



内附多媒体教学光盘(1CD)

会声会影

中文版

DV影片

采集编辑刻录
实例详解

王新美/编著

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



会声会影

中文版

DI 影片

采集编辑刻录 实例详解

王新美/编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

会声会影 9 中文版 DV 影片采集编辑刻录实例详解 / 王新美编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2006.7

ISBN 7-115-14893-7

I. 会... II. 王... III. 图形软件, 会声会影 9 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 065890 号

内 容 提 要

本书是一本内容全面, 以实际操作为主的学习、使用会声会影 9 中文版进行影片采集、编辑、刻录的优秀图书。本书的最大特点是集学习教程和参考手册的优点, 从采集、编辑、刻录三个方面, 尽可能全面地列举并解决了用户在影片编辑以及电子相册制作过程中可能会碰到的问题。书中不但介绍了如何用影片向导快速制作数码影片, 如何输入素材, 如何修整素材, 如何制作影片特效, 如何添加转场, 如何制作精彩的标题文字效果, 如何输入声音以及如何将影片输出等常规操作方法, 而且对一些实际应用中经常会用到的高级功能也进行了全面介绍, 比如, 16:9 影片的捕获与输出, 网络和手机中应用的视频素材的捕获, 高清素材的采集与下载, 卡拉 OK 光盘中的视频素材的获取, JPG 图像序列文件的导入, 直接抓取 CD 中的音乐为 MP3, 制作画面凝固定格效果, 制作左右声道分离的影片等。

书中光盘附带了使用会声会影 9 的有声视频教学录像, 读者在学习时可以书盘结合, 应该能获得良好的学习效果。

本书内容全面、结构清晰、讲解细致, 适合 DV 影片采集、编辑、刻录爱好者阅读, 也适合相关培训班作为教材。

会声会影 9 中文版 DV 影片采集编辑刻录实例详解

- ◆ 编 著 王新美
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 21.5
字数: 521 千字
印数: 1—6 000 册
- 2006 年 7 月第 1 版
2006 年 7 月河北第 1 次印刷

ISBN 7-115-14893-7/TP · 5481

定价: 36.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

前 言

随着数码摄像机(DV)和数码相机的迅速普及,越来越多的普通家庭用户充分体验到了自拍、自导、自演的乐趣。随之而来的问题就是怎样把DV带中的影片导入到计算机中?怎样获取更丰富的视频、声音和图像素材?怎样编辑制作影片?选择什么软件来编辑?怎样刻录输出影片?

为了让更多的DV爱好者能有一本优秀、全面的学习教材,我们组织友立公司的工程师编写了本书。书中内容分为采集、编辑、刻录3个部分。每个部分针对用户在影片编辑以及电子相册制作过程中可能会碰到的各种问题,进行了详细的分析讲解。

第1部分是“采集”部分,由第1章~第4章组成,分别介绍了视频捕获预备知识、从各种来源获取视频素材、音频素材和图像素材的方法。通过这一部分的学习,读者不但可以学习到一些常规的素材采集解决方案,还能够更深层次地掌握16:9影片的捕获与输出、网络 and 手机应用的视频素材的获得、高清素材的采集与下载、用DV录制模拟摄像机中的视频、用DV录制电视节目、DVD光盘中视频素材的获取、把CD中的音乐直接抓取为MP3、通过网络查找需要的图像素材、快速搜集特定网站的所有图像素材等更为高级的方法和技巧。

第2部分是“编辑”部分,由第5章~第10章组成,包括视频剪辑、视频特效应用、覆盖与透空应用、标题和字幕添加、声音和音乐编辑以及电子相册制作等内容。这一部分是会声会影影片编辑的核心内容,以实例操作为主,介绍了影片编辑最为实用的方法和技巧。比如,怎样巧妙展现回忆场景,怎样制作出多次重复与慢镜回放效果,怎样实现画面凝固定格效果,怎样让画面由清晰变得模糊,如何在影片中添加GIF动画,如何制作跑马灯字幕效果等。

第3部分是“刻录”部分,由第11章~第13章组成,主要介绍影片刻录输出的相关内容。除了常规的VCD/SVCD/DVD刻录输出方法,书中还介绍了DV视频实时采集与快速刻录、动态菜单背景和菜单背景音乐的使用方法、在VCD/DVD光盘上同时刻录数据、创建DVD文件夹与镜像文件等高级应用方法和技巧。

由于会声会影本身是一个操作比较简单的视频编辑软件,因此,本书所介绍的高级方法和技巧并不意味着它的操作过程很复杂、很难理解。读者只需要掌握这些功能,并通过书中的练习加深对软件功能的理解,就能很快实现影片编辑的相关操作。

除了书中有详细的讲解,本书附带的光盘中也有会声会影9中文版的有声教学内容,读者可以结合盘中的内容,观看教学录像中的操作,以便获得更好的学习效果。

本书由王新美执笔编写,参加本书编写工作的人员还有王永辉、梁启燕、罗智、张军、白连仲、崔羽、孟凡利、秦怡、王颖、陈禹、张灿、杨晓荣、丛越、徐许、张欣、成丹丹、邓晓云、宁蕊等。另外,如果您需要咨询中文版会声会影9的销售信息,请致电010-82112277-166/118,如果在阅读本书的过程中遇到问题,可以发电子邮件与本书作者(artwyh@sohu.com)或策划编辑(guofaming@ptpress.com.cn)联系交流。

编 者

2006年6月

光盘使用说明

在使用本书的配套光盘之前，请将显示器的分辨率设置为 1024×768，否则，将不能正常显示播放的内容。另外，用于演示的计算机必须配有声卡和音箱，否则，不能播放教学解说中的声音。同时，建议读者将光盘中的所有文件拷贝到计算机硬盘上，这样可以更流畅地观看教学录像。

本书的配套光盘中包括 43 个教学案例，使用方法如下：

(1) 在第一次使用光盘时，请先进入“请先安装解码器”文件夹，按照安装说明安装视频解码器，否则，某些视频教学可能无法在您的计算机上正确播放。

(2) 光盘根目录的 AVI 文件，是相应章节的教学录像。文件名称与书中的章节名称相对应，例如，6-14-1.avi 表示第 6 章第 14 节第 1 小节的教学录像。双击文件名称即可启动媒体播放器播放教学录像。播放时选择全屏播放模式。

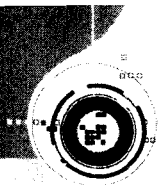
(3) 光盘的文件夹中存放的是完成相关章节的练习所需要使用的素材和制作的结果。其中，文件名称包含_end 的是制作结果，其他文件是视频、声音或者图像素材。

需要特别提醒您注意的是，光盘中提供的所有视频、声音、图片素材，其用途严格限于购买本书的读者个人练习使用，版权属于相关图片的拍摄、制作人员所有，若非经作者及图片持有人正式授权，使用者不得以任何方式复制、流传，也不得将光盘内容的全部或部分用于任何其他用途，特此声明。

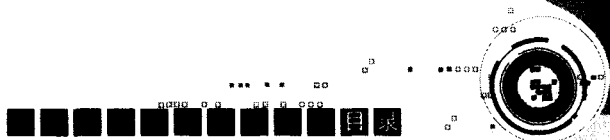
目 录

第 1 部分 采集

第 1 章 视频捕获预备知识	2
1.1 了解 USB 和 IEEE1394	2
1.1.1 可以通过 USB 接口捕获光盘摄像机拍摄的视频	2
1.1.2 不建议通过 USB 接口传输 DV 视频	3
1.1.3 推荐使用 IEEE1394 卡传输 DV 影片	3
1.2 选购 IEEE1394 卡	4
1.2.1 选购一块百元左右卡就足以满足功能需求	4
1.2.2 尽量选购带有多个 IEEE1394 接口的卡	4
1.2.3 根据需要考虑带有多合一功能的卡	5
1.2.4 笔记本用户先仔细查看自己的“本本”	5
1.2.5 不同类型的 IEEE1394 接口	5
1.3 安装 IEEE1394 卡	6
1.4 校正 DV 带的时间码	7
1.5 视频捕获前的系统设置	8
1.5.1 启用硬盘的 DMA 设置	8
1.5.2 设置启用磁盘上的写入缓存功能	10
1.5.3 设置虚拟内存的大小	11
1.6 视频捕获过程中应该注意的问题	12
1.6.1 摄像机与计算机的正确连接方法	12
1.6.2 如果系统找不到摄像机怎么办	13
1.6.3 操作过程中如果丢失连接怎么办	14
1.6.4 会声会影启动界面上的几个功能模块的作用	14
1.6.5 正确设置工作文件夹和预览文件夹	15
第 2 章 获取视频素材	19
2.1 捕获 DV 拍摄的视频	19
2.1.1 质量优先——选择【DV】格式	19
2.1.2 考虑工作效率和硬盘空间——选择相应的视频格式	20
2.1.3 各种视频格式的用途	20
2.1.4 捕获最佳质量的 DV 视频	23
2.1.5 将捕获的 DV 视频转换为 VCD/SVCD/DVD 格式	26
2.1.6 捕获 VCD/SVCD/DVD 视频	27
2.2 特殊的视频捕获方法	29
2.2.1 捕获视频时按场景分割	29

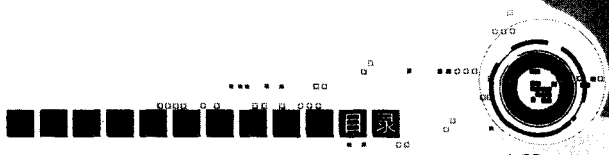


2.2.2 捕获指定时间长度的视频	30
2.3 16:9 影片的捕获与输出方法	31
2.3.1 了解 16:9 的影片特点	31
2.3.2 拍摄 16:9 的影片	32
2.3.3 捕获 16:9 的视频素材	33
2.3.4 输出 16:9 的视频文件	35
2.4 网络 and 手机应用视频素材的捕获	36
2.4.1 捕获用于网络传输的 WMV 视频	36
2.4.2 将视频文件保存为常用的 WMV 格式	38
2.4.3 自定义需要保存的 RM 文件格式	39
2.5 高清素材的采集与下载	43
2.5.1 了解高清标准	43
2.5.2 安装会声会影高清插件	44
2.5.3 从高清摄像机捕获视频	45
2.5.4 下载网络上的高清视频素材	47
2.6 活用 DV	48
2.6.1 用 DV 录制电视节目	48
2.6.2 用 DV 录制模拟摄像机中的视频	50
2.6.3 直接在电视上欣赏 DV 拍摄的影片	53
2.7 从其他来源获取视频素材	57
2.7.1 从摄像头捕获视频	57
2.7.2 获取 DVD 光盘中的视频素材	60
2.7.3 获取 VCD 光盘中的视频素材	61
2.7.4 获取卡拉 OK 光盘中的视频素材	63
2.7.5 搜索硬盘上的视频素材	64
2.8 使用友立“动画先锋”素材库	66
2.8.1 在会声会影中导入 JPG 图像序列文件	66
2.8.2 在会声会影中导入 Flash 动画文件	68
第 3 章 获取音频素材	70
3.1 音频在 DV 影片中的应用	70
3.2 DV 现场录音的注意事项	71
3.3 把 CD 中的音乐直接抓取为 MP3	72
3.4 用会声会影抓取音乐 CD 中的音乐	74
3.5 通过麦克风录制声音素材	76
3.5.1 选择声卡	77
3.5.2 选购麦克风	77
3.5.3 录音前的准备工作	77
3.5.4 设置 Windows 系统的录音功能	78
3.5.5 用会声会影录制声音	80



3.6 通过网络下载音乐素材	81
3.7 从 DVD/VCD 影片获取音乐素材	83
第 4 章 获取图像素材	85
4.1 把数码相机存储的相片传入计算机	85
4.1.1 通过 USB 连线直接传输相片	85
4.1.2 使用读卡器读取相片	87
4.2 从影片中抓取静态画面	88
4.2.1 在捕获视频时抓取静态画面	88
4.2.2 从视频素材中截取静态图像	90
4.3 通过网络查找需要的图像素材	92
4.4 快速搜集特定网站的所有图像素材	94
4.5 搜索硬盘上的视频素材	97
 第 2 部分 编辑	
第 5 章 剪辑视频素材	100
5.1 影片剪辑基础操作	100
5.1.1 正确选择素材显示方式	100
5.1.2 调整素材的显示比例	103
5.1.3 添加视频素材的方法	103
5.1.4 选取、移动和删除素材	108
5.1.5 播放素材和项目	109
5.2 使用飞梭栏和预览栏修整素材	112
5.2.1 正确使用播放控制和功能按钮	112
5.2.2 设置开始标记	113
5.2.3 设置结束标记	114
5.3 使用略图修整素材	114
5.3.1 设置开始标记	114
5.3.2 设置结束标记	115
5.4 使用区间修整素材	116
5.5 自动分割不同的场景	117
5.6 合并过于细碎的场景	119
5.7 精确分割视频素材	120
5.8 视频的多重修整	121
5.9 保存修整后的素材	123
5.9.1 区分原始素材和修整后的素材	123
5.9.2 保存修整后的视频	123
5.9.3 保存项目文件	124
5.9.4 打开项目文件	125

第6章 视频特效应用方法与技巧	126
6.1 视频滤镜的使用方法	126
6.1.1 添加视频滤镜	126
6.1.2 添加复合滤镜效果	128
6.1.3 调整滤镜的关键帧	129
6.2 转场效果的使用方法	131
6.2.1 自动添加转场效果	132
6.2.2 手动添加转场效果	133
6.2.3 修改和调整转场效果	136
6.2.4 删除转场效果	138
6.3 巧妙展现回忆场景	139
6.3.1 闪光滤镜完成场景切换	139
6.3.2 双色调滤镜表现旧日场景	140
6.3.3 慢动作强化抒情画面	141
6.4 多次重复与慢镜回放	142
6.4.1 分割原始素材	142
6.4.2 在素材库中存放素材	143
6.4.3 制作多次重复效果	144
6.4.4 两次慢镜回放	145
6.5 制作快动作效果	146
6.6 实现影片的倒放效果	147
6.7 制作画面凝固定格效果	148
6.7.1 保存想要定格画面	148
6.7.2 添加并调整定格画面	149
6.7.3 添加边框效果	150
6.7.4 添加翻页转场	151
6.7.5 定格画面的音效应用	153
6.8 用修剪滤镜模拟宽屏效果	153
6.9 校正影片的亮度和对比度	155
6.9.1 使用自动曝光滤镜	156
6.9.2 自定义亮度和对比度	157
6.10 校正影片色彩	158
6.10.1 使用自动调配滤镜	158
6.10.2 使用色彩校正功能	159
6.11 具有三维效果的相册转场	160
6.12 创建老电影效果	163
6.13 画面由清晰变得模糊	165
6.14 常见的转场应用	167
6.14.1 过滤——淡化到黑色	167



6.14.2 黑场景到交叉淡化	168
6.14.3 五彩斑斓的遮罩转场	171
第7章 影片中的覆叠与透空应用	174
7.1 若隐若现的半透明叠加	174
7.2 制作画中画效果	177
7.3 视频扭曲叠加	179
7.4 视频中的抠像特技	180
7.5 为影片添加边框	182
7.6 在 Photoshop 中自制边框	183
7.7 在影片中添加有趣的小道具	186
7.8 用遮罩制作透空边缘	188
7.9 透空图像在影片中运动叠加	189
7.10 在影片中添加 GIF 动画	192
7.10.1 保存网页中的 GIF 动画	192
7.10.2 用 ImageReady 转换动画格式	193
7.10.3 将图像序列转换为视频	195
7.10.4 将动画添加到影片中	197
7.11 Flash 动画透空叠加	198
7.12 三维动画透空叠加	199
第8章 影片中的标题和字幕	204
8.1 在影片中快速添加预设标题	204
8.2 手工添加标题和字幕	206
8.2.1 设置要添加的标题位置	206
8.2.2 输入文字	207
8.2.3 调整文字的大小和位置	208
8.2.4 调整文字外观	208
8.2.5 标题属性设置详解	209
8.2.6 将标题添加到素材库	210
8.3 单个标题与多个标题	211
8.4 为标题制作特殊效果	212
8.4.1 边框/阴影/透明度参数详解	212
8.4.2 透空文字效果	213
8.4.3 半透明勾边效果	214
8.4.4 实色投影效果	214
8.4.5 透空光晕效果	215
8.4.6 突起阴影效果	215
8.4.7 半透明单色背景效果	216
8.4.8 文字渐变背景效果	217



8.4.9 文字特效快速应用	218
8.5 制作动画标题	218
8.5.1 应用预设动画标题	218
8.5.2 半透明衬底滚动字幕	219
8.5.3 淡入淡出字幕效果	222
8.5.4 跑马灯字幕效果	223
8.6 动画参数设置详解	225
8.6.1 【动画】选项卡参数详解	225
8.6.2 【淡化】动画的参数详解	225
8.6.3 【弹出】动画的参数详解	226
8.6.4 【翻转】动画的参数详解	227
8.6.5 【飞行】动画的参数详解	227
8.6.6 【缩放】动画的参数详解	228
8.6.7 【下降】动画的参数详解	228
8.6.8 【摇摆】动画的参数详解	229
第9章 声音和音乐编辑	230
9.1 认识声音轨和音乐轨	230
9.2 将音频素材添加到影片中	230
9.2.1 从素材库添加声音	230
9.2.2 添加硬盘上保存的声音文件	232
9.3 提取乐曲中的精彩片断	233
9.4 使音频与视频的长度保持一致	234
9.5 精确控制音频的播放时间	235
9.6 改变音频的回放速度	236
9.7 使用自动音乐功能	237
9.7.1 自动音乐参数详解	237
9.7.2 在影片中自动添加音乐	237
9.8 影片中的音量控制与声音混合	238
9.8.1 素材音量的基本调整方法	238
9.8.2 使影片原声静音	239
9.8.3 使用音频混合器控制音量	241
9.8.4 音量调节线的基本使用方法	242
9.8.5 突出局部画外音的方法	243
9.8.6 制作左右声道分离的影片	245
9.9 使用音频滤镜	246
9.10 使用连续编辑功能	247
第10章 电子相册制作方法与技巧	249
10.1 用模板快速制作电子相册	249



10.2	添加保存在硬盘上的相片	255
10.3	调整相片的播放属性	256
10.4	制作相片移动展示效果	258
10.5	制作相片缩放展示效果	261

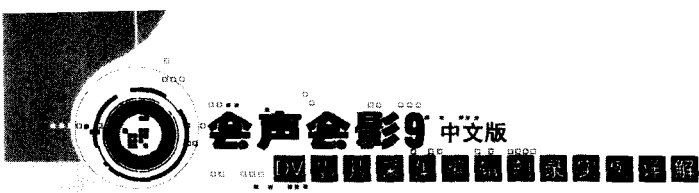
第 3 部分 刻录

第 11 章	光盘刻录预备知识	264
--------	----------	-----

11.1	CD-RW 光盘刻录机选购要点	264
11.2	DVD 光盘刻录机选购要点	265
11.3	选购 CD-R/RW 盘片	266
11.4	选购 DVD±R 盘片	266
11.5	影音光盘基础知识	267

第 12 章	影片刻录实战演练	269
--------	----------	-----

12.1	实时采集与快速刻录	269
12.1.1	DV 影片实时采集刻录	269
12.1.2	自动添加片头片尾与光盘刻录	273
12.1.3	视频素材直接刻录成光盘	281
12.2	VCD/DVD 光盘的基本刻录方法	285
12.2.1	VCD 光盘的基本刻录方法	285
12.2.2	DVD 影片的基本刻录方法	288
12.3	光盘刻录属性设置详解	289
12.4	添加片头标志的刻录方法	293
12.5	添加菜单索引的刻录方法	296
12.5.1	自动添加菜单索引	297
12.5.2	自定义菜单索引	299
12.5.3	创建选择菜单	301
12.5.4	自定义菜单布局和按钮形状	304
12.6	动态菜单背景和菜单背景音乐的使用方法	306
12.6.1	使用自定义背景图像	306
12.6.2	使用动态视频背景	307
12.6.3	为菜单添加背景音乐	309
12.7	在 VCD/DVD 光盘上同时刻录数据	310
12.8	创建 DVD 文件夹与镜像文件	311
12.8.1	创建光盘镜像文件	311
12.8.2	用 Nero 刻录镜像文件	313
12.8.3	创建 DVD 文件夹	315
12.8.4	用 Sonic RecordNow 刻录 DVD 文件夹	316



第 13 章 影片的其他保存和输出方式	319
13.1 把影片保存到硬盘上	319
13.2 只保存指定范围内的影片	321
13.3 刻录制作影片原声 CD	323
13.3.1 将影片中的音频部分单独保存	323
13.3.2 用 Nero 刻录影片原声 CD	325
13.4 创建视频网页	326
13.5 创建视频贺卡	328
13.6 创建视频屏幕保护	330
13.7 把影片回录到 DV 摄像机	331
13.7.1 输出标准的 DV 视频	331
13.7.2 回录到 DV 摄像机	332

第1部分 采集

所谓采集，通常是指将摄像机中拍摄的影片素材以视频文件的形式传输并保存到计算机中。在本书中，我们将捕获的含义定义为获取影片编辑所需要的各种类型的素材，包括视频素材、音乐素材、图像素材和动画素材。这一部分将介绍从各种不同的来源，以最为快捷方便的方式获取尽可能多的素材的方法。

第 1 章 视频捕获预备知识

对于影片编辑而言，视频素材是不可或缺的资源。相对于获取音乐素材、图像素材、动画素材等其他资源而言，捕获视频最为复杂，因此，首先介绍一些视频捕获应该了解的基础知识。

1.1 了解 USB 和 IEEE1394

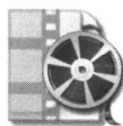
USB 接口是很多家庭用户非常熟悉的一种计算机接口类型，MP3 播放器、移动硬盘，甚至鼠标、键盘等很多设备都采用了 USB 接口。有很多用户咨询这样一个问题，可以通过 USB 接口捕获 DV 影片吗？这个问题不能一概而论。

1.1.1 可以通过 USB 接口捕获光盘摄像机拍摄的视频

目前，市场上有一些新型的 DVD 光盘摄像机。拍摄完成后，只需要进行“封口”操作，就可以在家庭的 DVD 机上直接播放。

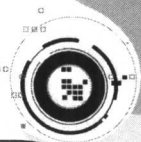


这类摄像机采用直径为 8cm 的小型 DVD 光盘替代 DV 带作为存储介质，将拍摄的影片直接记录在光盘上。光盘摄像机采用 USB 作为标准的传输接口，只需要用 USB 连接线连接摄像机和计算机的 USB 接口，再配合摄像机提供的软件，就可以将影片传输到计算机中。



特别提示

USB1.1 接口的传输速率仅为 12Mbit/s，远远不能满足视频传输的需求。USB 2.0 的数据传输速率为 480Mbit/s，比 USB 1.1 标准快了 39 倍。使用 USB 接口传输影片时，要求计算机的 USB 接口类型为 USB 2.0，否则，无法满足视频传输所需要的传输速率，会导致丢帧、停顿等问题。



普通的直径 12cm 的 DVD 光盘，单面单层可存储数据 4.7G



DVD 光盘摄像机使用的直径 8cm 的 DVD 光盘，单面单层可存储数据 1.4G

1.1.2 不建议通过 USB 接口传输 DV 视频

打开 DV 摄像机的插孔盖，可以看到 DV 摄像机也提供了 USB 接口，这是否意味着可以通过 USB 接口来传输录像带上所拍摄的 DV 视频呢？



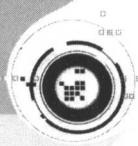
DV 摄像机上的 USB 接口，它的作用是传输 Memory Stick 中存储的相片和视频短片

我们知道，Sony 的摄像机除了可以在 DV 带上拍摄影片，也可以切换到 Memory 挡，在 Memory Stick（记忆棒）上存储相片和视频短片。由于 Memory Stick 中存储的相片和视频短片的数据量较小，因此，可以通过 USB 连接方式直接将它们传输到计算机中。

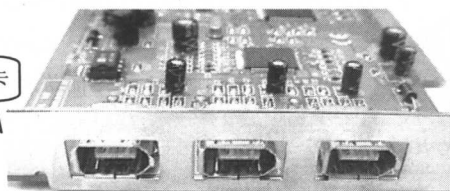
也有一些用户曾经使用 USB 接口传输 DV 带中拍摄的视频，我们不推荐使用这种方式。通过 USB 接口传输难以保证获取的视频质量，常会出现丢帧、声音不连贯、质量变差、画面停顿等不可预料的问题。

1.1.3 推荐使用 IEEE1394 卡传输 DV 影片

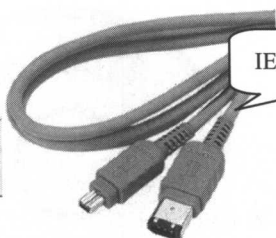
对于 DV（数码摄像机）用户而言，IEEE1394 卡是一个非常必要的硬件。将 IEEE1394 卡插入计算机主板上的插槽，再通过 IEEE1394 线连接 DV 摄像机和 IEEE1394 卡，就可以直接把数码摄像机拍摄的高质量视频和音频信号同步传输到计算机中，并且不会产生质量损失。



IEEE1394 卡



IEEE1394 线



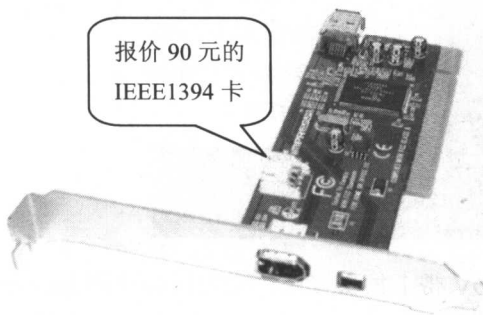
1.2 选购 IEEE1394 卡

通过以上的介绍,我们已经知道 IEEE1394 卡对于 DV 影片编辑的重要性,那么如何选择一块适合自己的 IEEE1394 卡呢?

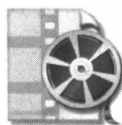
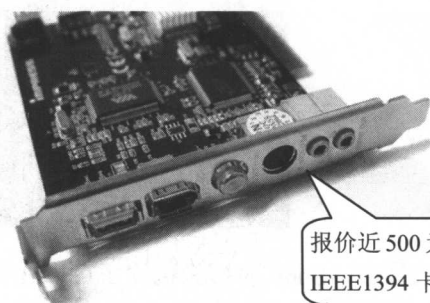
1.2.1 选购一块百元左右的车就足以满足功能需求

如果到电脑城咨询 IEEE1394 卡的报价,从百元以上到 3000 元左右的卡都有,价格差别非常大。比较昂贵的卡通常集数字 DV1394 接口、AV 复合视频接口、S 端子视频接口于一身,还提供了 DV 实时编码、有线电视节目收看等功能。对于普通的家庭用户而言,如果仅仅用于 DV 视频捕获,购买一块百元左右的车就完全能够满足功能需求。

报价 90 元的
IEEE1394 卡



报价近 500 元的
IEEE1394 卡



特别提示

在购买时,尽量选择大厂商、做工精美的产品,以保证产品质量和良好的售后服务。

1.2.2 尽量选购带有多个 IEEE1394 接口的卡

目前 IEEE1394 接口正在逐渐成为个人计算机的基本配置,越来越多的计算机外设以及家电产品也把 IEEE1394 作为标准传输接口。如: Sony PS 2、1394 接口的移动硬盘、硬