

THE PAINTING WORKS OF
WANG JUPING

王居平作品集



湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

THE PAINTING WORKS OF
WANG JUPING

王居平作品集

湖 北 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

王居平作品集/王居平著.

—武汉:湖北美术出版社,2005.11

ISBN 7-5394-1575-7

I.王…

II.王…

III.绘画—作品综合集—中国—现代

IV.J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第120250号

责任编辑:王 乔

整体设计:王 乔

王居平作品集 © 王居平 著

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市雄楚大街268号
湖北出版文化城C座13楼

电 话:(027)87679521 87679522

邮政编码:430070

H t t p: www.hbapress.com.cn

E-mail: fxg@hbapress.com.cn

印 刷:深圳华新彩印制版有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:7

版 次:2005年12月第1版 2005年12月第1次印刷

定 价:86.00元

ISBN 7-5394-1775-7/J·1417

画家、美术教育家王居平，湖北美术学院教授。1927年生于安徽宿县，1946年开始从事美术教育工作，1950年毕业于中原大学文艺学院美术系。历任中南文艺学院美工队创作员；中南文艺出版社及湖北人民出版社美术编辑组组长；湖北美术学院工艺系基础课教研室主任等职，1957年起曾任中国美术家协会湖北分会理事、常任理事、艺术委员会委员。1991年离休。有作品数种，于20世纪50年代在人民美术出版社、中南文艺出版社、湖北人民出版社、《美术》杂志等出版和发表，颇有影响。部分作品由中国历史博物馆等机构及海内外人士收藏。

造微入妙 尽得本真

——王居平画室赏画记（代序）

李象池

乙酉重九后四日，造访居平兄画室，得以观赏其所作油画、水彩及素描百余幅，包括风景、静物、肖像、人体，美不胜收。

居平兄早年曾就读于美术专门学校，适逢抗日战争时期，条件极为困难，没有画素描的图画纸，便以自己裱制的夹层土纸代替，完全不能用橡皮擦拭，所以老师要求观察仔细，下笔准确，不许改易。就这样练出了一套过硬的素描功夫。其间他还曾学过一段时间的国画，国画的要求是落笔成像，要像写字一样的写出来。所以他的油画、水彩、素描用笔都很准确、肯定，笔触的组织也很讲究，颇得中国画“写”的精神。我看他的小幅油画人体，用笔洒脱，用色极薄，有些地方还露着画布，就像是中国书画中的飞白，但结构严谨，造型生动，我直把他当作是用油彩画在布上的一幅中国画。在他的风景画中，如《云动山移》，大胆使用黑色，几株近树，黑如铸铁，如焦墨写成，与后面的白云形成鲜明对比，颇得中国山水画虚实变化之妙。

在居平兄的近作中，以静物为多。他不但对色彩的韵调、质感的充实，有自己独到的追求和表现，而且通过对对象生命的感悟和把握，使他笔下的那些花、果、瓶、罐乃至背衬，都具有了鲜活的生命意蕴。像玫瑰花、栀子花、瓶菊、桃子、野卉等，都是在生命流程的特定时空中的真实存在。特别是那幅已然枯萎败落的玫瑰，在与器物的质地和光泽的对比中，释放出一种淡淡的哀愁，犹如人生的浓缩，使人产生无限联想。

面对居平兄大量的素描人像，我好像一下子回到了五、六十年代那些淳朴可爱、真挚热情的人群中。这些人物不论男女老少，都各有自己的性情，同时又都带着那个时

代的鲜明的印记。居平兄尤善刻画人物的眼睛，透过这扇“心灵之窗”，直窥人物的内心世界。诚如顾恺之所言：“传神写照，尽在阿堵中”。这些人像虽然质朴无华，连画纸都已经发黄，又是当年在农村劳动的间隙匆匆画成，但我以为它是可以代表居平兄绘画艺术成就的高水平的，弥足珍贵。

通过这些素描人像，使我悟到：何以古人把人物画叫做“写真”。这个“真”，乃是人物的本真，是人物内心世界和性情气质的自然表露。宋人陈郁说：“写形不难，写心唯难”。但又决非对形的忽视。还是元人刘因说得好：“夫画，形似可以力求，而意思与天者，必至于形似之极，而后可以心会焉，非形似之外，又有所谓意思与天者也”。“意思与天”也就是人的本真性情。所谓“形似之极”乃是从外形到内心对人物的准确把握，绝非只在外形上下功夫的那种“谨毛而失貌”的谨细。所以聊聊数笔也可以达到形似之极，而千笔万笔未必都能达到人物的本真。居平兄的人像素描其实着墨无多，用笔简约，概括力强，但能尽其精微，直得其人的本真性情。这不但充分显示出他的过硬的素描工夫和高超的表现技巧，更由于他与表现对象的感情相契，心气相通。

至于风景、静物，同样也有着人的性情在其中。天人合一，人与自然的和谐，是通过生命节律的同步共振实现的。人把自己的生命投入到风景、静物之中，成为有生命的艺术；同样，人也从这些有生命的艺术中，获得精神的养料、生命的动力。居平兄的艺术，不论风景、静物和人物都是有生命的。人会老，而艺术的生命常青。

以上算是我读画的一点心得，不知居平兄以为然否。

自述

回顾既往，我所走过的七十八个春秋，亲身经历了抗日民族自卫战争和人民解放战争及其胜利；经历了新中国的成立和建设；也经历了“反右”和“文革”；经历了大跃进之后的三年经济困难和改革开放后的安定与繁荣。国家的兴衰、民族的荣辱、人民的苦乐，我都曾亲身与共。我深爱我的国家和人民。

早年学艺，曾受法国写实风格的严格训练，获得比较扎实的造型能力；后又学过中国山水画，接受中国传统绘画审美理念的熏陶；1949年随军南下，在中原大学文艺学院接受革命文艺思想的教育；1956年在苏联画家梅尔尼柯夫主办的油画研修班学习油画，深受俄罗斯巡回画派的影响。

我一直走着现实主义的创作道路，贴近人民，为人民大众服务。人民的喜闻乐见，是我的艺术归向。我的作品，在上世纪50年代曾多次获得省、市一等奖，受到社会各界的肯定。

平生曾享殊荣，也曾蒙冤受屈，然荣辱功过，非所计也。对社会有所贡献，于愿足矣。

由于“文革”前的作品，已大部分失落或损毁，收入本集的作品，多为“文革”之后所作，捡点所存，从上世纪50年代到本世纪之初，时间跨越了半个世纪，约80余幅画，略可表明我的艺术活动之轨迹。观者诸君，幸以教焉。

THE PAINTING WORKS OF
WANG JUPING

目录

色彩部分

- | | | | |
|----|---------------|----|-------------------|
| 2 | 桃 油画 1995 | 18 | 花红果 油画 2001 |
| 3 | 桃 油画局部 1995 | 19 | 金 瓜 水粉 1983 |
| 4 | 石 榴 油画 1996 | 20 | 梨 水粉 1995 |
| 5 | 栀子花 油画 1985 | 21 | 武汉解放大道雪景 油画 1964 |
| 6 | 蛇果之一 油画 1996 | 22 | 江 堤 油画 1972 |
| 7 | 万寿菊 油画 1996 | 23 | 武当山小壁峰 油画 1979 |
| 8 | 干 花 油画 1998 | 24 | 鸡公山风景 油画 1988 |
| 9 | 玫 瑰 油画 2002 | 25 | 深 秋 油画 1975 |
| 10 | 盛暑 油画局部 2002 | 26 | 东湖落雁岛小景 油画 2003 |
| 11 | 盛暑 油画 2002 | 27 | 山区水渠 油画速写 1977 |
| 12 | 干莲蓬 油画 1995 | 28 | 山区暮色 油画 1963 |
| 13 | 莲蓬与罐子 油画 1997 | 29 | 神农架筑路工人驻地 水粉 1979 |
| 14 | 金百合花 油画 1997 | 30 | 泊 彩色粉笔 1995 |
| 15 | 耐寒菊 油画 1984 | 31 | 神农架野人考察队 水粉 1979 |
| 16 | 桃 子 油画 2003 | 32 | 竹山堵河小景 油画 1975 |
| 17 | 蛇果之二 油画 1995 | 33 | 银杏树 水粉 1979 |

素描部分

涧 瀑 水粉 1979	34	三峡老船工 炭精棒 1982	49
雕塑家张祖武先生 彩色粉笔 1992	35	老 农 炭精棒 1975	50
深山老妇 铅笔淡彩 1979	36	带助听器的老人 炭精棒 1993	51
女大学生 油画 1991[中国历史博物馆收藏]	37	女学员 炭精棒 1985	52
公社女社员 油画 1976	38	女大学生 炭精棒	53
农家小妞 油画 1964	39	女学员 炭精棒 1985	54
女知青 铅笔淡彩 1977	40	女学员 炭精棒 1987	55
女青年 水粉 1983	41	中年农民 炭精棒 1987	56
女人体 油画 1988	42	农村男青年 炭精棒 1964	57
女人体 彩色粉笔画 1991	43	少 女 炭精棒 1982	58
[参加全国彩色粉笔画巡回展]		刘 嫂 炭精棒 1996	59
女人体 油画 1956	44	美术班女学员 炭精棒 1987	60
女人体 彩色粉笔 1991	45	离休老工人 炭精棒 1996	61
[参加全国粉画巡回展]		中专生 炭精棒 1991	62
女人体 油画 1988	46	山村老爷子 炭笔、粉笔 1975	63

64 学生的老奶奶 炭精棒 1981

65 女大学生 炭精棒 2004

66 中学生 炭精棒 1982

67 农村女学生 炭精棒 1984

68 大学生 炭精棒 1990

69 炊事员 炭笔 1979

70 离休老干部 炭精棒 1996

71 山区女教师 炭精棒 1976

72 女大学生 炭精棒 2004

73 打工者 炭精棒 1993

74 女校长 炭精棒 1983

75 女学员 炭精棒 1985

76 荣 荣 炭精棒 2005

77 码头工人 炭精棒 1990

78 男青年头像 炭精棒 1984

79 女人体 炭精棒 1987

80 女人体 炭精棒 1986

81 女人体 炭精棒 1982

82 女人体 炭精棒 1986

83 女人体 炭精棒 1985

84 女人体 炭精棒 1985

85 女人体 炭精棒 1986

86 女人体 炭精棒 1986

87 男人体 炭精棒 1986

88 女人体 炭精棒 1984

89 女人体 炭精棒 1986

90 女人体 炭精棒 1986

91 女人体 炭精棒 局部 1986

92 女人体 炭精棒 1985

THE PAINTING WORKS OF
WANG JUPING

COLOR WORKS
色彩部分





桃 油画 1995

桃 油画(局部) 1995





石 榴 油画 1996



栀子花 油画 1985



蛇果之一 油画 1996



万寿菊 油画 1996