

子之風



作口叩佳木

书画法



图书在版编目(CIP)数据

尹文博书法作品集/尹文博书. —银川:宁夏
人民出版社, 2005.11

ISBN 7-227-03065-2

I. 尹... II. 尹... III. 汉字—书法—作品集—中
国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第 135090 号

尹文博书法作品集

尹文博 著

责任编辑 那大庆 杨文琴

封面设计 马小微

责任印制 来学军

出版发行 宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦

经 销 新华书店

印 刷 银川市昊博彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194mm 1/16

印 张 6.75

字 数 84 千

版 次 2005 年 11 月第 1 版

印 次 2005 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1000 册

书 号 ISBN7-227-03065-2/J·239

定 价 158.00 元

版权所有 翻印必究

精文博學

賀君書展

余言曉雲年

尹文博書法展

庚辰年夏高小波



尹文博士法展

元軍題





尹文博，别署半叶斋主人、山水学客。1958年8月出生，宁夏西吉人，祖籍甘肃静宁。固原师专首届中文系毕业，高级政工师。曾当过农民、电工，做过教师、文秘、宣传理论工作。现为固原市文明办专职副主任。

孩提时，在祖父遗墨和家藏古书的熏陶下，爱上毛笔写字。游学初中，得袁伯诚先生指授，对书法艺术有了较深入的理解。一路过来，不费工余，以所涉碑帖为目课，法碑体方正之美，吸帖学书卷之气，学古人也学今人，在相融中求索。我之为我，不守一定，以美为新，自娱其趣。

现为宁夏书法家协会会员、宁夏诗词学会会员、固原市书法家协会副主席。



書法
入
壇
途

精
研
古
法

題
書法
女博
書法
作品
集

乙酉年夏
吳善璋







◆袁伯诚

文博是我的学生，相知三十余年，他喜爱书法，在全国、省市参加过书赛，独自举办过书展，得过奖。二十余年书作积累近千幅，今选其精品近九十幅，结为集，令我作序。在我正为文博出书高兴之时，从电视上惊悉我的老师启功先生逝世的消息，使我陷入沉痛。这种师承关系，师生情谊，不由勾出我曾跟后功先生学书法的生活片断。

在北师大读书时，我常随启功先生到小茶馆里听他说清宫秘闻、《红楼梦》，讲书法。先生在校内经常是俯首趋步，谨言慎行，而一出校门则谈笑风生，坐到小茶馆里，更是神采焕发，光影照人，给我讲书法讲到忘形时，使用食指蘸着茶杯里的水在桌上画起来。而且真正体会到师生相乐于书道如庄子说的「至乐」。一九六〇年，我与启先生都先后摘掉右派帽子，先生给我班上的第一堂课是讲韩愈的《柳子厚墓志铭》，先生战战兢兢，如履薄冰，我也为怕他再触犯禁忌而担心。一九六一年大学毕业，临离京城的前三天，启先生用两天时间，带我与其他二位爱好书法的同学去故宫博物馆参观。我到了夏以后，再没有与先生联系。「文革」后，固原师专要名家题写校名及学报名，令我赴京求先生。在西直门内先生寓所，拜见先生，先生桌上临碑帖的稿本盈尺。先生问我：「别后习书否？」我唯唯。但觉惭愧。不几年，启先生受到学校与国家的器重，声名大振，而成为「国宝」，登先生之门者，多是达官贵人，大师巨子。我敬畏先生若神焉。一九九一年，母校九十周年校庆，我参加校友会举行的座谈会，得以聆听启先生

讲话。会后，我向先生长揖致礼，先生说：“看到你为青岛校友会书写给母校的贺联，很好，很好。”我唯唯。启先生可能忘记我与他到小茶馆里的贫贱之交，而我却终生不能忘记他在小茶馆里给我上的书法课。

我到宁夏，被分配至西吉县中学，教语文课，注意传播书道。『文革』后期调到兴隆中学，仍坚持教学生练毛笔字，发现尹文博的毛笔字写得有章法，便问起他的家庭背景，得知他祖上出了几个秀才，书香文墨代代相传。他的祖父满腹经纶，是一位隐于田园的书法家。文博从幼受教于祖父，入中学后毛笔字即写得卓异不群。家学渊源使他成为一棵极好的书法家幼苗。而他也自觉地勤奋临帖摹碑。恢复高考后，他考入固原师专，我又调去给他们那届学生当古代文学教员，又朝夕相处，以谈论书道为乐也。

文博对书法的深入理解是他考入师专之后。中学时代习颜柳等唐碑，『循绳墨而不顾』。进入师专之后，适逢改革开放、思想解放的伟大时代，传统文化艺术得到发扬的新契机，而书法艺术更是得到空前大发扬。出版界借助现代印刷技术，大量出版历代书法经典作品，信息发达使文博这代青年习书者有了广阔的天地，大量的秦汉以前的甲骨、金文被整理出来，汉简、北碑、唐碑、石鼓等古代书法实物资料为新一代书法家提供了研究和学习的对象，而各种书法理论专著也纷纷出版，成为习书者的私淑导师。文博在这样的时代背景下，又生活在高等学校的文化氛围里，与一批名牌大学出身因政治上莫须有的原因被弄到这里来的学者交友，听其讲课之宏肆，闻一言以自壮，而后知天下的学问聚乎此也。文博有敏锐的感觉，深沉的情感，丰富的心灵，靠才情支撑真正进入书学园地，把书法与学问挂起勾来，用生命的透悟来量度书法的高深境界。他由尚法于唐入魏晋，广涉碑帖，钻研汉简，尤勤『爨』，努力踏上书法的名山大川，『穷居而野处，升高而望远，坐茂树以终日，濯清泉以自洁』，以为书者气之所形，而气可以养而致。日出，面见与袁某、杨某、丁某、慕某、华某与其《诗》、《书》、《春秋》，含英咀华。日落则神遇王羲之、怀素、米芾、清道人。临池悟道，翰逸而自得。文博在日出与日落，在书卷与书法交融中驰骋自己的艺术遐想，在十年动乱之后，人心思治、举国励精的时代精神濡染下，读书

与习书。于是乎,增广知识,扩大视野,砥砺笔锋,濡漓墨海,深蕴厚积,渐趋成熟,在书法的黑白天地里,开始了他自由的探索追求。

一九八五年至一九九五年的十年内,是文博铸造自己的书法艺术个性的阶段。他由循规蹈矩的临帖而进入得鱼忘筌的创作,由主体的传统经典名家化转向主体意识的心灵化,由追求生命价值转向追求生命情调,以实现对形质的超越而进入写神的更高境界。凡天地之间万物之变,可惊可愕,可以娱心、寓情、咏志,使人忧,使人乐者,文博尽取之为书,是以变化出没,如万象供四时而无穷。今于其《尹文博书法作品集》观之,岂不信乎!文博的成名作品有不少是创作于这一时期。

《尹文博书法作品集》收入的作品,有榜书,有小字,楷、隶、行、草,而以行草最多,每幅作品饱含深情,以情化境,生动感人,而连口如《庄子》,如《离骚》,笈漠无形,变化无常,茫乎何之,忽乎何适,不累于俗,不饰于物,不苟于人,不忤于众,这就是文博的书法风格与个性,这就是文博书艺的面目。

自一九九五至二〇〇五年的十年,是文博以书法创作鸣于固原、宁夏的时期。他的多数优秀作品都集中出现在这一时期,其艺术风格更加趋于平淡自然,他已经完全从传统中跳出来,依据自己的个性取兴味。但他也‘自知明艳更沉吟’,从作品的数量上看,比前十年少多了,这是一个书法家成名之后的自律的表现。这一时期的作品,乍看是率情而往,但却一洗其流俗之得失,致直任真,在浑厚的艺术内涵中,修胸中之诚,以应天地之情而升腾,以对功利之情而扬弃,在美学意义上来说,是在时空和心理上逐渐拉开无限的距离,从而使自然情性在书卷气的充溢和学问积淀的基础上产生了飞跃为审美情感,如朝初启,惠照豁然。同时也使他的艺术旨趣产生了双向度的追求,即服务于社会大众与现代意识的理想追求。文博在这十年中产生一种自信,即他相信书法创作的道路将通向智慧的宫殿。

文博是作宣传工作的干部,书法是他的业余爱好,在工作与书法发生困惑时,他曾问我,我用大书法家

苏东坡的话启发之。苏氏曾说过：「夫以召公之贤，以管、蔡之亲，而不知其心，则周公谁『乐其富贵』？而夫子之所『与共贫贱者』，皆天下之贤才，则亦足『乐乎此矣』！」熊掌与鱼并非像孟子说的那样绝对不可兼得。有道则仕，不得其道则退，是则进亦乐，退亦乐。而我的选择是：如果『有大贤（若启功）焉而为其徒』，有弟子（如文博）焉而为其师，『则亦足恃矣』！我在贫贱中遇启功先生，从之游，而与之上下其议论。启先生与我，我与文博，以书道相乐，师生有一所共同的精神家园。

文博正值盛壮之年，书艺进取是无止境、无端崖矣，愿能多亲近自然，涵混太虚，呼吸万壑，若孟子『我善养吾浩然之气』，充乎天地之间，若太史公行天下，周览名山大川，与江浙间豪俊交游，兴把杯酒，吞江南吴越之清风，泼墨长啸，吸章、怀、苏、黄之逸气，然后归而作书，子畏沈鹏乎？沈鹏畏子乎？

我与文博有师生之契，虽取舍有异，而书道相同，欣于所遇，命我作序，我快然而应，落笔即成以上文字，噫！不知老之将至。

于山东涿州河畔之秉庄学院孤密楼，岁在乙酉仲夏

春华秋实

——为尹文博书法作品集而作

◆海 军

文博同志出身于耕读之家，自幼受喜欢翰墨的祖父的影响，接受启蒙教育就是从习字开始的。三十多年来他无论是求学、教书或从政，对书法艺术的追求却从来没有停止过。他持之以恒，勤学苦练，博览群书，追慕名家，加之他良好的个人修养和独到的悟性，终使他在书法艺术上取得了斐然的成绩。现在他从多年来写成的近千幅作品中精选了近九十幅上好作品，集成成册，正式出版。这不仅是他个人书法艺术的一个阶段性概括总结，也为我市乃至全区书法园地增添了一束绚烂的艺术之花，这是很值得庆贺的一件事情。

我和文博同志是同事，也对书法艺术有着一定程度的爱好。工作之余，共同探讨书法艺术，他在一些问题上总是有自己独到的见解，给人留下的常是一种博学、深思的印象。多年来，他利用业余时间，在书法艺术方面投入了大量的时间和精力，他对书法艺术孜孜不倦的追求主要体现在他经年累月地坚持临帖练字，认真研读碑帖，追本溯源，取法前贤，以文化修身立本，以书法作落点，即所谓『练心为上，练字次之』。在理论与实践上他更是身体力行，博采众家，从中汲取丰富的营养。他深知要作好书法艺术这门『功课』，首先必须要有对世界、对社会、对人性的正确把握。难能可贵的是在眼下一些人们在艺术方面『趋利』现象较明显的情况下，他却以一种非功利性的状态超身其外，不为所动。真正的艺术家追求的是艺术的真谛，要能耐得住寂寞，有勇于探索的精神，不图名、不图利，恰与雅关键时候还是能分得开的。通过多年的了解和观察，我以为文博同志就是真正追求艺术真谛的这一个人，他对书法的性情、执著和痴心，用『衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴』来形容

一点也不为过。

『尹文博书法作品集』中的作品以魏行草为主，兼有少量楷书，亦有小字，形式多样，内容丰富。其最大特点是所书既不平正，又不奇绝，既不靡丽，也不为法度所囿，而是触类旁通，自成一体。朴实而凝练，散淡而静雅是他显著的风格。通观整个作品，每一幅他都能够做到下笔沉雄，走笔劲健，看似写字，却是直抒胸臆，笔法与内容互为表里，相得益彰，达到了主观与客观相统一的美。当然，窃以为，像任何事物一样，文博同志的书法也有其美中不足之处，需要在严守传统、重于写帖的这一路上再不断地提高修正，注重创新，以臻完美，从而达到更高的境界。相信文博同志在今后的创作中能够找到一种属于自己的艺术语言，最终走出一条自我的书法道路来。

以上粗浅见解权作为序。

二〇〇五年九月六日



■书为心画

■用枯笔浓墨蘸清水一笔为之。“书”、“画”笔性墨化发于瞬间，“为心”简书味，并体互借。墨翰情逸，畅快淋漓，“力乎巧乎，神乎胆乎，学乎识乎，尽在此矣”，不可复得矣。