

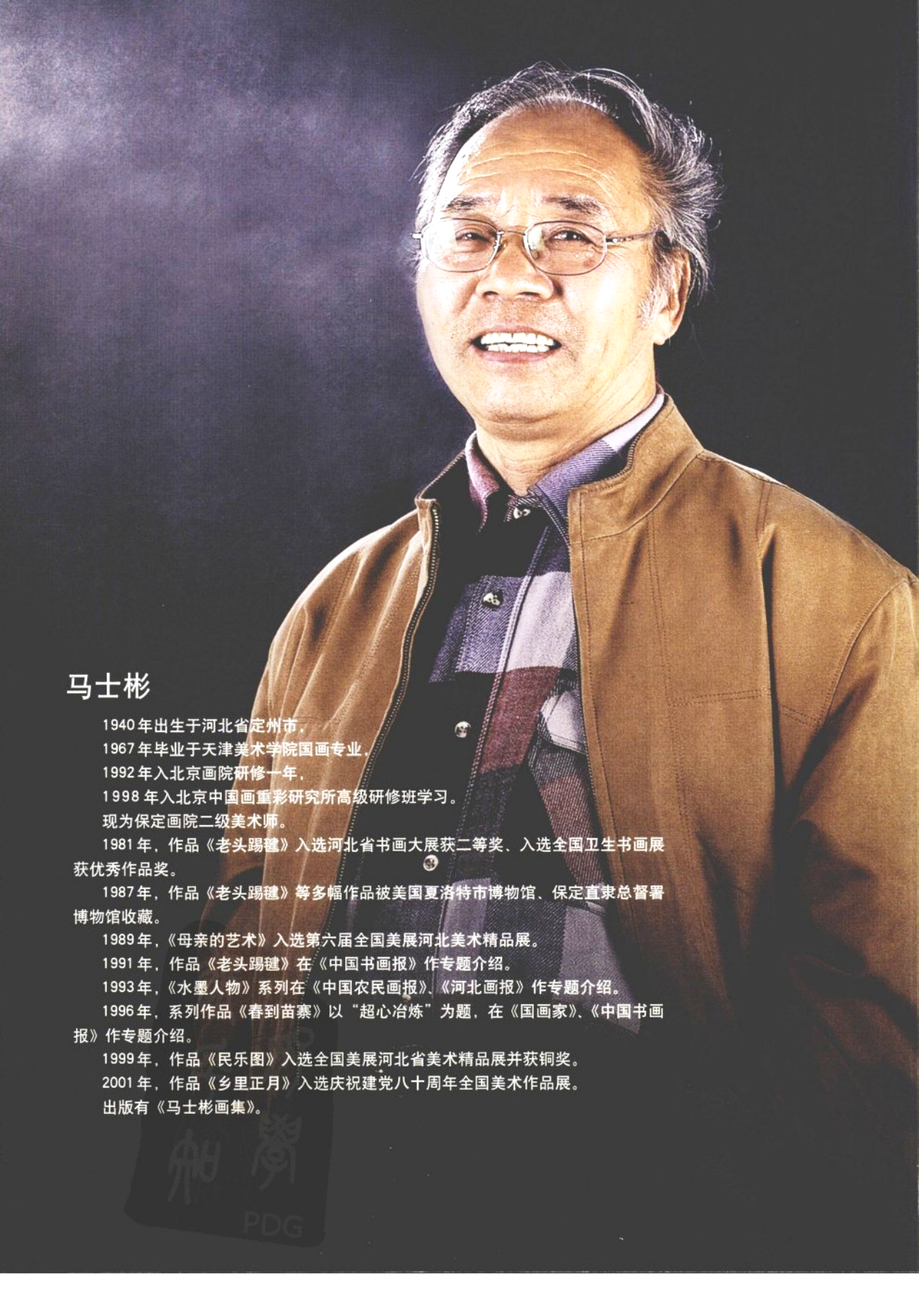
当代美
术家
代表作品精选

马士彬

彩
品
重
作

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



A portrait of Ma Shibin, an older man with glasses, smiling. He is wearing a brown jacket over a plaid shirt. The background is dark and textured.

马士彬

1940年出生于河北省定州市。

1967年毕业于天津美术学院国画专业。

1992年入北京画院研修一年。

1998年入北京中国画重彩研究所高级研修班学习。

现为保定画院二级美术师。

1981年，作品《老头踢毽》入选河北省书画大展获二等奖、入选全国卫生书画展获优秀作品奖。

1987年，作品《老头踢毽》等多幅作品被美国夏洛特市博物馆、保定直隶总督署博物馆收藏。

1989年，《母亲的艺术》入选第六届全国美展河北美术精品展。

1991年，作品《老头踢毽》在《中国书画报》作专题介绍。

1993年，《水墨人物》系列在《中国农民画报》、《河北画报》作专题介绍。

1996年，系列作品《春到苗寨》以“超心冶炼”为题，在《国画家》、《中国书画报》作专题介绍。

1999年，作品《民乐图》入选全国美展河北省美术精品展并获铜奖。

2001年，作品《乡里正月》入选庆祝建党八十周年全国美术作品展。

出版有《马士彬画集》。

民间集



柳暗花明

老甲

2005年底的一天，收到一封从一个美术学校寄来的较厚的信件，打开一看是一组装饰味很强，民间味很浓、画面构成与色彩很讲究，显得很成熟的绘画作品照片。似曾相识（感觉像十年前马士彬的作品），但又不敢“相认”。这些作品比十年前马士彬的画更亮堂、更丰富、更完整。况且马士彬早已改画老鹰了。这是谁画的呢？又一摸信封，拿出一张纸，是马士彬的信。由于特殊原因，信是他女儿寄来的。他说他又打回来了，并要我给他提出意见。

我看过这些画后非常兴奋，马士彬亮出久违了的作品，并且突然变得非常成熟是我始料不到的。十年的迂回、十年的思考、十年的摸索，今天他又打了回来。他以一种无比清醒、无比坚定、义无反顾的决心打回来了。我很赞赏他的态度。

没有哪位画家不想创造出自己的绘画模式，没有风格的画家是不完整的艺术家。艺术家的使命是让人欣赏到他创造的独特美，这是最普通的常识了，但谈何容易。应珍惜自己闪出的每次艺术火花，并要抓住它！

艺术家的起点，往往决定了他的一生。

马士彬是河北保定地区农村长大的，对民族

民间的热爱是从骨子里发出来的。这种爱或可说就是“天才”，爱会生出意想不到的漂亮的花朵，爱才是艺术的起源，真正的爱才是香醇、浓烈的。马士彬的画使人觉察到他骨子里灌满着民族民间的精髓，不虚假、不猎奇，是他身边老百姓的心理肖像。之所以能有如此效果，是他取得了形式与内容的高度统一，而他创造的形式便是有效的、美的、独特的，他最终形成了自己的风格。

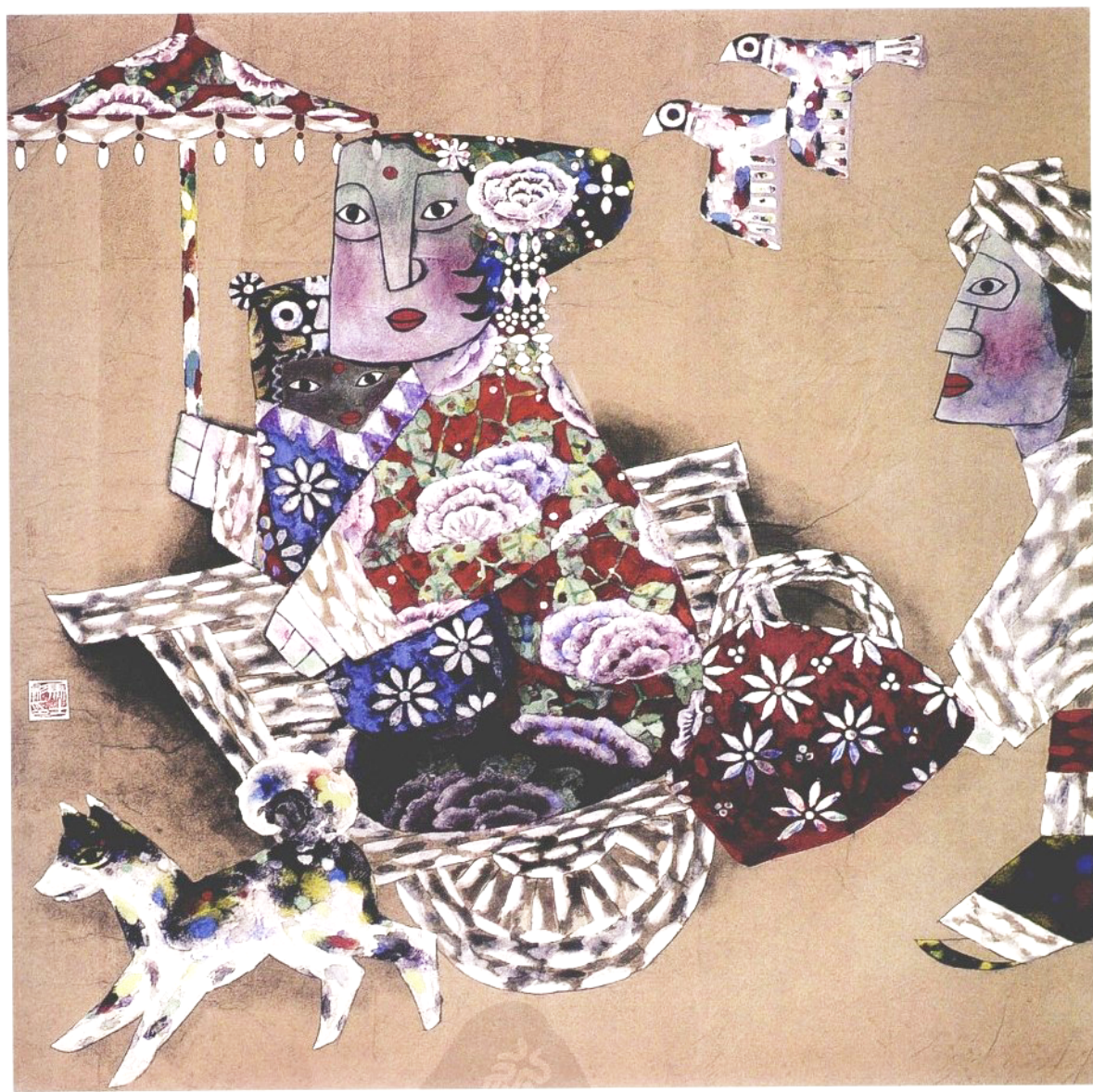
一种形式的出现与形成是多种因素促成的，并且形式本身由不完善到完善需要长时期的不断推敲与试验，不会一挥而就。形式与风格也不是一个死模式。严格意义上讲，每一幅创作都不应是一样的，每件事物、每个物象、每个瞬间的思考都不会是一样的，可以说每幅作品都应该是一个新的创造，一个个互不相同的新生儿。可以说画家一生都是在追寻着“不同”，追寻着“更像”！追寻着“本真”！

艺术家的一生都是辛苦的，他永远走着没人走过的路，踏平的路上，早已不会有鲜花和野草。

2006年元月于老甲艺术馆



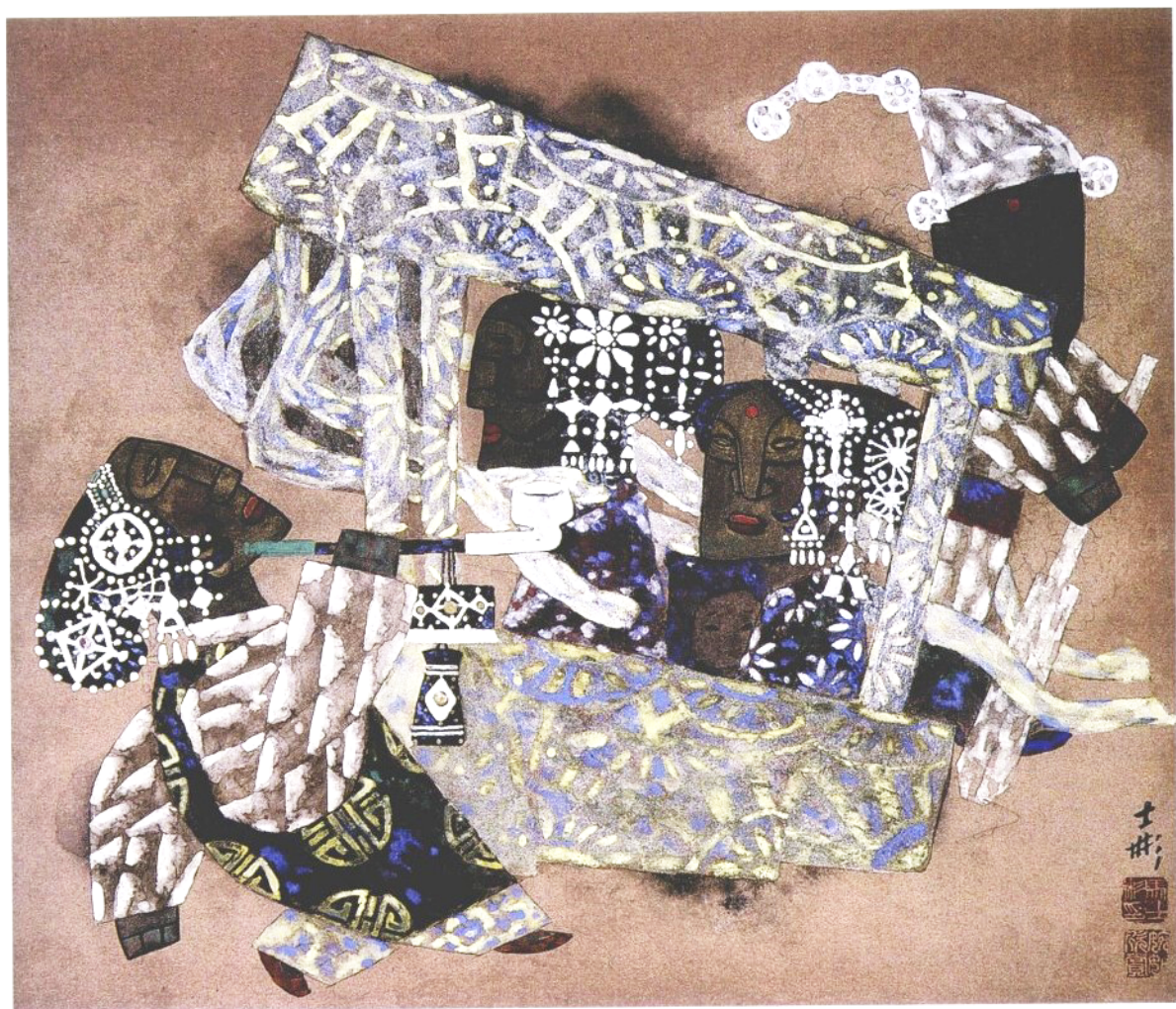
回娘家 60cm X 60cm 水墨重彩 2003年



走亲图 60cm × 60cm 水墨重彩 2003年



月夜 60cm × 60cm 水墨重彩 2003年



乡里情 45cm × 52cm 水墨重彩 2003年



高跷令系列之一 60cm × 60cm 水墨重彩 2004年



高跷令系列之二 60cm x 60cm 水墨重彩 2004年



高晓令系列之三 60cm × 60cm 水墨重彩 2004年



正月里系列之一 60cm × 60cm 水墨重彩 2004年



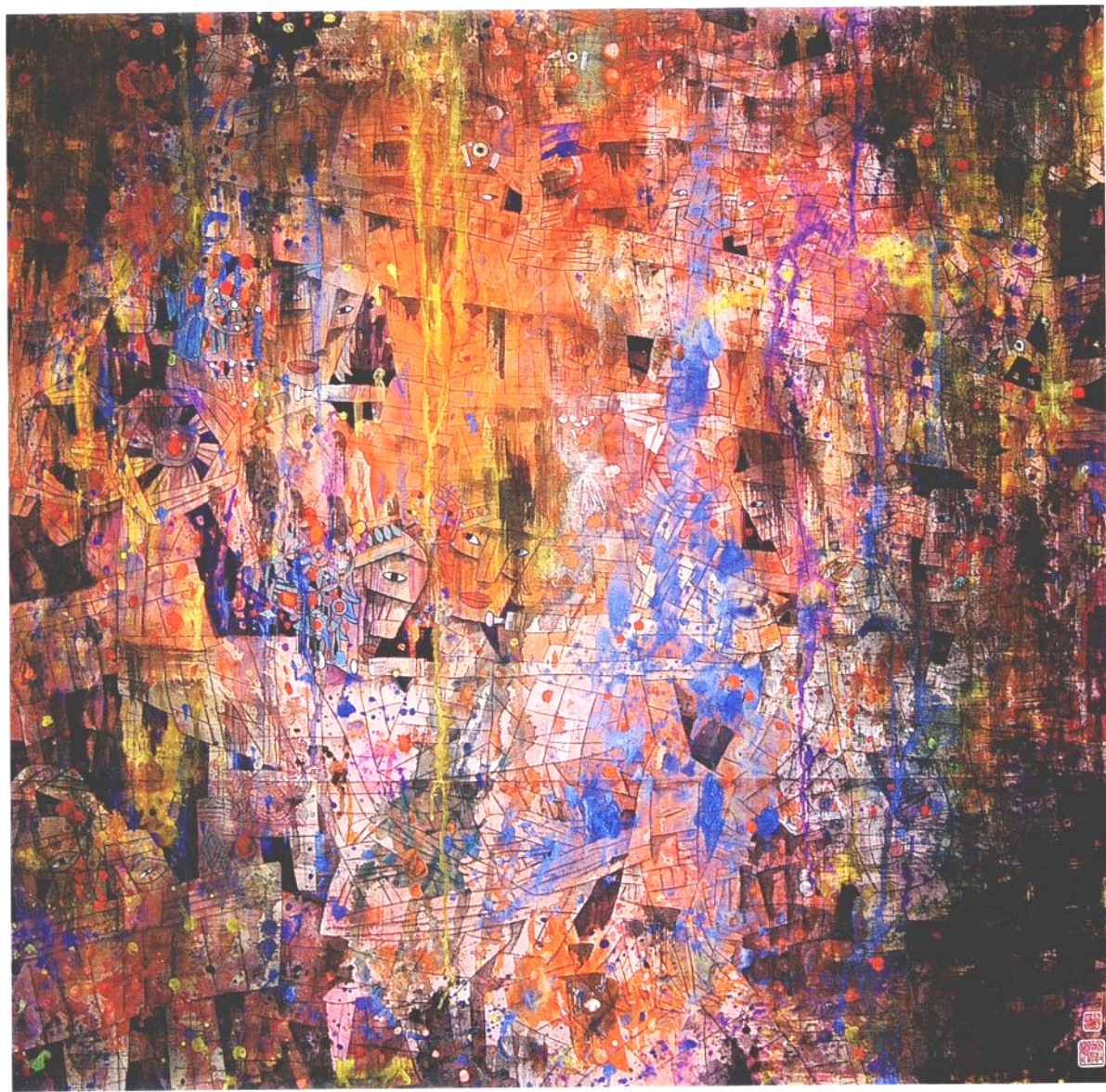
正月里系列之二 60cm × 60cm 水墨重彩 2004年



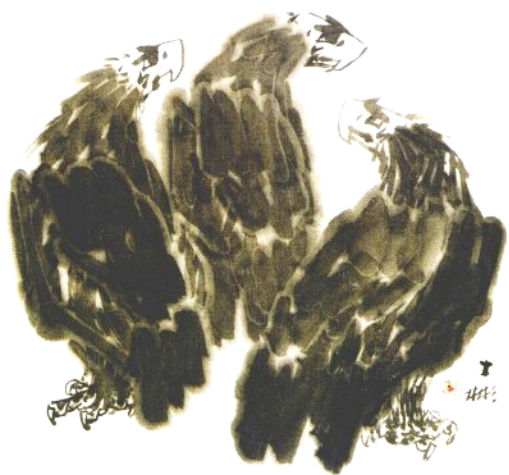
正月里系列之三（局部） 水墨重彩



正月里系列之四 60cm × 60cm 水墨重彩 2003年



民乐图 160cm × 160cm 水墨重彩 2005年



鹰之一



鹰之四



鹰之二



鹰之三



鹰之五



鹰之六

驚 多 群 居 於 高 山 峻 岭 性 武 猛 靈 昭 乙 未 年 初 夏 嘉 興 於 硯 堂 畫 堂 記



鹰之七