



仙乐飘飘

外国影视歌曲改编的小提琴曲集

罗艳 高炳点 改编



湖南人民出版社



仙乐飘飘

中国古典音乐与舞蹈的完美结合

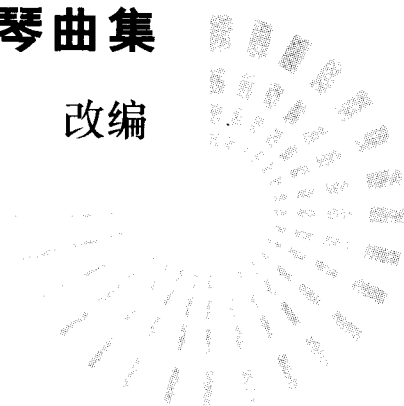
中国古典音乐与舞蹈的完美结合

中国古典音乐与舞蹈的完美结合

仙乐飘飘

外国影视歌曲改编的小提琴曲集

罗艳 高炳点 改编



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

仙乐飘飘:外国影视歌曲改编的小提琴曲集/罗艳、高炳点改编.
长沙:湖南人民出版社,2006.1

ISBN 7-5438-4113-4

I. 仙... II. ①罗...②高 III. 小提琴-器乐曲-世界-选集
IV. J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 099533 号

责任编辑:郭 平

装帧设计:杨丁丁

仙乐飘飘—外国影视歌曲改编的小提琴曲集

罗 艳 高炳点 改编

*

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 长沙富洲印刷厂印刷

2006年1月第1版第1次印刷

开本:890×1240 1/16 印张:7.5

字数:200,000 印数:1-5,000

ISBN7-5438-4113-4

J·102 定价:15.00元

编者的话

自从有了电影和电视,人们的生活增添了许多乐趣。尤其是电影或电视片里的歌曲,随着电影或电视的播映,不胫而走,在亿万观众中广为传唱。

好的影视歌曲流传了数十年,影响了几代人。20世纪30年代,中国人唱着《义勇军进行曲》,为打败日本侵略者,建立新中国前仆后继,英勇战斗。今天,这首歌已成为中华人民共和国的国歌,更是我们心中最响亮的歌:“中华民族到了最危险的时候……我们万众一心冒着敌人的炮火前进!前进!!前进进!!!”当五星红旗冉冉升起,当“神舟六号”飞上太空,耳畔响起这首歌,炎黄子孙心中充满了骄傲,充满了激情。五十多年前,随着电影《祖国的花朵》的播映,《让我们荡起双桨》这首歌唱红了大江南北,奶奶唱着它带上了红领巾,父辈们唱着它度过了改革开放的童年,如今,孩子们还在唱着它走进校园、走进夏令营、走进新时代……20世纪50年代抗美援朝的战火硝烟早已散去,而电影《上甘岭》的那首插曲《我的祖国》至今传唱不衰;《英雄赞歌》让我们充满对英雄的崇敬,激励着人们为祖国去拼搏、去斗争;一首《好人一生平安》,80年代响遍了大街小巷,让人们渴望着人间的真情。记得刚刚解放后的新中国,还是一穷二白。那时苏联电影《幸福的生活》所描绘的苏联集体农庄的种种幸福生活,让我们既羡慕又向往,一曲《红莓花儿开》一直唱到今天。《丽达之歌》、《流浪者之歌》让我们体会到了印度人的情感纠葛和生活;而《魂断蓝桥》则为我们

讲述了铁血战争中的似水柔情;《我心永恒》那爱的旋律,让人荡气回肠;一首纯朴的《雪绒花》把我们带入了一个恬静纯洁、梦幻般的意境。而现今正在流行的韩剧《大长今》,则让我们从四百多年前的朝鲜民族的历史中,看到了他们的《希望》,听到了纯真的《呼唤》……总之,中外影视歌曲已成为我们音乐生活中的重要部分。

所以,我们从众多的影视歌曲中,精选了一小部分,改编为小提琴曲,供学习和演奏小提琴的朋友们演奏。部分乐曲作了一些调整、扩充和改编,希望能给大家带来欢乐,带来美好的回忆,带来美的享受。

亲爱的读者朋友,如果您对本书的改编有什么意见,认为本书弓法、指法有什么不足,或者对本书有什么具体要求,均请告诉我们,以便再版时我们加以改进。

2005年11月

目 录

CONTENTS

希 望·····	(韩剧《大长今》主题曲)	1
我相信·····	(韩剧《我的野蛮女友》主题曲)	3
我心依旧·····	(美国影片《泰坦尼克号》主题曲)	6
Scent of a Woman ·····	(美国影片《闻香识女人》插曲)	8
红河谷·····	(美国影片《红河谷》插曲)	10
友谊地久天长·····	(美国影片《魂断蓝桥》插曲)	12
卖花姑娘·····	(朝鲜电影《卖花姑娘》主题曲)	15
你会明白·····	(韩剧《夏娃的诱惑》片尾曲)	17
铃儿响叮当·····	(美国影片《音乐之声》插曲)	19
红莓花儿开·····	(前苏联电影《幸福的生活》插曲)	21
My Memory·····	(韩剧《冬日恋歌》主题曲)	23
孤独的牧羊人·····	(美国影片《音乐之声》插曲)	25
May it Be·····	(美国影片《指环王》主题曲)	27
Can you Feel the Love Tonight·····	(美国动画片《狮子王》插曲)	29
情定大饭店·····	(韩剧《情定大饭店》主题曲)	31
温柔的倾诉·····	(美国影片《教父》插曲)	33
阿童木之歌·····	(日本动画片《铁臂阿童木》主题曲)	34
夺宝奇兵·····	(美国影片《夺宝奇兵》主题曲)	36
祈 祷·····	(韩剧《蓝色生死恋》插曲)	38
玛丽诺之歌·····	(前苏联电影《蜻蜓姑娘》插曲)	40
叶塞尼亚·····	(墨西哥电影《叶塞尼亚》主题曲)	42
Theme from “Schindler” s List ·····	(电影《辛德勒名单》主题曲)	44

人们叫我唐老鸭·····	(美国动画片《米老鼠和唐老鸭》插曲)	46
啊, 朋友·····	(南斯拉夫电影《桥》插曲)	47
重逢有日·····	(美国影片《日瓦戈医生》插曲)	49
变 奏·····	(韩国电影《飞天舞》音乐)	51
雪绒花·····	(美国影片《音乐之声》插曲)	53
丽达之歌·····	(印度电影《流浪者》插曲)	55
至少还有你·····	(美国影片《安娜与国王》插曲)	58
温柔的爱·····	(美国影片《兄弟情仇》插曲)	60
莉莉·玛莲·····	(德国影片《莉莉·玛莲》主题曲)	61
诺丁山·····	(美国影片《诺丁山》插曲)	63
Sunris Sunset ·····	(美国歌舞片《屋顶上的小提琴手》主题曲)	65
花仙子之歌·····	(日本动画片《花仙子》主题曲)	68
毕业生·····	(美国影片《毕业生》主题曲)	70
海上琴师·····	(电影《海上钢琴师》主题曲)	72
雷欧之歌·····	(日本动画片《森林大帝》主题曲)	73
爱情的故事·····	(美国影片《爱情的故事》主题曲)	75
为谁憔悴·····	(美国影片《甜梦》插曲)	77
End Title·····	(日剧《东京爱情故事》插曲)	79
多来米·····	(美国影片《音乐之声》插曲)	80
年复一年·····	(美国影片《卡萨布兰卡》插曲)	82
侍 者·····	(美国影片《刺痛》插曲)	84
你总在那里·····	(美国影片《珍珠港》插曲)	87
多瑙河之波·····	(罗马尼亚电影《多瑙河之波》插曲)	89
大江奔流·····	(美国影片《大江奔流》插曲)	94
Close to you ·····	(日本电视剧《悠长假期》插曲)	96
美梦成真·····	(美国影片《美梦成真》插曲)	97
琴韵补情天·····	(法国影片《再度情》主题曲)	99
小小少年·····	(德国影片《英俊少年》插曲)	101
勇敢者的心·····	(美国影片《勇敢者的心》主题曲)	103
小机灵的歌·····	(日本动画片《聪明的一休》主题曲)	105
总有一天·····	(美国影片《罗蜜欧与朱丽叶》主题曲)	107
我的真爱·····	(电影《乱世佳人》主题曲)	109
我要终生爱你, 至死不渝·····	(巴基斯坦电影《永恒的爱情》插曲)	111

希 望

(韩国电视剧《大长今》主题曲)

In Se Hyeon 曲
高 炳 点 记 谱 改 编
罗 艳 订 弓 指 法

稍快 自由地

Solo



The image displays a page of musical notation, likely for a piano or violin, consisting of eight staves. The key signature is G major, indicated by a single sharp (F#). The notation includes various musical symbols and markings:

- Staff 1:** Treble clef, G major key signature. The melody begins with a half note G, followed by a quarter note A, a half note B, and a quarter note C. This is followed by a half note D, a quarter note E, a half note F#, and a quarter note G. The staff concludes with a sixteenth-note scale starting on G, marked with a 'V' (accendo) and a fermata.
- Staff 2:** Treble clef, G major key signature. The melody begins with a half note G, followed by a quarter note A, a half note B, and a quarter note C. This is followed by a half note D, a quarter note E, a half note F#, and a quarter note G. The staff concludes with a sixteenth-note scale starting on G, marked with a 'V' (accendo) and a fermata.
- Staff 3:** Treble clef, G major key signature. The melody begins with a half note G, followed by a quarter note A, a half note B, and a quarter note C. This is followed by a half note D, a quarter note E, a half note F#, and a quarter note G. The staff concludes with a sixteenth-note scale starting on G, marked with a 'V' (accendo) and a fermata.
- Staff 4:** Treble clef, G major key signature. The melody begins with a half note G, followed by a quarter note A, a half note B, and a quarter note C. This is followed by a half note D, a quarter note E, a half note F#, and a quarter note G. The staff concludes with a sixteenth-note scale starting on G, marked with a 'V' (accendo) and a fermata.
- Staff 5:** Treble clef, G major key signature. The melody begins with a half note G, followed by a quarter note A, a half note B, and a quarter note C. This is followed by a half note D, a quarter note E, a half note F#, and a quarter note G. The staff concludes with a sixteenth-note scale starting on G, marked with a 'V' (accendo) and a fermata.
- Staff 6:** Treble clef, G major key signature. The melody begins with a half note G, followed by a quarter note A, a half note B, and a quarter note C. This is followed by a half note D, a quarter note E, a half note F#, and a quarter note G. The staff concludes with a sixteenth-note scale starting on G, marked with a 'V' (accendo) and a fermata.
- Staff 7:** Treble clef, G major key signature. The melody begins with a half note G, followed by a quarter note A, a half note B, and a quarter note C. This is followed by a half note D, a quarter note E, a half note F#, and a quarter note G. The staff concludes with a sixteenth-note scale starting on G, marked with a 'V' (accendo) and a fermata.
- Staff 8:** Treble clef, G major key signature. The melody begins with a half note G, followed by a quarter note A, a half note B, and a quarter note C. This is followed by a half note D, a quarter note E, a half note F#, and a quarter note G. The staff concludes with a sixteenth-note scale starting on G, marked with a 'V' (accendo) and a fermata.

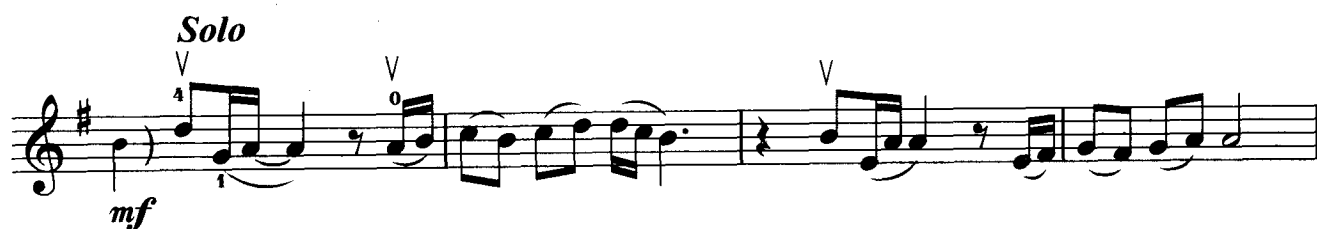
我相信

(韩剧《我的野蛮女友》主题曲)

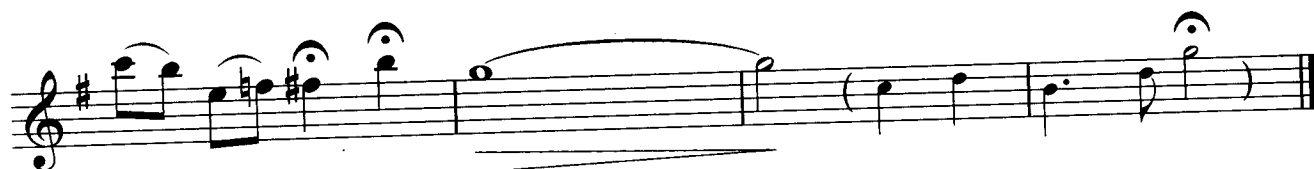
金 亨 锡 曲
高炳点、罗 艳 改编
罗 艳 订 弓 指 法

如歌 柔和甜美地

♩ = 62



musical notation in treble clef, key of D major. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, rests, and dynamic markings (*mf*, *f*). Fingerings (1, 2) and trills (V) are indicated. A key signature change to C major is shown in the fourth staff.



我心依旧

(美国影片《泰坦尼克号》主题曲)

詹姆斯·霍米尔 曲

罗 艳 订弓指法

Musical score for the song "My Heart Will Go On" (我心依旧), the theme song of the movie Titanic. The score is written in treble clef, 4/4 time, and the key signature has one flat (F major). The score consists of 10 staves. It includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also dynamic markings like "Solo" and "8vb" (octave down), and articulation marks like "V" (accents). The score ends with a double bar line and repeat signs.



pp

Scent of a Woman

(美国影片《闻香识女人》插曲)

托马斯·纽曼 曲
高炳点 改编
罗艳 订弓指法

稍快 $\text{♩} = 110$

Solo

f *mp*

2 3 1 2 1

3 3 2 2

3 2 1 2 3

3 2 1 2 3

3 2 1 2 3

3 2 1 2 3

3 2 1 2 3

3 2 1 2 3

The musical score consists of eight staves. The first staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The second staff changes to B-flat major (two flats). The third staff changes to D major (two sharps). The fourth staff changes to F major (one sharp). The fifth staff changes to A major (three sharps). The sixth staff changes to C major (no sharps or flats). The seventh staff changes to E-flat major (three flats). The eighth staff changes to G major (one sharp). The score includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'Pizz' and 'sf'.