

趙孟頫行書字帖



墨林

刘亚军 龚赤禹 选辑
赵孟頫行书字帖

北京出版社出版

北京北三环中路六号

新华书店北京发行所发行

北京宏伟胶印厂印刷

一九九一年四月 定价：貳元肆角

印数：一〇一—48,000册

ISBN 7-200-01284-X/J·115

前言

书法，为汉字所独有的书写艺术。故欲习书法者，不可不稍识汉字的字体与书体的异同及其变迁。

字体，系从文字学角度指构造符合共同原则、具有共同特点的一类文字。如甲骨文、大篆、小篆，基本上依据『六书』的原则组字造型，属于古文字；自隶书之后，汉字则脱离『六书』而成为单纯的文字符号，属于今文字。

书体，除唐以后兼指某一书家的个人风格如颜体、柳体、欧体之外，一般是从书法艺术角度指人们书写的文字具有某一共同特点或具有某一风格并能自成系统者，如真、行、草、隶、篆等。书体是随着字体的发展而逐渐丰富起来的，并且经历了一个从简到繁、又由繁就简的发展过程。在古文字系统，往往一种字体就是一种书体。如甲骨文、大篆、小篆，其风格虽因人、因时而异，但尚未形成书法意义上独立的书体，字体与书体难以截然划分。秦、汉之后，字体基本稳定而书体蓬勃发展，二者日益分离，书体遂有三体书、四体书、五体书、九体书、十体书乃至五十六体书、百体书等等，种类繁多。然而随着时代的变迁和经过人们的筛选，有些书体逐渐被淘汰而湮灭，有些书体则因便于书写或受人们喜爱而续有发展，真、行、草、隶、篆等『五体书』便逐渐成为人们广泛应用的书体，其中尤以行书应用的范围最广。

行书，一般认为起始于东汉刘德升。晋·卫恒曾说：『魏初有锺（繇）、胡（昭）二家为行书法，俱学之刘德升』。唐·张怀瓘为行书定义说：『不真不草，是曰行书』。行书又分真行和草行，其区别正如清·刘熙载所说：『真行近真而纵于真，草行近草而敛于草』。由于行书『即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，穠纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也』（清·宋曹语），故其应用极广而为有志于书法者所不可不习。为此，特辑印历代名书法家行书字帖一套，以应习行书者临摹、观赏之需。

本册辑印赵孟頫行书两种：《归去来辞并序》、《感兴诗并序》。

赵孟頫（公元一二五四至一三二二年），宋、元时湖州人，字子昂，号松雪道人，本宋宗室后裔。元世祖时，以遗逸被召，官集贤直学士。元仁宗时，拜翰林学士承旨、荣禄大夫，时称『赵承旨』；卒，赠魏国公，谥文敏。孟頫文章经济冠绝时流，旁通佛、老之学；其诗情邃奇逸，书画尤为擅名，篆籀分隶真行草书无不妙绝，遂以书名天下。元·杨载在《翰林学士赵公状》中说：『公性喜书，专以古人为法。篆则法《石鼓》，《诅楚》，隶则法梁鹄、锺繇，行草则法逸少、献之，不杂以近体』。元·鲜于枢则誉『子昂篆、隶、真、行、颠草为当代第一』。

《归去来辞并序》：此卷行书，书风清新妙丽，兼有《兰序》、《圣教》两序法度，应是赵孟頫五十以后之作。

《感兴诗并序》：此卷行书，风格与《归去来辞并序》仿佛，不啻为姊妹篇。

柯 冀

一九九〇年十一月

目 录

归去来辞并序.....	一
感兴诗并序.....	一七

歸去來每序

余家貧耕植不足

以自給。力穡盈室。

耕無儲粟。生之之。

資未見其術親故
多勸余為長吏脫
仕有懷求之靡途
會育四方之事法
侯以直愛為德家

律以余貧在途是
用為小乞于時風
波未靜心惴遠後
彭澤主家面里公
田之利足以為酒

故便欲乞及少日
眷然有歸興之情
何則質性自然北
鄉勵心曰飢凍難
迫違己交病嘗從

人子其腹自後於
是悵始懔慨淙惛
平生之志衫望一
粒甬後裳宵逝尋
程氏妹喪于武邑

情在狡獪自免去
職季秋及冬在官
以十餘日因事明
以前篇回歸去來
考乙巳年十一月

歸也
去來兮
田園將
蕪胡不
功既自
以心為
形役奚
惆悵
而獨坐
悟已往
之

不諫知來去之可
追寔迷途其未遠
覺今是而昨非每
盈之以輕飈飄
：而吹衣問征夫

以前路恨晨
光之
喜微乃瞻海
宇載
欣載奔童歸
刻已
稚子候門三
遜就
苙松菊
形存
携
多

入室有酒盈尊引
壺觴以自酌貯庭
柯以怡顏倚南窓
以寄傲審容膝之
易安園日涉以成

趣門難設而常開
榮扶老以流憩時
矯首而遐觀雲無
心以出岫鳥倦飛
而知還景翳以

將入撫綏松而盤桓歸去來兮請息交以游此興我而相違復駕言之兮
予求悅親戚之情