



高等师范院校试用教材

# 声乐曲选集

中国作品 (一)

人民音乐出版社

高等师范院校试用教材

# 声乐曲选集

中国作品 (一)

〔钢琴伴奏谱〕

主编：罗宪君、李滨荪、徐朗

人民音乐出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

声乐曲选集. 中国作品. 1 / 罗宪君, 李滨荪, 徐朗  
主编. — 北京: 人民音乐出版社, 1986. 5  
高等师范院校试用教材  
ISBN 7-103-00083-2

I. 声… II. ①罗… ②李… ③徐… III. 歌曲—作品综合集—中国—现代 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 16003 号

责任编辑: 童道锦

人民音乐出版社出版发行  
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn  
E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销  
北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 9.5 印张

1986 年 5 月北京第 1 版 2006 年 5 月北京第 30 次印刷

印数: 458,411—473,430 册 定价: 10.20 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

## 前 言

高等师范院校试用教材《声乐曲选集》是受教育部委托选编的。

《声乐曲选集》的选编以一九八一年教育部印发的声乐教学大纲的曲目为基础，补充了一些思想性及艺术性较高，为各院校广泛采用的新曲目。新教材中还纳入了一些浅易的，能为中等学校选用的歌曲，以供学生运用所学知识对作品的演唱进行独立的分析处理，並可供教学实习编写教案之用。

《声乐曲选集》共分六册：中国作品三册，外国作品三册。主要内容如下：

中国作品：五四以来革命传统歌曲及抒情歌曲，民歌；近年来创作的歌曲，歌剧选曲等。

外国作品：第一集：古典艺术歌曲，民歌，现代歌曲。

第二集：歌剧选曲。

第三集：英美及亚非拉国家艺术歌曲、民歌、歌剧选曲。

本教材由西南师范学院，上海师范大学负责选编。

主编：罗宪君、李滨荪、徐朗。

工作助理：张子英、王沕、戴雄、王光生。

在选编过程中，征求了各兄弟院校意见，并于一九八四年三月召开会议，对所选曲目进行了充分研讨。

北京师范大学、北京师范学院、东北师范大学、哈尔滨师范大学、南京师范大学、西北师范学院、湖南师范学院等院校对本教材的选编工作给予了大力支持和热情帮助，並承颜惠先同志提供不少资料，特此一并致谢。

由于我们是初次从事这项工作，水平有限，经验不足，选编中难免有不当之处，请提出宝贵意见。

西南师范学院  
《声乐曲选集》选编组  
上海师范大学

一九八四年五月

## 目 次

1. 问	1
2. 教我如何不想他	2
3. 卖布谣	7
4. 大江东去	8
5. 我住长江头	12
6. 踏雪寻梅	18
7. 睡 狮	19
8. 玫瑰三愿	21
9. 点绛唇· 赋登楼	23
10. 思 乡	25
11. 春思曲	27
12. 我依词	29
13. 渔 父	32
14. 春 绪	34
15. 红豆词	36
16. 长城谣	38
17. 故 乡	40
18. 思乡曲	44
19. 码头工人	47
20. 梅娘曲	50
21. 铁蹄下的歌女	52
22. 心头恨	54
23. 热 血	55
24. 二月里来	58
25. 黄水谣	60

26. 黄河怨	64
27. 黄河颂	69
28. 渔光曲	74
29. 日落西山	77
30. 松花江上	79
31. 清 流	83
32. 嘉陵江上	84
33. 南泥湾	87
34. 秋 收	89
35. 北风吹	91
36. 杨白劳	93
37. 延水谣	97
38. 采伐歌	99
39. 数九寒天下大雪	102
40. 一道道水来一道道山	104
41. 牧羊姑娘	108
42. 牧羊歌	111
43. 在那遥远的地方	113
44. 跑马溜溜的山上	114
45. 绣金匾	117
46. 绣荷包	122
47. 茉莉花	124
48. 页里麦	127
49. 浏阳河	128
50. 四季歌	130
51. 小河淌水	134
52. 阳关三叠	136
53. 满江红	141

## 问

易韦斋词  
萧友梅曲

$\text{♩} = 60$  感慨地

*p*

1. 你 知 道 你 是 谁? 你 知 道 华 年 如  
2. 你 知 道 你 是 谁? 你 知 道 人 生 如

*p*

水? 你 知 道 秋 声 添 得 几 分 憔  
蕊? 你 知 道 秋 花 开 得 为 何 沉

*mf*

*mf*

悴! 垂 垂! 垂 垂! 垂 垂! 你 知 道 今 日 的 江 山  
醉? 吹 吹! 吹 吹! 吹 吹! 你 知 道 尘 世 的 波 澜

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

有 多 少 凄 惶 的 泪? 你 想 想 啊, 对, 对, 对。  
有 几 种 温 良 的 类? 你 讲 讲 啊, 脆, 脆, 脆。

*p*

*a tempo*

*pp*

*rit.*

*p*

*a tempo*

*pp*

## 教我如何不想他

刘半农词  
赵元任曲

Moderato (♩ = 108)

【小提琴】 *p* *rit.* *a tempo* 天 上 飘 着

些 微 云。 地 上 吹 着 些 微

风。 啊 微 风 吹 动 了 我 头



发, 教我如何不想他?

*rit.*

*rit.*

月光恋爱着海洋, 海

*a tempo*

*a tempo*

洋恋爱着月光。啊

*cresc.*

*cresc.*

这般 蜜也似的银 夜， 教我 如何 不想 他？

*mp*

*mp*

*rit.*

*a tempo*

*pp*

*rit.*

*pp a tempo*

水 面 落 花 慢 慢 流，

*p*

*p*

水底鱼儿慢慢游。啊

*mf*

燕子,你说些什么话?教我如何不想

他? 枯

*rit.* *a tempo*

*rit.* *a tempo*

树 在冷 风里 摇， 野 火 在 暮 色 中 烧。 啊

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 树 在冷 风里 摇， 野 火 在 暮 色 中 烧。 啊

西天 还有 些 儿 残 霞， 教 我 如 何 不 想

*rit. cresc. f.*

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 西天 还有 些 儿 残 霞， 教 我 如 何 不 想. Performance markings include *rit.*, *cresc.*, and *f.* above the vocal line and *rit.*, *cresc.*, and *f.* above the piano accompaniment.

他?

*a tempo*

*a tempo dim. rit.*

*a tempo dim. rit. p*

This system contains the final two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 他?. Performance markings include *a tempo* above the vocal line and *a tempo*, *dim.*, and *rit.* above the piano accompaniment. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

# 卖布谣

刘大白词  
赵元任曲

Allegro (♩=168)

*mf*

嫂嫂织布，哥哥卖布。卖布买米，

*mf*

*poco rit.*

有饭落肚。嫂嫂织布，哥哥卖布。小弟弟裤破，没布补裤。

*poco rit.*

*a tempo*

嫂嫂织布，哥哥卖布。是谁买布？前村财主。土布粗，

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

洋布细。洋布便宜，财主欢喜。土布没人要，饿倒了哥哥嫂嫂！

*rit.* *a tempo*

## 大江东去

[宋] 苏轼词  
青 主曲

Largo 庄严地

大 江 东 去， 浪 淘 尽， 千 古 风 流 人 物。

*f* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The top line is the vocal melody in G major, 4/4 time, with lyrics '大江东去，浪淘尽，千古风流人物。'. It starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bottom line is the piano accompaniment, also in G major, 4/4 time, with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

故 垒 西 边， 人 道 是， 三 国 周 郎 赤 壁。

*pp cresc.* *sf* *f ben marcato* *furioso più mosso*

*pp* *f* *ff*

Detailed description: This system contains the second two lines of the score. The top line continues the vocal melody with lyrics '故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。'. It features dynamics *pp cresc.*, *sf*, *f ben marcato*, and *furioso più mosso*. The bottom line is the piano accompaniment, which becomes more rhythmic and intense, with dynamics *pp*, *f*, and *ff*. The tempo and mood shift to *furioso più mosso* in the final measure.

Detailed description: This system contains the third line of the score, which is a piano solo. It continues the rhythmic and dynamic intensity from the previous system, featuring complex chordal textures and rapid sixteenth-note passages in both hands. The dynamics remain at *ff*.

dim. *p* *con espressione* *rall.* *molto rall.* *pp*

*con gran espressione* *p a tempo* *mf* *pp*

乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪，卷起

*p a tempo* *mf* *pp*

*molto vivo* *f* *ff*

千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！

*f molto vivo* *ff*

*Andante con moto* *p* *dolce*

遥想公瑾当年，

*p* *dolce*

*mf*

小 乔 初 嫁 了， 雄 姿 英

*f*

发。 羽 扇 纶 巾， 谈 笑 间、

*mf string.* *ff*

强 虏 灰 飞 烟 灭。

*mf string* *ff*

*pp a tempo*

故 国 神 游，

*pp a tempo*



*f* 多情应笑我， *Prit.* 早生华

*molto tranquillo*  
发。

*pp* *sotto voce*  
人生 如梦，

*ff* *con forza e molto vivo.*  
一樽还酹江月。