



根据最新课程标准和最新教材编写
中小学生创新思维教育活动丛书

shujiazuoye

暑假作业

高中二年级

语文

南方出版社



责任编辑\李敏芳
封面设计\汪 斌

图书在版编目(CIP)数据
暑假作业.高二语文 / 安大编. —海口: 南方出版社,
2005.5
(中小学生创新思维教育丛书)
I.暑... II.安... III.语文课—高中—习题
IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第051255号

中小学生创新思维教育活动丛书·暑假作业

语文(高中二年级)

安徽大学出版社编写组 组编

责任编辑: 李敏芳

封面设计: 汪 斌

出版发行: 南方出版社

邮政编码: 570203

社 址: 海南省海口市海府一横路19号华宇大厦12楼

电 话: (0898) 65371546

传 真: (0898) 65371264

印 刷: 合肥中德印刷培训中心印刷厂

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 9

字 数: 140千字

版 次: 2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80701-554-3/G·460

定 价: 12.00元(共四册)

ISBN 7-80701-554-3



9 787807 015543 >

如有影响阅读的印装质量问题,请与承印厂联系调换(0551-2671569)

编写说明

为了贯彻落实新一轮基础教育课程改革的精神,全面提高学科素质教育的水平,根据最新课程标准和最新教材的使用情况,我们特遴选教学经验丰富、具有创新意识的重点学校的一线教师,精心编写了这套《暑假作业》,供全日制中、小学生使用。

本套丛书紧扣最新教材,注重课堂知识与社会实际相结合,基础知识、基本技能与知识迁移及拓展相结合。在内容编排上立足基础理论,拓展学生思维。习题中既有基础知识的训练与巩固,又有综合能力的培养与提高。根据各学科的特点,还设置了自测自评基础或综合训练题、带“*”号的选修题,以适应不同类型的学生需要。小学部分设置了“快乐时光”栏目,形式活泼,使学生在愉快的气氛中学习;“谈天说地”、“奇思妙想”栏目,设置了知识面较广的习题,以开阔学生的视野,增强学生的想像力,从而达到开启心扉、活跃思维、激发灵性、提高悟性、开发智力的目的。

由于编写时间仓促,难免有不足之处,恳请广大师生在使用过程中提出宝贵的意见,以便进一步修改、完善。

《暑假作业》编写组

(一) ___月___日 星期___ 家长签字_____

阅读下面的文字,回答文后的问题。

成功永远是“进行时态”

张 洁

我不承认我是一个成功的人,因为我觉得“成功”一词在中文里,很像一个“过去时态”、“完成时态”。而对一个奋斗者来说,没有一个到头的标准。谁能说清楚到什么程度就叫做成功?所以,作为年纪比你们大的人,我只能和你们交流一下奋斗的经验。

首先,我想是机遇。最根本的条件是我赶上了一个好时机,如果没有全面改革开放的政策,我的创作绝对不可能取得这样的成绩。

其次,我想是家庭的影响。我的母亲是一个很要强的人,我们最穷困的时候,有过把三顿饭变成两顿饭或一顿饭的纪录,但她从来没有向别人借过一分钱,她靠自己的勤劳,供养我上大学,我没有申请过一分钱奖学金。每天下班以后,我要给手套工厂加工机器不能完成的部分,每双三分钱;我还给工程师抄写讲义,一千字三角钱;我自己刷房子,修理漏水的水管子……

第三,个人的价值取向。使我下决心改变现状的原因,首先是对母亲和女儿的责任。有一次,我带女儿到商店里买东西,她那时可能是六岁,我看到她站在那一盒盒巧克力前,眼睛里满是渴望。她并没有向我要,但她的眼神给我的刺激非常之大。母亲年纪越来越大,日日劳作在风吹日晒下,为补贴我们的生活叫卖冰棍,也让我非常痛心。我开始想出路,我没有钱做生意,也不会走上层路线,我面前只有一支笔和一张纸,还有我自己的智力。如果把文学比作金字塔,那么我的金字塔是我自己一个字一个字垒起来的,从未借助过其他手段。这是我一生中最为自豪,也是堪可告慰自己的事。

第四,要经得起成功的压力。取得一次成功是容易的,难得的是如何一直保持良好的奋斗状态。常常有人在取得第一次成功后,觉得可以歇

口气了；还有的人经不起“捧杀”。实际上没有人可以打倒你，打倒你的只有你自己。

第五，如何突破自己。艺术上的突破是非常艰难的，但那也是一个好艺术家穷其一生不断追求的事。所谓突破，首先要有勇气否定自己。虽然在每篇作品完毕或是发表的当时，我也沾沾自喜过，但是过几天再看，又不满意了。我永远不满意过去已有的成绩。

我的一生有很多遗憾，与其把我说成是一个成功者，不如把我看做是一个孤独的长跑选手。

祝你们取得更大的成功！

(选自《名家新作》，有删节)

1. 在“第三”中，作者分别在两个地方用了“非常”这个词语，这样用的目的是什么

答：(1) _____；

(2) _____。

2. 在“第四”中，作者列举了哪几种对待成功的错误做法？

答：_____。

3. 在这篇讲稿中，家庭对作者的影响主要有哪两个方面？

答：(1) _____；

(2) _____。

4. 下列对这篇演讲稿的分析，不正确的一项是()

A. 这篇演讲稿的标题概括道出了作者对成功的认识，表现了作者生命不息、奋斗不止的精神。

B. 作者不承认自己是一个成功的人，主要原因是她认为自己还没有做出什么值得称道的成绩。

C. 作者之所以走上文学创作道路，其主要原因是想改变贫困的生活，以求尽到对母亲和女儿的责任。

D. 作者所谈的经验有五点，实质上是两个方面，即客观条件和主观努力，要取得成功这两者缺一不可。

阅读下面文字，回答文后各题。

泰山日出(节选)

徐志摩

我们在泰山顶上看出太阳。在航过海人，看太阳从地平线上爬上来，本不是奇事；而且我个人曾饱饮过江海与印度洋无比的日彩的。但在高山顶上看日出，尤其在泰山顶上，我们无厌的好奇心，当然盼望一种特异的境界，与平原或海上不同的。果然，我们初起时，天还暗沉沉的，西方是一片铁青，东方些微有些白意，宇宙只是——如同旧词形容——一体莽莽苍苍的。但这是我一面感觉劲烈的晓寒，一面睡眠不曾十分醒豁时约略的印象。等到留心回览时，我不由得大声的狂叫——因为眼前只有一个见所未见的境界。原来昨夜整夜暴风的工程，却砌成一座普遍的云海。除了日观峰与我们所在的玉皇顶以外，东西南北只有平铺着弥漫的云气，在朝旭未露前，宛似无量数厚毳长绒的绵羊，交颈接背的眠着，卷耳与弯角都依稀辨认得出。那时候在这茫茫的云海里，我独自站在雾霭溟蒙的小岛上，发生了奇异的幻想——

我躯体无限的长大，脚下的山峦比例我的身量，只是一块拳石；这巨人披着长发，长发在风里像一面墨色的大旗，飒飒的在飘荡。这巨人竖立在大地的顶尖上，仰面向着东方，平拓着一双长臂，在盼望，在迎接，在催促，在默默的叫唤；在崇拜，在祈祷，在流泪——在流久慕未见而将见悲喜交互的热泪……

这泪不是空流的，这默祷不是不生显应的。

巨人的手，指向着东方——

东方有的，在展露的，是什么？

东方有的是瑰丽荣华的色彩，东方有的是伟大普照的光明——出现了，到了，在这里了……

玫瑰汁，葡萄浆，紫荆液，玛瑙精，霜枫叶——大量的染工，在层层的

云底工作；无数蜿蜒的鱼龙，爬进了苍白的云堆。

一方的异彩，揭去了满天的睡意，唤醒了四隅的朝霞——光明的神驹，在热奋的驰骋……

云海也活了，眠熟了兽形的涛澜，又回复了伟大的呼啸，昂头摇尾的向我们朝露染青幔形的小岛冲洗，激起了四岸的水沫浪花，震荡着这生命的浮礁，似在报告光明与欢欣之临莅……

再看东方——海句力士已经扫荡了他的阻碍，雀屏似的金霞，从无垠的肩上产生，展开在大地的边沿。起……起……用车，用力，纯焰的圆颅，一探再探的跃出了地平，翻登了云背，临照在天空……

歌唱呀，赞美呀，这是东方之复活，这是光明的胜利……

散发祷祝的巨人，他的身影横亘在无边的云海上，已经渐渐的消翳在普遍的欢欣里；现在他雄浑的赞美的歌声，也已在霞彩变幻中，普彻了四方八隅……

听呀，这普彻的欢声；看呀，这普照的光明！

1. 在这篇散文中，作者把抒情主人公“我”幻想成一个立在大地顶尖的巨人。(1)这样写有什么好处？(2)这样写所要表达的是什么？

答：(1)_____。

(2)_____。

2. 文中有一个很有力的句子，即日出时“我”发出的欢呼：“出现了，到了，在这里了……”三个短句的表达作用是什么？

答：_____。

3. 问：(1)文中为什么用“玫瑰汁……霜枫叶”来形容色彩？

(2)文中又用“鱼龙”、“神驹”、“雀屏”等各种动物的形象来比喻，其好处何在？

答：(1)_____。

(2)_____。

(三) ____月____日 星期____ 家长签字____

阅读下文，回答文后的问题。

我非画家

冯骥才

近日画兴忽发，改书桌为画案，开启了尘封已久的笔墨纸砚，友人问我，还能如先前那样随心所欲么？

我曾有志于绘画，并度过15年的丹青生涯，后迫于“文革”剧创，欲为民族记录心灵历程，遂改道易辙，步入了陌生的文坛。然而，叫我离开绘画又何其难。

画者练就了一双画眼。大千世界各种形象随时随地、有光有色流过眼前，偶有美感，即刻被这双眼捉住，尽情地痴醉其间，这是何等的快乐。这些情感一层层积存心中，闲暇时便一片片翻出来看，这又是何等美妙享受。时而，浩阔深幽的心底，会悠然浮起一幅画来，它不是那些眼见过的画面，这才是一幅真正的画！我不过没有时间将它们形之于纸，却常常这样完成了绘画所必需的全部思维过程。

文学的思维也包含着绘画的思维。

文学形象如同绘画形象，一样是心中的形象，一样全凭虚构，一样先要用心来看，无论写人、写物、写环境，必须看得逼真，直至看到细节，方能落笔。文学是绵延不断的画面，绘画是片断静止的文学。文学用文字作画，所有的文字都是色彩；绘画是用笔墨写作，画中一点一线，一块色调，一片水墨，都是语言。画非画，文非文，画同文，文亦画。我画，不过再现一句诗，一阕词，一段散文而已；站在画面上千姿万态的树，全是感动过我的不同境遇中的人物，或者全是我自己；淌过纸表的流水，不论舒缓、激荡，还是迷茫、虚渺，更是我一时真切的情绪，这与写作时的心又有何异？

文学给予我画的，只是更凝聚的境界，更自由的联想，还有文学的本质要求：不重复。

在一种艺术里呆久了，易生麻木，令人称之为：感觉疲劳。自己创造

的,愈有魅力,愈束缚自己。与之疏远一段时间,相隔一段距离,反而能更好地感觉它;艺术的表现欲望,压抑它反倒能成全它。这样,每每写乏了,开砚捉笔,展纸于案,皎白一张纸上好似布满神经,锋毫触之,敏感异常,仿佛指尖碰到恋人的手臂,这才是绘画的最佳状态。放笔纵墨,久抑心中的形象便化作有情感、有呼吸、有灵性的生命,活脱呈现出来。

艺术,对于社会人生是一种责任方式,对于自身是一种深刻的生命方式。

我为文,更多追求前者;我作画,更多尽其后者。

至于画风画法,欲言无多,一任自然而已。风格是一种气质,或是一种生命状态,风格无法追求,只有听任生命气质的充分发挥,若以技法立风格,匠也。

友人说,他还是不愿意我成为画家。

我笑而不答。画家这两个字,对于绘画本身无从帮助。

1. 第1自然段“先前那样随心所欲”具体指什么?

答:_____

2. 第5自然段中写“画非画,文非文”,在作者心目中,这“画”是_____,这“文”是_____。文中又写“画同文,文亦画”,作者的意思是说_____。

3. 友人说,他还是不愿意我成为画家,“我笑而不答”,到底作者愿意什么?为什么?

答:_____

_____。

阅读下面文字,回答文后问题。

访 兰

贾平凹

①父亲喜欢兰草,过些日子,就要到深山一趟,带回些野兰来栽培;几年之间,家里庭院就有了百十余品种,像要作一个兰草园圃似的,方圆十几里的人就都跑来玩赏。父亲并不以此得意的,而且倒有了几分愠怒;时又进山去,便从此不再带回那些野生野长的兰草了。这些很使我奇怪,问他,又不肯说,只是有一次再进山的时候,要我和他一块:“访山去吧!”

②我们走了半天,一直到了山的深处。那里有一道瀑布,几十丈高地直直垂下,老远就听到了轰轰隆隆地响,水沫扬起来,弥漫了半天,日光在上面浮着,晕出七彩迷丽的虚幻。我们沿谷底走,便看见有许多野兰草,盈尺高的,都开了淡淡的兰花,像就地铺着一层寒烟;香气浓冽极了,气流一冲,站在峡谷的任何地方都闻到了。

③我从未见过这么清妙的兰草,连声叫好,又动手要挖起一株来,想,父亲会培育这仙品的;以前就这么挖回去,经过一番栽培,就养出了各种各样的品类、形状的呢!

④父亲却把我制止了。问道:_____

⑤我说:_____

⑥“怎么个好呢?”

⑦我却说不出来。家里的确比这里看着好看,这里的却比家里的清爽。“是味儿好像不同吗?”

⑧“是的。”

⑨“这是为什么?一样的兰草,长在两个地方就有了两个味儿?”

⑩父亲说:“兰草是空谷的幽物,得的是天地自然的原气,长的是山野水畔的趣姿;一栽培了,便成了玩赏的盆景。”

⑪“但它确实叶更嫩,花更繁更大了呢!”



⑫“样子是似乎美了，但美得太甜、太媚、格调也就俗了。”

⑬父亲的话是对的。但我却不禁惋惜了，这么精神的野兰，在这么个空谷僻野，叶是为谁长的，花是为谁开的，会有几个知道欣赏呢？

⑭“这正是它的不俗处。它不为被欣赏而生长，却为靠自己的特色而存在着，所以它才长得叶纯，开得花纯，楚楚的有着它的灵性。”

⑮我再也不敢去挖这些野兰了。高兴着它的这种纯朴，悲痛以前为什么喜爱着它而却无形中毁了它呢？

⑯父亲拉我坐在潭边，我们的身影就静静地沉在水里；他看着它，也在看着我，说：“做人也是这样啊，孩子！人活在世上，不能失了自己的真情，献媚处事，就像盆景中的兰草一样降了品格；这样的人是不会对社会有贡献的。”

⑰我深深地记着父亲的话。从那以后，已经是十五年过去了，我一直未敢忘却过。

1. (1)第①节中“时又进山去，便从此不再带回那些野生野长的兰草了。”一句在全文结论上的作用是_____。

(2)父亲这样做的理由从“家养的”角度是_____，从“野生”的角度是_____。

2. 文中第②节写“我们”在山的深处找到野兰时，有一段景物描写，这段描写的作用是：

答：(1)_____

(2)_____

3. 在文章第④⑤节的横线处替父子俩补上一句恰当的对话。

答：_____

(五) ____月____日 星期____ 家长签字_____

一、阅读下面文字,回答文后问题。

一根纤细的火柴被主人划着了,火苗欢舞着,异常兴奋。

远处的风,一口气吹灭了燃烧的火苗。

熄灭的火柴被主人扔在地下。火柴抬头对着风说:“风婆婆,你怎么吹灭了我呀?”

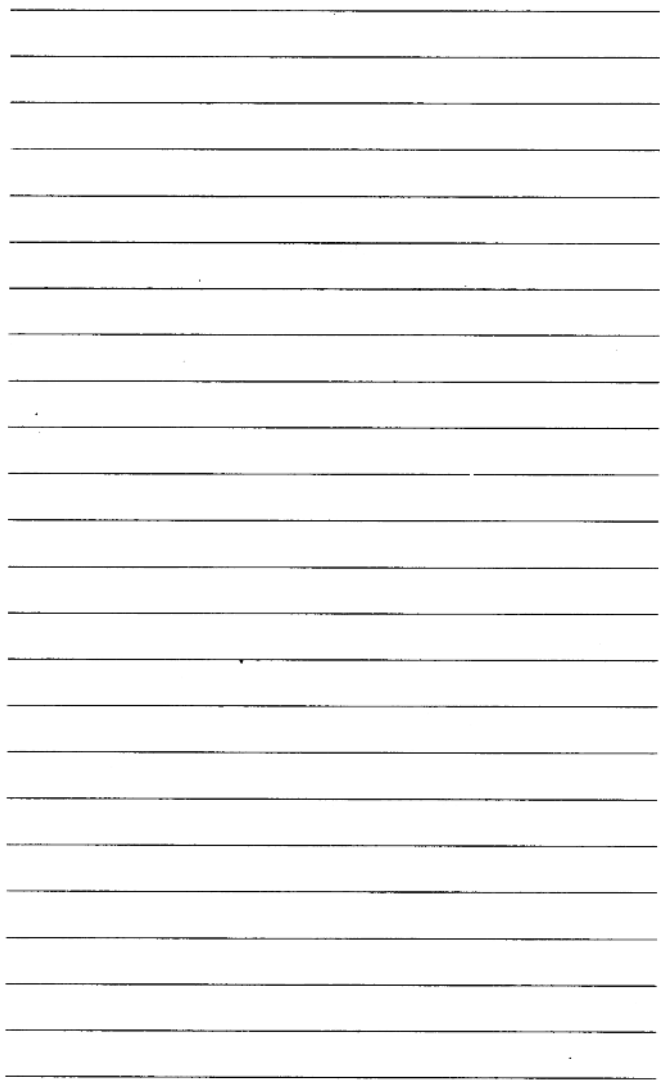
风回答说:“孩子,我是爱你的,我是不忍心看着你短暂的生命那么快就完结了啊。”

火柴听后,望着风,心中叹息道:“……”

要求:写一则有关火柴的心理描写的片断,补出“叹息”的内容,并可在“火柴听后”适当插入一些表情、动作的细节描写,作文字数总共在200字左右。

二、伊斯兰教创始人穆罕默德说:“假如你有两块面包,你得用一块去换一朵水仙花。”

请自拟题目,自选文体,写一篇不少于600字的文章,表述你对这句格言的理解。



阅读下面文字，回答文后问题。

跳 水

列夫·托尔斯泰

有一艘轮船，环游了世界，正往回航行。这一天风平浪静，船上的人都站在甲板上。有一只大猴子在人群里钻来钻去，做出可笑的鬼脸、模仿人的样子。它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆起来。

猴子跳到一个十二岁的孩子面前(他是船长的儿子)，把他的帽子摘下来，戴在自己的头上，很快地爬上了桅杆。所有的人都大笑起来，只有那个孩子哭笑不得，光着头站在那里。猴子坐在桅杆的第一根横木上，把帽子摘下来，用牙齿和爪子撕。它好像故意逗孩子生气，指着孩子，冲着他做鬼脸。孩子吓唬它，朝着它大声叫喊，但是它撕得更凶了。

水手们笑的声音更大了，孩子的脸红了。他脱了上衣，爬到第一根横木上了。就在孩子想去抓住帽子的时候，猴子又往上爬了。爬得比孩子更灵巧，更快。

“你逃不了!”孩子一边喊一边往上爬。猴子不时回过头来逗孩子，孩子气急了，不停地往上追。眼看就要爬到桅杆的顶端上，这时候猴子把身子尽量伸直，用后脚钩住绳子，把帽子挂在最高的横木的一头，然后爬到桅杆的顶端，乱扭着身子，龇着牙做着怪样。从桅杆到挂帽子的横木的一头有一米多。要拿到帽子，手必须放开绳子和桅杆，此外没有别的办法。

孩子气极了，他丢开桅杆，走上横木。甲板上的人都在望着，都在笑猴子戏弄船长的儿子。但是他们看到孩子放开了绳子，两只手摇摇摆摆地走上那最高的横木，全都吓呆了。

只要孩子一失足，他就会跌到甲板上，摔个粉碎。即使他不会失足，拿到帽子也难以转身走回来。所有的人全默默地看着他，等待着将要发生的事情。

忽然有人吓得大叫一声。孩子听见下边的叫声才醒悟过来。他往下

一望,脚底下就摇晃起来。

正在这时候,孩子的父亲——船长从船舱里走了出来,手里拿着一支枪,本来是要打海鸥的。他看见儿子在桅杆顶端的横木上,就立刻地向他瞄准,同时喊:“跳到水里,赶快跳到水里,不跳我就开枪了!”小孩在上面摇晃着,没有听明白爸爸的话。“跳到水里,不然我就开枪了!……一、二……”在父亲喊到“三”的时候,小孩把头往下一低就跳了下去。

孩子的身子像一颗炮弹似的扑通一声落到大海里。波浪还没来得及把他淹没,已经有二十个勇敢的水手由船上跳到海里。四十秒钟以后——大家已经觉得时间太长了,孩子的身体浮上来了。水手们把他抓住,拉到甲板上。过了几分钟,孩子的鼻子里、嘴里渗出许多水。他开始呼吸了。

1. 船长用枪强逼儿子跳水,这一举动看似反常,其实合理。为什么?

答:(1)_____,(2)_____。

2. 文中画线的两处叙述和描写,都与刻画船长形象有关,试述理解。

(1)但是他们……全都吓呆了

答:_____。

(2)波浪……水手由船上跳到海里。

答:_____。

3. 小说开头一句话在文中具有怎样的作用?

答:_____。

4. 契诃夫说“简练是才能的姐妹”,这篇微型小说是如何做到简练的?

答:_____。

(七) _____月_____日 星期_____ 家长签字_____

阅读下面文字,回答文后问题。

石昂,青州临淄人也。家有书数千卷。喜延四方之士,士无远近,多就昂学问。食其门下者或累岁。昂未尝有怠色。而昂不求仕进。节度使符习高其行,召以为临淄令。习入朝京师。监军杨彦朗知留后事。昂以公事至府上谒,赞者以彦朗讳石,更其姓曰“右”。昂趋于庭,仰责彦朗曰:“内侍奈何以私害公?昂姓石,非‘右’也!”彦朗大怒,拂衣起去。昂即趋出,解官,还于家,语其子曰:“吾不欲仕乱世,果为刑人所辱,子孙其以我为戒!”晋高祖时,诏天下求孝悌之士。诏昂至京师。召见便殿,以为宗正丞,迁少卿。出帝即位,晋改日坏。昂数上疏极谏,不听,乃称疾东归,以寿终于家。昂既去,而晋室大乱。

1. 对下列句中加点字的解释,错误的一项是()

- A. 喜延四方之士 延:邀请
B. 士无远近 无:不论
C. 多就昂学问 就:趋,从
D. 昂未尝有怠色 怠:疲倦

2. 辨析下列两组句子中加点字的意思,指出判断正确的一项是()

- | | |
|--------------------|----------------|
| { 家有书数千卷
昂数上疏极谏 | { 昂即趋出
出帝即位 |
| | |

- A. 两个“数”字相同,两个“即”字不同
B. 两个“数”字相同,两个“即”字也相同
C. 两个“数”字不同,两个“即”字相同
D. 两个“数”字不同,两个“即”字也不同
3. 对下列句子中加点词语的说明,错误的一项是()

- A. 食其门下者或累岁 在他家寄食的人
B. 监军杨彦朗知留后事 代行节度使职务
C. 赞者以彦朗讳石 辅佐、帮助的人

D. 内侍奈何以私害公 宦官

4. 以下与“势利不屈其心，去就不违其义”的意思全都相合的一组是（ ）

- ①昂未尝有怠色
- ②解官，还于家
- ③仰责彦朗曰
- ④不听，乃称疾东归
- ⑤子孙其以我为戒
- ⑥昂既去，而晋室大乱

A. ①②③ B. ②③④ C. ③⑤⑥ D. ④⑤⑥

5. 下列对文章的叙述，正确的一项是（ ）

- A. 石昂博学多才，诲人不倦，远近闻名
- B. 石昂博学爱士，不求仕进，有正义感
- C. 石昂居则博学爱士，出则不畏权势，敢于直言极谏
- D. 石昂在朝敢于直言极谏，不尸位素餐

6. 将划线的句子翻译成现代汉语

(1) 称疾东归

翻译：_____。

(2) 吾不欲仕乱世，果为刑人所辱

翻译：_____。