

Home's New Style

玄关 隔断 天

布阳明 潘建华 主编



New!
家装新天地

黑龙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

玄关隔断 / 布阳明, 潘建华主编. — 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2006.6

(家装新天地)

ISBN 7-5388-5142-9

I.玄... II.①布...②潘... III.住宅—门厅—室内装饰—建筑设计—图集 IV.TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 058368 号

《家装新天地》编委会

总策划 曲家东

主 编 布阳明 于 伸

潘建华 张滨亮

副主编 王兆明 王德江 邵 龙

编 委 付 强 赵晓明 张红松

赵红玉 王彤旭 史保东

王晗宇 朱 君 华卫东

王剑峰 张立志

本册主编 布阳明 潘建华

参 编 王洪亮 张树松 张 浩

王淑琴 王剑峰 王宏杰

董 明 于文洁

责任编辑 曲家东

封面设计 史伟争

版面设计 汪 海

家装新天地

Jiazhuang Xin Tiandi

玄关隔断

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)53642106 传真 53642143(发行部)

制 版 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷 哈尔滨市龙会科技彩印厂

发 行 全国新华书店

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 4

版 次 2006 年 7 月第 1 版 · 2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5388-5142-9 / TU · 529

定 价 23.00 元

家 装 新 天 地

玄关

隔断

Home's
New
Style

布阳明 潘建华 主编

黑龙江科学技术出版社



如果要问，我国的改革开放带给人们的实惠有哪些，人们一定会如数家珍，举出许许多多的例子，其中最重要的也是最为人们津津乐道的是居住条件的改善。人们感叹过去一家几代人居住的几十米住房到如今人均居住面积几十米的巨大变化，感叹着开着自家的轿车、住着洋房的快乐。人们切切实实在享受着改革开放的巨大成果。而家居装修也随着人们居住条件的改善和提高不断进入新的层次、新的境界，有了更大的突破和提高。在新一轮的家居装饰与装修的热潮中，人们更加注重精神层面和文化品味的表现，更加注重细节的装饰，更加注重居住空间的品质。如今，“细节决定成败”这一商战中的至理名言、金科玉律在家居装修中也体现得淋漓尽致，家居装修在确定总体设计风格和方案的前提下，最重要的就是各空间界面的装饰与装修，特别是各居住空间的主墙面和天花（包括吊顶）的装饰。这其中包括设计的形式，色彩的调配，材料的运用，照明的配合以及陈设品的布置等。为适应当前家居装修的这种变化与需求，也填补当前图书市场上关于此方面的空白，我们出版了《家装新天地》这套丛书，首先推出的有：电视墙，客厅背景墙，餐厅主题墙，卧室主题墙，客厅天花，餐厅天花，卧室·书房天花，门厅天花，厨·卫天花，玄关隔断，计10种，此后，我们会陆续补充新的品种以满足市场变化和读者需求，让《家装新天地》这套丛书帮助想要和正在装修家居的朋友们扮靓美丽家居，装扮出真正属于自己的新天地。

感谢参与本套丛书编写的下列院校和设计单位：东北林业大学室内与家具设计系，哈尔滨唯美公司与唯美设计学校、北京元洲装饰集团哈尔滨分公司、北京枫尚装饰有限公司哈尔滨分公司、北京迪克斯装饰工程（集团）哈尔滨分公司、北京东易日盛装饰哈尔滨公司，深圳麦奇装饰公司及其哈尔滨分公司、哈尔滨的麻雀装饰，佰亿装饰、点石设计、韩宇装饰、红蚂蚁设计、普纳家装、星光环艺等设计公司。

客厅背景墙

客厅作为家居环境中最主要的公共空间，其装饰格调与气氛营造往往取决于客厅主题墙（电视墙）的设计，同时又需要客厅背景墙作良好的烘托和陪衬。所谓客厅背景墙通常是指沙发后面的那面墙，但由于户型和格局的关系，特别是在大户型的住宅中，客厅背景墙有的也安排在侧墙。

如今，人们最重视客厅的装饰，因此对客厅背景墙的设计也越来越用心思。客厅背景墙的设计，手法多种多样，较常见和流行的形式有：运用不同装饰材料对比以突出质感的运用造型和色彩变化以丰富空间层次的、采用挂饰突出个人喜好和提升文化品味的、采用搁架或壁龛陈设装饰品来展示个性的以及利用照明、家具陈设等手段来烘托氛围的，等等。

客厅背景墙的设计应以主题墙的设计格调统一、协调，主次分明、相辅相成。一般来说，背景墙的设计应简洁明快，重点突出；色彩配置可采用调和色，也可采用对比色；材料运用上可选用各种装饰





木制隔断家具，
将贮存功能与装饰
功能结合在一起。

绿色玻璃材质另
整体效果含蓄自
然。

简简单单中体现
了丰富的功能内
涵。

用玻璃做装饰材
质，精美富有含蓄
的视觉效果。





1	2
3	4
5	

曲线造型的边缘处理，另玄关看上去飘逸优美。

圆形的玄关界面关系另人耳目一新。

玄关与隔断的功能于一身，通过软雕塑来装饰烘托气氛。

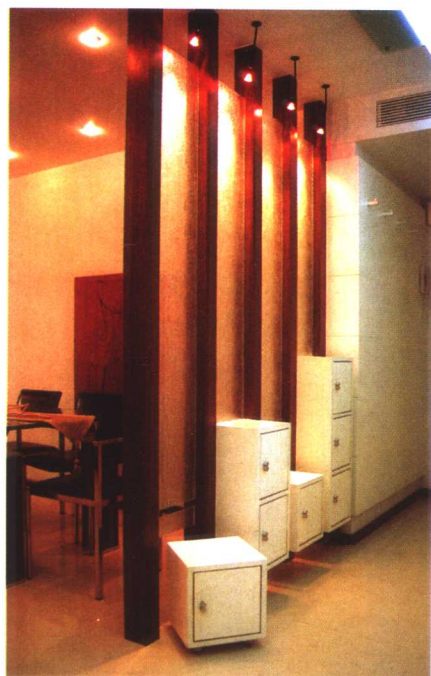
树干状玄关隔断，极具大自然的气息。



直线造型，理性严谨。
 隔断与玄关的并置组合，细腻中不失粗犷。
 组合式小柜体设计，另玄关看上去灵活多变。
 用磨砂玻璃作为隔断的内填材质，效果清新亮丽。
 虚实结合，生动素雅。



1	2
3	4
5	



大面积黄色块处理，现代时尚。

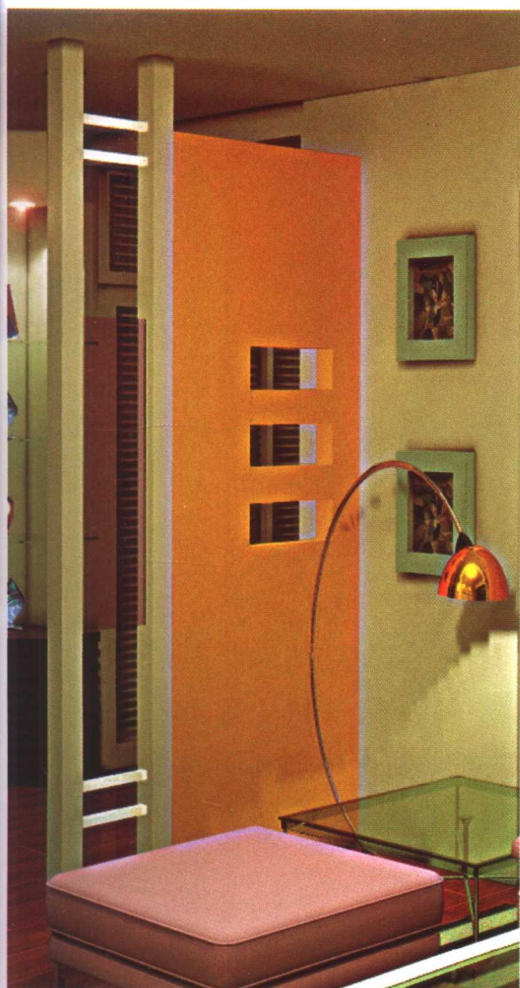
素雅的空间中运用简洁的玄关隔断来分割体现。

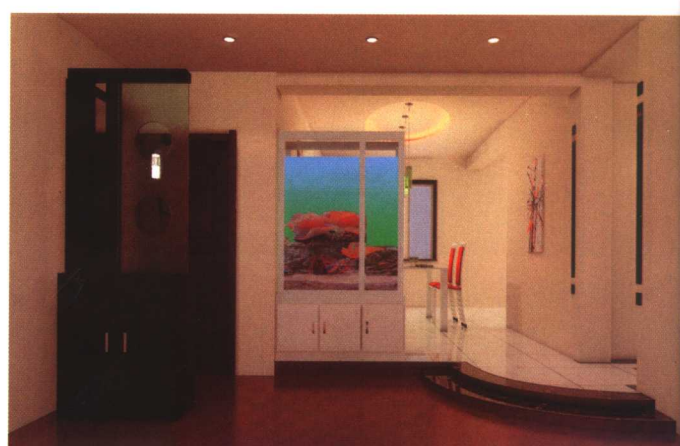
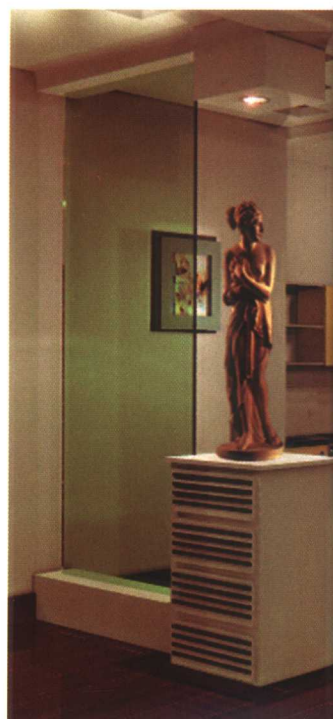
结合绿色植物装饰，烘托了整体空间气氛。

玻璃与其他材质的对比使隔断生机盎然。

用玻璃作为隔断形式，清新中不失含蓄与细腻。

	2	
1	3	4
5		





1	2
3	4
	5

古朴细腻的木质材料令整体效果温暖宜人。

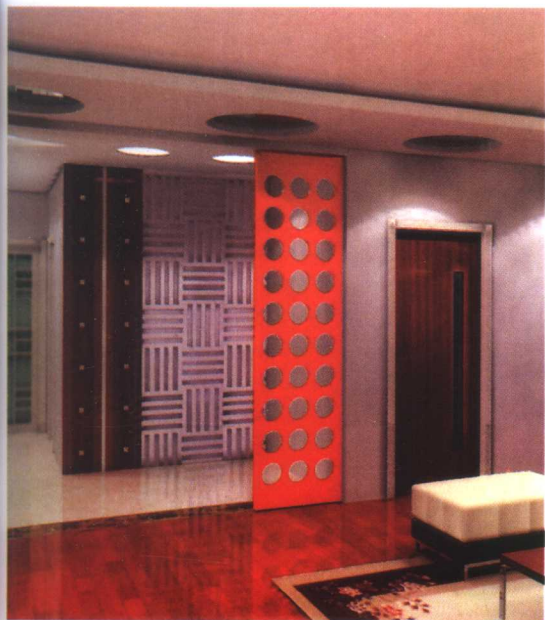
简约大气，时尚前卫。

丰富的门厅空间关系，使视觉效果富有变化。

深色的稳重令玄关看上去具有古朴素雅的气质。

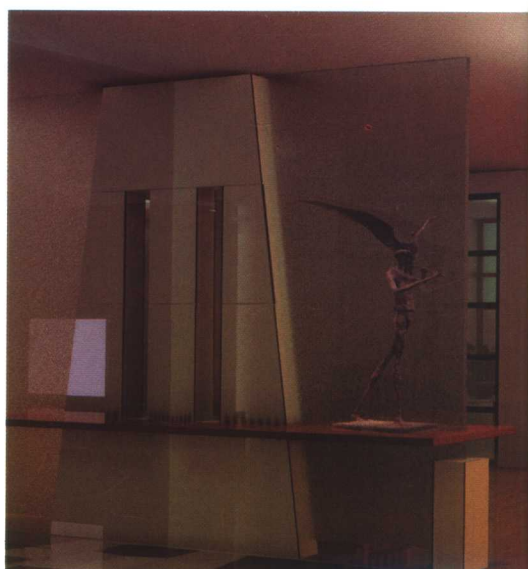
色彩亮丽。造型现代。





1	2
3	4
5	

红色的小隔断，点缀了整体空间效果。
玻璃与隔断组合衔接，造型自然。
用装饰盆景点缀玄关，生机盎然。
充满华贵气息的空间中用精致的玄关设计彰显个性。
小巧的贮存家具使玄关效果丰富而整体。



1	2
3	4
	5

古典的柱式，显得浪漫细腻。

造型现代，材质运用简单合理。

以温馨的木材为材料的玄关整体家具设计，大气中又不失丰富合理的功能性。

玻璃材质的大面积运用，视觉效果通透美丽。

隔断形式简单富有强烈的现代与装饰韵味。





用绿色植物点缀空间，经济实用。

朴素的气质，简约的形式。

直线造型穿插组合，形式严谨而理性。

传统的粗犷通过木质材料的质感体现出来。

玄关小家具，成为空间中的点睛之笔。

1	2
3	4
5	



Jia Zhuang Xin Tian Di • Xuan Guan Ge Duan

高低错落的造型形式，另隔断富有构成效果。

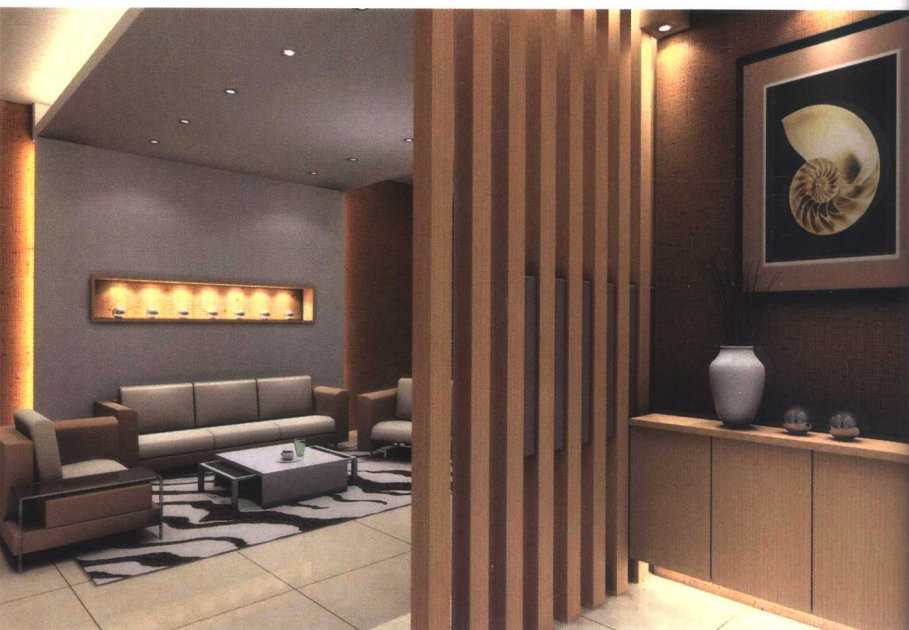
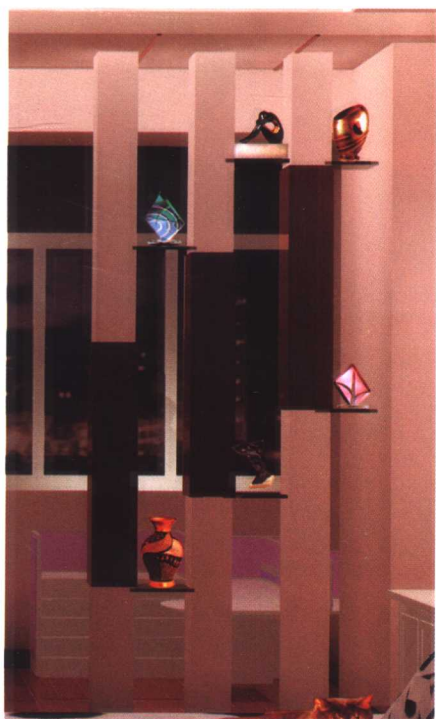
磨砂玻璃清新含蓄。

造型多变的形式，材质对比丰富多彩。

玻璃隔断更好的整合了空间的整体性。

竖线排列的隔断组合，含蓄中不失稳重。

1
2 3
4 5





1	2
3	
4	

隔断衔接门厅与餐厅,自然不失合理性。

线面体的组合重组,形式感强烈。

古典而严谨的布局,舒适高雅。

简单的形式,时尚的语言。





- 灯光辉映，意境深远。
- 壁龛处理，生动中不失装饰性。
- 稳重的色调，古朴的形式。
- 线的组合排列形成了别具一格的隔断形式。
- 曲面玻璃加上绿色植物点缀，极具大自然气息。

1	2
3	4
	5





大空间中用微妙细节来体现整体个性。

线与点的穿插组合，另隔断效果装饰感强烈。

绿色植物形式充当隔断，清新雅致。

整体家具作为玄关隔断形式，满足了经济性与实用性的双重要求。

结合灯具的照明使这个简单的玄关隔断丰富微妙起来。

1	3
2	4
4	5

