上海音乐学院附属中等音乐专科学校基础课试用教材

赵晓生 主编

PIANO

钢琴进阶教程

4

贺 乐 编注

上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

上海音乐学院附属中等音乐专科学校基础课试用教材

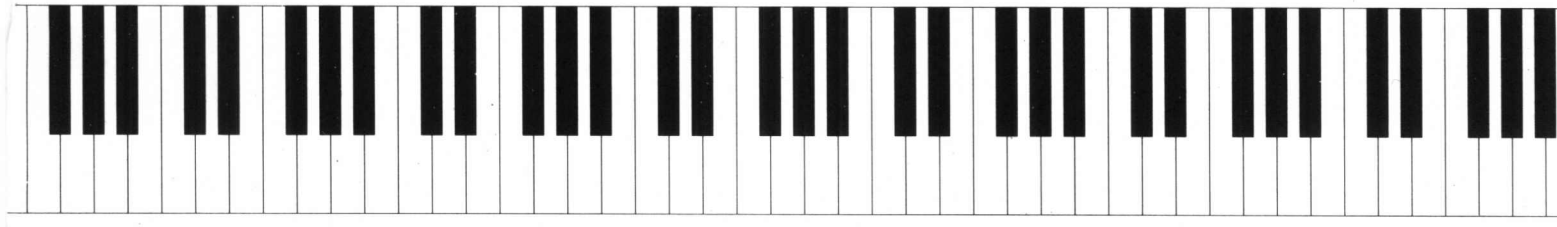
赵晓生 主编

PIANO

钢琴进阶教程

4

贺 乐 编注



江苏工业学院图书馆
藏书章

上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

钢琴进阶教程(四)

贺　乐　编注

上海世纪出版股份有限公司
上　海　教　育　出　版　社　出版发行

易文网：www.ewen.cc

(上海永福路123号　　邮政编码：200031)

各地新华书店经销　　上海图宇印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240　1/16　印张 9.25

2006年6月第1版　　2006年6月第1次印刷

ISBN 7-5444-0559-1/G·0435　定价：27.00元

(如发生质量问题，读者可向工厂调换)

总　序

上海音乐学院附属中等音乐专科学校基础课试用教材《钢琴进阶教程》由上海音乐学院附中钢琴基础课程教研组编写。这套教材共六册，其最大的特点就是具有较强的实用性、有效性、集中性。

实用性表现于这套教材的内容编排是循序渐进的，每一课包括：基础练习、练习曲、中国乐曲、外国乐曲等，并随着程度的加深和提高，均有复调乐曲加入其中，每个部分都有切合实际的讲解与要求，使学生对每一课所要解决的问题有清醒的认识和明确的目的，可以不走或少走弯路。

有效性在于其教材内容的取舍、采用均建立在编者们多年教学实践的基础上。参加编写该教材的作者都是上海音乐学院附中基础课钢琴教师，具有多年的教学实践经验。他们从历年教学实践中，挑选出最具实际效果的教材，使学生能最有效地达到学琴目标。

集中性在于这套教材完全按照每学年实际课时进度配置安排，因此，材料选择十分精练集中，省去学生从浩如烟海的乐谱中挑选教材或同时必须使用大堆琴谱之苦。

综上所述，此教材以其实用、有效、集中的特点，定可以为爱琴、习琴、弹琴者选用。

2005年4月于上海

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　录

第一课 …… 1

一、基础练习 …… 1

二、练习曲 …… 3

三、乐曲 …… 6

1.《布列舞曲》 …… 6

2.《G大调小奏鸣曲》 …… 7

第二课 …… 11

一、基础练习 …… 11

二、练习曲 …… 12

三、乐曲 …… 16

1.《我的太阳》 …… 16

2.《舞曲》 …… 18

第三课 …… 20

一、基础练习 …… 20

二、练习曲 …… 22

三、乐曲 …… 25

1.《懒散的日子》 …… 25

2.《行猎》 …… 26

第四课 …… 29

一、练习曲 …… 29

二、乐曲 …… 31

1.《进行曲》 …… 31

2.《塔兰台拉舞曲》 …… 32

3.《变奏曲》 …… 35

第五课 …… 37

一、基础练习 …… 37

二、练习曲 …… 39

三、乐曲 …… 44

1.《月亮河》 …… 44

第六课 …… 48

一、基础练习 …… 48

二、练习曲 …… 49

三、乐曲 …… 51
1.《纺织歌》 …… 51
2.《加伏特舞曲》 …… 54
3.《星语星愿》 …… 55

第七课 …… 58
一、基础练习 …… 58
二、练习曲 …… 59
三、乐曲 …… 62
1.《波罗列兹舞曲》 …… 62
2.《那不勒斯歌曲》 …… 64
3.《玻璃心》 …… 66

第八课 …… 70
一、练习曲 …… 70
二、乐曲 …… 72
1.《西班牙小夜曲》 …… 72
2.《阿勒曼德》 …… 73
3.《爱的罗曼史》 …… 75
4.《一生何求》 …… 78

第九课 …… 83
一、基础练习 …… 83
二、练习曲 …… 85
三、乐曲 …… 87
1.《女巫之舞》 …… 87
2.《小奏鸣曲》 …… 89
3.《布雷》 …… 93
4.《卡萨布兰卡》 …… 94

第十课 …… 98
一、基础练习 …… 98
二、练习曲 …… 99
三、乐曲 …… 101
1.《波罗列兹舞曲》 …… 101
2.《小夜曲》 …… 102
3.《乳脂糖》 …… 105
4.《斯卡布罗集市》 …… 106

第十一课 …… 110
一、基础练习 …… 110
二、练习曲 …… 111
三、乐曲 …… 113

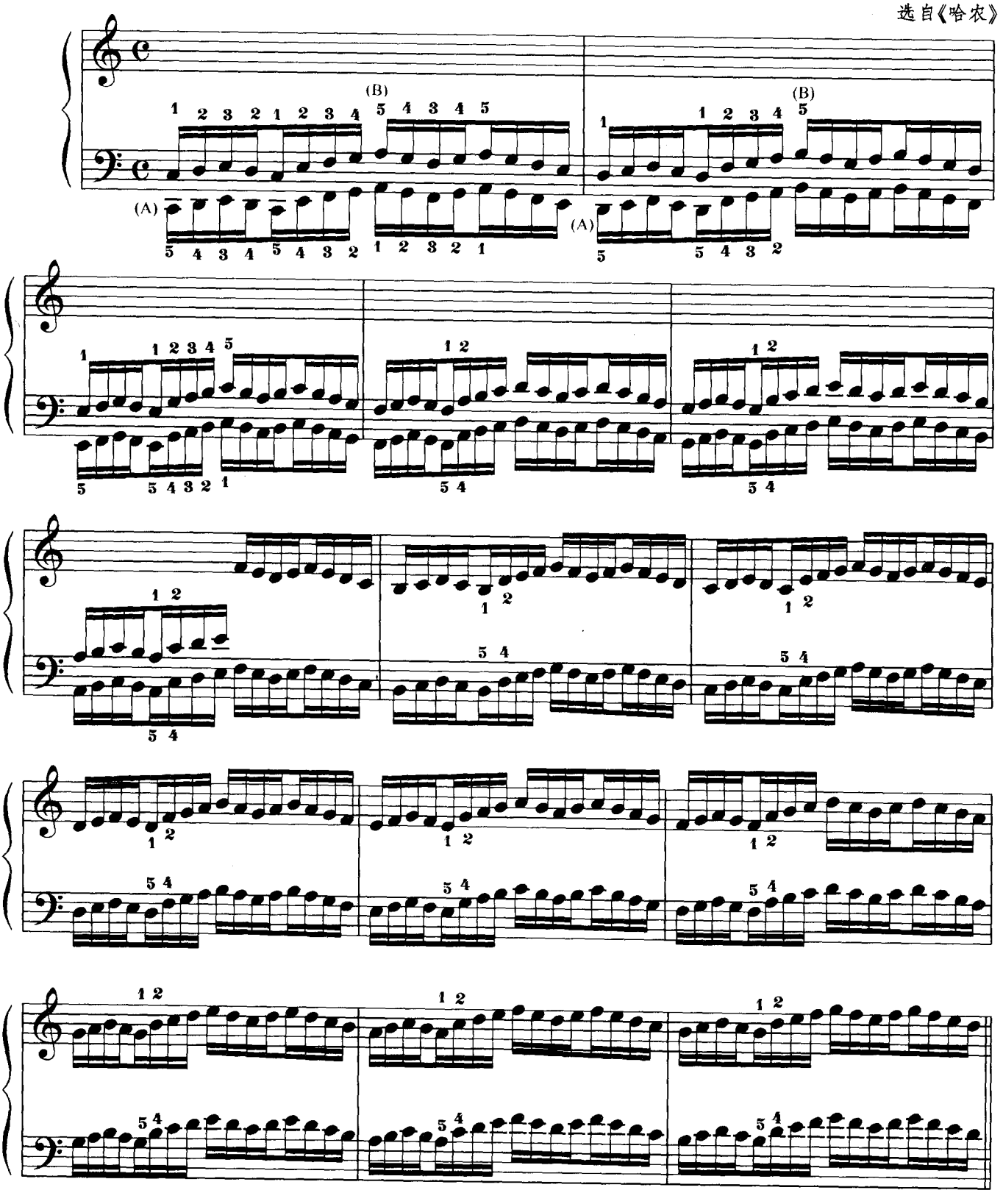
1.《儿童奏鸣曲》 …… 113
2.《咏叹调》 …… 115
3.《雨中旋律》 …… 116
4.《棋子》 …… 121

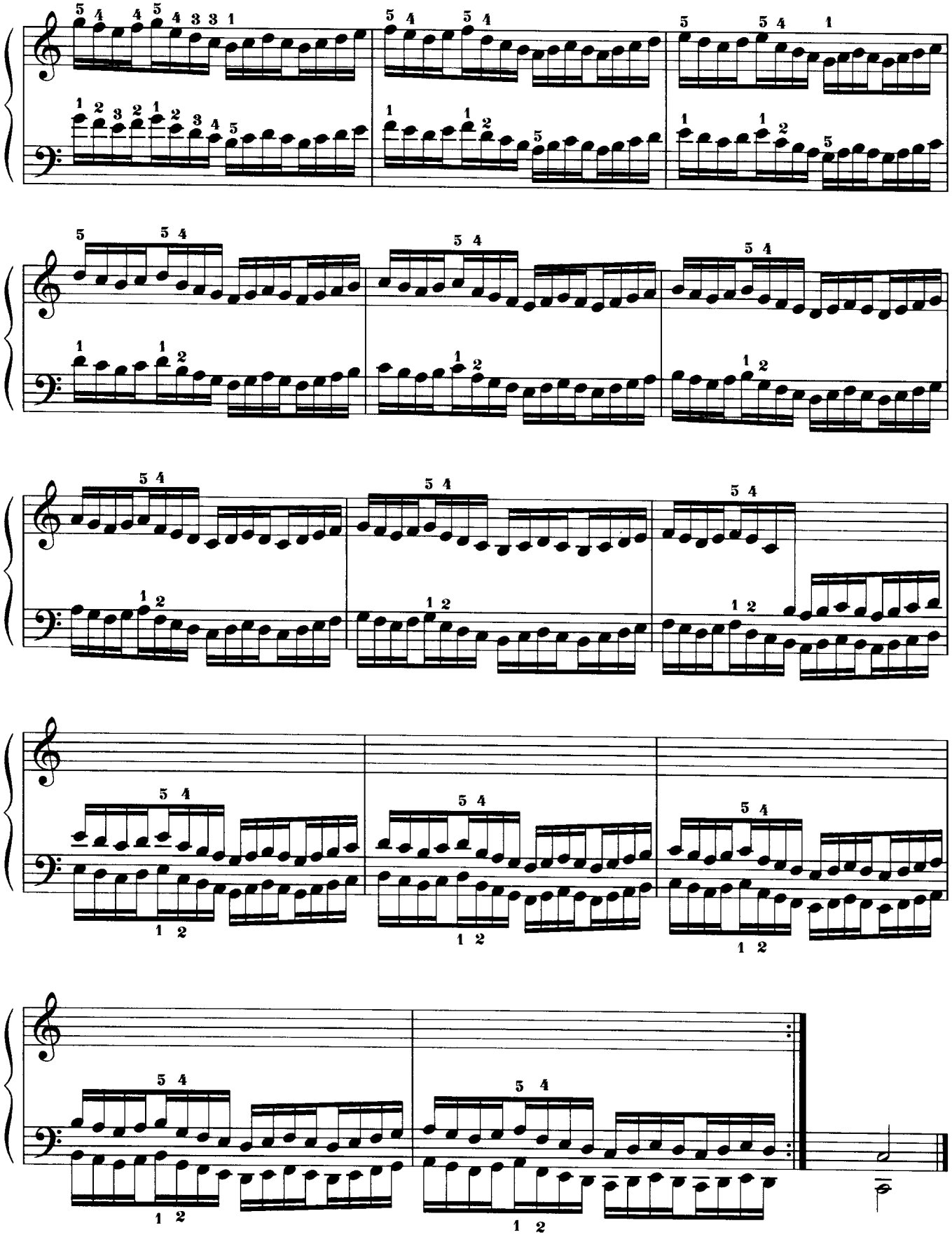
第十二课 …… 126
一、练习曲 …… 126
二、乐曲 …… 128
1.《General Bum Bum》 …… 128
2.《夏天的绿叶》 …… 130
3.《柔板与急板》 …… 133
4.《茶山情歌》 …… 135

第 一 课

一、基 础 练 习

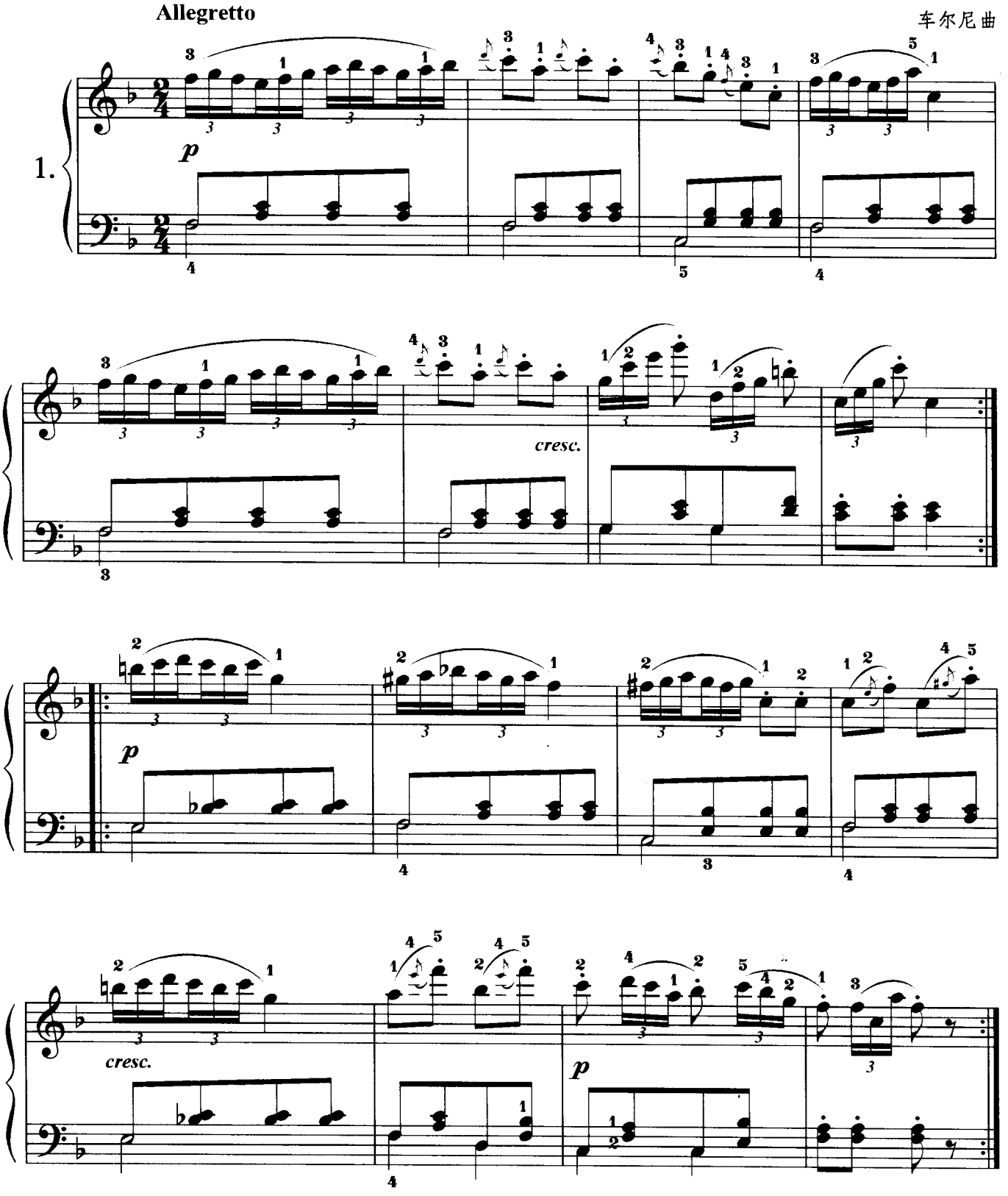
选自《哈农》





教学提示:第3、4、5指的用力要平均,弹奏时速度要均匀,初练时可突出每拍的拍点。每小节第一拍左手第3、4、5指的进行(A)在同一小节的第三拍上。右手以同样的指法作反向进行(B)。

二、练　习　曲



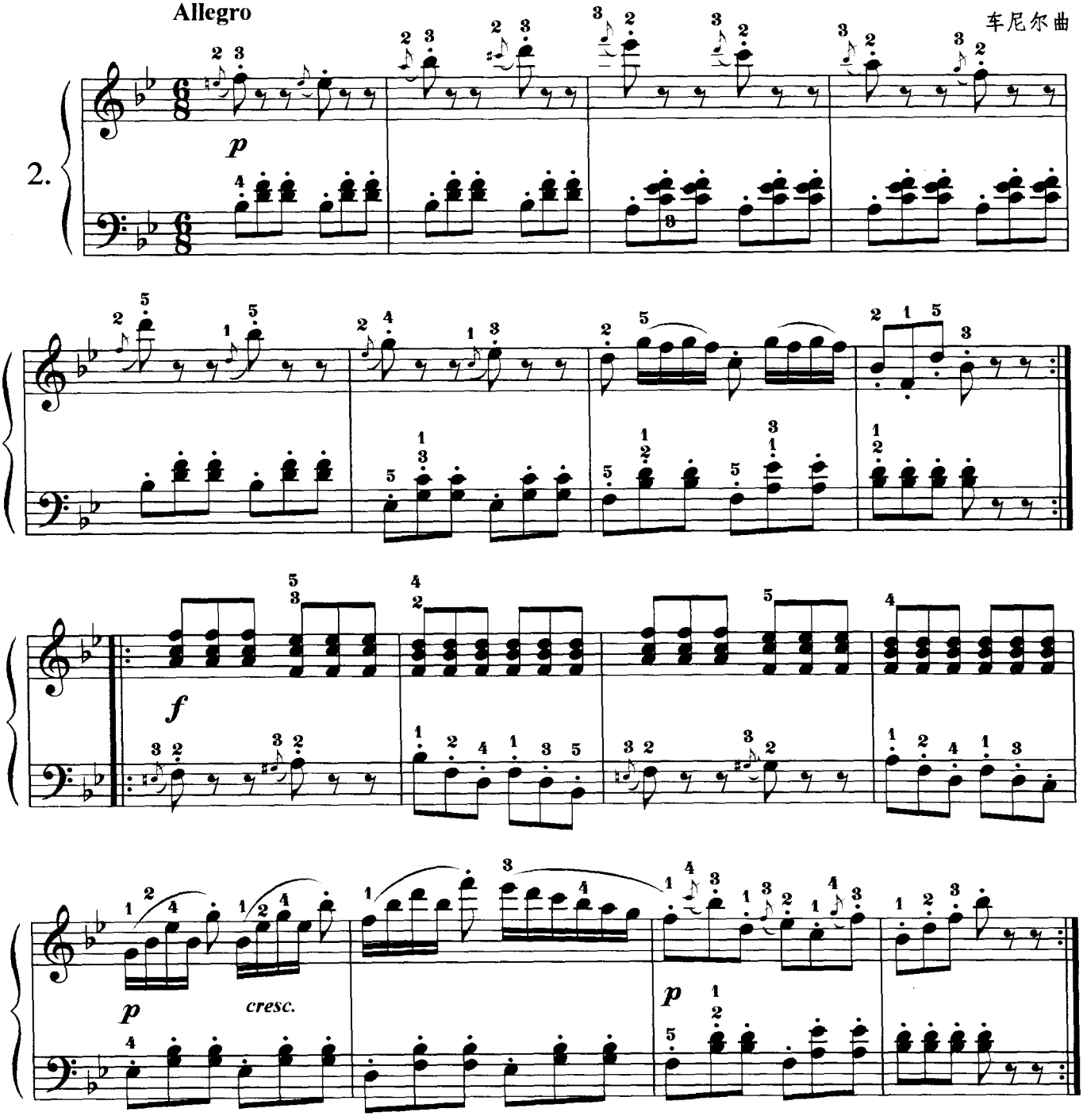
教学提示：此曲主要练习右手十六分音符的三连音与带有装饰音的八分音符节奏的切换，以及连奏与断奏的交替，而左手则要注意保持音的时值。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

Allegro

车尼尔曲

2.

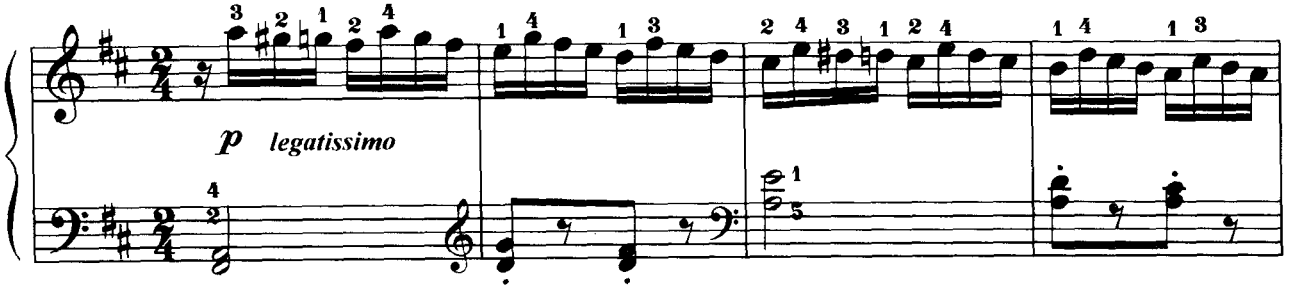


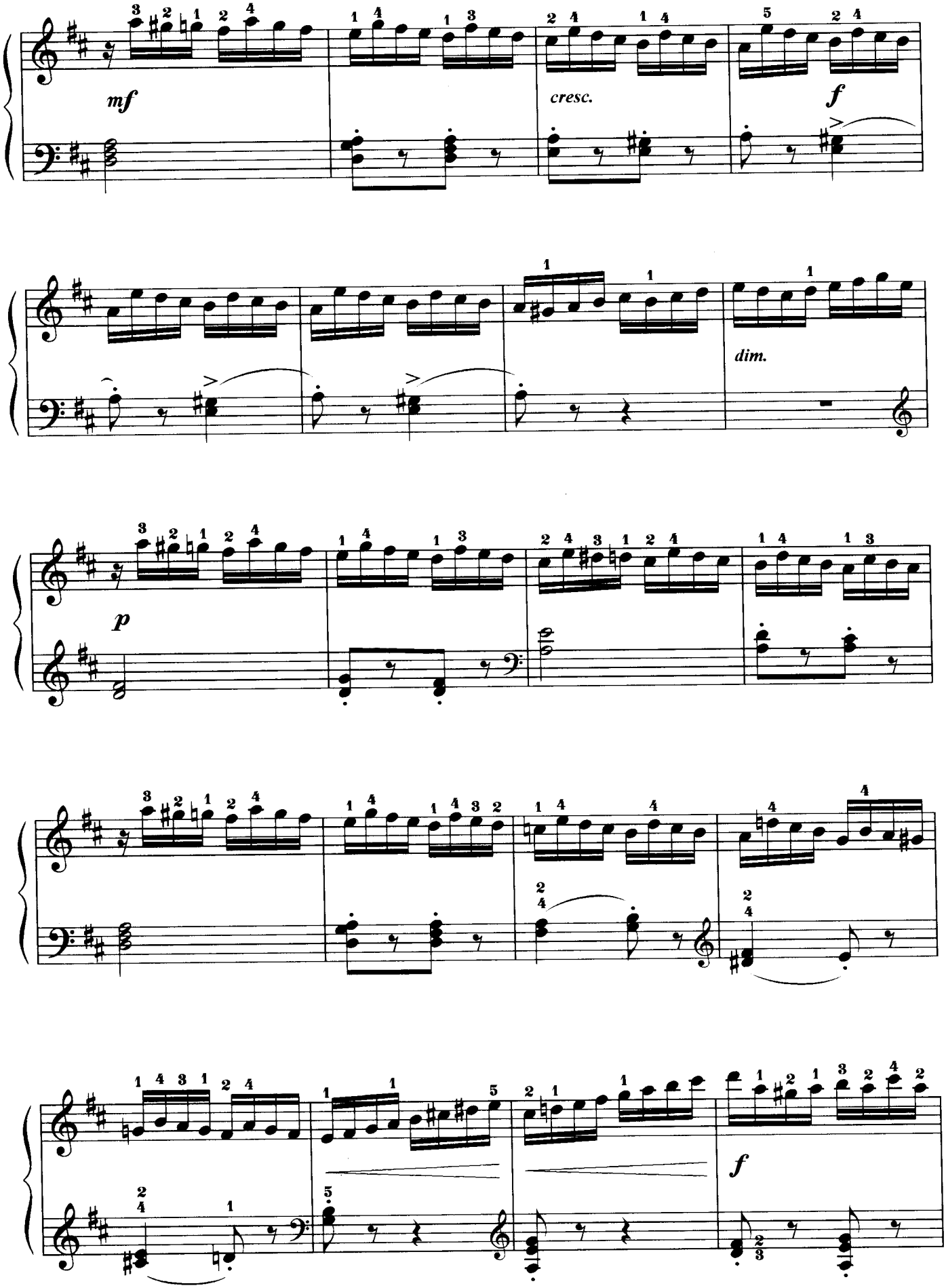
教学提示：全曲的八分音符大多采用跳音方法弹奏，第 7 小节则要注意十六分音符小连线的奏法。注意左手的旋律与右手和弦的配合。

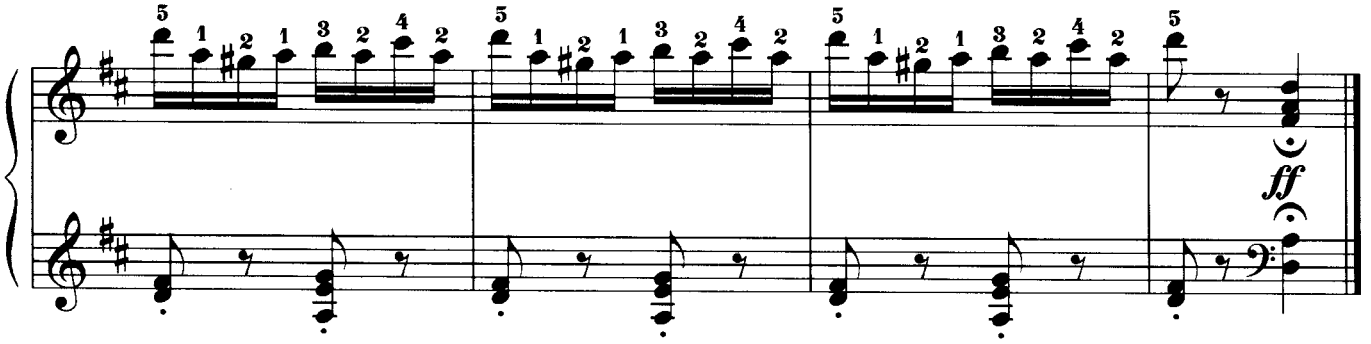
Allegretto

莱蒙曲

3.



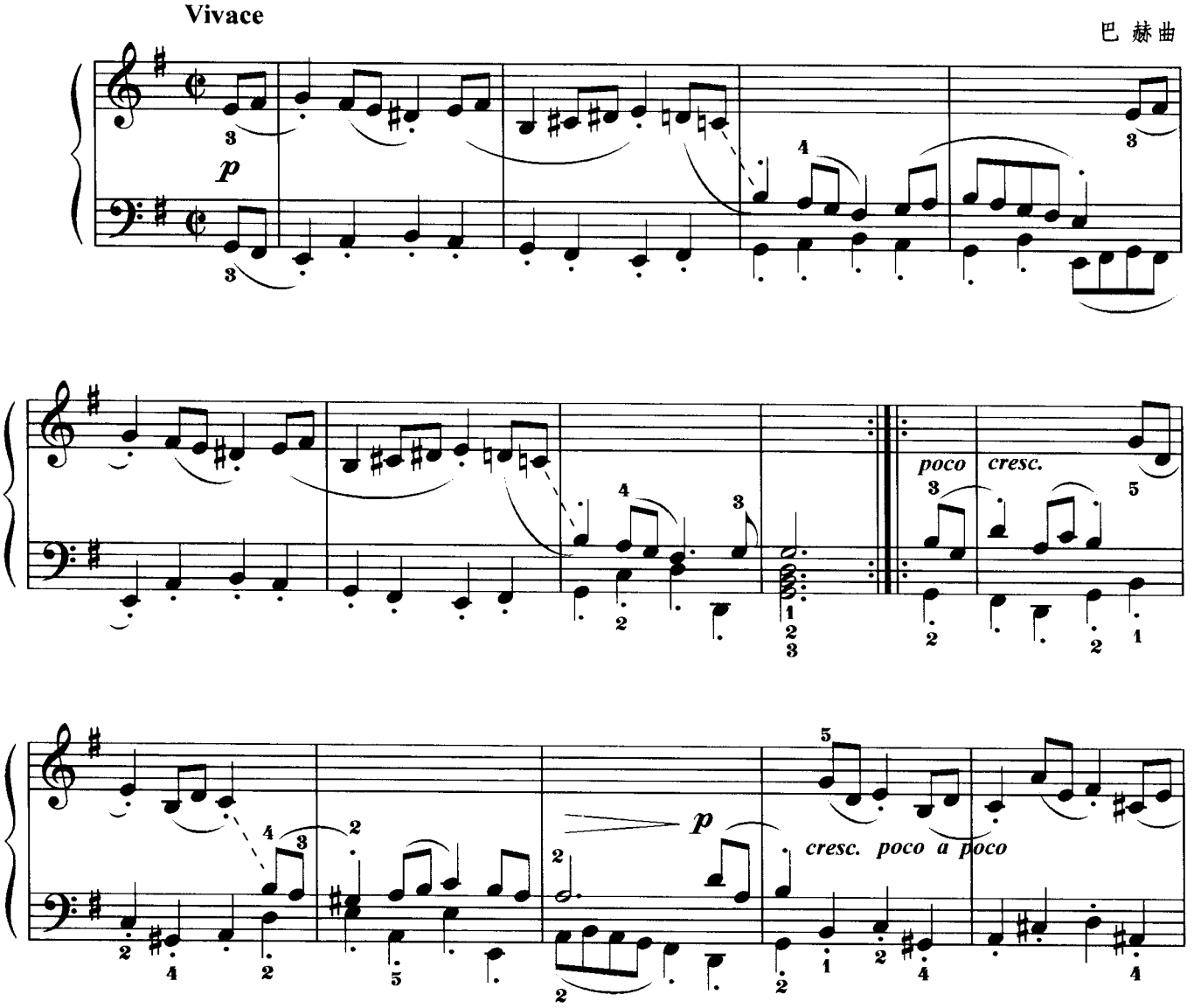

mf
cresc.
f
dim.
p
f

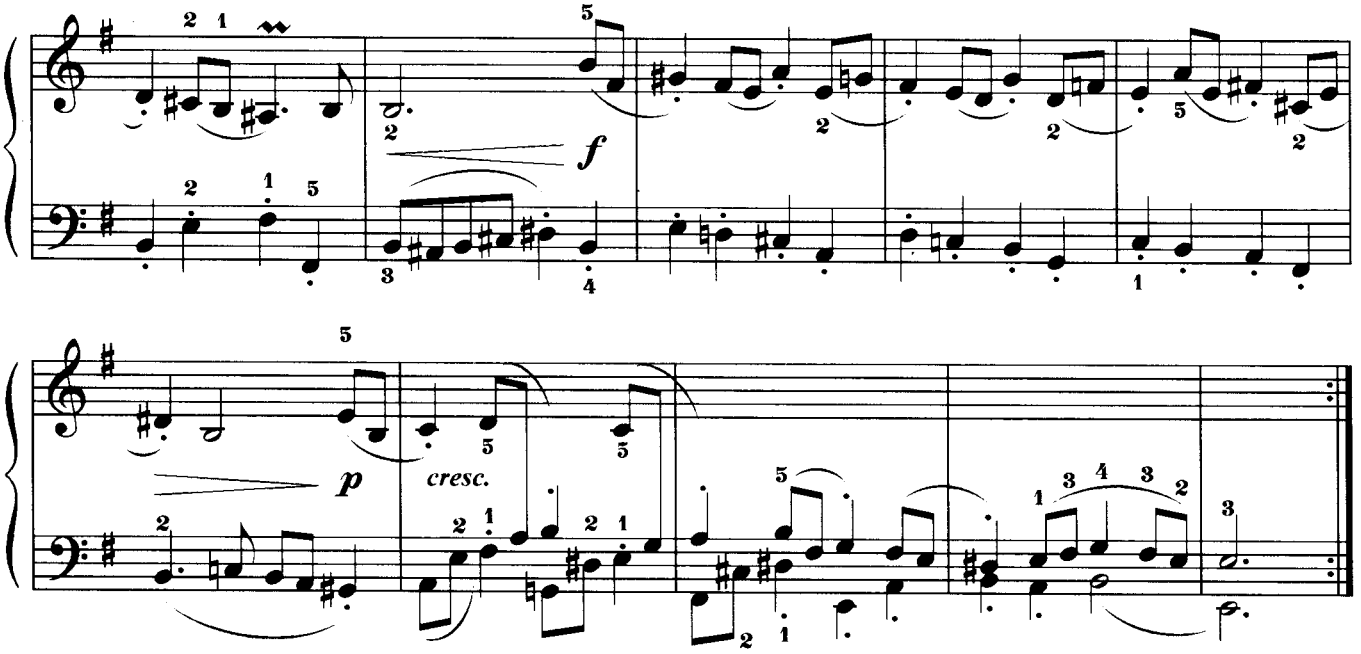


教学提示：弹奏时重点在于右手 1 到 4 指、2 到 4 指交替时的音量控制和音的连贯性，即使在快速弹奏时也不可忽视。

三、乐　　曲

1. 布 列 舞 曲





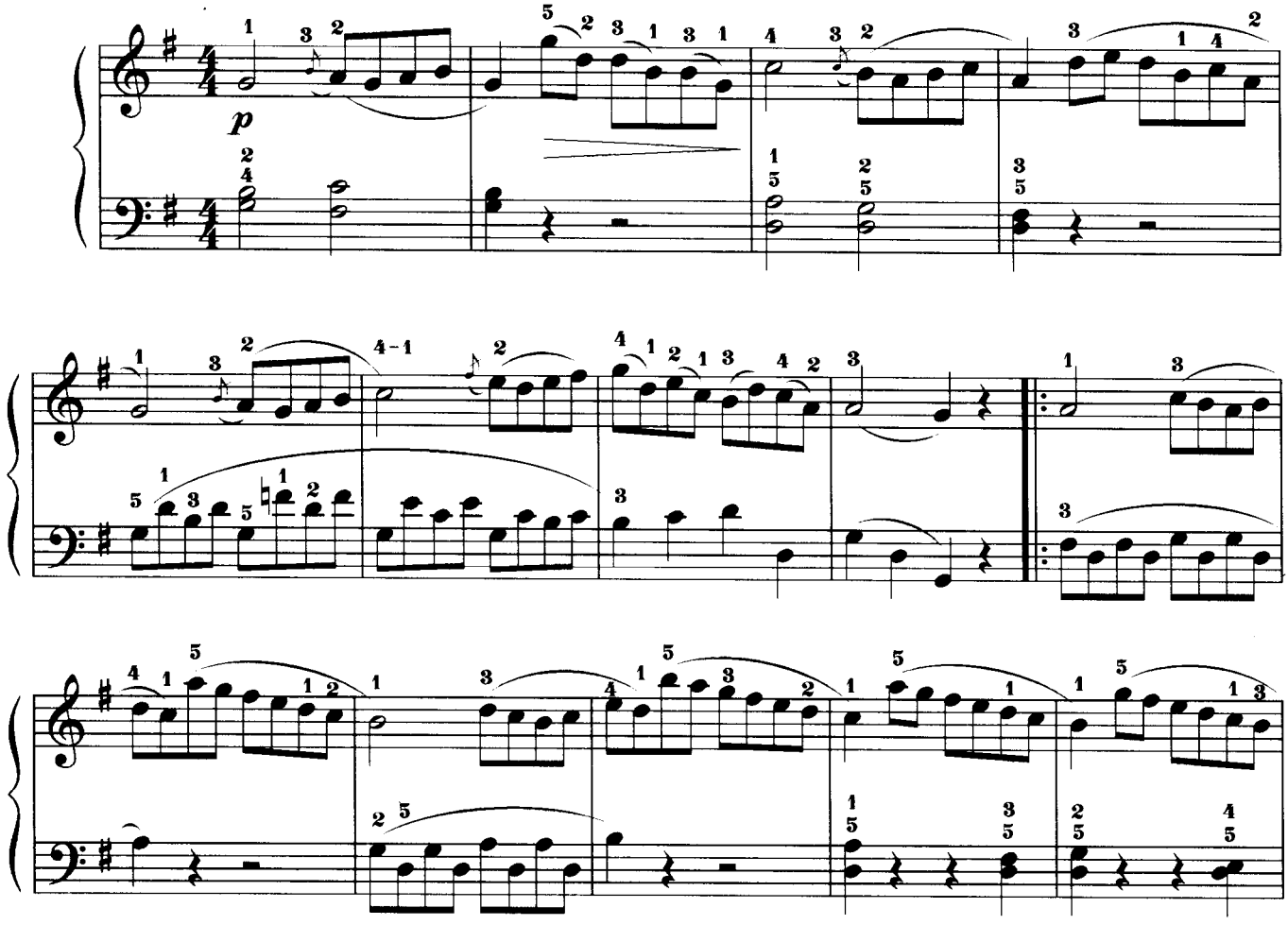
教学提示:左手四分音符断奏要与右手小连线构成的小乐句配合好,独立而统一。

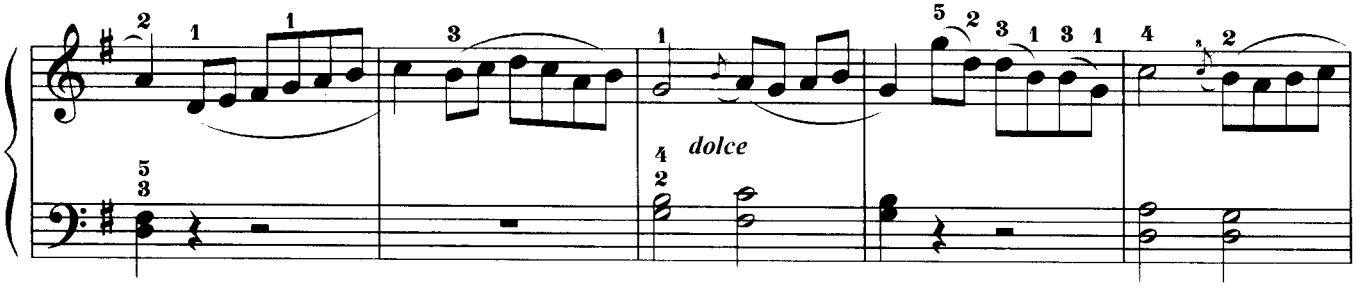
2. G 大调小奏鸣曲

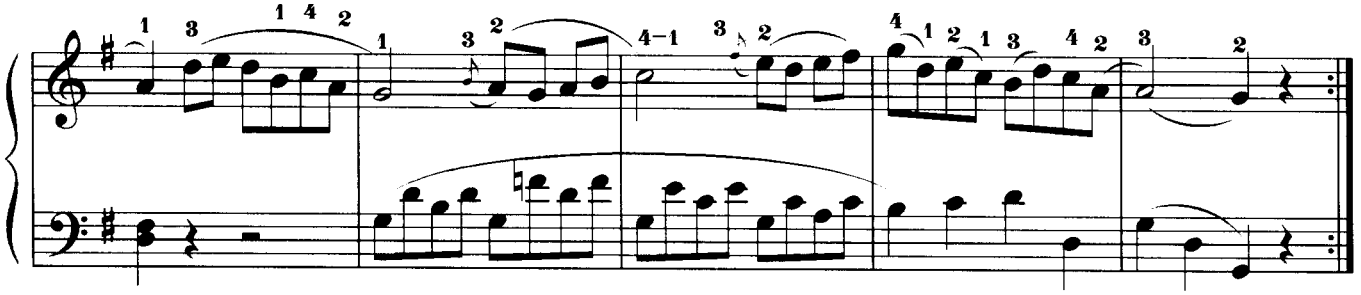
(第一乐章)

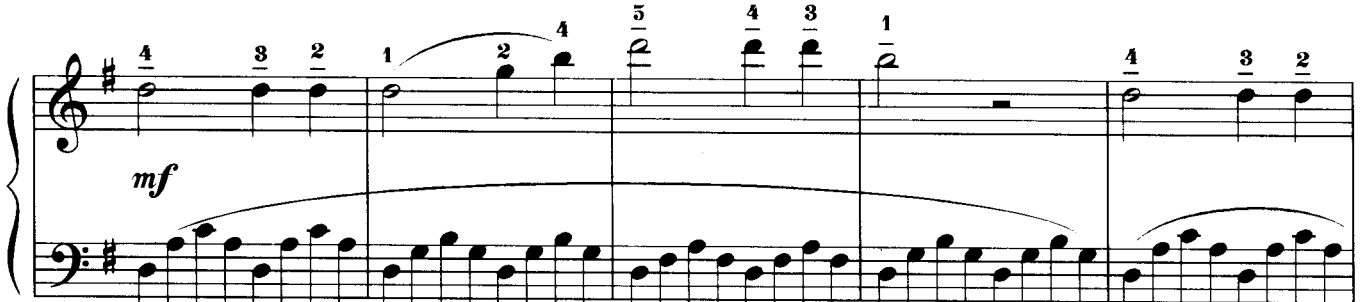
Moderato

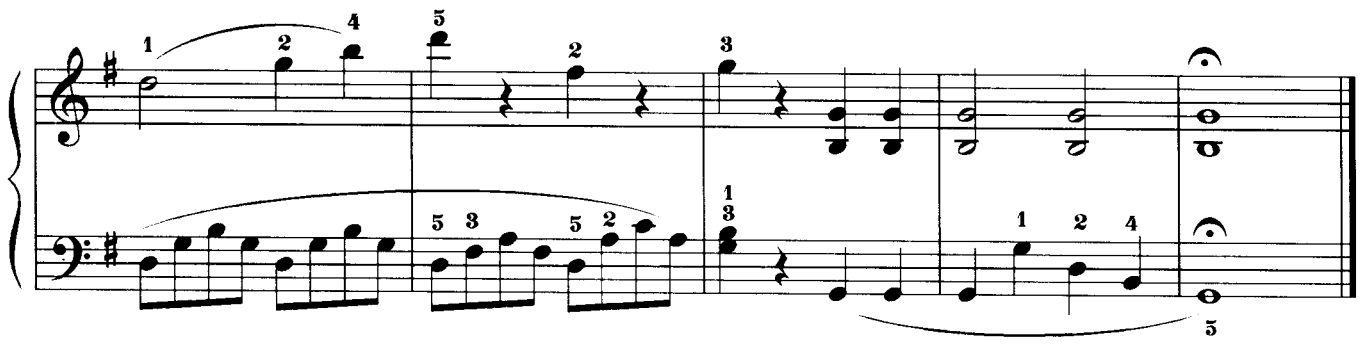
贝多芬曲







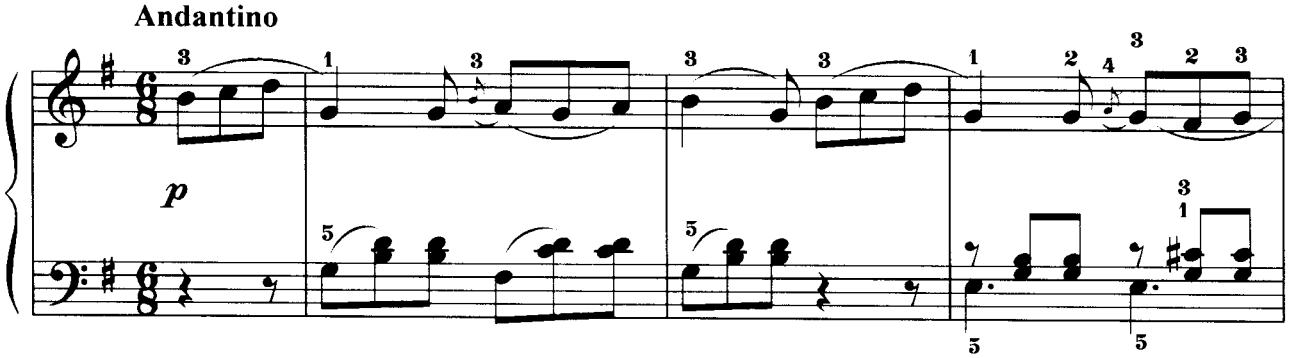


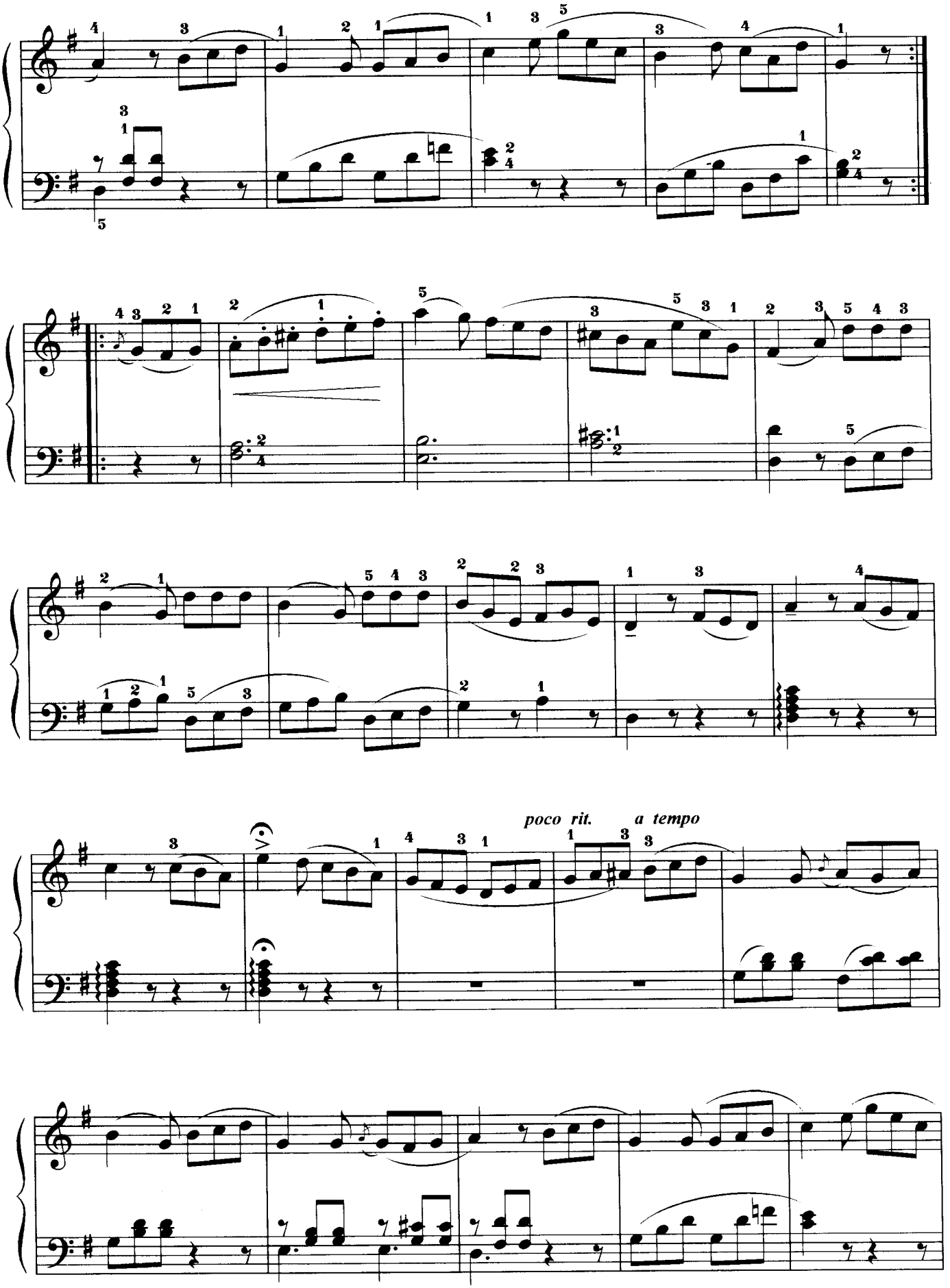


浪 漫 曲

(第 二 乐 章)

Andantino





此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com