

天津人民美术出版社

青岛画院

谭乃麟画集

中国画家



图书在版编目 (CIP) 数据

谭乃麟画集 / 谭乃麟绘, —天津: 天津人民美术出版社, 2005.12

(青岛画院中国画家)

ISBN 7-5305-3107-7

I. 谭... II. 谭... III. 中国画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 135976 号

出版: 天津人民美术出版社
发行: 天津人民美术出版社
地址: 天津市和平区马场道 150 号
邮编: 300050
网址: <http://www.tjrm.com>
制版: 深圳市国际彩印有限公司
印刷: 深圳市国际彩印有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 787 × 1092 毫米 1/8
印张: 4
版次: 2005 年 12 月第一版
印次: 2005 年 12 月第一次印刷
书号: ISBN 7-5305-3107-7
印数: 1-1000 册
定价: 48 元

组织委员会

主 任：刘川太
副主任：刘来祥 曾先国
委 员：（按姓氏笔划）
牛锡珠 刘川太 刘来祥 乔法理
吕广欣 初 剑 宋文京 贺中祥
曾先国 谭乃麟

艺术委员会

主 任：赵建成
副主任：曾先国
委 员：（按姓氏笔划）
冯 凭 刘文泉 陈国贵 周玉莹
赵建成 晏文正 隋易夫 曾先国

编辑委员会

主 任：曾先国
副主任：谭乃麟
委 员：（按姓氏笔划）
初 剑 宋文京 贺中祥 曾先国
谭乃麟

青岛画院

中国画家

谭乃麟画集



天津人民美术出版社

画家谭乃麟



1965年出生于青岛。现为中国美术家协会会员，山东省美术家协会理事，青岛市美术家协会副主席兼秘书长，青岛画院创作部主任。

1996年，作品《盛装》获山东省首届人物画展览一等奖；1997年，作品《曙光》获山东省美术作品展览一等奖；1999年，作品《春溢瑶寨》获中国美协主办的迎99澳门回归中国画·摄影作品大展金奖，作品《吉祥雪域》获世纪·中国风情大型中国画展优秀奖；2001年，作品《东方欲晓》获山东省纪念中国共产党建党80周年美术作品展览特等奖，作品《天籁》获全国中国画作品展银奖，作品《远方的云》获21世纪中国画澳大利亚展金奖；2004年，作品《祥云》获第十届全国美术作品展览优秀奖，山东省美术作品展览特等奖。2004年，荣获中共青岛市委、青岛市人民政府颁发的文艺精品创作突出贡献个人奖。

宋文京

塑形在手 传神乃心

读乃麟的画作，首先感受到的是一种弥漫的祥和之气，是一种阳光的味道。他选取的大题材当然是当代画家笔下常见的藏、苗、彝族人物，基本造型形态也是瞬间神态的描写和寻常的典型场景陈列，但选择即为判断，他更多地选取的是人物静谧安详的决定性瞬间，笑容多于苦相，喜悦多于悲伤。温和、润泽、美丽，而不像我们常见的这类画作那么压抑、粗鄙、戾气和做苦难状。这一定和乃麟的整体性格以及对世界的积极性理解有关。虽然他描述的是世间的人物和事物，笔墨营造出来的氛围效果却有一种来自神性的上升感和崇高感。

乃麟的造型能力很强，抓形很准，这得益于他多年的刻苦锤炼和实地写生，当然天资聪颖是基础，自不必说。西方绘画的透视明暗手法与中国画的笔墨技巧情趣，在乃麟的画中得到和谐的结合，不露声色和刻意的痕迹，人物面容上的光线感表现得恰到好处，衣物上的皴擦点染也不为笔墨而笔墨，而是适度的、合宜的，符合现实的质感和表现的分寸。乃麟的造型、构图和笔墨表现始终有中正调和的主调，凭借这一主调，他既可以大笔纵横，又可以小心收拾，重浊沉郁的沧桑感和锱铢必较的精细感自然融合于他的画作之中。“画若布弈”，经营构图是理性与感性高度结合的过程，乃麟在布局上有均衡、有奇正、有险峻，充分运用各元素之间势能的力量，从而形成了既大气沉着又富含变化的创造性意象和氛围。

与乃麟交往有年，虽每年见面的次数不多，但每次都有很舒服的印象，乃麟身上有恂恂儒者的气质，不浮不躁，不瘟不火，宁静、温婉、沉潜、微笑，但又很执着和执拗，有自己的大原则和内在气格，孔子云：“刚毅木讷近仁。”乃麟在待人接物方面常常是低调的、和合的。在艺术上，虽然较少听到他纵横捭阖、指点江山式的见解和言辞，但片言只语中知晓他是严谨缜密，注重内涵修为和品质高尚的，他对艺术、对传统、对经典，有敬畏有舍弃，对师长、同道、朋友，他诚恳而直率。中国的艺术创造讲求的是致广大而尽精微，极高明而道中庸，是一种醇和明澈的境界，乃麟正在朝着这一方向努力，这在目下物欲横流的画坛是极难得的。

乃麟的艺术目前处在厚积薄发的初步收获期，但大体上还是走着传统渐变的路子，笔墨内外较少现代艺术结构和解构的批判气息，画面之中再现多于表现，写实多于写意，刻画多于抒情，这是他踏实的一面，也是他需要超越的一面，因为中国画有时更看重畅神写心的个性和风格，我自有我，乃麟的“我”还藏在他的层层墨色之中，想来，他自由挥洒、意气飞扬的日子也不远了，由于他如今必然的积淀和沉潜，他的飞扬和洞达也更有底气了。



宋文京：艺术评论家 书法家 青岛画院理论研究部主任



曙光



天籁

天籟（局部）





春溢瑶寨



远方的云



祥云



祥云 (局部)



天光





彝家人系列之一



彝家人系列之二



街头



伺寨新绿