

最新版

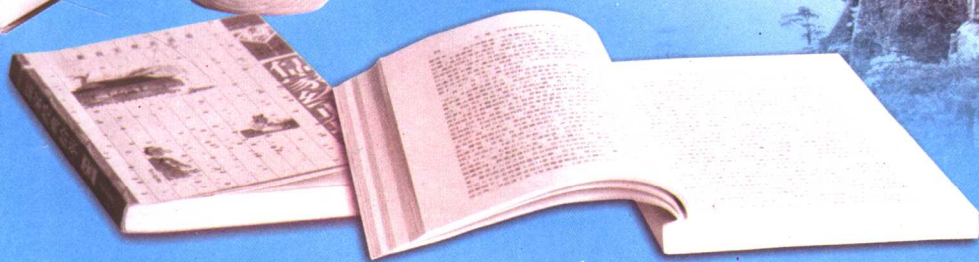
全日制普通高中

课程基础训练

写作·口语交际

第二册

(供一年二期用)



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

高中课程基础训练. 写作、口语交际. 一年级 / 吴稷曾主编. —北京: 新世界出版社, 2005. 12

ISBN 7-80187-941-4

I. 高... II. 吴... III. ①汉语-口语-高中-习题
②作文课-高中-习题 IV. G634. 305

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152081 号

全日制普通高中课程基础训练

写作、口语交际

第二册

作 者: 吴稷曾/主编
责任编辑: 梅逸
执行编辑: 樊燕
出版发行: 新世界出版社
社 址: 北京市西城区百万庄大街24号(100037)
总编室电话: +86 10 6899 6304 6832 6679 (传真)
印 刷: 长沙市芙蓉区育华学校校办工厂
开 本: 787×1092 1/16
字 数: 375,000
印 张: 14.5
版 次: 2006年1月第1版
印 次: 2006年1月第1次
书 号: ISBN 7-80187-941-4/G·504
定 价: 21.00元 (全三册)

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换

编者的话

这是为提高高中学生的写作能力和口语交际能力而精心编写的一套小丛书。

2000年2月，教育部公布了《全日制普通高级中学语文教学大纲》，根据教学大纲的精神，人教社编写了高中语文新课本。这套课本，将阅读教材和写作、口语交际教材分开编排，这是一个突破。它说明编者把写作、口语交际摆在了一个重要地位。其目的，写作主要是培养学生写作实用文的能力，使学生养成良好的写作习惯；口语交际主要培养学生日常交际的能力。其内容，写作按照写作过程分解训练，培养从事写作必须具备的几种能力，培养写记叙文、议论文、说明文的能力，培养写作常用实用文章的能力；口语交际，学习即席发言、演讲、交谈、应答、讨论、表演（对白）、辩论等几种口语样式，掌握必要的几种口语交际技巧。其编排，写作每册安排五个单元及自由写作实践；口语交际每册二至三个单元。还要求作文每学期一般不少于5次，三年中其他各类练笔不少于3万字，45分钟能写出600字左右的文章。这样大动作的改进，必然会给语文教学改革带来新的天地。

对于新的语文课本，我们应当创造性地使用，充分发挥它的效能，为此，我们编写的这套小丛书，力求做到：第一，与新课本“写作、口语交际”同步。第二，在新课本的基础上适当拓宽、加深。拓宽，就是把写作指导知识面拓展加宽；加深，就是在写作指导知识的深度上下点功夫，以加强理论和训练的指导。第三，精选示例，突出示范性；恰当点评，突出借鉴性。这样做，有利于读写结合，有利于巩固和加深对教科书课题的理解，并由此拓展课程学习成果，有利于通过作文训练提高学生的作文水平。

这里要提出的是，写作能力和口语交际能力是多种因素的综合表现，不仅要提高语文能力，还要兼顾其他诸因素，如思想修养，文化素养，知识积累等，特别要重视与生活的联系。

参加本书的编者为：吴稷曾（第一单元“写出人物的个性”、“倾听”）、汤正良（第二单元“写出事件的波澜”）、李香斌（第二单元“应答”）、邓日（第三单元“条理清楚地说明事物”）、李求秀（第四单元“生动形象地说明事物”）、姚友勇（“自由写作实践”）。

不足之处，尚祈批评指正。

编者
2006年1月

目 录

写作、口语交际

第一单元

写出人物的个性 (1)

倾听 (10)

第二单元

写出事件的波澜 (15)

应答 (28)

第三单元

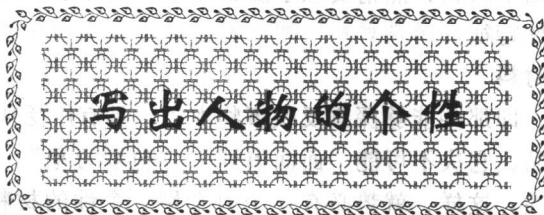
条理清楚地说明事物 (41)

第四单元

生动形象地说明事物 (55)

自由写作实践 (67)

第一单元



【训练要求】

1. 通过写作训练，培养学生的选材能力。能恰当地选择有代表性的材料，写出人物的个性。

2. 通过写作训练，培养学生进行细节描写的能力。能抓住人物在言谈举止、神情心态上的细节进行描写，刻画人物独特、鲜明的个性。

【写作指要】

写人的记叙文的主要任务是刻画出人物的鲜明的个性特征。个性特征，指的是一个人在思想、品质、行为、习惯等方面异于他人的特征。由于人们的生活经历和所处的社会环境各不相同，因而个性也就各有差异。如施耐庵笔下的梁山泊的英雄，虽许多同属穷苦人，但个性特征没有一个是完全相同的。我们平时要细致地观察身边的各种人，要善于抓住人物的性格特征，进行生动具体的描写，这样才能给读者留下深刻的印象。

怎样才能写出人物的个性来呢？第一是选材要恰当，第二是要有真实生动的细节。

先讲选材的问题。

材料是文章的血肉，是表达观点、表现人物的基础。“巧妇难为无米之炊”，没有材料，写作无从谈起。所以，我们平时要努力积累材料。要像“韩信将兵”那样，“多多益善”。但是在写作时，要严于选材。占有材料，我们提倡“以十当一”，以多为佳；选取材料，我们主张“以一当十”，以“严”为上。

关于选材宜“严”的问题，我国杰出的文学大师茅盾先生讲过一段非常精彩的意见。他说：

选用的时候，可就要像关卡的税吏似的百般挑剔了：整整一卡车的“货”，全要翻过身来，硬的要敲一敲，软的要扣一把，薄而成片的，还得对阳光照了又照，——一句话，用尽心力，总想找个把柄，便扣下来，不让过卡。

——茅盾《有意为之》

怎样选择材料呢？

一、要围绕文章的“主题”选择材料

主题是文章的灵魂和统帅，所有的材料都要由它统领和遣用。所以，依据主题表现的需要来“选材”，就成了一个首先必须遵循的原则。所谓选材，就是以主题的表现为依据来决定材料的取舍；和主题有关，并能有力地突出主题者，就选用；和主题无关，不能突出主题者就舍弃。写人为主的记叙文，主要任务是刻画有鲜明个性的人物形象。在选材时，凡是能

表现人物个性特征的材料就选用；凡是不能表现人物个性特征的材料，即使再生动，也要毫不可惜，加以舍弃。如鲁迅在《藤野先生》一文中着重记叙了添改讲义、纠正解剖图、关心解剖实习和了解裹脚等四个材料，热情赞颂了藤野先生朴实厚道、待人以诚、忠于学术、潜心研究的优秀品质和个性特征。

二、要选择典型的材料

所谓“典型”材料，即那些能够深刻反映事物本质，具有广泛代表性和巨大说服力的事实。一篇文章或一部作品，它决不可能“面面俱到”、“包罗万象”。它只能是通过个别反映一般，通过个性反映共性。这样，就势必有一个对个别、个性的材料进行精心挑选的问题。材料不典型，就会影响主题的表现，人物形象的刻画。如魏巍在写《谁是最可爱的人》一文之前，搜集了表现志愿军崇高品质的事迹 20 多个。经过反复挑选，作者只选了松骨峰战斗、抢救朝鲜小孩和防空洞与战士交谈三个材料，从革命英雄主义、国际主义和深厚的爱国主义三个方面集中而鲜明地表现了志愿军的崇高品质。

三、要选择新颖、生动的材料

新颖，是说材料要有新鲜感；生动，是说材料以及对于材料的具体表述要有感染力。只有新颖、生动的材料，才能更好地表现出新鲜、活泼的内容。在写人的记叙文中，选用新颖、生动的材料，对于刻画人物的个性特征，有着特别重要的作用。如王愿坚在《七根火柴》一文中，描写一位无名战士在长征途中，自己承受着饥寒、伤痛带来的死亡威胁，把节省下来的七根火柴交给组织，给部队带来了光明和温暖，深刻而生动地表现了红军战士无限忠于党的高贵品质。在反映长征这一重大历史事件的作品中，爬雪山，过草地，吃树皮，浴血奋战这类题材写得够多了，而王愿坚却别开生面，选取了“七根火柴”这一新颖独特的题材，感人至深地揭示了红军战士崇高的精神世界。

再说细节描写问题。

细节描写是指作者对人物的语言、动作、肖像、心理活动以及环境等细小环节或细微情节的描写。好的细节描写，不仅能增强文章的生动性和真实感，而且对刻画人物和表现主题有着极为重要的作用。

细节描写的要求是：

1. 细节描写要为刻画人物性格服务。好的细节描写，能使人物的性格更加鲜明、生动，能把人物形象刻画得有血有肉，富于立体感。《范进中举》描写了胡屠夫这样一个细节：“范举人先走，屠户和邻居跟在后面。屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回。”范进未中举时，胡屠夫骂得他狗血喷头，而今低三下四逢迎拍马，这里淋漓尽致地刻画了胡屠夫欺贫爱富、趋炎附势的市侩心理。

2. 细节描写要为表现文章的主题服务。如鲁迅在《孔乙己》一文中，曾三次写了环境方面的一个细节：粉牌上写着孔乙己还欠十九个钱。这证明人们记着的只是他欠了十九个钱。至于他的命运，人们是毫不关心的。这看似很平常的细节，却深刻地反映了孔乙己一生的悲剧性和整个世态。

3. 细节描写要真实，富有特征。真实是细节描写的生命。所谓“真实”，就是要符合客观事物的本来面貌，不虚假、不矫揉造作。即使写小说，塑造人物形象，也要符合生活的真实。鲁迅在《孔乙己》中，开头就写了孔乙己在外貌上的一个细节：“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。”在鲁镇，站着喝

酒的都是短衣帮，是穷人；穿长衫的是富人。而孔乙己兼而有之，这是为什么呢？他穿的长衫又破又脏，长期不洗，既说明孔乙己很穷苦，又说明他很懒，连洗补衣服都不肯动手。他不肯脱下这么一件长衫，是唯恐失去他读书人的身份。作者通过这一细节描写，把孔乙己的社会地位、思想性格揭示得十分深刻。这一细节描写既富有特征，又符合生活的真实。

【作文活动】

一 片段作文

示例 1:

熊老师不但耐心地引导我们怎样学习，而且非常支持我们锻炼身体。下课了，同学们在操场上跳绳，熊老师走到大家中间，笑着问：“我来跳一个好不好？”我们高兴地说：“好！好！”熊老师挽住绳子，一上一下，灵活地扭动着身腰，全不像 50 岁的人。“一、二、三、四……”大家齐声数着。“一共跳了 50 个！”大家嚷道。熊老师累得气喘吁吁，还高兴地对我们说：“瞧，我年纪这么大还跳了 50 个，你们应该跳得更多，跳得越多就长得越高。长得比我高，我就不用弯腰跟你们讲话了，那多好！”大家听了全都笑了起来。熊老师还特别关心我。我小时候有个毛病，感冒了常犯气喘。那时，熊老师经常询问我，时而问：“这几天晚上还咳嗽吗？”时而说：“这几天你脸上还长了点肉，要好好爱护身体。”熊老师还鼓励我锻炼身体，要我多练习爬杆。那一天，我拉了熊老师来到杆下，兴奋地说：“我能爬上去了。”说完，我搓了搓手，很快地爬了上去。熊老师仰起头来看了看，又低下头来摘去眼镜再仔细地看了好一会儿，然后微笑着招呼：“好，好，我看见你爬上去了。”

点评：

这段写了两个细节：一是熊老师跳绳的细节，这显示老师虽年届五十，仍充满了青春活力。身教重于言教，熊老师就是要用自己的行动来激励同学们锻炼身体。二是仰望“我”爬高的细节，更是生动、传神，刻画出了一个慈母般的教师形象。

示例 2:

摸 奖

东风广场彩旗飘扬，万人攒动，卖彩票的、买彩票的、看热闹的，挤得水泄不通。

[开头总的交代摸奖的三种人；下文分别描写三种人的心态，重点写买彩票的。]

卖彩票的个个伶牙俐齿，实乃王婆再世，绝对的推销术高手：“摸奖啰，摸奖啰，试试运气哟，头奖 12 万啦！”说得人心里发痒，连我这个过路人都跃跃欲试。

摸奖大军大致可分为两派，一派可称为“豪放派”，另一派则可称为“婉约派”。

“豪放派”一般由经济宽裕的人士组成，他们往往很随意的从彩票盒里抓出大把大把的彩票，然后就地很潇洒地撕一张，扔一张，脸上表情很是自若。

[通过对“抓”“撕”“扔”等动作的细节描写，表现大款们财大气粗的心态。]

你看那边那位戴着太阳镜，嘴叼香烟，腰里别着 BP 机，裤兜里揣着大哥大的男士，不假思索地从彩票盒里一抓就是百多张，就地立在那里，小眼珠子瞅着彩票，两手剥瓜子似的“哗”地撕开一张，斜着一瞥，扔了，又是一张，又扔了。那么厚的一堆彩票，瞅着瞅着便不多了，不一会儿，全没了，硬是没中。到底是“大款”气派，他竟面不改色心不跳，只是吐掉嘴上叼的烟头，骂了句：“晦气！”很不以为然地甩出几张大钞，然后又从彩票盒里抓出了更厚的一堆。

〔这里通过对服饰、神情和动作等的一系列细节描写，生动地表现了“大款”们大手大脚花钱如水的心理状态，人物形象跃然纸上。〕

“婉约派”由那些工薪阶层组成，经济实力决定了他们不可能像“豪放派”那样大把大把地投资。他们往往十分郑重地从彩票盒里抽出那么十几张、几十张来，然后到一个僻远的地方，小心翼翼地撕，小心翼翼地看。

〔他们为什么要找一个僻远的地方小心地撕，小心地看呢？就是唯恐在喧闹中把彩票看错，这与“大款”们就地立在那里，又撕又扔的神态，形成鲜明的对照。正是由于抓住了这富有特征的细节，深刻地揭示了人物微妙的心理活动。〕

比如那位大嫂，她在摸奖的人群边踌躇了好一会，想走又不甘心。突然，她被卖彩票的人盯上了：“大嫂，摸奖么？头奖12万呀！”大嫂一时心动，却装作漫不经心的样子，问道：“几块钱一张？”“两块。”“两块钱一张？”大嫂皱着眉头，“太贵了吧？一块五一张，我就多买些！”

〔彩票多少钱一张，这是早定好了的，大嫂却要讲价，这看似滑稽的细节，却生动地表现了那些少见世面、手头拮据的人的心理状态。〕

“这哪成！咱这可不是卖小菜。这样吧，您少买几张也行，看您这富贵相，少说两张头奖也跑不了。”无奈，大嫂只得很慎重地祷告了一会，然后十分小心地将手伸向彩票盒，这里摸摸，那里摸摸，抽出一张，又犹豫地插回去。

〔好不容易才下了买彩票的决心，摸了又插了回去，犹豫之状描写得十分逼真。〕

好不容易抽出十张，她掏出两张皱皱巴巴的“大团结”后，立刻紧攥彩票，头也不回地就走。走到了一个人稀少的地方，拿出一张彩票来，先是闭目，嘴里念念有词，而后用颤抖的手撕开来，糟糕，没中！

〔这里写了许多逼真而又富有特色的细节，重点写大嫂撕开彩票的心理，达到了出神入化的地步。〕

大嫂紧皱眉头，正要扔掉这张彩票，却停下来，又仔细地看了一遍对奖号码，确实没中！这才心疼而又失望地扔掉它。过了好一会，大嫂终于撕开所有的彩票，什么也没中。大嫂只好掏出手绢，擦掉头上的汗珠，悲哀地离去，她嘀咕着：“唉，上当了！”

〔“大款”骂“晦气”，大嫂是“嘀咕”“上当了”。这两处语言细节的描写，鲜明地表现了两种人不同的性格，不同的心态。〕

人群中最清闲的要属那些看热闹的，他们三五成群地议论着谁又中了奖，谁又亏了本，一点不像摸奖者那样神情紧张，虽不会中奖，却也省心，自得其乐。

片段作文训练：

从下面两题中任选一题，写一个片段，不少于80字。

1. 人物在片刻间的语言和动作。（内容自选，可以写回答老师问题、受奖、旧友重逢、比赛获胜等。）

2. 通过一件小事表现人物个性。（内容自选，要求写出事件的过程，有具体细节。）

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

二 整篇作文

示例：

那远远的云端

十六七岁的女孩子最喜欢给老师评头论足了。要是有个有点“特点”的老师往讲台一站，不待说，便三三五五搭伙，唧唧喳喳，可以没完没了地议个难分难舍，第二天，关于老师的“新闻”便会历久不衰。记得刚进文科班，就有这样一位富有“特色”的老师成了我们最有趣的议题。

上课前，有消息透露：此人年过花甲，性格外向，喜怒无常……喜怒无常？我心抽了一下，说真的，先畏三分。

“来了！”有人一声惊呼。只见一个老头从甬道那端缓缓“颠”来，教室顿时静然，一双双好奇的眼睛齐刷刷地射向他：好一个醉仙人！走起路来左一颠右一颠，两只手臂大幅度摆动，真是摇来又晃去，那头颅还悠哉悠哉地伴着晃动。上讲台了，哟，满面红光，眉眼灵动，精神矍铄！他略一扫视，带着余喘就哇啦哇啦讲课了。和新班学生见面不讲客套也罢，但总要讲上一串有趣的废话嘛！可他啥也不讲，真是毛躁老头儿！

第二天，关于“怪老头”的轶事便风闻开了。别的都记不住了，只记得“小灵通”说，当年她伯父听他讲课，这位老师曾经在讲台上背诵《孔雀东南飞》，背呀背呀，禁不住潸然泪下，不能自己，直到悲恸咽住，才停下喘息。我们听后全都捧腹大笑，真是滑稽得可爱。有趣的是，三十年后的今天，他又要向我们讲《孔雀东南飞》了，多想看看他泪挂两腮哟。

可等到了！他要我们先自习注释，而后略略讲解几处难句，接着便是范读。只见他稍一酝酿，一次深呼吸，便沉下脸，小声地开始朗读起来。我发现好些同学都抿嘴窃笑，是嘛，瞧他摇头晃脑，拖腔拉调，这是朗读吗？哦，这也许就叫“吟哦”吧！我禁不住也想笑。可他，似乎沉浸在课文意境中，对同学的鬼脸、窃笑，他已视若无睹。有些同学自觉没趣，便也捧起书听他读了。渐渐地，他越吟越带劲儿，越来越凄切，读到刘兰芝告别小姑时，只见他不断咽喉头，停停辘辘，不像前边那般流畅有调了，听得出，他近乎沙哑酸涩的声音是理智克制感情的结果。这时，默无声息的教室里，一张张面孔也都露出悲恻的神情来，我不断咬着牙，不让泪水涌出。直到下课铃响，大家还是沉重得很，无人哗笑，无人追跑。

上他的课，我总被他的情感所左右，他不是演员，但他情感的变化，却犹似春末夏初变幻莫测的云天。渐渐地，我也养成了带情朗读的习惯，读到好章段，我竟也会旁若无人，忘乎所以。如今，细细琢磨一下他这种独特的教学方法，不禁深深赞叹。我已深切领会了他的一句话：“读到有情时，文也通大半。”唉，说他喜怒无常，莫非由此而生？

去年，我曾连获校、地、省作文比赛一等奖。那天早会时，全校师生集合于大操场，校长将给我颁奖。忽然，他风风火火闯进我们的队伍，一眼瞄住我，挤了过来，没等我明白，他已把我拖出了队伍，郑重地教我：“一会儿你上台领奖，要先进三步，双手接奖品，然后转身，向全校师生亮一亮奖品，然后退三步，哟，像这样……”周围的同学全都哗然大笑！他却充耳不闻，仍一本正经地为我做着木偶似的机械的示范动作。真绝，我都高三年级了，而且也不是第一次上台领奖，真是老古董！我虽不敢笑，心里却埋怨他无事讨丑献。可是说来也怪，在我短短的生活道路上，曾印下多少激动人心的绚丽画面：在万人歌咏大会上，我的手风琴演奏曾赢得过如雷的掌声；在省委礼堂，我郑重地接过省委书记颁发的奖状；也曾像一颗小明星，荣幸地和名作家一起游山玩水，一起留影，一起上电视……然而那些画面随

着时间流逝渐渐淡漠了，偏偏只有他那为我做木偶似的机械的场面的不时在我脑际映现，而且愈来愈清晰，每次都使我感受到了一种暖乎乎的、特殊的爱。

在我的记忆中，他只有一次对我发脾气。我读高三时，学校成立文学社，他当顾问。那天，他兴冲冲摇进教室来，眯着眼笑着告诉我：“你被选为社长！”我立即本能地红起脸，照中国人的传统习惯婉言推让一番。没料到，他的脸立即露出愠色，严肃地盯住我：“你以为韬光隐晦，隐藏才华是谦虚，是美德么？不，现在观念变了，你没看到北京竞选中学生记者团团长的报道么？你没看到自荐厂长的报道么？有才不露，还不如毛遂！……”我低着头，咬住唇，委屈的泪水几乎夺眶而出。他倒不管你委屈不委屈，只管训斥道：“当社长算什么？你应该向大家拍胸脯，公开宣布，我得几个奖算什么？我还要得更多的大奖，我——”我浑身发烫，脸红得无处搁，便借口溜了。

你说他是老古董吗？这种新思想至今我还难于接受呢。然而暗地里这些话却像一团火，在我心中燃烧着，越烧越旺。当我又获华东六省一市中学生作文比赛优胜奖和《年轻人》举办的国际青年节“年轻人的日记”征文比赛二等奖时，我陷入了更深的思索。眼前摆着的是好几张获奖证书、奖状；抽屉里，是复旦大学的免试录取通知书。我抬起头，望着窗外云天，呀，老师就站在那远远的云端，又在向我教训道：“得几个奖算什么？我还要得更多的大奖！我——”

点评：

本文在选材和细节描写上都很有特色，把人物写活了。文章要歌颂的是一位可敬的老师，推到我们面前的却是一个怪老头：“醉仙人”“毛躁老头儿”。说他“醉”，是他的行动特别，摇来晃去；说他“躁”，是连第一次上课，一句有趣的废话也不讲，就匆匆上课了。他怪得让人发笑，朗诵时拖腔拉调，摇头晃脑，全然沉浸在课文意境之中，读到悲惨凄切处，他停停辍辍，不断咽喉头。在全校集会上校长要给“我”颁奖前，他把“我”拖出队伍，指导“我”怎样领奖，什么“进三步”、“退三步”、“转身”、“亮相”，做出一连串木偶似的机械的示范动作。这是一位近似迂腐的老师，但在争当干部上表现出全新的思想，他批评“我”不必要的谦让，鼓励“我”积极进取。

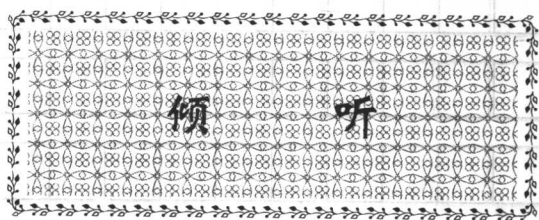
作者从不同的侧面选取了这些富有个性的题材，表现了这位老师的高贵品质。通过生动真实的细节描写，把人物刻画得血肉饱满，个性鲜明。

整篇作文训练：

题目自拟，或从下面的题目中任选一个。

1. ×××同学二三事
2. 我的××
3. 同学眼中的我

无论用哪一个题目，都要求从几个方面表现人物的个性，有真实生动的细节，800字左右。



【训练要求】

通过学习,了解倾听在日常学习、工作和生活中进行思想交流和交际的作用。通过训练,掌握倾听的基本要求,学会倾听。

【训练指要】

倾听的作用广泛地存在于人们的日常工作、学习和生活之中,具体体现在如下三个方面:第一,它是人们日常进行思想交流和交际的必不可少的环节。古今中外,人们进行思想交流和交际时无不使用语言这个工具,而要正确使用语言达到交流和交际的目的,就离不开听和说。倾听既是说话的后续行为,往往又是说话的前提条件,即说了听或听了说。第二,倾听是抽象思维的信息依据。语言不但是人们表达思想、进行交流和交际的工具,同时又是抽象思维的工具,而通过倾听得来的信息准确与否,则直接关系到人们思维和逻辑判断的成败,这就要求我们要正确运用收听信息的机能。第三,倾听是发布、传播信息的基础,也是准确应对的基础。在日常学习、工作和生活中,获得信息的主要途径之一就是收听、收看,但还有大量信息来自于当面交谈、当面聆听。交谈中的“听”是“答”的基础,“听”不仅仅是为了获取信息,更是为了准确应对。总而言之,加强听话锻炼,提高听话能力,在当前瞬息万变的信息社会具有重大的意义。

倾听要取得良好效果,对听话人来说其基本要求如下:

一、谦虚诚恳

要学会倾听,首先要解决态度问题。与别人交谈,要以平等的态度,虚心倾听,尊重说话人,不要自以为是,态度傲慢;或是要听不听,漫不经心。还要以诚待人,诚恳是沟通心灵的钥匙。以诚动人,才能打开一扇扇心灵的窗户。

二、全神贯注

听话时精神要高度集中,不能分散注意力,或时而集中,时而分散甚至心不在焉,神不守舍。如果不是自始至终注意倾听,势必丢三落四或挂一漏万,破坏了听话的整体性、系统性,效果必然不佳,甚至会招来不可设想的不良后果。如商业谈判,如不留神倾听、审视,就可能铸成大错。再者,在听话的过程中全神贯注,也是尊重说话人的一种表示。可以想见,当别人找你交谈时,你表面应付,实则三心二意,似听非听,对方会有什么感觉。起码可以说是不尊重对方。连基本的文明礼貌都谈不上,又谈何交流和交际?听话过程中要做到全神贯注,首先应排除一切干扰,把注意力完全集中到对方说什么、怎样说这个问题上。

三、勤于思考

在倾听别人说话时,不仅仅要聚精会神,听清对方说话的内容,记住对方说话的观点,而且要勤于思考,对说话人发出的信息,要不断地进行分析综合。听话要掌握重点,紧紧抓

住话题，明确对方说什么，围绕什么问题说，因为话题往往是内容的浓缩或集中。还要不断地分析说话人的动机和意图。因为说话总是有的放矢的。纯粹无目的的话是不存在的。因此，听话要结合背景、动机去理解。特别是当说话的客观效果与说话人的主观动机发生差异时，就更要注意结合说话人的主观动机去理解。对于词句的多义、歧义与谐音，要根据说话的情境，作出正确的判断。尤其要善于听出说话人通过话语、表情等暗示的隐性信息，即所谓“听话听音”。

【听话活动】

一、自测听话能力

请听读下面郭沫若于1948年夏天在肖红墓地对香港南方学院艺术系师生所作的即兴演讲实录。按听话能力自测表的内容逐项完成，并对自己的解答逐项自评，最后作一个总结分析。

年轻的朋友们！

讲演对于我倒不是件难事，然而要不多不少恰好“五分钟”，却使我感到困难。而主席又只要我作“五分钟”的滩头讲演，让你们好早点跳下海去，作你们的青春之舞泳。

我想了，本来我可以这么开始我的演讲：“各位先生，各位女士，请大家沉默五分钟！”于是当大家沉默到五分钟的时候，我便说，“沉默毕，我的讲演完了。”

大家假如要反诘我：“你向我们作五分钟的讲演，为什么叫我们沉默五分钟呢？”我可以理直气壮地回答：“朋友，人们不是说‘沉默胜于雄辩’吗？”

本来我可以这么开始我的讲演的，但是当我听了刚才×先生两分钟的演讲，太漂亮了！他说：“人民的作家肖红女士一生为人民解放事业奔走，到头来死在这南国的海边。伙伴们把她埋在这浅水湾上，今天，围绕在她周围的都是年轻人，今后的日子里，不知有多少年轻人来围绕着她。朋友们！我们是年轻人，我们没有悲伤，我们没有感慨，请大家向肖红女士鼓掌。”太好了，我的五分钟讲演只好改变计划了，让我把年轻人引申来说一下吧。

年轻人之所以为年轻人，并不是单靠年纪轻，假如是单靠年纪轻，我们倒看见有好些年纪轻轻的人，却已经成了老腐败、老顽固甚至活的木乃伊——虽然活着，但早已死了，而且死了几千年。

反过来我们在历史上也看见有好些年纪老的人，精神并不老，甚至有的人死了几千年，而一直都还像活着的年轻人一样，所以一个人的年轻不年轻，并不是专靠着生理上的年龄，而主要的还是精神上的年龄。便是“年轻精神”充分的，虽老而不死；“年轻精神”丧失的，虽年轻而人已死了。

那么，什么是年轻精神的品质呢？

第一，是真理的追求者。他是一张白纸，毫无成见地去接受客观真实，他如饥似渴地请人指教；虚心坦怀地受人指教，他肯向一切学习，以养成他的智慧。这是年轻的第一特征。

第二，是博爱的实践者。他大公无私，好抱不平，决不或很少为自己打算，切实地有着人饥己饥、人溺己溺的怀抱，而为他人服务。这是年轻精神的第二特征。

第三，是勇敢的战士。他不怕任何艰难困苦，他富于弹性，倒下去立刻跳起来，碰伤了舐干血迹，若无其事，他以牺牲自我的意志彻底战胜一切，这是年轻人的第三特征。

这三种年轻精神的特征，每一个年轻人都是有的，假如他把这些特征保持着，并扩大着，那他便永远年轻，就是死了也还年轻；假如他把这些特征失掉，比如年纪轻，便做狗腿

子的事，那他不仅不年轻，而且老早是一个死鬼了。

就在这样的认识之下，我们向“年轻精神”饱满的青年朋友们学习，使自己年轻，使中国年轻。

听话能力自测表

项 目	自 测 内 容	自 评
注意力与记忆效果	1. 郭沫若为何作了这个激情洋溢的演讲？ 2. 为什么他开头打算作沉默的五分钟演讲？ 3. 后来的演讲为什么改变了原来的计划？ 4. 他提倡和赞扬的“年轻精神”具有哪三个方面的品质？	
理解与听话时的预测	1. 这篇演讲的论点是什么？ 2. 说说演讲者的思路。 3. 你在听读时，对演讲者要讲的意思做了哪些预测？	
评析与扩散性思维	1. 你对文中哪几句话印象最深？为什么？ 2. 在墓地演讲为什么要谈“年轻精神”？ 3. 你在听读时联想到什么？ 4. 你对演讲的内容有不同意见吗？	
总结分析		

二、听话听音

听人讲话要能听出说话人的言外之意，请说出下列话语的言外之意。

示例：

林肯当选总统之初，出身名门望族的议员在一次会上，当众羞辱他。“林肯先生，……我希望你记住，你是一个鞋匠的儿子。”众议员们便开怀大笑。当笑声止歇后，林肯说：“我非常感谢你使我想起我的父亲。他已经过世了。我一定永远记住你的忠告，我永远是鞋匠的儿子，我知道我做总统永远无法像我父亲做鞋匠那样做得那么好。……但有一事可以肯定，我无法像他那样伟大，他的手艺无人能比。”说到这里林肯流下了眼泪，开始的嘲笑声化成赞叹的掌声。

点评：

议员抓住林肯是鞋匠的儿子这一低贱出身来羞辱他，林肯善于揣摩对方说话的动机和意图，作出积极、精彩的应对，给议员以有力的回击，收到了意想不到的效果。

1. 日本一位家境贫寒、自幼丧父的青年，其母亲靠做佣人、送报纸赚来的钱供他读完了大学。大学毕业后，他到一家公司去应聘，总经理第一句话就问他：“你替母亲洗过脚吗？”“没有。”总经理说：“明天请你再来一次，不过有个条件，今天回去一定要给你的母亲洗一次脚，能做到吗？”青年一口答应。第二天青年如约来到公司，他对总经理说：“现在我才知母亲为我受了多少苦。谢谢您让我明白了在学校里没有学过的道理。”总经理点了点头，微笑着说：“明天你来上班吧！”总经理不是测试他的专业技能，而是问他给母亲洗过脚没有，应聘者怎样理解总经理说话意图，作出得体的应付？

