1931年入上海国立音专师从黄自学习理论和作曲，又跟查哈罗与阿克萨可夫学习钢琴。1943年俄国作曲家齐尔品来华举办“中国作品创作比赛”，贺绿汀以《牧童短笛》应征，而荣获头奖。1943年到延安建立中央管弦乐队。建国后任上海音乐学院院长和中国音协副主席。他一生创作大量的音乐作品及理论著作，早年进入电影协会，参加歌曲作者协会。为左翼进步影片《风云儿女》、《十字街头》、《马路天使》创作音乐和歌曲《天涯歌女》、《春天里》广为流传，后又创作了《游击队歌》、《嘉陵江上》、《垦春泥》。1943年到延安后又创作合唱《新世纪的前奏》，秧歌剧《刘德顺归队》，管弦乐小品《森吉德马》、《晚会》等。解放后，又创作各种类型的声乐作品，如《人民领袖万万岁》、《英雄的五月》、《工农民唱“七一”》、《牧歌》、《党的恩情长》、《绣出山河一片春》、《快乐的百灵鸟》、《十三陵水库》等。创作电影音乐《曙光》、《宋景诗》等。他一生共创作了三部大合唱、二十四首合唱、近百首歌曲、六首钢琴曲、六首管弦乐曲、十多部电影音乐以及一些秧歌音乐和各种器乐曲。著有《贺绿汀音乐论文选集》。一生中为国家培养大批音乐人材，为祖国做出卓越的贡献，是一位杰出的音乐社会活动家。

乐曲解说 & 弹奏指引 此曲创作于30年代。它气氛热烈、情绪高昂，是我国较早的优秀钢琴作品。半个多世纪以来，在钢琴教学上、音乐会上经常被选用，流传较广。

1940年贺绿汀在重庆曾把它改编为管弦乐曲，后来不幸原稿在战乱中丢失，1943年又重写。1949年，新中国成立前夕，在全国第一届政治协商会议的晚会上，由作曲家亲自指挥演出，为当时的欢乐更增添了色彩。

G大调、4/4拍。和弦要全臂放松，用整个手臂的重量加之身体的力量向下弹。声音要整齐，结实，但切不可僵硬。第七、八小节，右手要标完指法再弹，否则不容易弹准。第二十九、三十小节的八度是此曲的难点。这里可分成三组来练，二拍一组。弹十六分音符时，腕子要松，靠弹性弹奏，并抓住其后的第一个八分音符。全曲注意音量的对比，以使气氛更加活跃。

小夜曲**

舒伯特 曲

Moderato

The musical score for "Serenade" (小夜曲) by Franz Schubert is presented in five systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Moderato".

- System 1:** Features a piano introduction with a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The dynamic is *pp*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.
- System 2:** The vocal melody enters with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.
- System 3:** The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The dynamic is *pp*.
- System 4:** The vocal melody continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The dynamic is *pp*.
- System 5:** The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The dynamic is *mf*.

This page of piano sheet music consists of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as fingerings, dynamics, and tempo markings.

- System 1:** The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and single notes with fingerings (3, 4, 1, 2, 3, 5, 3, 1, 2, 1). The dynamic marking is *pp* and the tempo is *et rit.*. The second staff continues with a *mf* dynamic and a tempo change to *a tempo*.
- System 2:** The first staff has a *p* dynamic and a tempo change to *f*. The second staff has a *f* dynamic and a tempo change to *pp*.
- System 3:** The first staff has a *mf* dynamic and a tempo change to *rit.*. The second staff has a *rit.* dynamic and a tempo change to *a tempo*.
- System 4:** The first staff has a *p* dynamic and a tempo change to *pp*. The second staff has a *pp* dynamic and a tempo change to *p*.
- System 5:** The first staff has a *pp* dynamic and a tempo change to *p*. The second staff has a *p* dynamic and a tempo change to *pp*.
- System 6:** The first staff has a *pp* dynamic and a tempo change to *p*. The second staff has a *p* dynamic and a tempo change to *pp*.

This page of piano sheet music consists of five systems of staves. The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The second system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third system includes a *pp* *et rit.* (pianissimo and ritardando) marking. The fourth system contains a *p* (piano) dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The fifth system starts with *a tempo* and a *cresc.* (crescendo) marking, leading into a *basso marcato* section. The piece concludes with a *sempre* marking.



作者简介 舒伯特 (Franz Schubert 1797—1828)，奥地利杰出的作曲家，生于维也纳一个教师家庭，11岁起受父兄的音乐启蒙教育。1808—1813年在帝国神学校学习，受到萨里埃利的赏识。舒伯特终身清贫，才华过人，短短一生创作了600多首艺术歌曲，享有“歌曲之王”的称号。其歌曲作品包括《魔王》、《流浪者》等杰作。作品计有歌剧14部，交响乐9部，合唱曲100多首。他的以室内乐《鳟鱼》、《死神与少女》为代表的器乐作品，是浪漫派音乐艺术的瑰宝。

乐曲解说 & 弹奏指引 《小夜曲》是作曲家舒伯特根据其声乐套曲《天鹅之歌》中的第四首改编的钢琴独奏曲。原歌词是德国诗人雷尔斯塔勃的诗，大意是：“我的歌声穿过黑夜轻轻向你倾诉衷情。啊，爱人！我正等在那静谧的树林中，树梢儿在月光下窃窃私语，充满爱的人并不怕有人偷听。你听那歌唱的夜莺，以甜蜜而忧愁的诉说着我的爱情。夜莺知道我心中的期待和痛苦，那银铃般的歌声定将你温柔的心儿打动。盼望你倾听我的歌声，这歌声会使你感动。我心中多么不平静，我等待你带来幸福的爱情。”

这首乐曲速度是行板，3/4拍，d小调，伴奏音型与常用的吉他伴奏音型类似。优美、悠扬的旋律把人带入静谧的夜晚，把内心深藏的爱恋之情倾诉给心上人，同时表达了作曲家对美好爱情幸福生活的渴望。

练习和弹奏时应注意三对二的节奏音型，乐曲中出现的pp标记，可以加左踏板，增加声音色彩的变化。

彩云追月***

任光、聂耳 曲
王建中 改编

Moderato Chiaramente

più p

tr

8

mf

p