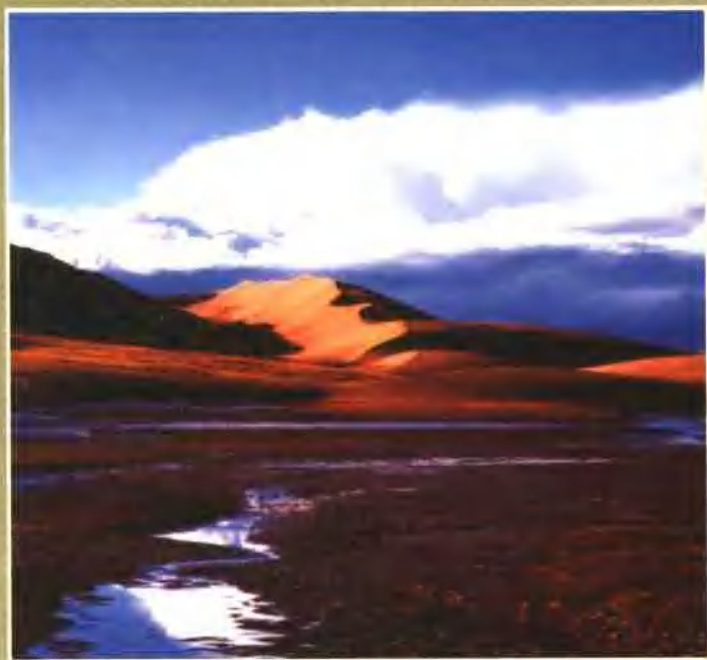


ZHONG GUO GE HAI CI CONG

何丽华 著

好人缘



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第18辑

广西民族出版社

GUANG XI MIN ZU CHU BAN SHE

好 人 缘

何丽华 著

广西民族出版社

好 人 缘

何丽华 著

中国歌海词丛

第18辑

主 编 曾宪瑞
责任编辑 廖汝年
封面设计 丁 川
版式设计 郦 玫
责任印制 蓝剑风
责任校对 潘 饴
出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

印 刷 桂林漓江印刷厂
开 本 850×1168 1 / 32
印 张 4
字 数 100千
版 次 2005年7月第1版
印 次 2005年7月第1次印刷

ISBN 7-5363-4935-1 / I · 1109

全套定价: 330.00元

如有印装质量问题 请与印刷厂调换

内容简介

《好人缘》收集了作者自1999年以来创作的作品81首。既有火红的时代精神，又有美丽的山水情韵；既有真挚的心灵倾诉，又有多彩的声光集锦。歌词主题鲜明，风格多样、构思新颖，语言凝炼，流动着诗的韵味和歌的旋律，给人以深刻的思索和美的享受，具有强烈的艺术感染力。



何丽华近照

作者简介

何丽化 上海大学、何芸芸 上海大学国际教育学院 共同完成

《中国歌海词丛》序言

乔羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘、应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出、的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持《词丛》出版的广西民族出版社致谢。

快乐的每一天

——何丽华歌词集《好人缘》序

胡旭东

几年前的一天，正是桃花盛开的时候，有一位带有福建口音的陌生人给我打了个电话，她说希望今后与我合作歌曲。我还没来得及问她叫什么名字，她就把电话给挂断了。

这就是书中的作者，青年词作家何丽华。她快言快语，热情开朗，性格好像北方姑娘。通过这些年的交往，我们慢慢开始了合作写歌。

前几天，她又打来电话，说要出本书，我真为她高兴，真是可喜可贺，值得祝贺，祝愿她在今后的道路上越走越好。后来她说让我给词集写个序，这还真的把我给难住了。对于我们天天研究1.2.3.4.5.6.7，连8都数不到的曲作者来说，这一下可真的不知从哪下手。说起写文章真不是我的强项，拿起笔来真的很牵强，只好说上几句祝福的话。

何丽华是一个热心肠的人，人缘很好，她是公安战线上的一名警花，在很多刊物上发表了文章及歌词，为许多大型晚会创作了歌词及撰稿。丰富的人生经历带给她丰富的生活积累，更使她的作品充满了浓浓的真情和人生哲理。这么多年，她一直在业余创作的道路上辛勤跋涉，先后创作出了一大批脍炙人口的佳作。

当我阅读何丽华《好人缘》这本书稿时，更多的是分享她丰收的喜悦和生活的快乐。她的这部词集主题鲜明，题材广泛，风

格多样,异彩纷呈。很多歌词各具特色。比如:《根在百姓心为民》、《好人缘》、《火火的西部》、《一生有你做朋友》、《妹盼哥哥“嫁”过来》、《军中百灵》、《啊,惠安女》、《春满中华,福满中华》、《哦,十六岁》、《桂林美》等等,都是很好的作品。既有天地豪情,又有儿女柔情;既有对人生的感悟与探索,又有对爱情的甜美向往;既有时代的新潮,又有家乡的风土人情,凝聚了她多年的心血与汗水,是辛勤笔耕的结晶。

歌词要写好真不容易,它既要有文学性,又要有音乐性和通俗性。著名词作家倪维德说过,半个歌唱家加上半个作曲家才是一个合格的词作家。词坛更有一段俗语:“难词好写,好词难写,词难写好,好难写词。”我认为,一首能让大众接受的好词,离不开老百姓点点滴滴的生活,要有火热的情感,还要注意时代旋律的起伏,这对一首歌曲的成功起到非常重要的作用。

何丽华的歌词清新、自然、朴实、感人。我们合作的第一首歌就是《好人缘》,这首词字里行间跳动着一颗真诚的心,感染人,有人情味。真挚的情感最能引发人内心的共鸣。就像她词中写道:“好人缘是那绿水绕青山,好人缘是那星星缀满天,好人缘是那长满庄稼的田,好人缘是那一路上顺风的帆。有了好人缘呀寒夜有灯盏,有了好人缘呀过河有渡船,有了好人缘呀花越开越鲜,有了好人缘呀路越走越宽。啊,你有好人缘,我有好人缘,愿人人都有好人缘,啊,你有好人缘,我有好人缘,愿人间处处春满园。”

何丽华许多作品已被全国各重点音刊词刊发表。如:《词刊》、《歌曲》、《音乐周报》、《音乐生活报》、《音乐天地》、《音乐生活》、《歌海》、《云岭歌声》、《心声歌刊》、《北方音乐》、《湘江歌声》、《福建歌声》等等。三十多首作品入选《中国年度最佳歌词》、《中国年度最佳歌曲》、《盛世歌典》、《神州歌海——中国群众优秀创作歌曲选》、《当代歌手喜爱的歌》、《汉英

对照歌曲集》等词集、歌集，是一位有着丰硕成果的女词家。

虽然，何丽华的作品不是十全十美，有她不足的地方，但凭借她的刻苦和聪明勤奋，她定会在歌词这片蓝天下越飞越高，越飞越远。只要耕耘，就有收获。歌词是最具群众性和时代性的，随着时代的发展，它会愈加显示其强大的生命力和广泛的社会价值。

借何丽华《好人缘》词集这块园地，我祝愿所有默默耕耘的词作家们，快乐过好每一天。

（作者系著名作曲家，代表作《左邻右舍》、《朋友的问候》、《亲爱的爸爸妈妈》）

目 录

《中国歌海词丛》序言	乔 羽 (1)
快乐的每一天	
——何丽华歌词集《好人缘》序	胡旭东 (1)
中国礼赞	(1)
红艳艳的中国, 红艳艳的年	(2)
迎春接福	(3)
新年的祝福	(4)
我为海峡两岸唱支歌	(5)
两岸中国人	(6)
荷花颂	(7)
根在百姓心为民	(8)
公仆心, 公仆情	(10)
中国在向世界微笑	(11)
火火的西部	(12)
开发大西部	(13)
二〇〇八, 我的北京	(14)
好大姐	(15)
如今女子	(16)
妹盼哥哥“嫁”过来	(17)
为了千家万户的团圆	(18)
我们的监狱长	(19)
警花风采	(20)

感谢你, 特殊园丁	(21)
军中百灵	(22)
战士最爱唱军歌	(23)
闽南人	(24)
妈 祖	(25)
老君岩	(27)
啊, 惠安女	(28)
人间桃源清水岩	(29)
清水岩	(30)
母子树	(31)
九峰岩之歌	(33)
九峰岩颂	(34)
岱仙飞瀑赞	(35)
走进牛姆林	(36)
泉港小夜曲	(37)
假日黄金海岸	(38)
武夷山情歌	(39)
云南美	(40)
人来丽江不想走	(42)
油菜花儿黄	(44)
桂林美	(45)
西藏人	(46)
在青藏高原	(47)
长沙妹, 你好美	(48)
做一个最好的自己	(49)
每天都是好日子	(50)

给你一个好心情	(51)
孤 独	(52)
渴望流浪	(53)
许下一个心愿	(55)
你的电话	(56)
心爱的人	(57)
相信自己	(58)
祝新婚	(59)
祝生日	(60)
认识你,真好	(61)
夏夜荷塘	(62)
昨夜下了一夜的雨	(63)
一生有你做朋友	(64)
哦,十六岁	(65)
妈妈的心	(66)
甜甜的小女孩	(67)
蜻蜓与小鱼	(68)
东部娃,西部娃	(69)
月亮啊月亮	(70)
春满中华,福满中华	(71)
好人缘	(72)
八万里路公仆情	(74)
万众一心	(76)
台胞的心愿	(77)
怀念施琅将军	(79)
喜迎盛会	(80)

为奥运争光	(81)
小康中国	(82)
小康路, 电业情	(84)
电业情系千万家	(85)
金话筒连着我和你	(86)
不老人生	(87)
魅力我家	(88)
巾帼健儿逞英豪	(90)
相聚泉州	(91)
为春天喝彩	(92)
警营女词家 八闽一颗星	萧 琴 (93)
何丽华歌词的审美特征	李健民 (98)
后 记	(102)
《中国歌海词丛》跋	曾宪瑞 (103)

中国礼赞

谁有你五十六个民族五十六种美丽，
谁有你五十六个民族五十六种传奇，
谁有你五千年文化，唐宋诗篇，
谁有你九百六十万锦绣大地。
你是太阳的儿子，你是月亮的女儿，
长江情长，黄河爱深，
五大洲四大洋拥抱着你。
啊，中国，中国，
你是一幅春天的画图万紫千绿，
啊，中国，中国，
你是一部辉煌灿烂的时代史诗。

谁有你五十六个民族同唱一首歌曲，
谁有你五十六个民族同举一面旗帜，
谁有你城市繁荣，乡村兴旺，
谁有你幸福的人民十三亿。
你的江南呀流蜜，你的塞北呀花香，
东部腾飞，西部展翅，
黑皮肤蓝眼睛拥抱着你。
啊，中国，中国，
你是一支激昂的义勇军进行曲，
啊，中国，中国，
你是一面高高飘扬的五星红旗。

红艳艳的中国，红艳艳的年

红艳艳的中国，红艳艳的年，
红艳艳的年呀，百鸟唱得欢，
唱红丰收歌，唱醉心亿万，
唱得恭喜祝福喜洋洋，
唱得春联灯笼映红了天。
啊，红艳艳的中国，红艳艳的年，
红艳艳的笑脸花一样开，
风调雨顺，五谷丰登，
好日子越过越香甜。

红艳艳的中国，红艳艳的年，
红艳艳的年呀，百花舞得欢，
舞来春满园，舞醉秋一片，
舞得金狮龙灯乐陶陶，
舞得锣鼓花炮响连天。
啊，红艳艳的中国，红艳艳的年，
红艳艳的心愿花一样开，
花好月圆，国泰民安，
好日子一年红一年。