

■ 主编 傅晓航 / 周华斌

場上案頭一大家

中国戏剧史家周贻白百年诞辰祭



戏剧学院 · 周贻白先生百年诞辰筹备小组

場上案頭一大家

中国戏剧史家周贻白百年诞辰祭

知 识 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

场上案头—大家/傅晓航,周华斌编著. —北京:知识出版社,2000

ISBN 7-5015-2696-6

I. 场… II. ①傅…②周… III. 周贻白—纪念文集 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 43392 号

场上案头—大家
傅晓航 周华斌主编

知识出版社出版
河北省永清县福利工厂胶印厂印制
开本 850×1168 1/32
印张 11 字数 220 千字
印数 1000
2000 年 8 月第一版第一次印刷

ISBN 7-5015-2696-6/J·218
定价:15.00



周 贻 白

(1900-1977)



40年代中期摄于无锡牛头渚。《中国戏剧史》写于此时。



1940年7月，与中国旅行剧团团长唐槐秋摄于上海浦东大楼前。



1948年5月，与电影演员陶金摄于香港永华影业公司。



1948年5月14
日摄于香港。



1956年与京剧艺术家王瑶卿摄于
北京王宅。



50年代前期，与田汉、欧阳予倩两家合影。



60年代前期，与中央戏剧学院院系领导干部合影。



1962年1月，与上海戏剧学院戏曲创作研究班合影。



1961年7月，在中国戏剧家协会举办的同州梆子座谈会上。



1965年夏，与中央戏剧学院戏剧文学系应届毕业生摄于八达岭长城。



1962年6月摄于中央戏剧学院实验剧场。右三：盖叫天；左二：曹禺；右二：周贻白。



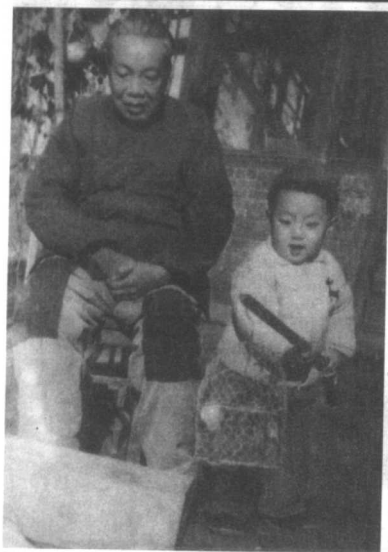
1936年，与夫人杨钰摄
于上海万氏照相馆。



1962年2月5日，与夫
人杨钰、小女儿湘斌摄
于中央戏剧学院。



1960年全家摄于苏州。前排右起：周贻白；
女儿周湘斌，夫人杨钰。后排右起：三子周
楚斌，长子周龙斌，二子周华斌。



文革中的周贻白。1974年
与孙儿周昕。



1976年元旦，病重
中的周贻白。

目 录

序一	中国戏剧家协会名誉主席 中国艺术研究院原副院长	张 庚 (1)
----------	----------------------------	---------

序二 永远的怀念	中央戏剧学院院长	王永德 (3)
----------------	----------	---------

※

※

※

怀念我的老师周贻白先生	中国艺术研究院研究员	冯其庸 (5)
行年七十，而知六十九年之非		

——重读周贻白先生的《中国戏剧史》

.....	上海戏剧学院教授	陈 多 (15)
-------	----------	----------

论周贻白先生在中国戏剧史上的地位与贡献

.....	北京广播学院教授	刘丽文 (39)
-------	----------	----------

纪念周贻白先生二题	江苏昆曲剧院研究员	胡 忌 (57)
-----------------	-----------	----------

戏曲史研究的巨擘

——纪念周贻白先生

.....	山西师范大学戏曲文物所教授	黄竹三 (79)
-------	---------------	----------

读周贻白先生的《中国剧场史》

.....	山西师范大学戏曲文物所教授	冯俊杰 (87)
-------	---------------	----------

※

※

※

场上案头一大家

- 怀近邻周贻白……………八一电影制片厂一级编剧 黄宗江 (99)
- 盛世无忘告周翁……………中央戏剧学院教授 李 畅 (104)
- 永不忘周贻白老师的谆谆教诲
- ……………中国艺术研究院研究员 王克芬 (107)
- 周贻白先生的治学之道
- 回忆周贻白老师……………中央戏剧学院教授 丁扬忠 (112)
- 回顾与自省……………中国艺术研究院研究员 傅晓航 (114)
- 荣幸与羞愧……………武汉市艺术研究所研究员 赵 斐 (120)
- 难忘恩师……………河北省艺术研究所研究员 谷剑东 (125)

※

※

※

- 纪念周贻白先生百年华诞……………福建省艺术研究所研究员 林庆熙 (133)
- 一代宗师……………湖南湘剧院一级编剧 张 九 (135)
- 戏剧史学的一座丰碑

- 忆敬爱的周贻白老师
- ……………河北省委宣传部调研员 李庆番 (139)

师恩难忘

- 周贻白师百年诞辰祭
- ……………北京市文化局一级编剧 张永和 (151)

德高为师，风范犹存

- 纪念周贻白老师诞生100周年
- ……………山西师范大学戏曲文物所研究员 赛 楷 (167)

句诗惊天下，撰史尽华章

- 追忆贻白师觅萍踪
- ……………黑龙江省戏剧家协会一级编剧 邵宏大 (173)

“袅晴丝吹来闲庭院”

——回忆讲台上下周贻白老师

..... 全国总工会文工团艺术室主任 刘光杰 (178)

多才多艺的周贻白先生..... 苏之舟 (186)

“文革”中的周先生..... 中央戏剧学院教授 晏 学 (191)

《中国戏剧史长篇》与我的一点因缘

..... 南京大学中文系博士生 解玉峰 (196)

※

※

※

耿耿春秋事，幽幽不了情

——对贻白师晚年所探讨的几个治史观点之认知

..... 辽宁省艺术研究所研究员 任光伟 (202)

上党戏考..... 山西省社会科学院研究员 杨孟衡 (214)

※

※

※

周贻白传略..... 北京广播学院教授 周华斌 (287)

我在中央戏剧学院的十七年 (1950 — 1966)..... 周贻白遗稿 (315)

※

※

※

后记..... 傅晓航 (333)

序 一

中国戏剧家协会名誉主席 张 庚
中国艺术研究院原副院长

我和贻白先生认识很早，大约是在1927年或是1928年大革命的时候。我们最初是在武汉相识的，那时我很年轻，比他小得多，但和他很谈得来。那个时候他还没有搞戏曲史，只是对戏曲很爱，还票过戏。四年以后，我们在上海又遇到了，记得他在上海市工会做职员，维持生活。那时他就搞戏剧史了，买了许多有关戏曲的古旧书籍。当时我已经大学毕业了，偶尔到他那里去。贻白研究戏曲史没有老师，是无师自通，有点心得就很高兴，没人讲就对我谈谈。对他讲的我也很有兴趣，不过那时我还没有研究它，只是听他谈，大概就在那时，埋下了后来我搞戏曲史这条根。抗战后我们各奔东西了，后来才知道他在香港和欧阳老（予倩）一起搞电影。他也写过剧本，拍出过电影。解放后，我来北京，跟欧阳老一起办中央戏剧学院。贻白在香港给欧阳老写信，表示不想在香港呆了，愿意回国来为新中国做点事。欧阳老请贻白到中央戏剧学院教戏剧史，我们又

见面了。

王国维搞宋元戏曲史是从文学方面着眼。日本人青木正儿写了一本《中国近世戏曲史》，续了明清两代。貽白把宋元明清统一起来，写成了一本通史。他认为戏曲艺术来自民间，戏曲艺术是演出艺术，这些观点在他的论著中愈到后来愈清楚。同时他把戏曲史带进课堂，培养了不少学生，这些都是他对人民的贡献。在他一百年诞辰的时候，我们应该纪念他。

2000年4月

序二：永远的怀念

中央戏剧学院院长 王永德

今年，是周贻白先生百岁诞辰。为了缅怀他，他的弟子、同事、友好决定出一本纪念文集，召开一次先生的学术研讨会。作为他的学生，让我为文集写序，实不敢当。但主持这项工作的傅晓航先生一定要我写几句，几次推辞不掉，只好从命了。

作为周先生的学生，我要说，他是一位深受同学们欢迎的好老师。大家知道，周先生童年丧父，家境贫寒，没有条件上大学。但他刻苦自学，潜心钻研，成了我国著名的戏曲史家。他生活简朴，为人忠厚谦和，热爱学生，没有一点教授的架子。记得他给我们上课的时候，桌子上放着一杯清茶，桌旁放着一只痰盂盒，手拿几只粉笔，从不拿讲稿，就精神饱满，神采飞扬的讲起来。他引经据典，深入浅出地分析，讲得那么生动有趣，听他的课是一种享受，同学们完全被他的渊博知识所吸引。就这样，年复一年，日复一日，他把自己的学识无私地传授给了学生，培养了众

多的弟子。对先生的恩泽，我们这些弟子将永远感谢他。

作为学院院长，我要说，周先生为中央戏剧学院的教学建设，为中国戏曲史的研究作出了不可磨灭的贡献。1950年，应欧阳予倩院长的邀请，周先生从香港回到了北京，开始了在中戏的执教生涯。在此后的二十多年里，周先生主要做了两件大事：一是从无到有，在学院创建了中国戏曲史教研室，率领同事和弟子讲授中国戏曲史这门课程，为培养学生付出了他毕生的心血。二是潜心研究，辛勤耕耘，专攻中国戏曲史这一领域，撰写了大量著作，主要的有《中国戏剧史》（三卷本）、《中国戏剧史讲座》、《中国戏剧史长编》、《中国戏剧论丛》、《中国戏剧论集》、《曲海燃藜》、《戏剧演唱论著辑释》等，收获之丰，贡献之大，中戏的师生们和戏剧界的同仁们将会永远铭记在心。

周先生离开我们已经二十多年了。每想起他，他那亲切的音容笑貌总是浮现在我们的眼前，他给我们留下的宝贵遗产，将永远值得我们继承。我们将永远怀念他。

2000年6月7日