

齊翁夢記

王允昌書



王羲之

多
如
洋
情
新

王
留
香
王
羲之

王羲之

封面设计 杜凤宝

王允昌书帖

编辑：杜凤宝 张景旺

春风文艺出版社出版

辽宁省新华书店发行

沈阳铁路局沈阳印刷厂印刷

1985年4月第一版 1985年4月第一次印刷

开本：1/24 印张：2 $\frac{1}{2}$ 字数：462

印数：40,000

书号：8158·1223 定价：1.20元

岁老根弥壮（代序）

康启昌

在沈阳市太原街的省文物店内王允昌的字画、对联、中堂，经常吸引着众多的书法爱好者。有的人不惜重金想要购买王允昌书写的那个「康」字。近年来王允昌的作品已远销国外，深受日本及东南亚朋友们的欢迎。不少人心慕手追，极想知道王允昌这位脱颖于晚年的书法家身世及他取得如此巨大成就的原因。

王允昌（一九二一年生）是辽宁省海城县海龙川人。海龙川是个依山傍水的村庄。山明水秀，地杰人灵。在不到一百户人家中竟有七八个秀才，王允昌的祖父就是一位秀才出身，善长书法的私塾先生，父亲也是一位终身不仕的读书人。族里人也多视读书为上品。所以王允昌从小便受到良好的文化教养。他的启蒙教育是同他对书法的爱好同时开始的。刚记事，便学写成亲王的『归去来辞』，接着便临摹柳公权的『玄秘塔』。临帖时，他仔细观察、精心运笔，作到心手相应，意在笔前。族人无不赞其模拟得神似。但他自己虽系黄发髻年却深感成柳二公的书法过于拘谨刻板。他家堂屋北墙的正中挂着一副古画，两边有书圣王羲之写的一副对联：「文章移造化，忠孝作良图」。十个提斗大字，个个神韵饱满，气势磅礴。王允昌朝夕揣摩，苦学不辍，终于心领神会，融会贯通。每逢春节，村人争相请他代写春联，连那些被喻为学高八斗的老秀才们也愿意请他在高门楼上提笔作书。那时，他才十一、二岁。书写的提斗大字每字足有二尺见方。

一九四八年，他担任农民会的文书。一九四九年二月考入铁路，一九四九年十月参加中国共产党。先后在沈阳铁路局的经理科，供应段等单位担任财会工作。

铁路工作三十三载，他经常与数字钱款打交道，却没有一日废离书法的磨炼。革命热情鼓舞他写好大字，运输生产需要他练好大字，他的字，不怕大。「抗美援朝，保家卫国」，「满载超轴，支援国家建设」……他的提斗大字不仅在铁路内部遐尔闻名，而且也随着前进的火车头驰向祖国各地。

桃李不言，下自成蹊，处处囊中之锥必有脱颖之日。一九八一年，他的两幅条幅《万壑松声》、《宝善益兴》荣获铁道部第二届书法展览会的优秀作品奖，并在北京民族文化宫展出。他的作品引起京都的书法爱好者的兴趣，他们纷纷写信寄贺年片、向他祝贺，向他邀书征字。他的作品继承了书圣王羲之提斗大字的风骨与气派，结构严谨，独具匠心。笔力刚健如霸王扛鼎，体态秀媚如西子临风。一些日本朋友衷心慕名，亲自来沈，指名要买王允昌的作品，而且多多益善，他们一次就买去三十余幅字画，前后在国内外销售了一百四十余幅。

岁老根弥壮，阳骄叶更阴，王允昌今年六十四岁，笔墨生涯五十年，为繁荣祖国的书法事业勤劳不怠。他筋强骨壮，能担百斤，能行百里，挥毫泼墨、摩顶放踵不亚少年。他说：「我要为祖国的书法事业献出一切力量。」

王允昌现任铁路局文协理事，沈阳铁路局老年书画组领导成员。

虽然他现在已是年愈花甲，可他正以更充沛的精力和更旺盛的斗志，在书法艺术的天地里不断地开拓。

環

也

餘

其

皆

西

山

南

諸

尤

峰

美

林

望

壑

之

蔚

然

而

遲

秀

者

瑯

琊

也

七

山

里

行

漸

六

開

水

泻

气

出

瀑

雨

而

峰

之

泉

向

也

者

峰

釀

回

路

翼

轉

然

有

臨

亭

於

泉

上

者

醉

翁

亭

也

作

亭

之

者

僧

誰

智

山

仙

也

誰

名

太

之

守

者

自

謂

與

也

客

太

來

守

飲

於

輒

此

醉

飲

而

少

年