

创新作文
CHUANGXIN ZUOWEN

《创新作文》年度精华 百万读者联袂推荐

顾问 阿来 孔庆东 主编 孔有君

同题作文

大擂台

获奖作品集 (小学)

TONGTI ZUOWEN DALEITAI HUOJIANG ZUOPINJI

新课堂作文丛书

《创新作文》编辑部 编

重庆出版集团 重庆出版社

博库网
BOOK
天下图书

新课堂作文丛书

同题作文大擂台获奖作品集(小学)

《创新作文》编辑部 编

顾问 阿 来 孔庆东
主编 孔有君

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

同题作文大擂台获奖作品集(小学) / 《创新作文》编辑部编. —重庆:重庆出版社, 2006

(新课堂作文丛书 / 孔有君主编)

ISBN 7-5366-7770-7

I.同… II.创… III.作文—小学—选集 IV.H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 030701 号

新课堂作文丛书

同题作文大擂台获奖作品集(小学)

TONGTIZUOWEN DALEITAI HUOJIANGZUOPINJI

《创新作文》编辑部 编

主 编: 孔有君

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 黄利梅

封面设计: 黄 华

封面插画: 淡水壶

版式设计: 陈海鹰



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码 400013

全国新华书店经销

开本: 890mm × 1 240mm 1/32 印张: 5.875 字数: 138 千字

版次: 2006 年 4 月第 1 版 印次: 2006 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1~13 300

定价: 8.00 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

新课堂作文

贾平凹

贾平凹 当代著名作家，现任中国作家协会理事、陕西作家协会副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
严格的训练，三者相辅相
成，造就优美的篇章。

——为《新课堂·读写书起

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，现任《科幻世界》杂志
社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集多部，其
长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

写得一手好文章，
是一个人的美德。

曹文轩

二〇〇六，三，三

曹文轩 当代著名作家，中国作家协会全国委员会委员，北京市作家协会理事，北京大学教授、现当代文学博士生导师，中国作家协会鲁迅文学院客座教授，北京大学中文系中国当代文学教研室主任。著有长篇小说《山羊不吃天堂草》、《草房子》等。

序

为创新作文摇旗呐喊

□孔庆东

70年前,夏丏尊和叶圣陶写了一本叫《文心》的小书,书里写了这样一句话:

作文是生活的全部,而不是点缀。

现在,我们重新把这个话题提出来,是因为学生的作文里生活太少了,或者没有生活。生活太少的作文显得肤浅苍白,无病呻吟,不是沉醉在虚构的风花雪月里,就是和尚穿袈裟一般把作文当作点缀;没有生活的作文只好胡乱编造,以致作文面目可憎,却一方面迎合了某些考试作文的流弊,比如高考。

作文里没有生活,那是一件非常可怕的事情!

到底作文里怎样表现生活才是有生活呢?

判断作文里有没有生活,我们的标准是看作文里有没有生活体验。生活体验是作文的基础积累过程,换句话说就是,写作的冲动首先来源于各种生活的体验。体验是对生活事项及各种生活内容的观察、理解和感悟,从而产生非写文章不能排遣内心激动的状况,也即表达的冲动。如果我们写文章就是为了排遣自己的表达欲望,并从中获得了快乐,那么,我们的作文里就充满了生活!

作文里没有生活,就需要革新。然而,很多时候,当人们觉得需要进行一场革新时,就会遇到相当大的阻力。这种阻力不但有外界的,更有内部的。比方一粒种子要发芽成长,土壤条件、土壤

上的石头、气候等就千方百计使幼芽夭折。而幼芽自己呢,准备发芽还是继续等待,也是一个相当艰难的选择。

作为一种表达的作文,就像这粒种子。

人们以巨大的热情呼唤着创新,可是却瞻前顾后,一会儿说创新的表达与传统的观念不符,一会儿说创新就是胡言乱语,一会儿说高考并不欢迎创新的作文云云。一时间,可谓千言万语,观点纷呈,百花齐放。可是,越说越觉得创新起来顾虑重重,千难万险。于是乎,曾经呼唤创新的人,摇身一变又成了阻挠创新者;于是乎,创新的种子刚刚萌芽就被扼杀了。

这就是我国创新作文的现状。

问题在于我们大家总是以革新的眼光看待作文的创新,而不把作文的创新看成是一场革命。对于表达而言,循规蹈矩是最大的敌人,沿袭旧制是最坏的形式。而旧有的规矩和形式却始终不肯退出舞台——你看,矛盾就是这样的尖锐!那么,有没有折中的办法呢?孔子云:大道中庸。然而,对于矛盾的双方,却永远没有妥协的可能。那么,创新的表达要成为主流,就必须彻底打败旧的表达,把它们送进万劫不复的地狱。

所以,创新就是一场革命。这场革命斗争,虽然不见刀光剑影,流血牺牲,但其意义并不亚于任何形式的革命斗争。因为这场斗争的获益者将是千百万的莘莘学子,他们将真正走上健康成长的道路,将找回自我,成长为真的、善的、美的、创新的人才。说大点,他们就是祖国的未来。

可喜的是,在基础教育领域开展创新教育已经成为全社会的共识。课堂内外杂志社在中小学生创新作文教学和指导方面积累了大量的经验和学生的创新作品。《创新作文》系列期刊已经成为国内创新作文教学研究刊物中的佼佼者。

在杂志社将优秀创新佳作结集展示之际,我写下这段文字,希望越来越多的青少年能够从这些创新佳作中汲取营养,消除或减少应试作文带给他们的苦恼,体验创新写作的快乐!

目

录



第一部分 飞

1 主题分析

2 佳作欣赏

白天不懂夜的“飞”	丁 伟	2
不想飞的小鹰	叶 果	4
飞不起来的小鸟	江亚男	5
飞越眼泪	王昊轩	7
会飞的朋友	李陈最	8
我会“飞”了	房诚康	10
在冰上飞翔	孙壮壮	11
我想飞,我要飞	夏 静	12
我想飞	黄 丽	14
心与足球一起飞	邓彼岸	15
一次特殊的飞行	陈子尧	16
自由地飞不属于我	郑 倬	18

第二部分 非常

20 主题分析

21 佳作欣赏

非常“击鼓手”	孙思昂	21
非常老师	刘经宇	23
非常礼物	周 晴	24
非常母子	李陈最	26
非常三姐妹	石延青	27
非常速度	朱 浩	28
非常体验	纪 聪	30
非常王国做客记	杨佳宁	31
非常主持	李 丽	32
非常追捕	杨思凡	34

第三部分 课堂

36 主题分析

37 佳作欣赏

“游戏”课	李梦晨	37
不一样的课堂	仇文佳	38
高跟鞋与课堂	江碧蓝	40
课堂乐悠悠	袁 瑞	41
课堂是颗多味果	周凯茜	43
“老班”的课堂	余萌希	44
老师不在的课堂	冯菲菲	46
算“24点”	张亚琪	47
特殊的“课前准备”	卜 哲	49
我喜欢的“课堂”	张 瑜	50

一堂困惑的“社会课”	孙 宁	52
在一次特别的课堂上	王 瑞	53

第四部分 快乐

55 主题分析

56 佳作欣赏

采访快乐	蒋晓颖	56
哥哥的快乐	刘鸿虹	57
快乐一家人	徐 航	59
快乐根据地	林颖婷	60
快乐排行榜	王海力	61
奶奶的快乐	费佳燕	63
受伤的快乐	尹点点	64
汪汪想要的快乐	任佩兮	66
我的快乐	肖 瑶	67
我的快乐童年——送给 12 岁的我	仇文佳	69
无人分享的快乐	张中一	70
新年快乐	张 振	72

第五部分 礼物

74 主题分析

75 佳作欣赏

被忘记的礼物	况雏凤	75
成长的礼物	庞嘉惠	77
地球妈妈的礼物	杨靖霄	78

给老师的礼物	姚新兴	79
礼物=好朋友	胡君一	81
人生的第一份礼物	俞 快	82
特殊的生日礼物	陈韵婷	84
我想要的礼物	左雯友	85
我最想要的礼物	鲍一涵	87
愚人节的“礼物”	连 勳	88
最……的礼物	刘羽翎	90

第六部分 秘密

92 主题分析

93 佳作欣赏

“秘密”当家	董含怡	93
成功的秘密	张〇一	95
画里的秘密	姚叶峰	96
我的秘密	刘雨祺	98
快乐的秘密	李龙隐	99
没有秘密的孩子长不大	张余余	100
奶奶的秘密	沈丹丹	102
30 分钟的秘密	潘晓芳	103
我发现了爸爸的秘密	杨昊丹	105
我们班的“抗日”秘密	何远超	106
雪儿的秘密	董思媛	108

第七部分 奇妙

110 主题分析

112 佳作欣赏

“奇妙”采访记	谢 义	112
奇妙的“超级女声”	陆豪东	113
奇妙的飞行	刘以宁	115
奇妙的功夫	王芳子	116
奇妙的幻想	荣 柳	117
奇妙的课堂	赵昕煜等	119
奇妙的冰魔法	汪宗铃	120
奇妙的声音	张伟菁	122
奇妙的水珠	飞啊呵呵	123
奇妙的童年	劳宇宽	124
奇妙的网络之旅	水晶鱼儿	126
作文真的很奇妙	陈逸清	127

第八部分 起点

129 主题分析

130 佳作欣赏

2004 年的起点	郭晓阳	130
把失败作为起点	刘英华	131
凤仙花的“起点”	陈思嘉	133
记录成长的起点	99011	134
梦想的起点	郑君予	136
让我苦恼的“起点”	徐碧君	137
“三八线”——我们友谊的起点	崔 楠	138
童年的起点	廖 化	140

第九部分 田野

142 主题分析

143 佳作欣赏

丰收的田野	邓嗣贤	143
梦中的田野	张 健	145
田野“潜伏”比赛	张 斌	146
田野的笑脸与愁脸	蔡瑜盛	148
田野情深	董含怡	149
田野心理训练	王文杰	150
我的“田野”	李易澄	152
我的自由“田野”	谢康娜	154
我想去田野	徐 飞	155
橡皮的“田野”	俞 洁	157
心灵的田野	杨靖霄	158
在竞技的田野上	钟永强	160

第十部分 游戏

162 主题分析

163 佳作欣赏

不好玩的“游戏”	李 青	163
残酷的游戏	黎 幽	165
奶奶的游戏	周 晔	166
游戏	陈烨晖	168
游戏的教训	胡子芄	169
游戏	李 琳	171

第一部分

飞



主题分析

2003年2月4日,在追悼美国“哥伦比亚号”航天飞机遇难航天员的集会上,各界人士并没有表现出灰心与沮丧的情绪,而是再三强调“将地球、空气和重力抛在身后,是人类自古以来的梦想”,并表示“人类不应该,也不会放弃飞向太空的梦想”。

在这里,“飞”不但是一种运动形式,更是一个永远的梦想、一个值得为之奋斗的目标、一种人生态度、一种探索未知的精神……“飞”给我们提供的写作角度可谓数不胜数。

1. 首先,“飞”是一种特殊的运动形式。与跑、跳、翻跟斗、游泳等运动不同,“飞”摆脱了大地的束缚,将运动主体的视线扩展到了一个无限宽广的范围,并使运动的自由更多、限制更少,从而获得更大的快乐和满足感。所以,当我们形容别人跑得快的時候,会说“他像飞一样”;形容自己很高兴,也会说“高兴得快要飘起来了”。从运动形式这个角度出发,我们可以写会飞的事物,例如各种鸟类、各种会飞的昆虫;也可以写通过人力使它们飞起来的事物,如飞机、飞盘、射出去的箭;还可以写让人联系到“飞”的其他

运动,如跑得很快、游得很快、跳舞的动作很轻盈、滑冰……

2. 其次,“飞”是一种愿望、一种目标。除了飞向太空这个人类共同的梦想,我们还有许多与“飞”有关的小小心愿,例如想飞上珠穆朗玛峰,体会一下站在世界之巅的感觉;想飞到迪斯尼乐园,和米老鼠握握手;想飞到非洲,给非洲小朋友送去一杯清凉的水;想飞到2008年的北京,成为奥运会的一名小小自愿者……

3. “飞”还是一种精神、一种态度。飞翔可以帮助我们轻易突破很多在地面上难以穿越的障碍,由此可以联想,我们在生活中有些什么“障碍”呢?时间紧、功课多;爸妈管得严,没有自由;因为一些外貌上的缺陷被别人嘲笑,没有自信;觉得自己不聪明,怎么努力也考不出好成绩……如果有一天,我们也能像鸟儿飞越崇山峻岭一样,飞过这些“障碍”该多好啊!

简简单单一个“飞”字,竟然蕴藏着那么多的内容!快选择一个你感兴趣的角度展开联想吧!



佳作欣赏

白天不懂夜的

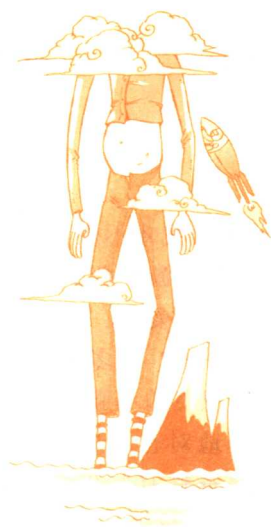
“飞”

○丁 伟

“把课文抄三遍,再把练习题做完!”

天哪,我都快爆炸了!虽然我们是学生,学生的天职是学习,但我们也是孩子,孩子是需要玩耍的呀!孩子没有了玩耍,就像天使没有了翅膀,想飞也飞不起来啊!

我多么渴望,有一天能长出像天使一样的翅膀,那样,我立刻就能去环游世界了!也许是老天怜悯我这个可怜的小学生,在梦



里,我竟然有了飞行的能力!我双脚轻轻一蹬,地心引力就像消失了一样,我一下子飞上了蓝天!去哪儿?先去动物园看看小猴吧。上一次去还是去年我生日的时候,那一天看到的猴宝宝,现在也许已经长成大猴了吧?我要飞去电影院,让大片“轰炸”一下我都快窒息的大脑。我还要飞去哈纳斯湖等候水怪,我要看看,它到底是恐龙还是大海怪,这可是我和同桌打的赌哦!我还要飞到英国,爸爸妈妈不让我看电视里的球赛转播,这下我可以看现场啦!我要看看,鲁尼的“真人”有没有电视里的帅……在

梦里,我幻想的一切全都实现了,可我又不敢笑出声来,我怕一笑,梦就会醒呀。

可是,白天醒来的时候,梦里甜蜜的回忆全都变成了痛苦的煎熬。我还是得忍受没完没了的作业,还是得对着黑板发呆,还是得挨爸爸妈妈的“训”……唉,真是白天不懂夜的“飞”。

要是夜晚越来越长,白天越来越短该有多好。



点评

飞=梦中的自由

原来白天不懂夜的“飞”就是大人不懂得孩子的心呀。孩子渴望的是什么呢?是去动物园,是到电影院,是去梦中的地方历险,是去球赛现场观战……只可惜,在大人眼中,这些愿望永远都是“不务正业”。所以,“我”的“飞”只能在梦里。这“飞翔之梦”就是孩子的无奈呀!