



诗经释论

王延海 著

SHIJING
SHILUN

辽宁大学出版社

雅



诗经释论

王延海 著

辽宁大学出版社

●《诗经》释论●

图书在版编目 (CIP) 数据

诗经释论/王延海著. -2 版. -沈阳: 辽宁大学出版社,
2001. 4

ISBN 7-5610-2112-7

I. 诗… II. 王… III. 诗经-文学研究-高等学校-教材
IV. I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 21356 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

辽宁大学印刷厂印刷

辽宁大学出版社发行

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 330 千字 印张: 14. 5

印数: 1-5000 册

2001 年 5 月第 2 版

2001 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 蒋秀英

责任校对: 李文海

封面设计: 刘桂湘

版式设计: 贾莉

定价: 20.00 元 (平)

25.00 元 (精)

再版前言

《诗经释论》已出版六年了，因为社会上需要，出版社决定再版。此书刚问世时，即被辽宁省教委自考办定为辽宁省社会自学考试用书，即中文本科生选修教材。每年大约有两千左右的学生，参加这门课程的考试，及格率多在90%以上。每年都有一些将毕业的本科生撰写《诗经》方面的毕业论文，有的写得很好。

这就使《诗经》这部伟大的艺术杰作，这部让许多人望而生畏的古奥诗集，走出了大学中文系那二三十人的小课堂，而昂首迈步走进宽广的社会大课堂。这就让更多的中国人，更多的读者，熟悉了他们早该熟悉的本民族的不可多得的文学瑰宝，并让他们逐渐爱上了它。从而使《诗经》所宣扬的爱国主义思想、重民爱民思想、崇贤敬德思想得到发扬，使《诗经》所展示出来的我们中华民族的古老风情，特别是中国人民的丰富深邃的智慧再放光芒。这必然会在现实的政治和经济生活中，产生某种巨大的奋进作用，有利于中国的现代化建设。

我对此感到极为高兴，我也相信对开设此课做出决断的教委领导和出版社的编辑同志，也都会非常高兴。

这次重订再版，主要是根据教学需要补充了一些新的内

●《诗经》释论●

容，订正了个别的观点，改正了初版校对不精而出现的文字错误。另外把省自考办审定的《诗经研究》考试大纲附于书后，做为学生自学的依据和参考。

著 者

2001. 3 月于辽宁大学

目 录

《诗经》简论

一、拉开中国文学的序幕.....	1
(一)《诗经》的名称.....	2
(二)《诗经》的篇数和命名.....	5
(三)《诗经》产生的时间.....	6
(四)《诗经》产生的地域.....	8
(五)《诗经》的作者.....	8
(六)《诗经》的分类	10
(七)《诗经》的编辑与流传	14
(八)四始六义与《风》《雅》正变	17
(九)关于《诗序》问题.....	18
二、《诗经》诞生的原因.....	19
(一)在往昔歌谣的荒原上举步.....	20
(二)在姊妹艺术的拥抱中振起.....	24
(三)在古老的采诗制度看护下奋进.....	27
(四)在诗理与审美意识的凝望中升华.....	29

●《诗经》释论●

三、商周社会的形象史	32
(一) 对商周统治思想的艺术观照	32
(二) 商周英雄先祖的创业史	36
(三) “饥者歌其食，劳者歌其事”的缩影	39
(四) 政治舞台上的刀光与悲歌	44
(五) 五光十色的婚恋风俗画	49
四、璀璨的艺术明星	56
(一) “三纬”“横串”，“辞有尽而意无穷”	56
(二) “宛转宫商外”，“不可一律齐”	61
(三) “藻辞”“华彩”，“老妪能解”	65
(四) “画工肖物”，“曲尽情态”	68
(五) “发愤”“抒性情”，“婉变词气”	71
1. “诗从肺腑出”，“为情而造文”	71
2. “快利”“畅达”，强烈而饱满	76
3. “缠绵悱恻”，“沉郁顿挫”	78
4. 幽默诙谐，深婉含蓄	80
5. 典雅庄重，“雄峻奇伟”	82
(六) 丰富巧妙的抒情手法	84
五、“焯乎如日月”与“哲匠纵横，毕由斯闾”	90

《诗经》选释

国 风	93
周 南	93
关雎	93
卷耳	97
桃夭	100

●目录●

✓朱苒	102
汉广	105
召南	108
殷其雷	108
野有死麇	110
邶风	113
柏舟	113
燕燕	117
终风	120
击鼓	122
谷风	125
式微	131
北门	132
北风	134
静女	136
新台	139
邶风	142
柏舟	142
桑中	144
相鼠	146
载驰	148
卫风	152
硕人	152
✓氓	156
✓伯兮	163
木瓜	165
王风	167
✓黍离	167

●《诗经》释论●

✓	君子于役	170
	扬之水	172
	中谷有蓷	174
	兔爰	176
✓	采芣	179
	大车	180
郑	风	182
	将仲子	182
	遵大路	184
	山有扶苏	185
	蔣兮	186
	狡童	188
	褰裳	189
	子衿	190
	东门之埤	192
	溱洧	194
齐	风	196
	鸡鸣	196
	南山	198
魏	风	201
	葛屨	201
	园有桃	204
	陟岵	206
	十亩之间	208
	伐檀	210
	硕鼠	213
唐	风	216
	山有枢	216

	鸛羽.....	218
秦	风.....	221
	蒹葭.....	221
	黄鸟.....	225
	无衣.....	227
陈	风.....	229
	月出.....	229
	株林.....	232
桧	风.....	234
	隰有萋楚.....	234
曹	风.....	236
	下泉.....	236
豳	风.....	238
	七月.....	238
	东山.....	247

雅

小	雅.....	253
	鹿鸣.....	253
	采薇.....	255
	出车.....	261
	鱼丽.....	265
	湛露.....	267
	鹤鸣.....	268
	无羊.....	271
	节南山.....	274
	正月.....	280
	十月之交.....	289

●《诗经》释论●

	小弁	295
	巷伯	300
	大东	303
	北山	309
	宾之初筵	313
	苕之华	320
	何草不黄	322
大	雅	324
	文王	324
	大明	330
	绵	335
	皇矣	342
	生民	350
	公刘	359
	荡	365
	桑柔	371
	瞻卬	382
颂		
周	颂	386
	载芟	386
	良耜	390
鲁	颂	392
	閼宫	392
商	颂	401
	长发	401

附 录

一、历代《诗经》评论选辑	408
二、《诗经》参考书目	439
《诗经研究》自学纲要	443
后 记	448

《诗 经》简 论

一、拉开中国文学的序幕

中国素以诗国著称于世，在其琳琅满目争奇斗艳的诗苑中，《诗经》是其最先开放的一朵奇葩，是中国最早的一部诗歌总集。它的出现拉开了中国文学的序幕，标志着中国诗歌的发展，进入全新的鼎盛时期。无论就《诗经》内容的深广而言，抑或视其艺术的水准而论，都达到了史无前例的高度，甚至竟令后人“不可及也”（王夫之《诗绎》）。所以明朝陈第在其《读诗拙言》中，高度赞美《诗经》，说：“《诗》虽三百篇，然牢笼天地，囊括古今，原本物情，讽切治体，总统理性，阐扬道真，廓乎广大，靡不备矣；美乎精微，靡不贯矣。”《诗经》确实成了群星璀璨的中国诗苑中的“焯乎如日月”（朱松《上赵漕书》）的明星，成为“独绝千古”的“天籁”（袁枚《随园诗话》），使“天下后世，舍《三百篇》则无以为法”（贡师泰《重刊石屏先生诗叙》），在中国文学史上确立了它的崇高地位。

不但如此，在世界文学史上，《诗经》同样具有很高的地位。英国赫伯特·里德在其《艺术的真谛》中说：“中国艺术大约从公元前 13 世纪开始，历尽沧桑，一直延续到现在。世界上没有任何一个国家能像中国那样，享有如此丰硕的艺术财富；从全面考虑，也没有任何一个国家能够与中国艺术的卓越成就相媲美。”在这“丰硕的艺术财富中”，《诗经》当然是主

●《诗经》释论●

要的一项。在《诗经》产生的同时，或稍前及稍后的时代，印度产生了他们国家的第一部诗集，即《梨俱吠陀本集》，共辑录 1028 首诗。两河流域的巴比伦产生了世界第一部史诗，即《吉尔伽美什》，全诗三千余行。以色列也产生了收入《圣经·旧约》里的诸如《路得记》等优美的牧歌。欧洲的希腊产生了荷马史诗，即《伊利昂记》、《奥德修记》。这两部史诗的最后编定时间大致相同，都在公元前六世纪中叶。《诗经》的艺术价值较之上述杰作毫无逊色，它们都体现了各自的民族风情和艺术特色，表现了不同民族的不同的审美理想与审美情趣，同样都是世界文学宝库中的瑰宝。《诗经》不但是中国，而且也是东方某些民族的文学“源头”（吉川幸次郎《诗经与楚辞》），为中国文学赢得了巨大的世界声誉和崇高的地位。现将《诗经》的有关问题，简述如下：

（一）《诗经》的名称

在先秦时期，《诗经》只称《诗》，或称《诗三百》，如《论语》曰：

子曰：“《诗三百》，一言以蔽之，曰：‘思无邪！’”（《为政》）

子曰：“诵《诗三百》，授之以政，不达；使于四方，不能专对，虽多，亦奚以为？”（《子路》）

子曰：“兴于《诗》，立于礼，成于乐。”（《泰伯》）

子曰：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”（《阳货》）

子曰：“不学《诗》，无以言。”（《季氏》）

又《墨子·公孟》曰：

今孔子博于《诗》、《书》，察于礼乐，详于万物……诵《诗三百》，弦《诗三百》，歌《诗三百》，舞《诗三百》。

《孟子》曰：

“王者之迹熄，而《诗》亡。《诗》亡，然后《春秋》作。”（《离娄下》）

公孙丑曰：“《诗》曰：‘不素餐兮’，君子之不耕而食，何也？”（《尽心上》）

孟子曰：“民事不可缓也。《诗》云：‘昼尔于茅，宵尔索綯；亟其乘屋，其始播百谷。’”

又《庄子·天运》曰：

孔子谓老聃曰：“丘治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经，自以为久矣，孰知其故矣。”

《荀子》曰：

《诗》、《书》故而不切，《春秋》约而不逮。（《劝学》）

《诗》言是其志也，《书》言是其事也。（《儒效》）

●《诗经》释论●

先秦时期，当然也有人把《诗经》称为经书，如前引《庄子·天运》所载。《荀子·劝学》也说：“学恶乎始？恶乎终？曰：其数则始于诵经，终于读礼。”（杨惊《荀子注》曰：“经谓《诗》、《书》，礼谓典礼之属。”）这些说法并没把“诗”“经”二字组成一个名词，用作《诗经》的专称。《诗经》作为专有名称，最早出现在《史记·儒林传》中：

申公独以《诗经》为训故以教。

后来班固《汉书·艺文志》也说：“《诗经》二十八卷。鲁、齐、韩三家……凡《诗》六家，四百一十六卷。”

由此可见，《诗经》之名最迟于汉武帝时已通行。这是因为汉武帝“独尊儒术，罢黜百家”的结果，使儒家的《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》、《乐》都成为汉代文化的经典，成为汉代统治者借以维护其统治的最重要的精神支柱。

自汉代开始，《诗经》之名沿用至今。当然其间仍有称《诗》、《诗三百》者，也有简称为《三百》、《三百篇》者，更有以《风》代《诗经》者。如《礼记·经解》曰：“温柔敦厚，《诗》教也。”《史记·孔子世家》曰：“《三百五篇》，孔子皆弦歌之。”《史记·太史公自序》曰：“《诗三百五篇》，大抵贤圣发愤之所为作也。”清代周拱辰《楚辞疏序》曰：“故夫《三百》者，《春秋》之精华也。”明代谢榛《四溟诗话》曰：“《三百篇》直写性情，靡不高古。”南朝沈约《宋书·谢灵运传论》曰：“自汉至魏，四百余年，辞人才子，文体三变……源其颺流所始，莫不同祖《风》、《骚》。”宋代戴复古《诗论十绝》：“文章随世作低昂，变尽《风》、《骚》到晚唐。”虽然有各种各样的称谓，但以称《诗经》为主，《诗经》是通用之名。

(二)《诗经》的篇数和命名

今所传《诗经》共有 311 篇，即《国风》160 篇，《小雅》80 篇，《大雅》31 篇，《周颂》31 篇，《鲁颂》4 篇，《商颂》5 篇。其中《小雅》中的《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》6 篇有目无词，《毛传》以为“有其义而亡其辞”，但朱熹以为“有声无词”（《诗集传》），今人多信之，称其为“笙诗”，故《诗经》实有 305 首诗。至于司马迁在《史记·孔子世家》中说《诗经》原有三千余首，宋代王文宪《诗疑》说《诗经》本有 273 首，都是不对的。

因为“古之人于诗多不命题，而篇名往往无义例”（欧阳修《诗本义》），所以这 305 篇诗的命名，没有严格的规律，一般是取每首诗首句中的一个字、两个字或全句来命名。取一个字命名的，如《氓》、《丰》、《还》、《著》、《绵》、《板》、《荡》、《駉》等。取首句中两个字命名的，如《关雎》、《葛覃》、《生民》、《公刘》、《汉广》、《子衿》、《柏舟》、《黄鸟》、《卷耳》、《清庙》、《閟宫》、《玄鸟》等。有的诗取首句全句来命名，如《麟之趾》、《野有死麕》、《皇皇者华》、《文王有声》、《维天之命》等。还有的取诗中不相关的两个字来命名，如《召旻》，“首章称旻天，卒章称召公，故谓之《召旻》，以别《小旻》也。”（朱熹《诗集传》）《韩奕》也如此。还有的诗不从诗句中取字为名，而另加篇名，如《雨无正》、《酌》、《般》、《费》等。也有以官名或诗的内容命名的，如《巷伯》、《巧言》等。还有在篇名前加上“小”字或“大”字以区别为《小雅》、《大雅》者，如《小旻》、《小宛》、《小弁》、《小明》，以表明它是《小雅》之诗。而《大明》表明其为《大雅》之诗，“并对《小雅》有《小明》篇而言”（马瑞辰《毛诗传笺通释》）。

值得注意的是《诗经》中有一些重名的诗，如《邶风》和