

中国画技法丛书

工笔荷花画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

谭玉洲 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

工笔荷花画法

GONGBI HEHUA HUAFA

谭玉洲 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔荷花画法/谭玉洲绘. —天津: 天津杨柳青画社,
2006.6

ISBN 7—80738—102—7

I.工... II.谭... III.荷花—工笔画: 花卉画—技
法(美术) IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 039199 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

制版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印刷: 天津银博印刷技术发展有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/12

印张: 3

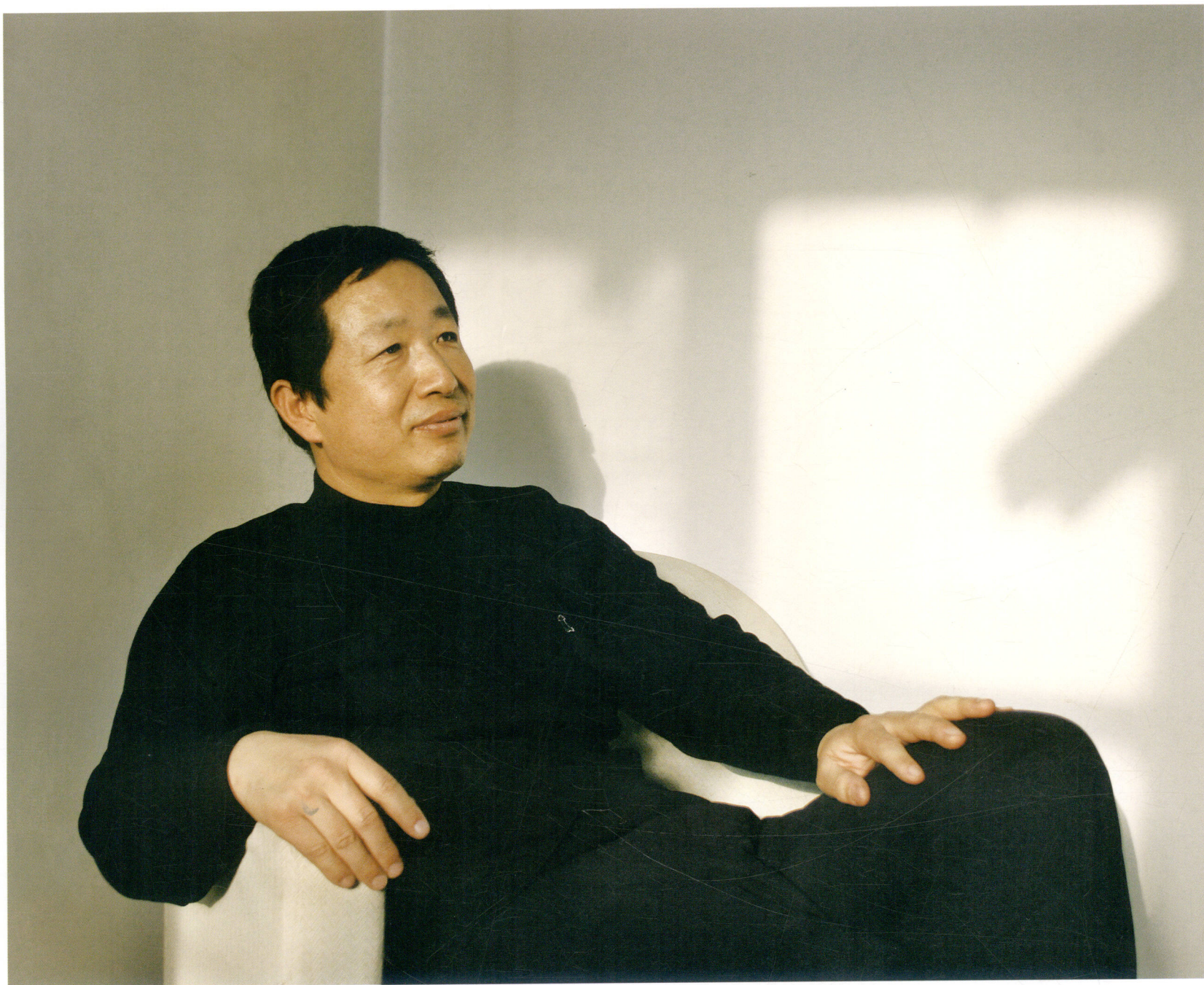
版次: 2006 年 6 月第 1 版

印次: 2006 年 6 月第 1 印

印数: 1—4 000 册

书号: ISBN 7-80738-102-7/J · 102

定价: 32 元



作者简介

谭玉洲 1962年生于河北省沧州市。现为中国美术家协会会员，沧州市美协副主席，二级美术师。

1990年《秋暝》被评为“全国四季美展”优秀作品

1990年《春日》入选全国第二届体育美展并获省体育美展三等奖

1992年《晓》被评为1992“海南国际水墨大展”优秀奖

1992年《苇塘天鹅》入选全国首届花鸟画展并获河北省展区一等奖

1994年《秋梦》入选全国第八届美展并获河北省“迎国庆45周年美展”一等奖

1999年《秋醉霜天》入选全国第九届美展并获河北省“迎国庆50周年美展”银奖



白描稿示范



荷花翠鸟 步骤一

勾线：动笔之前，首先设计出线条墨色的深浅程度，做到胸有成竹，待作品完成后，线色浑然一体。画荷，长线较多，要增加顿挫，力求提按自如、节奏明晰、朴实流畅、富于变化。选用羊毫加健毛笔为宜，狼毫太挺，不利提顿。



步骤二

分染：墨色的深浅，应根据上颜色时的需求而定。泼彩的荷叶，先涂些清水，再点上深浅墨色，然后将画板竖起，使水墨交融，待有理想效果出现，马上用电吹风固定。



步骤三

罩色：以暖绿色作为荷叶的底色（藤黄加硃磬加少许花青），待干后，积染三绿颜色（三绿色较明快，调入少许藤黄或硃磬、硃砂，降低纯度，会更加雅致）。积染时尽量一遍完成。否则，反复修补，新鲜全无，腻蚀顿生。



步骤四

调整：花蕊要细心空出。可采用着纸牢固的丙烯颜料积点花蕊（白加少量钴黄）。翠鸟背及翅膀上染些头青色，要薄染多遍，以免将底色糊住。最后，根据画面整体需要烘染背景。落款，钤印。



秋暝 步骤一

勾线：荷叶的线要勾得苍劲老辣，特别是卷曲的枯叶，要加强顿挫，必要时用侧锋勾出。小草线条须挺拔刚劲，红蓼叶筋应若断若连，呈起伏凹凸之状。画面上荷叶的边缘线，尽量打破原来的组织结构，从夸张中求一种闲适放松之感。



步骤二

皴染：皴染时要用两只笔，一只笔蘸墨，另一只蘸水，以防止在皴得不理想时，可以用清水洗掉，有时在皴的上面积一些水，可呈大苍大润，变化无穷的效果。皴时要大胆，笔触应有大小之分，轻重要结合，切忌琐碎。



步骤三

罩色：由于赭石色覆盖能力比较强，在罩染荷叶时，尽量用胭脂调藤黄代替赭石。罩色时水份要充足，避免干涩。荷叶边缘的小叶筋先积浓色，待半干时再用盈水冲之，清晰中有浑然。



步骤四

调整：荷花中间的红色，要逐步加深，求得透亮清新。勾花瓣的纹理，直线要轻盈圆润，曲线自然均匀。水鸟腹部的羽毛，可概括地把感觉分染出来，丝毛时要强化主观意识，切莫面面俱到。

荷衣芰制
雪爲客家
住雲煙太
華峰外面
看來真璞
玉胸雕出
許玲瓏錄
南宋詩人
楊萬里藕
歲在乙酉
年深秋
時節得此
意古運河
人玉洲畫
並題之





闲来观荷雪满塘



臉膩香熏似有情
世間何物比輕盈
湘妃雨後來
池看碧玉盤中
弄水晶
馮郭振蓮花詩一首

歲在貳仟年
初夏時節
玉洲畫



麗灣雨濛濛



晓色萌动