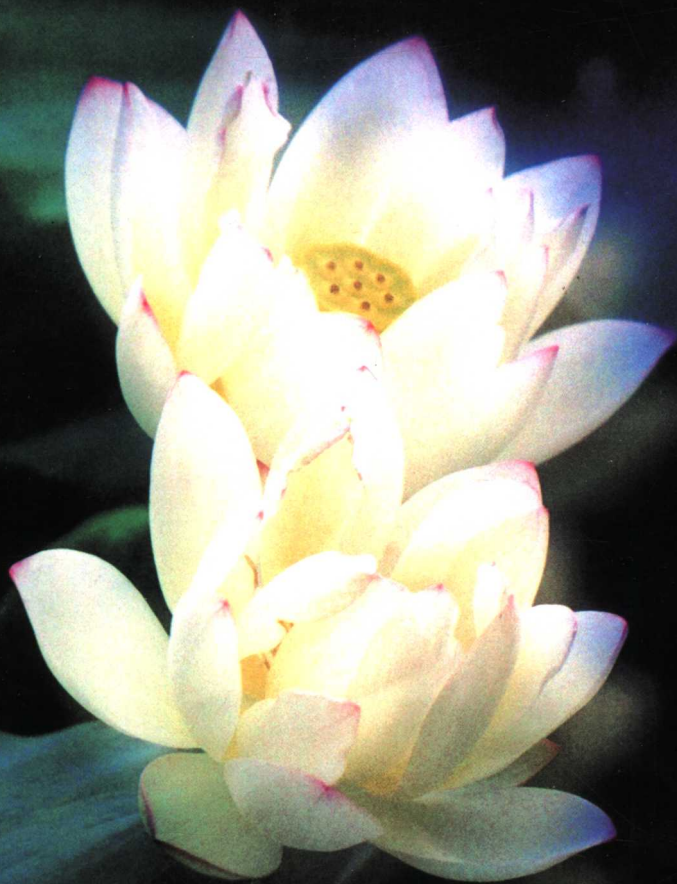


姚和兴 摄影/著文



荷塘清风

荷花摄影

赏解
精精

浙江摄影出版社

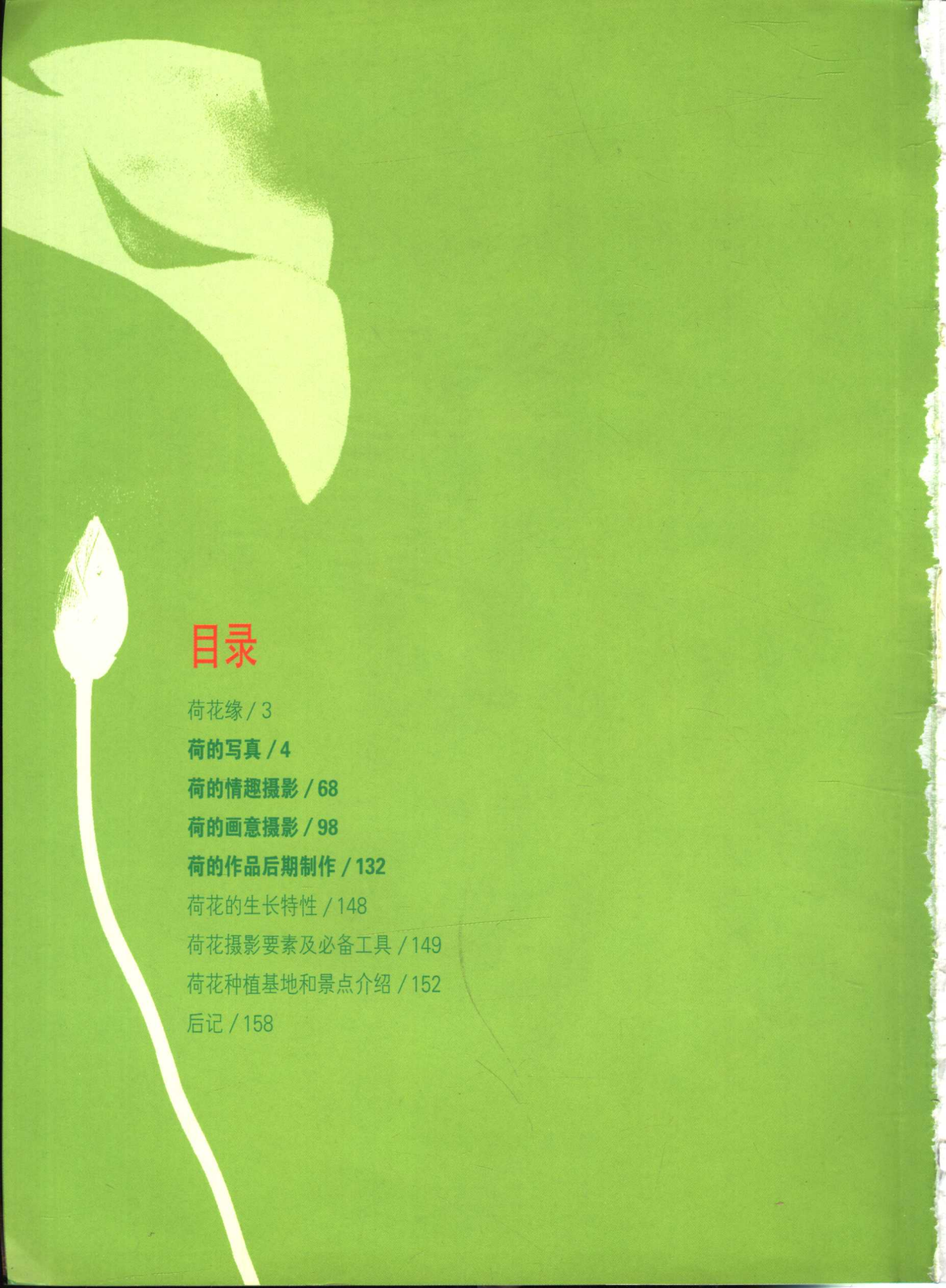
作者摄影简介



- 姚和兴，1943年生。
- 中国摄影家协会会员。
- 摄影作品入编中国摄影家CD-ROM。
- 第五届、第十届佳能杯亚洲华人摄影大赛两度获奖。
- 2000年浙江摄影出版社出版专著《花卉摄影》，被评为全国优秀艺术图书。
- 2001年艺影杯全国花卉摄影大赛获银奖。
- 2001年由中国青少年基金会、上海摄影家协会、上海图书馆联合举办姚和兴摄影作品展，义卖摄影作品捐助希望工程。
- 2002年上海新天地举办姚和兴“荷花吟”摄影作品展。
- 2003年荷花摄影作品获上海国际摄影展评委特别推荐奖。
- 2000年至2004年，荷花摄影作品6次入选各种国际影展。

参考书目

- 《荷花》 张行言、王其超
编著，上海科学技术出版社
1998年11月版
- 《莲之韵》 王其超、萧凤
来主编，中国林业出版社
2003年6月版
- 《中国画题咏辞林》 崔沧
日编著，西泠印社出版社
1999年3月版



目录

荷花缘 / 3

荷的写真 / 4

荷的情趣摄影 / 68

荷的画意摄影 / 98

荷的作品后期制作 / 132

荷花的生长特性 / 148

荷花摄影要素及必备工具 / 149

荷花种植基地和景点介绍 / 152

后记 / 158

The background of the entire page is a monochromatic green photograph of a pond. In the center, a lotus flower is in full bloom, its petals layered and delicate. To the left, a lotus bud is visible, still closed. Several lotus leaves are scattered throughout the scene, some partially submerged and others floating on the surface. The stems of the plants are thin and vertical, adding to the serene and naturalistic feel of the image.

荷塘清风
荷花摄影精赏精解

姚和兴 摄影／著文

浙江摄影出版社

摄影助理：朱卫军

责任编辑：杨秋林

装帧设计：任惠安

责任校对：程翠华

图书在版编目 (CIP) 数据

荷塘清风：荷花摄影精赏精解 / 姚和兴摄影、著文.

—杭州：浙江摄影出版社，2005.8

ISBN 7-80686-392-3

I. 荷... II. 姚... III. 荷花—摄影技术

IV. J419.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 055812 号

荷塘清风

荷花摄影精赏精解

姚和兴 摄影 / 著文

出版：浙江摄影出版社

发行：浙江摄影出版社发行部

地址：杭州市体育场路 347 号

邮编：310006

网址：www.zjpub.org

电话：0571-85170300-61010

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江新华彩色印刷有限公司

开本：900 × 1320 1/32

印张：5

印数：0001-2000

版次：2005 年 8 月第 1 版

印次：2005 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-392-3/J·076

定价：29.00 元

(如有印、装质量问题，请寄承印单位调换)

缘

荷花



□姚和兴

自然界生长着各种各样的花，古往今来，人们用不同的方式赞美她们。在日常生活中，我从对花之美的欣赏、赞叹、感悟，发展为用摄影手段为其写照。每逢花季来临，我都会拿起照相机，去捕捉花的形态、色彩、线条、光影、情趣……我尤其偏爱荷花(莲花)，无论从“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，还是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，抑或是“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”，都令我如痴如醉，心向往之。

宋人周敦颐在《爱莲说》中赞荷：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。中通外直，不蔓不枝，香远溢清，亭亭净植……”荷花从古开到今，从夏开到秋，聆听了几千年的赞美，依然美如故，香如故，亭亭玉立在苍波。

年轻时我就喜爱荷花，常常拜读名家的《墨荷图》，并临摹佳作，从中获益匪浅。20世纪90年代初，我拿起照相机，将荷花作为一个摄影专题来尝试，进一步感悟荷花的神韵。荷的作品多次发表、获奖，更激励我去努力探索，从而与荷结下了不解之缘。

荷在四季有着不同的韵味，春的碧翠，夏的光华，秋的凝重，冬的凄美。我爱荷、思荷、拍荷，已经十多年，拍片逾万张，依然情未了。拍荷是一种艺术享受，按动快门其乐融融，提高了我的审美情趣，陶冶了艺术情操。荷塘清风，又能让我修身养性。每到春末夏初，我思荷心切，早早地去植物园观察荷花的萌动，盼望荷塘早日抽出花蕾。年复一年，我和助手朱卫军扛着相机，带着干粮，顶着烈日，穿田埂，走湖荡；起早摸黑，立在荷塘边迎朝阳，送晚霞。在采风中，人和相机几次跌入荷塘。最难忘的是2005年元月一场大雪，为去杭州西子湖畔拍摄雪中残荷，天不亮动身赶乘火车，因奔走太快，摔得个鼻青脸肿，鲜血直流。助手劝我回家，但我想，拍荷多年还很少拍到雪中残荷，于是忍住疼痛，赶上火车，直奔西子湖。

十多年来，我与荷共舞、与荷对话，深深地感受到荷之美是多方面的，摄影表现的可能性是无限的。我愿藉《荷塘清风：荷花摄影精赏精解》一书出版之机，将自己多年来拍荷的感受和经验，与大家分享，与同道共同切磋，并广交影友。

荷的写真

自古以来，荷花一直被人们视为“灵仙”般的植物，是有生命力的物种。荷花有其独特的情感世界，有其喜、怒、哀、愁。我们除了把她与“静态类”的其他种类的花卉作同样的细心观察和描摹外，还特别宜以拟人的手法来描绘其优雅的气质、端庄的性格和高洁的风范。本章荟萃了荷的各种形态，传达其“终朝出入在深处，不着脂粉也自香”的韵味。可以运用光影来刻画荷花的形态，突出主体，也可以用微距或长焦镜头取景、构图，表现其质感和细部，或用广角镜头营造“接天莲叶无穷碧”、“氤氲香气满汀洲”的氛围。





拍前观察 清明过后，一场春风，一场雨。我思荷心切，到池塘去看看，新荷已展出嫩绿的叶盘，有的如古铜钱，有的像心形，娇嫩可爱，预示着不久将花秀烂漫，满庭芬芳。

拍摄要点 新荷出土时间一般在四月中旬，缸栽荷花早于湖塘荷花。选择形如心般、温馨又有图案装饰美的新荷卷叶，拍摄时使用微距镜头或在镜头前加一只近摄镜。

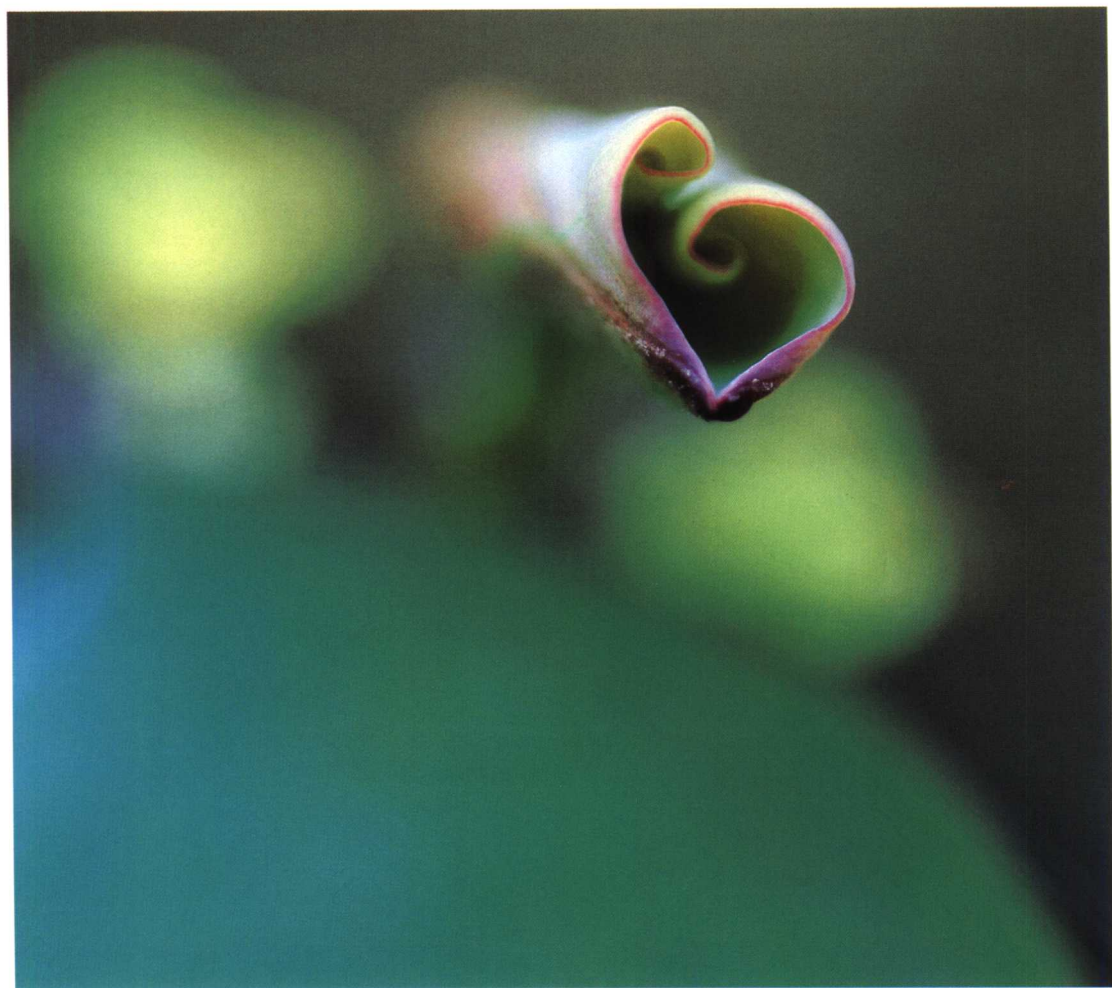
春风含笑

技术数据：佳能 EOS5 照相机，EF50mm 1:2.5 镜头，柯达 ISO 200 胶片，f/4.5、1/60 秒，三脚架 **拍摄地点：**上海植物园



东池始有荷新绿，
尚小如钱。
问何日藕、几时莲？

——宋·张先

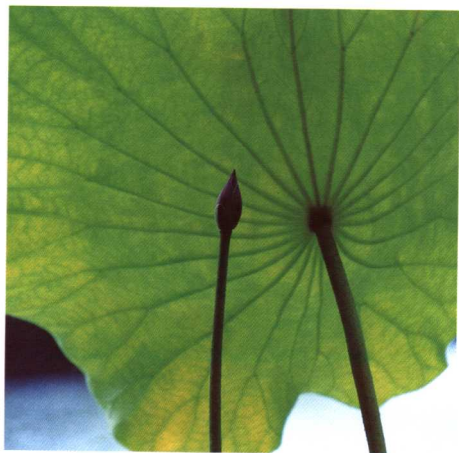


拍前观察 碧透的池塘绿地新满。在阳光、雨露、土壤的孕育下，荷叶长得那样壮实，花苞像一支令箭，笔直向上，它是荷的骨朵。这幅美丽的荷花“令箭图”，十多年前打开了我荷花摄影的艺术之门。

拍摄要点 在满眼翠绿中去观察，选择富有生命力的荷叶，它的条条青茎，纹理清晰。这样和荷花令箭的组合更耐人寻味。

一支荷花箭

技术数据：佳能 EOS5 照相机，EF28-105mm 镜头，柯达 ISO 100 胶片，f/11、1/60 秒，三脚架 **拍摄地点：**上海中山公园



亭亭直立散金茎，
直得幽香君子名。

——清·赖于宣



大小二乔

拍前观察 夏天，天气非常闷热，而荷花池中的荷花却开得特别欢，大张大张的绿叶，呵护着一枝又一枝花蕾，饶有情趣。

拍摄要点 突出“绿盖擎天”主题，画面宜简洁，可去掉多余的几片荷叶。画面既有点、线、面的组合，又有大荷叶和小花蕾的生动对比。拍摄时，可增加一级曝光量使背景变得更加清爽。

技术数据：佳能 EOS5 照相机，EF35-350mm 镜头，柯达 ISO 100 胶片，f/5.6、1/180 秒，三脚架 **拍摄地点：**上海天山公园



翠盖红云散野塘，
乘流静挹远来香。
迎薰玉尘紫兰气，
带露花裾袭惠芳。

——清·佚名



出水丰神

拍前观察 荷花有三大派系：一是观赏荷花(多见重瓣花)，又称花莲，常用作庭院、环境布置；二是子莲，以产莲子而得名；三是藕莲，广种田间，此莲少花而产藕。在公园及花圃所见的缸莲、碗莲都属于观赏荷，开花时间早于其他荷花。

拍摄要点 观赏莲可以让你用微距镜头零距离地靠近拍摄。缸莲花开第二天，特别有张力，此时的新荷新叶特别抢眼。这幅画面是用长焦镜头拍摄的。

技术数据：玛米亚RB67照相机，180mm镜头，柯达E100 VS胶片，f/11、1/120秒，三脚架 **拍摄地点：**上海植物园荷花圃



今年池中藕，
明年池中花。
玲珑疑镂玉，
一丈种仙家。

——清·金农

