

金色通道

良师指南

Liang Shi Zhi Nan

人教 版

语

文

七 年 级
上

《良师指南》丛书编写组 组编

延边人民出版社

配套人民教育出版社实验教科书

良 师 指 南

语 文

七年级语文(上)

主 编	关宏博				
编 委	韩 荣	李秀香	万胜峰		
	李 敏	韩 薇	董晓春		

延边人民出版社

责任编辑:肖玉梅

责任校对:徐 昕

图书在版编目(CIP)数据

良师指南. 七年级语文/穆延水主编. —延吉:延边
人民出版社, 2005. 7

ISBN 7-80698-415-1

I. 良... II. 穆... III. 语文课—初中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 014708 号

良师指南

语 文

七年级(1-6 册)上、下

本册主编 关宏博

延边人民出版社 出版

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>.)

哈尔滨铁路局印刷厂印刷

延边人民出版社发行 印数:1-5 000 册

787×1092 毫米 16 开 180 印张 字数:3840(千字)

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80698-415-1/G·313

套定价:271.00 元

如有印装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

厂址:哈尔滨市香坊区六顺街 171 号

电话:0451-86422633 举报电话:0451-88227031

目 录

第一单元	1
1、在山的那边	1
2、走一步、再走一步	3
3、生命、生命	6
4、紫藤萝瀑布	10
5、童趣	15
第二单元	22
6、理想	22
7、短文两篇	25
8、人生寓言	28
9、我的信念	31
10、《论语》十则	33
第三单元	40
11、春	40
12、济南的冬天	44
13、山中访友	48
14、秋天	53
15、古代诗歌五首	56
第四单元	64
16、化石吟	64
17、看云识天气	66
18、绿色蝈蝈	69
19、月亮上的足迹	71
20、山市	73
第五单元	79
21、《风筝》	79
22、《羚羊木雕》	84
23、《散步》	87
24、《诗两首》	91
25、《世说新语》两则	94
第六单元	101
26、《皇帝的新装》	101
27、《郭沫若诗两首》	104
28、《女娲造人》	107
29、《盲孩子和他的影子》	111
30、《寓言四则》	113
参考答案	130

第一单元

1、在 山 的 那 边

积累与运用

1. 给下列加点的字注音

痴想() 凝成() 喧腾() 一瞬间() 诱惑() 隐秘()

2. 填空

(1)《在山的那边》的作者是_____。诗中的“山”的意思是_____,“海”的意思是_____，“爬山”的意思是_____。

(2)这首诗歌运用的写作手法是_____。

3. 结合语境,品味下边诗句中加点词语的含义。

(1)山那边的山啊,铁青着脸。

(2)当我爬上那一座座诱惑着我的山顶。

(3)一次次浸湿了我枯干的心灵。

4. 下列说法错误的一项是()

A. 本课的体裁是属于自由诗,语言不讲究格律,诗的段数、行数、字数也没有固定的规格,但要有节奏,押大致相近的韵。

B. 诗中所说的“海”,诗人认为是“用信念凝成的海”,是一个全新的世界,那就是理想的境界。

C. 诗中的“山”是用来比喻实现理想境界过程中的动力。

D. 本诗取象于大海和群山,表达了一种信念,表达了一个哲理,意象壮阔、意蕴丰富。

5. 指出下列各句中成语运用不正确的一项()

A. 富有创造力的人总是孜孜不倦地汲取知识,使自己学识渊博。

B. 马路清洁工的劳动也许是微不足道的,但又是不可缺少的,因为我们的城市需要美容师。

C. 如果能掌握科学的学习方法,就会收到事倍功半的效果。

D. 年青人遇到困难不能心灰意冷,一蹶不振,要鼓起勇气战胜困难。

6. 仿照下面两个例句,用恰当的词语完成两个句子,要求前后语意关联。

例句:钱可以买到宽敞的房屋,但不一定能买到家庭的温馨。

钱可以买到书本,但不一定能买到智慧。

(1)钱可以买到_____,但不一定能买到_____。

(2)钱可以买到_____,但不一定能买到_____。

7. 根据提示完成下列填空题。

(1)文学名著中,一些极高个性特点的人物绰号常给读者留下深刻印象。《水浒传》中的“花和尚”和“智多星”分别指的是_____和_____。

(2)歇后语“周瑜打黄盖——一个愿打，一个愿挨。”是两相情愿的意思。该歇后语是从《 》的故事中演绎出来的。



(一)

……

于是，怀着一种隐秘的想望
有一天我终于爬上了那个山顶
可是，我却几乎是哭着回来了
——在山的那边，依然是山
山那边的山啊，铁青着脸
给我的幻想打了一个零分！
妈妈，那个海呢？

(二)

在山的那边，是海！

是用信念凝成的海
今天啊，我竟没想到
一颗从小飘来的种子
却在我的心中扎下了深根
是的，我曾一次又一次地失望过
当我爬上那一座座诱惑着我的山顶
但我又一次次鼓起信心向前走去
因为我听到海依然在远方为我喧腾
——那雪白的海潮啊，夜夜奔来
一次次浸湿了我枯干的心灵……

- 第一节诗中加点的“隐秘的想望”是指_____。对于一个生活在山区的孩童来说，诗中“海”的深层含义是_____。
- 用简洁的语言分别概括这两节诗的内容。
- 如何理解第二节诗中“用信念凝成的海”这句话？
- 请用自己的语言细致描绘一下诗中“我”的心理活动。
- 全诗叙述了一个山区孩子童年的幻想及对大海的热烈向往，表达了_____的思想感情。



山 民

韩 东

小时候，他问父亲
“山那边是什么”
父亲说“是山”
“那边的那边呢”
“山，还是山”
他不作声了，看着远处
山第一次使他这样疲倦
他想，这辈子是走不出这里的群山了

海是有的，但十分遥远
他只能活几十年
所以没有等他走到那里
就已死在半路上了
死在山中
他觉得应该带着老婆一起上路
老婆会给他生个儿子
到他死的时候
儿子就长大了

儿子也会有老婆
 儿子也会有儿子
 儿子的儿子也还会有儿子
 他不再想了
 儿子也使他很疲倦

他只是遗憾
 他的祖先没有像他一样想过
 不然,见到大海的该是他了

1. 诗歌第一节“山,还是山”,说明山民处在怎样的环境中?“山”在这里象征什么?处在那样环境中的山民有怎样的特点?
2. 如何理解第一节中的“山第一次使他这样疲倦”和第3节中的“儿子使他也很疲倦”?
3. 第三节中“到他死的时候,儿子就长大了”,应如何理解?
4. 第四节中“他的祖先没有像他一样想过”一句中像“他一样想过”所指代的内容是什么?
5. 比较《山民》与《在山的那边》,两首诗的主题有何不同之处?

四、情景作文

以“我终于见到了大海”为题写一篇200字以内的短文。

提示:这个大海可以是自然的,也可以是生活的;可以是甜美的,也可以是苦涩的;可以是宁静的,也可以是狂暴的;可以是开朗的,也可以是阴郁的……

2. 走一步、再走一步

一、积累与运用

1. 加点注音完全正确的一项()

A. 瞿铄(jué)	麻痹(bì)	黏稠(nián)	夜幕(mù)
B. 漫骂(màn)	温驯(xún)	纳罕(hān)	丧气(sàng)
C. 迂回(yú)	松脂(zhī)	嶙峋(xún)	训诫(jiè)
D. 小心翼翼(yì)	啜泣(zhuì)	头晕目眩(xuàn)	颤栗(zhàn)
2. 结合语境解释下列句中加点的词语。

(1) 我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里冬冬直跳。

(2)他们打算从崖顶沿着一条迂回的小路下山回家。

(3)我听见有人啜泣,正纳闷那是谁,结果发现原来是我自己。

3. 指出描写方法不对的一项()

- A. 我一脚踩在崖下的岩石上,投入到父亲强壮的手臂中。(动作描写)
- B. “嗨,慢着,”我软弱的哀求道,“我没法——”(语言描写)
- C. 它是一堵垂直的峭壁,壁面有许多凸出来的岩石、崩土和蓬乱的灌木。(景物描写)
- D. 我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里咚咚直跳。(动作描写)

4. 下列标点使用不当的一项()

- A. “下来吧,孩子,”他带着安慰的口气说:“晚饭做好了。”
- B. “好,”他对我说,“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”
- C. “我来了!”我一面应着,一面跟着他们跑。
- D. “再见!”其中一个孩子说。

5. 选出有语病的一项()

- A. 通过班主任的教育,全体同学提高了思想觉悟。
- B. 西部地区拥有丰富的自然资源和文化资源。
- C. 中央工艺美术学院的每一个大学生都希望自己将来成为一个出色的美术家。
- D. 据有关专家鉴定认为,这一科研成果总体上达到了国家先进水平。

6. 绰号与人物形象搭配有误的一项是()。

- A. 及时雨——宋江
- B. 青面兽——杨志
- C. 九纹龙——柴进
- D. 黑旋风——李逵

7. 《走一步,再走一步》作者是() (国)。本文讲述了,其中蕴含的生活哲理是。



(一)

那是费城七月里一个闷热的日子,虽然时隔五十七年,可那种闷热我至今还能感觉得到。当时和我一起的五个小男孩,因为玩弹子游戏玩厌了,都想找些新的花样来玩。

“嗨!”内德说,“我们很久没有爬悬崖了。”

“我们现在就去爬吧!”有个孩子叫道。我们就朝一座悬崖飞跑而去。

我一时拿不定主意。虽然我很希望自己也能像他们那样活泼勇敢,但是自我出世以后,八年来我一直有病,而且我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。

“来呀!”我最要好的朋友杰利对我叫喊,“别做胆小鬼。”

“我来了!”我一面应着,一面跟着他们跑。

我们最后来到一处空地。那座悬崖就耸立在空地的另一边。它是一堵垂直的峭壁,壁面有许多凸出来的岩石、崩土和蓬乱的灌木。大约只有二十米高,但在我眼中却是高不可攀的险峰。

1. 选文第一段交代了哪些内容?

2. 文中“至今”一词有何作用?





3. 哪句话为后文的攀爬遇险埋下伏笔?
4. 画出选文中心理描写的句子,分析“我”此时的心情。
5. 最后一段景物描写,突出悬崖什么特点?在文中起什么作用?

(二)

“我不下去!”我哭着说,“我会掉下去,我会摔死的!”

“听我说吧,”我父亲说,“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方,你能看见石架下面那块岩石吗?”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好,”他对我说,“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石,而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好,”我父亲叫道,“现在移动右脚,把它移到右边稍低一点的地方,那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一小步,慢慢爬下悬崖。最后,我一脚踩在崖下的岩石上,投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣一会儿,然后,我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

我曾屡次发现,每当我感到前途茫茫而灰心丧气时,只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验,我便能应付一切。我提醒自己,不要想着远在下面的岩石,而要着眼于那最初的一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的地方。这时,我便可以惊奇而自豪地回头看看,自己所走过的路程是多么漫长。

1. 找出文中表明“我”心理变化的词语

2. 画出点明文章主旨的句子。

3. 父亲为什么不怕孩子失足?为什么不上去抱他下来?

4. 文中的“我”只是从几米高的石架上爬了下来,为什么还产生一种巨大的成就感?

5. 选文第三段说“看到前途茫茫而灰心丧气”,又说“直到抵达我所要到的地方”,既然要到的地方“很明确”,为什么又说“前途茫茫”呢?

6. 对这位父亲的教育方法,你赞成吗?你是如何看待的?你爸爸又是怎样教育你的?

7. 课文标题为“走一步,再走一步”,这有何深刻含义?



三、课外迁移

父亲的难题

小保罗是个三年级的小学生。他父亲虽然空闲时间不多,但晚上却经常同他的孩子在一起。父亲喜欢孩子,总是津津乐道、不厌其烦地给他们讲些富有教益的寓言和别的故事。

一个星期五的晚上,保罗和姐姐玛莎在忙着刷保罗的田径鞋,因为他要参加学校明天举行的一场短跑比赛。(A)坐在沙发里读报的爸爸摘下眼镜,凑过身子,又唠唠叨叨地讲起他的寓言来。他讲的是龟兔赛跑的故事,小保罗记得自己已经听过好些遍了,实在叫人腻味。

末了,爸爸对似听非听的保罗语重心长地说:“孩子,你一定要记住,动作缓慢的乌龟之所以能跑赢兔子,是因为它的踏实和韧性。”然而保罗还是低垂着头,默不作声地弄他的鞋子。爸爸的口吻变得有点严肃:“难道你不觉得应该从乌龟身上获得一些教益吗?”

(B)保罗神情困惑地朝天花板呆望了一阵,然后回过头来看爸爸:“这么说,你是要指望贝利、托尼、萨里在明天的60米赛跑中会像兔子那样躺下来睡觉喽?”

爸爸心里颇感惊讶,怎么也想不到儿子会突然冒出这样的话来,他沉默了一会儿,略为发窘地回答:“(C)我没有说乌龟会指望兔子在中途睡觉。”

“乌龟一定事先知道兔子在比赛时会睡觉的。”保罗反驳道,“要不然傻乌龟就是不自量力,竟敢和兔子较量。谁都知道,兔子的速度起码要比乌龟快上100倍!”

“乌龟压根儿就不知道兔子会睡觉。”爸爸坚持着,“它是靠坚持不懈的努力,踏踏实实,一步一步向前爬才取得胜利的。”

小保罗把两只小手的手指勾在一起,认认真真的思忖着。“我可不相信。”他倏地站起身来,“乌龟的胜利完全是靠运气,要不是碰巧兔子中途睡觉,它无论如何也不可能跑赢兔子。即使乌龟比你说的踏实还要踏实100倍,它仍然跑不过兔子!”

爸爸的脸上露出一丝难以名状的笑容,捏着报纸的手颓然落在膝盖上……

1. 小保罗的父亲认为乌龟取胜的原因是_____,而小保罗则认为乌龟能取胜是因为_____。(每处不得超过8个字)
2. 在文中用波浪线画出与(A)句中“又唠唠叨叨”的“又”字相呼应的句子。
3. 画线的(B)句中“呆望了一阵”的“一阵”不能改为“一眼”,为什么?(不超过25字)
4. 画线(C)句有何含义
5. 这篇小说的主题对你有什么样的启示?

四、情景作文

生活中,当你遇到困难,遭受挫折时,别人的一个微笑,一个动作,一张贺卡,一句话语……往往让你振作起来,让你信心倍增。感动这一瞬间,感激这一瞬间,请你用文字写出这瞬间的感受(300字左右)。



3、生命、生命

一、积累与运用

1. 下列的注音有误的一项()

A. 骚扰(sāo)	辜负(gū)	捉摸(zhuō)	飞蛾(é)
B. 小憩(qì)	庸碌(yōng)	挣脱(zhēng)	跃动(yuè)
C. 茁壮(zhuó)	糟塌(tà)	短暂(zàn)	蕴藏(yùn)
D. 擎天(qíng)	外壳(ké)	应许(yìng)	严肃(sù)

2. 选出没有错别字的一项()

A. 飞来旋去	鼓动双翅	极力挣扎	光彩有力
B. 生之欲望	擎天悍地	茁壮成长	昂然挺立
C. 沉稳有力	令人振惊	肃然起敬	庸碌一生
D. 生命短暂	无法捉磨	闲暇心情	毫不犹豫

3. 下列各句中,加点词语运用不当的一项是()

- A. 李白的诗大量运用夸张和想像的手法,把自己的感情描摹得淋漓尽致。
 B. 我市旅游业发展如日中天,带动了相关行业的兴起和发展。
 C. 为了筹建南极长城站,他挖空心思,终于成功使长城站落户南极。
 D. 诗人以匠心独具的杰出才能,为我们描绘了一幅色彩鲜艳,情景交融的图画。

4. 选出与上下文衔接最恰当的一项是()

中国画自古便是有一条“计白当黑”的准则_____显示的是一种静默的力量,一种空白的丰满。尤其是水墨画中,_____,从中可以看出作者的胸襟和人品。

①表示的是“此时无声胜有声”的音乐境界。

②就像音乐中有“此时无声胜有声”的境界。

③“计白当黑”被用得出神入化。

④作者运用“计白当黑”出神入化。

A. ①③

B. ①④

C. ②③

D. ②④

5. 下列句子没有语病的是()

- A. 实现西部大开发是一项很艰巨的。
 B. 中小学课业负担过重是长期以来困难我国基础教育的顽症。
 C. 能否全面推进素质教育是保证青少年健康成长的条件之一。
 D. 这个问题我们已经讲过多次了。

6. 下面是中国古代四大名著中的人物和情节,其中搭配不当的是()

- A. 鲁智深——倒拔垂杨柳
 B. 孙悟空——大闹天宫
 C. 诸葛亮——败走麦城
 D. 刘姥姥——进大观园

7. 请你仔细的阅读下面这段话,然后把你从中悟出的道理用同样句式的一句话写出来。

知道“周迅”的人越来越多,知道“鲁迅”的人越来越少;知道“景岗山”的人越来越多,知道“井冈山”的人越来越少;知道“比尔”的人越来越多,知道“保尔”的人越来越少;知道“就要发”的人越来越多,知道“九一八”的人越来越少……

8. 请你展开想像,运用恰当的修辞方法,将“风雨”、“人生”、“收获”连成一段语意通顺的话,描



绘一个画面或表述一个道理。(词序可颠倒,60-80字)

课内阅读

夜晚,我在灯下写稿,一只飞蛾不停地在我头顶上方飞来旋去,骚扰着我。趁它停在眼前小憩时,我一伸手捉住了它,我原想弄死它,但它鼓动双翅,极力挣扎,我感到一股生命的力量在我手中跃动,那样强烈!那样鲜明!这样一只小小的飞蛾,只要我的手指稍一用力,它就不能再动了,可是那双翅膀在我手中挣扎,那种生之欲望令我震惊,使我忍不住放了它!

我常常想,生命是什么呢?墙角的砖缝中掉进一粒香瓜子,隔了几天,竟然冒出了一截小瓜苗。那小小的种子里,包含了一种怎样的力量,竟使它可以冲破坚硬的外壳,在没有阳光、没有泥土的砖缝中,不屈地向上,茁壮生长,昂然挺立。它仅仅活了几夭,但是,那一股足以擎天撼地的生命力,令我肃然起敬!

许多年前,有一次,我借来医生的听诊器,静听自己的心跳,那一声声沉稳而有规律的跳动,给我极大的震撼,这就是我的生命,单单属于我的。我可以好好地使用它,也可以白白糟蹋它;我可以使它度过一个有意义的人生,也可以任它荒废,庸碌一生。一切全在我一念之间,我必须对自己负责。

虽然肉体的生命短暂,生老病死也往往令人无法捉摸,但是让有限的生命发挥出无限的价值,使我们活得更为光彩有力,却在于我们自己掌握。

从那一刻起,我应许自己,绝不辜负生命,绝不让它从我手中白白流失。不论未来的命运如何,遇福遇祸,或喜或忧,我都愿为它奋斗,勇敢地活下去。

1. 课文题目上的“生命”为什么要重复?

2. 第①段中,灯下写稿的作者,不耐烦那扰人的飞蛾,原想弄死它,但为什么又“忍不住放了它”?

3. “生命是什么呢?”作者借着对墙角砖缝中一粒香瓜子的观察,又作一次探究。第②段中哪些语句突出了香瓜子那足以擎天撼地的生命力?

4. 理解文中第③段划线句子的含义。

5. 小小的飞蛾,小小的瓜子,在生存的困境中都有如此的表现,何况人的生命!请概括第③段所叙述的事情。

6. 你能以生活中再举出一两个有关生命的事例吗?试一试。



生命 生命

(1)有一年夏天的下午,我一连在山上割了几小时柴草,最后决定坐下来弄点吃的。我坐在一根圆木上,拿出一块三明治,眺望那美丽的山野和清澈的湖水。

(2)要不是有一只围着我嗡嗡直转的蜜蜂,我的闲暇心情不会被打扰的。那是一只普普通通的,但却能使野餐者感到厌烦的蜜蜂。不用说,我立即将它赶走了。

(3)蜜蜂一点儿也没有被吓住,它很快飞了回来,又围着我嗡嗡直叫。呦,这下我可失去了耐心。我一下将它拍打在地,随后一脚踩入沙土里。

(4)没过多久,那一堆沙土鼓了起来。我不由地吃了一惊,这个受到我报复的小东西顽强地抖着翅膀出现了。我毫不犹豫地站立起来。我不由地吃了一惊,这个受到我报复的小东西顽强地抖着翅膀出现了。我毫不犹豫地站立起来,又一次把它踩入沙土里。

(5)我再一次坐下来吃晚餐,几分钟以后,我发现脚边的那堆沙土又动了起来。一只受了伤,但还没有死的蜜蜂虚弱地从沙土里钻了出来。

(6)重新出现的蜜蜂引起我的内疚和关注,我弯下身子查看它的伤势。它右翅还比较完整,但左翅却褶皱得像一团纸。然而,它仍然慢慢地一上一下抖动着翅膀,仿佛在估测自己的伤势。它又开始梳理那沾满沙的胸部和腹部。

(7)这蜜蜂很快就把目标集中在褶皱的左翅上。它伸出腿来,飞快地捋着翅膀。每捋一次,它就拍打几下翅膀,似乎在估量自己飞翔能力。哦,这可怜的瘸手瘸脚的小东西以为自己还能飞起来!

(8)我垂下双手,跪在地上,以便能更清晰地观察它那注定是徒劳的努力。我凑近看了看。心中想到,这蜜蜂想必完了——它肯定完了。作为一个飞行员我对翅膀太了解了。

(9)然而,蜜蜂毫不理会我对它小生命作出的自以为是超级智慧的判断。继续整理着翅膀,并似乎慢慢恢复了力量。它振翅的速度加快了,那薄纱似的,因褶皱而不灵活的翅膀现在几乎被抚平。

(10)蜜蜂终于感到自己已恢复了力量,可以试着飞一飞了。随着一声嗡嗡的声音,它离开了困住了它的地面,从沙地上飞了起来,但还没能飞三英寸远。这个生灵摔得那么可怜,它在地上挣扎着。然而,接下来是更有力的将翅和扑翅。

(11)蜜蜂再一次飞起来,这一次飞出了六英寸远,最后撞在一个小土堆上。很显然,这蜜蜂已经能够起来飞,但还没能恢复控制方向的能力,正如一个飞行员在摸索一架陌生飞机的特性;它遭受了一次又一次的失败。每一次坠落后,它都努力去纠正那新发现的失误。

(12)蜜蜂又飞起来了,这一只飞过了几个沙滩,笔直地向一棵树飞去。它仔细地避开树身,控制飞行,然后慢慢飞向明镜似的湖面。仿佛去欣赏自己的英姿。当这蜜蜂消失后,我才发现,自己还跪在地上,已跪了好久。

1. 结合语境,理解文中加横线的词语。

(1)内疚

(2)徒劳

2. 我两次把小蜜蜂踩入沙土的原因?

3. 作者详细描写了蜜蜂两次从沙土里爬出来以及梳理自己翅膀的情景,这样写的目的是什么?



4. 文章前后作者对小蜜蜂的态度有什么变化? 为什么会有这样的变化?
5. 文章结尾表现作者怎样的心情?
6. 从文中对蜜蜂的描述, 可用哪些词汇来赞美它?
7. 文章用“生命、生命”作标题有什么含义?

四、情景作文

古往今来, 不知有多少人根据自己的人生体验, 对生命和人生作了多少奇特的比喻, 揭示对人生独到的感悟, 如: 生命犹如单行道, 没有回头的机会; 生命像画布, 全靠自己挥洒……莎士比亚说人生如戏, 生命是舞台, 每个人都扮演着自己的角色, 且让每个人都走过有意义的一趟。

请发挥想象, 结合你的人生体验, 谈谈你对生命的认识。以《生命如_____》为题, 写一篇不少于 300 字的文章。

4 紫藤萝瀑布

一、积累与运用

1. 下列加点字注音有误的一项()
 - A. 我沉浸(jìn)在这繁密花朵的光辉中, 别的一切暂(zhàn)时都有存在。
 - B. 又像一个忍俊不禁(jīn)的笑容, 就要绽(zhàn)开似的。
 - C. 它依傍(bàng)一株枯槐(huái)爬得很高。
 - D. 紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬(qiú)卧龙般的枝干。
2. 没有错别字的一项是()
 - A. 进贱 枯槐 伫立 忍俊不禁
 - B. 姿肆 花舱 稀零 伶仃
 - C. 绽开 宠罩 盘虬卧龙 洒酿
 - D. 蜂蜜 花穗 试探 仙露琼浆
3. 给下列句子空缺处填写词语, 最恰当的一组是()
 - (1) 这里春红已谢, 没有赏花的人群, 也没有蜂_____蝶阵。
 - (2) 紫色的大条幅上, 泛着点点银光, 就像_____的水花。
 - (3) 我沉浸在这繁密的花朵中的光辉中, 别的一切都暂时不存在, 有的只是精神的_____和生的喜悦。



- A. 围、进溅、宁静 B. 拥、滴溅、安静
C. 群、进溅、宁静 D. 围、滴溅、安静
4. 下列句子不是比喻句的一项是()
A. 船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。
B. 紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。
C. 颜色便上浅下深,好像那紫色沉淀下来了,沉淀在最嫩最小的花苞里。
D. 也正是一朵一朵花,组成了万花灿烂的流动的瀑布
5. 下列各句中,没有语病的一项是()
A. 这次培训班的学员,还有来自 20 多个学校的老师、学生也参加了学习。
B. 我们的报纸、杂志、电视、日报、晚报和出版物,都要杜绝用字不规范的现象。
C. 这么长的课文,即便浏览一遍,也要十几分钟。
D. 这家工厂曾两次荣获省科学大会奖,三次被授予省优秀产品称号。
6. 将下列选项依次填入文段的空缺处,正确的顺序是_____。
在生命的旅程中,能拥有那来自四面八方的种种提醒,该是多么令人欢欣鼓舞啊。提醒,可以是婉转的和风细雨,也可以是_____;可以是寥寥的片言只语,也可以是_____;可以直对相知的友人,也可以朝向_____;可以是面对面的激烈争辩,也可以只是_____。
A. 素不相识的陌生人 B. 走了火的雷霆霹雳
C. 悄无声息的一个暗示的眼神 D. 不停的絮絮叨叨
7. 下列句子中的标点符号使用都正确的一项是()
A. 在播音员的播音中,经常会出现这样一种现象:就是把该读去声的字读成上声。
B. 成败与自己的想像有着直接的关联。悲观地把自己想像成失败者,这足以使你不能取胜;乐观地把自己想像成胜利者,将给你带来无法估量的成功。
C. 宋朝的林和靖的咏梅名句不少,最脍炙人口的当然是“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。”
D. 诗画无不注重绘声绘色,讲究笔力,风神,意境等……因此,古人曰:诗是有声画,画是无声诗。
8. 《三国演义》、《水浒传》,是我国四大名著中的两部,另外两部是_____和_____。请你分别列举两部作品中的一位人物,并说出与他(她)相关的一件事。

二、课文阅读

(一)

①但是我并没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在眼前,也在我心上缓缓流过。流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛,那是关于生死谜、手足情的。我浸在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在,有的只是精神的宁静和生的喜悦。

②这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝,它依傍一株枯槐爬得很高,但花朵从来都是稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在察言观色,试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉,改种了果树。那时的说法是,花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想:这里再看不见藤萝花了。

③过了这么多年,藤萝又开花了,而且开得这样盛,这样密,紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底。

④花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了下那小小的



紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是每一个一朵,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

⑤在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中,我不觉加快了脚步。

1. 结合文章所学和搜集到的相关资料,说说作者心头的焦虑和悲痛是指什么说的?
2. 第②段中作者回忆十多年前的紫藤萝,这一段内容在记叙的顺序上是属于(A. 顺叙 B. 倒叙 C. 插叙),其作用是:
3. “这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是淡紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。”怎么把气味说成颜色,说成梦幻?
4. 如何理解“它是万花中的一朵,也正是每一个一朵,组成了万花灿烂的流动的瀑布”?
5. 画出本文主旨句,说说它的含义。
6. 文章结尾处,为什么我不觉加快了脚步?有何作用?
7. 汪国真有这样几句诗“只要生命还在,我就不会悲哀。纵使身陷茫茫沙漠,还有希望的绿洲存在。”联系本文,你对有关人生挫折的问题有怎样的看法?

(二)

①我不由得停住了脚步。

②从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停的生长。紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。仔细看时,才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相挑逗。

③这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串一串,一朵一朵,彼此,好不活泼热闹!

④“我在开花!”它们在笑。

⑤“我在开花!”它们嚷嚷。

⑥每一穗花都是上面的盛开,下面的待放。颜色便上浅下深,好像那紫色沉淀下来了。沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆?我凑上去,想摘一朵。

1. 选择恰当的一组词语填在文中的横线上()

- | | | | | | | | |
|-------|----|----|----|-------|----|----|----|
| A. 接着 | 挨着 | 挤着 | 推着 | B. 挨着 | 接着 | 推着 | 挤着 |
| C. 挤着 | 推着 | 接着 | 挨着 | D. 推着 | 接着 | 挨着 | 挤着 |

2. 解释加点的字。

仙露琼浆: 忍俊不禁:



3. 对这几段文字所用的修辞手法判断正确的一项是()
- A. 拟人 比喻 反复 排比 B. 比喻 拟人 排比 反问
C. 拟人 比喻 夸张 对比 D. 比喻 拟人 排比 对比
4. 上面这段文字写景时是按由_____到_____,再到_____的顺序来写的。
5. 文章为什么以“我不由得停住了脚步”开篇,这样写的好处是什么?
6. 第②自然段“从未见过开得这样盛的藤萝”中的“从未”起何作用,突出了什么?
7. 第②自然段画线句中的“其”指代_____;画线句写出紫藤萝的_____。
8. 第③自然段的加点词“春红”、“谢”的意思分别是_____、_____。
9. 第③自然段为什么要写“没有赏花的人群,也没蜂围蝶阵”?
10. 注意下列语句中加点的字,结合句意,揣摩它们在修辞方法的运用和表达效果方面有哪些相似点?
- ①只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。
②仔细看时,才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相挑逗。
③花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!
11. 按你的理解,谈谈作者是带着怎样的心情和感受在描绘这一树紫藤萝花的?
12. 你喜欢花吗? 选取一种,观察它的形色,并用准确生动的语言进行描摹,写成后,同学们可互相交流。

三、课外迁移

一朵早醒的桃花

残冬季节,世界颓败了,天地间亮丽的色彩全都熄灭。

小院子里那株矮小的桃树落尽了叶子,苍黑的裸枝守着它丑陋的疤痕,伫立在荒秽的角落,卑怯而孤寂。

我想念一朵小花。

这是一朵早醒的桃花,它曾经开放在这株树的一根枝条上,灼灼的颜色将我照亮。至今它那轻柔的枝条还拂动我的记忆,使我舒畅难禁。

那时天空正阴郁。这座被世界遗忘的小院,守着一隅冻土冬眠,白昼和夜晚同样的寂寥,没有色彩,没有生命的消息。

而这朵花却骤然开放了,它独自立在枝头,大胆地舒展那娇小的花瓣,畅舒生命中全部的芳香和颜色,露出新鲜的浅笑,这死寂的世界顿时洋溢着生气。它张开纯真的眼睛,看这寥落的小院,看满院的秽土和残枝败叶。看那白寂的墙和苍灰的楼房,它的眼色越过萧索的棚栏,投向那冥漠的茫茫天宇。