



女友精品书系

名家点心



陕西师范大学出版社

116/161
女友精品书系

名家
点
心

白琳 主编
文艺 编选

陕西师范大学出版社

图书代号:ZH086800

女友精品书系

名家点心

白琳 主编

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 西安交通大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8 插页 4 字数 170 千

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—10000

ISBN7-5613-1620-8/I·162

定价:12.00 元

开户行:西安工行小寨分理处 帐号:216-144610-44-815

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与发行科联系、调换。

电话:(029)5251046

总序

白琳

读者朋友，首先感谢您在琳琅满目的万卷书海中选择《女友精品书系》来读。

由女友杂志社和陕西师范大学出版社共同策划、编辑、出版的这套丛书，由8本书组成，书名分别是：

《感动常无声》 《玫瑰雨》 《心语轻诉》

《理趣小品》 《名家点心》 《那年那月》

《生活原型录》 《危墙档案》

这套书的文章全部选自《女友》杂志，而且篇文章经过严格筛选。这也是我们为什么称其为“女友精品书系”的主要原因。

需要说明的是这套丛书不是纯文学作品，也不是教科书，把它看成是人生片断或瞬间的真实记录、回味、思考或许更确切一些。

我们处在世纪交替的历史时期，中国正在经历着翻天覆地的变化，文化出版业也呈现出多姿多彩的繁荣景象。《女友》作为文化生活综合类期刊，以其独特的魅力深受百万读者特别是青年读者的欢迎。将《女友》创刊九年来不同栏目里的文章归类选编结集出书，既体现《女友》的精品意识，也满足读者不同的阅读兴趣，还为图书市场增添新的品种。

《感动常无声》通过日常生活中不经意的一件小事，诸如一条围巾，一束鲜花，一串风铃，一段音

乐……构建出感动于无声处对人们心灵的抚摩和慰藉,从而促使爱心的升华和爱恋的进一步释放。

《玫瑰雨》盛装的全部是爱情故事。其中有对爱情的甜蜜憧憬,也有对爱情的轻松调侃;有失恋的灰色记忆,也有热恋的缠绵;有少年不解风情的迷惑,也有往事不堪回首的心痛。对青年人追求爱情,正确把握爱情会有一定的启发和帮助。

《心语轻诉》以优雅、朴实的文笔娓娓道出人们对生活的感悟、人生体验和灵魂剖白。每段温馨、真诚的诉说无不流泻着心灵对话者共鸣的欣悦感受。

《理趣小品》荟萃的是《女友》刊首即“女友观点”、“女友说法”、“女友告白”、“女友偏见”以及“女友哲学”栏目中的精美短文。观点新颖,分析精辟,阐述睿智,对观察问题、启发思维大有裨益。

《名家点心》所选文章均系当代文坛较为著名的作家和海外华文作家的作品,不论从个性文风和深度内涵上,都有较高的艺术价值。

《那年那月》有老奶奶老外婆的往事,也有下乡知青的趣闻;有才逝去的一次美丽,也有刚经历过的青春冒险。老一辈的旧事和“我”的故事交相辉映,咸咸淡淡,悲情欢意,挥之不尽。

《生活原型录》真实的描述和记录了在多姿、多彩、多面、多味的社会生活中,人们耳闻目睹的许多有益、有趣、发人深省、给人以鼓舞的动人故事。

《危墙档案》里的文章大都与女性人生的误区、人生的不幸、人生的痛苦有关,或因为愚昧走向毁灭,或因为无知落入陷阱,或因私欲膨胀触犯法律

囚进高墙。故事真实生动，突出正面教化，映照出形形色色呐喊的灵魂。

这套丛书的具体编选者由编办《女友》的8名编辑分别担任，他们大都是本书原文所载栏目的主持人，这就无形中保持了《女友》原有的时代感强、选材新颖、文风俏丽隽永等风格，从而也扩展和升华了书目的外延和内涵。

装帧、设计、编排也吸收了期刊的一些艺术加工手段，力求做到精美别致。如电脑设计，按内容分部、标题，文章加写题头语，增加读者参与内容等。

选编中，对有些文章及标题重新进行了修订和删改，以使文章更加精炼和完美。

我们衷心希望读者朋友能像我们编选者一样喜欢这套丛书，当然包括适时的批评与指正。

1997.7.1

别忘了营养自己(前言)

艺 文

人,不能让自己的灵魂感到饥饿。

我们在现代生活中一天天地成熟长大……极度的富有和极端的贫乏,像一道这个世纪的风景线。

这个时代频频加快的发展速度和生活节奏,使我们的人生行色匆匆,奔忙——似乎已天经地义地成为当代人活着的唯一表达方式和人生的最大内容。物质的丰富和渴望让我们原本朴素的心,被太多的欲望和追求填得满满当当,甚至连坐下来喝茶的功夫都没有了……

为了富有,我们和所爱的人没有了交流感情的时间;为了名利,我们放弃了应该属于我们的娱乐休息;为了享乐,我们最大限度地压缩着读书思考的时间……读书——对于贪婪的当代人,似乎已经成了一种久远的梦想,成了一个想做而又没有时间去做的“难”事……

然而,我们是属于这眼前将到来的、光辉灿烂的21世纪的,这要求我们的知识和精神都不能贫乏。为了生活得更好,为了能够活出品位、活出质量,我们就必须丰富自己的知识,而读书——是获取知识和精神力量的有效来源。

因为,我们知道,精神上的营养不良比肉体上

的营养不良更可怕。而有些人最为显著的特点却是：一方面是物质和肉体上的营养过剩，另一方面是精神和道德上的极度贫乏。他们是那些可怜的“穷的只剩下钱”的人。由于灵魂的空虚，他们只好在挥霍中寻找一些短暂的“快乐”，他们的心灵没有家园，他们的灵魂没有依托……是的，人，是不能仅仅为自己肉体的享乐而活着的。

生活中的我们，在成长中要和疾病抗争，要学习而付出，要为工作而奔忙，要为生存而奋斗，要为理想而追求……艰辛、汗水、苦难、挫折、打击、失败和热泪……还有许许多多不如意的事情，这才是我们生活的真实本质。而精神上的富有充实，心灵上的美好健康——就是我们人生中拥有的一种“金不换”的财富。

我们太需要一个健康的灵魂和体魄了。因为，属于新世纪的每个人，都将是优秀的、出类拔萃的、积极向上的、知识丰富的、道德高尚的……

而读书，是营养我们精神灵魂的最佳途径；思考，是让我们聪慧成熟的有效手段。

这里，我们为你端上的这盘“名家点心”，是《女友》月刊里一个专栏文章的精选，收入了当代文坛上（包括海外华文作家）较为活跃的名人大家的作品，不论从行文风格还是内涵深度上，都有较高的文学品位和欣赏价值，它让我们平静而“轻松”地走进了“名家”的心灵，从他们的心灵颤动中感悟到一些人生价值和人间的真情、真爱……

愿它能给你我带来这样的满足。

目录

MINGJIADIAXIN

- 1 总序 白琳
7 别忘了营养自己(代前言) 艺文

· 大家观点 ·

- 2 关于女人 贾平凹
8 女子有才 梁晴
11 爱情咸盐 周国平
15 女人“会”不“会”穿衣服 张抗抗
19 耳朵长得太大了 张洁
23 给女人分品 韩小蕙
28 男人——历史和哲学的坏子 柴火
31 当头棒喝与虚心问禅 柯云路

· 人生杂感 ·

- 35 女孩,请与我同行 毕淑敏
39 树高千尺忘不了根 张海迪
45 我不是“戏子” 张晓敏
54 夫妻国手记 梅绍静
57 地球那边的女人 陆星儿

· 生活有悟 ·

- 62 时间,我的老友和新友 从维熙
67 二胡 贾平凹
71 别让那悬念落空 池莉
75 推开家门…… 杨争光
78 女性用品 陈染



- 80 贫穷 汪国真
82 坚守处女地 柴 火

· 爱始终情 ·

- 87 一把共撑的伞 张海迪 王佐良
96 回忆父亲 林 白
100 写给妈妈 铁竹伟
105 “第三者”记趣 徐小斌
109 第 1000 次馈赠 毕淑敏
116 双人伞 叶永烈
119 妈妈的小屋 张 虹

· 曼菱闲话 ·

- 125 人人都有一点恶 张曼菱
131 女人与女人,相煎何太急? 张曼菱
138 “老百姓”不好当 张曼菱
142 别以一名遮百丑 张曼菱
148 让正常人“正常” 张曼菱
151 现在不一定那样活 张曼菱

· 个人体验 ·

- 158 请拉住我的手 叶广苓
162 女人是什么东西 叶广苓
166 身无分文走拉萨 叶广苓

MINGJIADIANXIN

171 倾斜的日本“半边天” 叶广苓

177 我是“坏女人协会”的 叶广苓

· 蓝郁金香 ·

183 她为什么不戴首饰 刘心武

187 男扮女妆与女扮男装 刘心武

192 两性在心理上平等吗? 刘心武

197 男人为何不开屏? 刘心武

201 棱角美与曲线美 刘心武

· 海外传真 ·

206 婚姻的道德勇气 台湾·廖辉英

210 芬西丝卡为什么不和情人出走

美国·丛甦

216 枯枝与矮人 新加坡·尤 今

218 该嫁什么人 马来西亚·朵 拉

221 女多男少的世界 美国·周 愚

224 不甘心做平常女性 廖妙薇

229 婚照情事 台湾·周芬伶

233 小玉 马来西亚·戴小华

241 笋的心声 马来西亚·戴小华



大家观点

DAJIA GUANDIAN

对女人的评说，各有各的理儿，且看贾先生如是说。

关于女人

贾平凹

如果作理性的分析，一个女人，既然是仅属于女性的人，其形象的美与丑是没有什么意义的，但实际的情况是，每一个男人，包括最理性者，见到一个具体的，活生生的，漂亮的女人，没有不产生异样感觉的。成语词典里，美女人被比作花，比作月，贾宝玉感慨女人是清水做的，我们或许嘲笑这是情种们的言论，但沈从文说过，女人是天使和魔鬼合作的产物，甚至胡适先生谈佛的戒色，主张见到美女就立即想她老了的形象，想她死后的一副骷髅，这岂不暴露了美女人仍对他们有强大的诱惑，只是无可奈何地逃避罢了。真正有点不注重了女人美丑的是那些偏僻乡间的贫困的老大不小的光棍汉，“尾巴一揭是个女的”。他们认为，只要能娶来在他的土炕上就行了。他们对于美的女人有不属于自己的潜层意识，如同我们身为机关科员，平日眼盯着科长、处长的位子，而从来没有要当国家主席的念头，即使去了一趟中南海，也不至于流连忘返，夜不成寐。可这些身子很饥渴的光棍汉毕竟还要说：什么美的丑的，灯一拉还不都一样吗？他们在婚后也就至死不点了灯行房事，可见女人之美的愉悦是



男人共有的,对美女追求只阻于穷,穷不择妻。

可以说,社会发展到今天,妇女解放的口号呐喊了几个世纪,但世界还根子里是男人的。任何男人,不管说与不说,还是以外表的好感首先对一个初识女人采取对待的态度,恋爱中的“一见钟情”,被歌颂得十分美妙,一见钟情的当然是外貌。每个男人都希望自己的老婆长得漂亮,诚然,漂亮的标准异人异样,且人人都是那么择着,最后没有剩下的,如挑到底卖到完的桃子。而女人呢,也习惯了拿自己的漂亮去取悦男人,“为知己者容”,瞧,说得似乎高尚,其实一把辛酸。一个不引起男人注意的,不被男人围绕着殷勤的女人,这女人要么自杀,要么永不出户,要么发誓与命运抗争,刻苦磨练一种技艺而活着。哪个女人不企图提高街头上的回头率呢,即便遇上了太馋的目光,场面难堪,骂一句“流氓!”那骂声里也含几分得意。现在社会上的商店,几乎全是为女人开设,出售着大量的衣服和化妆品,百分之八十的杂志封面刊登的是女人的头像,好像这个世界是女人的,其实这正是男人世界的反映。男人们的观念里,女人到世上来就是贡献美的,这观念女人常常不说,女人却是这么做的。这个观念发展到极致,就是男人对于女人的美的享受出现异化,具体到一对夫妇,是男人尽力为女人服务,于是,一些蠢笨的男人就误认为现在是阴盛阳衰了。30年代有个很有名的军人叫冯玉祥的,他在婚娶时问他的女人为什么嫁他,女人说:是上帝派我来管理你的。这话让许多人赞叹。但想一想,这话的背后又隐含了什么呢?说穿了,说的明白些,就是男人是征服世界而存在的,女人是征服男人而存在的,而征服男人的

是女人的美，美是男人对女人的作用的限定而甘愿受征服的。懂得这层意思的，就是伟大的男人，若是武人就要演动“英雄难过美人关”的故事，若是文人就有“身死花架下，做鬼也风流”的诗句。而不懂这层意思，便有了流氓，有了挨枪子的强奸罪犯。

明白了这个世界仍是男人的，女人也明白了自己的美的作用，又不被美而被动了自己的人格，又使美能长长久久为自己产生效力，女人该怎样地去活呢？上帝创造万物原本公正平衡，古有杞人忧天，天是永远不会塌下来的，即使地球爆炸了，仍有供人生存的星球。过去我们以木取火，眼看着山上的树木被砍了回家烧饭，树砍光了，连树根也刨了，就害怕某一日用什么来烧饭呢，但后来就有了能燃烧的叫煤的石头，煤的石头挖尽了，又有了电，或许将来没有了电，烧饭的燃料就会出现别的。男女既为人类的两半，从来没有男为多半，女为少半，两半同中有异，异而相吸，谁也离不得谁的。相吸的是以性为磁的，性是人类同吃同喝一样重要的一种欲，性欲的刺激是以人之外貌美好为点，而欲是创造世界的原动力，这也正是上帝造人之所以分为男女的秘诀所在。对于性这种欲的冲动，人类在有了文明后带有两种说法，一是称作爱情，给以无以复加的歌颂，作为所有艺术的永恒主题，一是斥为色情，给以严厉的诋毁和鞭挞。可是，谁能说清爱情是什么呢，色情又是什么呢？它们都是精神的活动，由精神又转化为身体的行动，都一样有个“情”字，能说爱情是色情的过滤，或者说，不及的性就是爱情，性的过之就是色情吗？不管怎么说，它们原是没区别的。女人大约有分为几个型的，如贤妻良母型和轻佻放荡型等等，又有以别的

角度分为两大类的，即大家闺秀和小家碧玉。这种种类型，实质是男人的目光所见。好多男人喜欢的是轻佻放荡的女人，希望招之，女人就会来之，在一起说、笑、打情骂俏，但他们常常不愿这样的女人成为他们的妻子，对于妻子，却要求永远忠于他们，视丈夫以外的男人为石头木头，女人们到底将要全部作为妇人的，如果都对自己的妻子严格限制，天下哪儿又有供自己风流的女人呢，这就是男人最矛盾的地方，所以男人在某种意义上讲是最自私和丑恶的动物。女人之所以要做真正的女人，首先要懂得男人的秉性：男人是朝三暮四的，是喜新厌旧的，是吃了碗里看着锅里的，不胡思乱想的男人不是男人，所谓在性上的高尚与卑下的男人之分是克制的力量强弱，是环境的允许与限制，是文化重负下的犹豫和果断。孔子说女子和小人难养，远之不行，近之不行，男人更是这样，常常有男人以占有过众多女人为荣耀，以至到最后，乐道的只是数字而无法记忆起某个女人的名姓和形象；也有男人家有美妻仍立于街头感慨美女如云，觉得每一个都胜过家中的那位，若他真的又娶了街头最美的一个，不久又会觉得此不如彼。爱是得不到的为爱，可望不可及，女人如果是一条总在手指间滑脱而去的泥鳅，男人就有了苍蝇一样的勇敢。于是，聪明的女人要使自己永远被男人看重，做了妻子永远要获得丈夫的宠爱，她应追求的是不让男人占有，也不占有男人，和让男人占有，也占有男人，转换这种关系的是一种平等，一种自我的独立。以自我而活，活有个性，活有热情，这就常活常新，正是这种常活常新，恰好符合了男人的那份易于疲倦的贱的秉性，使他们有了新鲜感，有了被吸引力。这结局虽然

同讨好男人要企图达到的目的一样，但质发生了变异。可惜在这个男人的世界里，许多的女人不知道怎样做女人，长得美固然是一份资本，但形象之美能从小保持到老吗？以美色之貌满足男人，美色之祸男人必然厌恶，且世上美貌有各式各样的美貌型，以其之一怎能囊括全部而统治男人的吃了五味想六味呢？以轻佻放荡取悦，轻看了自己，什么样的男人都要轻看你。太爱听赞美的话，就易使男人阴谋得逞，顺竿而爬。太善良，对男人太好，又易使男人产生错觉，膨胀一份贼胆。漂亮是美的本，端庄是美的质，我们敬奉菩萨，首先是我们喜欢菩萨的漂亮，而菩萨庄重，再淫荡的男人也没有产生过要强奸她的邪念，但任何男人谁没有跪倒在菩萨的脚下呢？

可以说现在有相当多的女人不满男人的世界，却错误的一心要做女强人。常常听到有做母亲的在培养女儿做撒切尔夫人，撒切尔夫人之所以被称为铁女人，那是指政治而言，她们的理解，女人就要风风火火，就要慷慨激昂，好争好斗，如猛虎狮子。男人在主导着这个世界，这已经是人类的不幸，如若某一曰女人再主导了这个世界，那同样是人类的不幸。男人就是男人，女人就是女人，男人与女人两极发展，这才是真正的男人和女人，才是上帝造人的原意，男者不男，女者不女，反倒使阴阳世界看似合一实则不平衡了。

独立作女人的人格，热情地对待生活，对待自己，为自己而活着，活得美好，女人越会对男人产生永久的吸引，这就是平等地，与男人平等是真正地活出了女人味。有了这种与男人平等地生存于世上，平等地做夫妻的女人味，或许长得漂亮，或许长得不漂亮，但自然