

W

文学
学习
写作

指导
辞典

齐宗金 主编
陈健

海峡文艺出版社

臧克家
题

写作指导系列辞典之二

文学习作指导辞典

写作指导系列辞典之二

齐宗金 主编
陈 健

海峡文艺出版社

(闽) 新登字 05 号

文学习作指导辞典

写作指导系列辞典之二

齐宗金 陈健主编

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷 59 号)

福建省新华书店经销

福建地质印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 132 17.375 印张 1 插页 500 千字

1991 年 1 月第 1 版

1991 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

ISBN7-80534-702-6

I·597 定价: 12.30 元

胸中万卷
笔下千军

录宋范炎语志贺

癸酉春柳斌



欲求点金术，
先得点金人。

田心齋



閱讀鑒賞寫作 三者配合
互相印証 用心動手務實
漸進持之以恆 受用不
盡

俞元桂

九九二年
十一月

示以規矩能使
人巧

于漪題



领衔撰写者：

一、作家（以年龄为序）：

冰 沁	巴 金	沙 汀	臧克家	陈学昭	黄 源
艾 芜	陈伯吹	欧阳山	李 乔	唐 弢	草 明
吴奔星	程千帆	陈荒煤	赵清阁	杜 埃	杨 沫
王西彦	碧 野	谷斯范	曾敏之	郭 风	哈 华
黄秋耘	紫 风	陈登科	秦 牧	柯 蓝	魏 巍
孙 谦	杜鹏程	俞元桂	圣 野	峻 青	何 为
马 烽	西 戎	刘 金	鲁 兵	胡 正	韶 华
苏玉孚	洪汛涛	许怀中	苗得雨	浩 然	邵燕祥
李乡浏	晓 雪	刘绍棠			

二、教授（以姓氏笔画为序，包括正副教授、研究员、编审）：

丁茂远(杭州大学)	马韵玫(辽宁师大)
王 伟(大连大学师范学院)	王开阳(杭州师院)
王光祖(华东师大)	王传斌(天津师大)
邓黔生(华中师大)	冉 红(新疆师大)
刘文田(河南大学)	刘锡庆(北京师大)
任洪茂(哈尔滨师大)	孙茂森(《南开文艺》编辑部)
陈 健(福建师大)	陈忠和(《考试研究》编辑部)
陈维雄(上海师大)	李世萼(杭州师院)
李永寿(天津师大)	李官连(安徽师大)
何永康(南京师大)	吴崇礼(吉林市教育学院)

张采薇(陕西师大)	杨德如(安徽师大)
范民声(上海戏剧学院)	郑亚宇(贵州师大)
金振邦(东北师大)	赵 洪(《南开文艺》编辑部)
赵福州(上海外贸学院)	胡元坎(福建宁德师专)
俞兆平(厦门大学)	贾文昭(安徽大学古籍所)
寇立光(徐州师院)	黄绍清(广西师大)
阎景翰(陕西师大)	蒋 静(湖南师大)
程自信(安徽大学)	葛羨璧(天津南开大学)

参加编写者 (按姓氏笔画为序):

王 科	王传学	王传勇	王建华	王金铭	王德红
文兰森	仓定荣	邓霖雄	卢百强	卢丽宁	冯保卫
冯震威	刘 慧	刘瑞生	刘新国	朱文骅	江龙福
江凯波	江震龙	汤亚萍	汤源生	齐宗金	陈 节
陈 健	陈必信	陈成龙	陈同实	陈明康	陈和焕
陈宝新	陈根生	李 过	李 玲	李东楼	李玉椿
陆 炎	岑 玲	肖人翔	何义林	何成林	杨文杰
张仰望	张怀正	张学章	张振弼	吴品云	吴晓靖
汪荣生	宋鼎祥	沈碧津	周少青	周春宇	周著中
金宁静	金泽坤	庞守英	郑华勇	林泽霖	林隆载
姚 倩	洪若江	赵宗焜	夏元佐	高少锋	高忠洲
涂秀虹	唐宗贤	袁荻涌	黄 键	赖德泉	潘辛毅
魏玉山	鞠党生				

序

文学在我国两亿多青少年心目中，享有崇高的声誉，引人倾心和钟爱，从《文学报》的《未名园》副刊，到《校园文学》、《青年作家》、《儿童文学》等报刊，拥有众多的读者，令人喜好和钦羡。《中国当代青年作家名典》录列 3000 名出版，确是盛事。这标志文学习作者的队伍不断扩大，文学习作者的成果日益丰硕，呈现一派“万山红遍，层林尽染”的景象。文学幼林的欣荣，定将在党的阳光和人民雨露泽沛下，茁壮成长；定将在有中国特色的社会主义文学之林里，成为株株参天巨木。

如果说写作是一种创造性劳动，那么，指导文学习作必须具有创造性思维和创造性精神。这便要求指导要把文学习作者的写作行为作为研究对象，针对习作者即“人”的研究和疏导，阐明习作者必须具有怎样的基本素养，必须在写作实践中掌握哪些规律，必须怎样锻炼自己的阅读和写作能力，必须怎样有效地提高自己的写作技法等等。基于此，我们编纂这部辞书，以便于文学习作者的自修，也便于他们“无师自通”，随时而鉴，开拓思路，独辟蹊径，在文学习作方面“自学成才”。

全书分为 5 个部分：一、“当代名作家谈创作”，既从各家经验之谈，即使“一得之见”，也可领悟“路在脚下”，奋发有为，又从其中“转益多师”，得到启示，以期成功；二、

“学生的习作与生活”，既从写作理论知识方面，作了言简意明的介绍，又从语文教材方面，择例为证，作了切肯的说明，以实基础；三、“文学习作 50 种技法”，既从文学习作的技法，分门别类，作了扼要的解释，又举例点拨，重点启发，以资提高；四、“文学名著鉴赏指导”，既以名篇为例，细加揣摩，又从阅读和欣赏角度，给予理论升华，便于举一反三开去，以得借鉴；五、“习作范例技法指要”，既从习作者的佳作选萃，将文论文，重于指点，又从写作理论上进行必要分析和精当讲评，以益求精。这是一项颇为庞大的编纂工作，我们根据辞目的需要，邀约全国各地学者、教授、作家、编辑和讲师等撰作，得到他们盛情的帮助和鼎力的支持。谨在书前致以诚挚的谢忱！

汇稿过程，深感这项“十年树木，百年树人”的宏大工程，拨响了名家的心弦。他们不顾年迈体弱，不辞劳苦，视为应尽的社会职责和光荣使命，欣然惠稿，济成这部辞书如期面世。有的说“因为给青少年看的”，拨冗应笔；有的说“表示关心校园读者”，急就成篇。从老作家欧阳山失明多年，嘱助手回信，寄来照片，到急诊中作家峻青，暂难言语却倾听作家苏叔迁代读约稿函，托作复示；从抱恙中审正《作家简介》的沙汀老人，到亲书复函后生病，还邮来《关于知识爆炸与基本功的对话》的程千帆教授；从冰心、陈伯吹老人慷慨把仅存的黑白照片，寄供制版，到臧克家先生亲题墨宝，特署“时年八十有七”……都闪烁着前辈的教诲，如坐春风的亮丽。为了文学习作者自学有得，有所发现，有所创造，为了培育大批文学创作的后备力量，为了社会主义文学新林的枝壮叶茂，他们就是这样无私奉献，这样殷切期待着哩。

当然，这仅仅是为校园读者编纂指导文学习作的工具书

的尝试。要为他们提供一本实用的读物，一本有益的辞书，由于经验不足和水平有限，敬希不吝赐教，期臻不断完善。

临末，应向为本书题笺的柳斌、臧克家、吴奔星、马烽、郭风、俞元桂、刘国正、于漪、魏书生等同志致意；应向为本书出版的海峡文艺出版社有关人员致意；应向为本书尽力和鼎助的同志们致意。

李乡浏

于 1992 年大暑

前 言

在《写作指导系列辞典》(包括《中学作文指导辞典》和《文学习作指导辞典》)编成之际,国家教委副主任柳斌教授特为之题辞“志贺”:

胸有万卷

笔下千军

这是对系列辞典全体参编人员的肯定与赞扬,也是对广大青少年读者的期望和鞭策。

“十年树木,百年树人”,教育是培养人并着眼于未来的事业。正是从这点出发,近几年来,一方面在国家大力增加教育投入的同时,海内外众多有识之士出于对下一代健康成长的关心,纷纷为“希望工程”、“基础教育”慷慨解囊,造福子孙后代;另一方面,国家十分重视教育科研,大力鼓励和支持教育改革试验。我们编写这套《写作指导系列辞典》也可谓之是一种“开放”“改革”的尝试,其宗旨在提高青少年文化素质,关怀下一代健康成长,满足年轻人求学、求师的渴望,着眼于培育更多的社会主义现代化建设人才。

为了帮助年轻一代学好祖国语言,解决日常作文中的疑难问题并提高对名家名作的鉴赏能力,我们敬请了全国各地大学教授、专家、学者和中学特级、高级教师等通过书面“寄语”,与年轻人谈生活、谈思想、谈文学、谈写作……有一代名师给广大学生指津,定使年轻人更快成材。

出于关怀文学新芽成长，一代名家巴金、冰心等他们不顾年迈体弱，不辞劳苦，欣然应邀赐稿“寄语”；老作家欧阳山失明多年，为“表示关心校园读者”，嘱助手回信并寄来照片；作家峻青在急诊中，暂难言语，却倾听作家苏叔迁代读《约稿函》，得知编辞典是“给青少年看的”，特托作复示……前辈的教诲定使年轻人受益无穷。

作为系列辞典之二的《文学习作指导辞典》，能为广大学生提供学习上的帮助和文学习作上的辅导。这部辞典由臧克家先生题写书名，全国中学语文教学研究会刘国正理事长、福建师大俞元桂教授、上海特级教师于漪分别在辞典扉页上题词。著名作家马烽、郭风、吴奔星以及中学特级教师于漪、魏书生等还分别为辞典的五个专栏题签。参加本辞典领衔编写的除了当代 51 位著名作家外，领衔著述者还有全国几十所高校教授、专家、学者、研究员；还有出版界的编审等；另外特邀部分大学、中专、中学、教研单位、出版单位的教师、教研人员和编辑人员等参编，经过大家共同努力，前后历时近三年之久，才编纂成书。

《文学习作指导辞典》约 40 万字，收词目 450 多条，分为五个专栏。

为了配合语文课教学，并与第二课堂（文学社活动）的文学鉴赏指导合拍，引导学生热爱文学，提高年轻人的文学素质和习作水平，《文学习作指导辞典》开篇第一专栏就是“当代名作家谈创作”，以饮誉海内外的巴金、冰心等 51 位名家的创作心得、体会，“寄语”文学青年：从“试谈短篇小说”（冰心）；“什么是写作最神圣，无以伦比的价值”（巴金）……到“写你最熟悉的”（晓雪）；“为我的祖国画像”（刘绍棠）等，这些谆谆教诲和循循善诱，都是对文学新芽无

微不至的关怀和精心的培育。第二专栏是“学生的习作与生活”，从生活是文学习作的源泉谈起，围绕生活与习作的关系，分为二十个方面来谈，涉及到学生生活的各主要角落和几种主要文学体裁的习作问题。其中讲到“认识生活的途径”、“了解生活的方式”、文学作品“源于生活与高于生活”等，释义简明，选例精当，强调指出文学习作者了解生活、打好生活基础的重要性。第三专栏是“文学习作 50 种技法”，它是在学生有了一定的文学习作常识和生活积累的基础上，筛选最常见常用的 50 种技法，加以归类讲解。“示以规矩”，以期收到学以致用，“能使人巧”，举一反三之效。第四专栏为“文学名著鉴赏指导”，那是在学生有了一定生活积累并掌握了一些习作技法之后，进一步强化学生对中外古今文学名著思想性和艺术性的感悟能力，以期达到阅读、揣摩、借鉴之目的。第五专栏是“习作范例技法指要”专栏，精选学生优秀文学习作加以评点，给青少年学生的文学习作起“示范”作用。《文学习作指导辞典》最后附有“学生文学社芳名录”，为全国各地学生文学社日后开展习作交流活动提供方便。

现在，我们把一代名家、名师用心血凝成的丰富的写作经验、宝贵的创作理论，以及他们对下一代的殷殷期望，连同这本《文学习作指导辞典》一起奉献给我们事业的接班人，热切希望青少年更好地学习，更快地成材，以便将来参加四化建设时能做出更大贡献。

编写过程中，有幸得到许多名家、名师的鼓舞、帮助和支持。例如：作家秦牧生前曾在给本辞典副主编李乡浏先生一封信中指出“每一页都有‘作家寄语’4字，是否必需，希再考虑”（见《福州晚报》1992年10月18日《悼念秦老》一文），我们编委接受了这一宝贵意见，把第一专栏改名为“当

代名作家谈创作”(原名“当代著名作家寄语”)。但本书尚未来得及出版,这位德高望重、奖掖晚辈的良师——中国文坛上一颗璀璨的明星却过早地辞世了。又例如,李乡浏先生在今年5月6日《福州晚报》上发表《沙老永在——写在沙汀老人噩耗传来时分》一文所载:“……沙老的抱恙不轻,在与病魔搏斗时刻,还记挂着远方的来信。”并嘱人代书信件:“李乡浏同志:来信收悉,我的《一点体会》能收入你们编辑的《作家寄语》,甚慰。”沙老“就是这般春风送暖,把爱和真诚传给了人们,传给了文学晚辈。就像30年代初,他和艾芜接受了鲁迅先生的栽培和鼓励一样。”沙老现在也离我们而去了,但他对于后辈的文学起步所倾注的满腔热忱却永远铭刻在我们心中。这里,我们要对本书领衔撰写者:著名作家沙汀、陈学昭、艾芜、唐弢、哈华、秦牧、杜鹏程和著名教授李永寿先生的逝世以及对此书付出了不少心血而英年早逝的副主编郑华勇同志,深致沉痛哀悼与怀念之情。

编写过程中,李东楼、李国霖、李乡浏、郑华勇、陆炎、陈节、陈必信、张振弼、胡元坎等同志参与了本辞典各专栏的设计及条目的筛选修订工作;唐宗贤、骆文亮、张皓、秋坪、张仰望、刘瑞生、方弢、陈忠和、陈根生、陈岩等同志也提出过不少建议。

在编写出版过程中,马文光、黄向明、戴永寿、王立根、洪胜生、王忠贤、宋光中、余中云、刘宪章、王传业、蔡澄清、林炜彤、薛剑秋、黄忠辉、高熔、郑其美、郑宝隆、周帼英、尹榴根、陶永铭等同志,以及北京市海淀区学校信息中心、上海《少年优秀作文》编辑部、天津《南开文艺》编辑部、江苏《考试研究》编辑部、山西《语文教学通讯》编辑部、河北《语文周报》编辑部、广东《语文月刊》编辑部、

四川《学语文》编辑部、福建《语文世界》编辑部、《福州晚报》社、海峡文艺出版社等单位的领导和有关人员给予我们大力支持和帮助。在此，表示深切谢意。

最后，要讲的是：

建设四化是我们中华民族炎黄子孙的千秋伟业，诚然“希望工程”、“基础教育”是四化大业中的一个重要组成部分，所以许多人为之做出很多贡献，而我们认为编写这套《写作指导系列辞典》也可算是为“希望工程”添了一块砖；为“基础教育”出了一点力。

但是，由于我们编者自身学识水平有限，加上执笔者人数众多，水平不一，稿源分布广，组稿时间长，因此难免存在这样那样的问题，竭诚欢迎专家和广大读者批评指正。

齐宗金 陈 健

1993年7月18日

于闽江畔之烟台