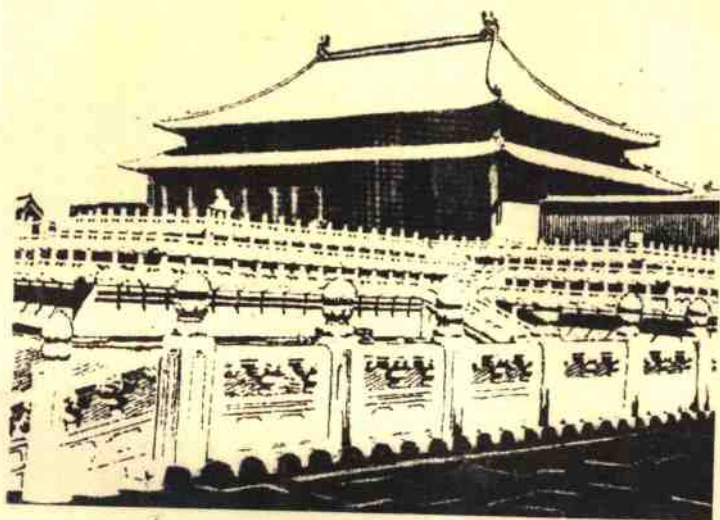




中国宫廷

49
729
建筑艺术欣赏

大连出版社

10-71/2.8

97.1.8

中国宫廷——

建筑艺术欣赏

罗 绛 编

大连出版社

(辽)新登字 15 号

中小学艺术欣赏文库
(全 50 册)

大连出版社出版

(大连市中山区大公街 23 号) 邮编:116001

国家教委图书馆工作委员会装备用书

北京龙华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 字数:3960 千字 印张:180

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80612-271-O/G·63

*

责任编辑:刘民 封面设计:李鲤 董志桢

(全 50 册)定价:249.00 元

目 录

一、入门篇	(1)
1. “宫”在上古时代是指一般居室	(1)
2. 宫室释名	(2)
3. 中国宫殿的平面布局	(6)
4. 中国宫殿的立面造型	(9)
5. 台基	(11)
6. 屋身	(16)
7. 屋顶	(18)
8. 木构架制度	(26)
9. 木构架的组成元素	(30)
10. 装修	(38)
11. 色彩	(41)
二、鉴赏篇	(44)
1. 二里头宫殿	(44)
2. 周代宫室	(46)
3. 秦朝宫殿	(49)
4. 汉朝宫殿	(53)
5. 唐朝宫殿	(55)
6. 宋元宫殿	(59)

7. 紫禁城	(60)
8. 天安门、端门、午门、太和门、乾清门	(61)
9. 三大殿	(64)
10. 文华殿、武英殿	(69)
11. 后三官	(72)
12. 养心殿	(74)
13. 东西六宫、东西五所	(76)
14. 宁寿宫	(78)
15. 慈宁宫	(81)
16. 御花园	(83)
17. 沈阳故宫	(85)

三、趣闻篇	(89)
1. 紫禁城的命名	(89)
2. 紫禁城建筑材料的准备	(89)
3. 越震越稳的交泰殿	(91)
4. 钦安殿趣闻	(92)
5. 千步廊的脊	(93)
6. 角楼的传说	(93)
7. 云龙大阶石	(95)
8. 溥仪锯门槛	(96)
9. 吉祥缸	(97)
10. 太和殿宝座重见光明	(98)
11. 正大光明匾和秘密建储	(99)
12. 九九消寒图	(100)
13. 防火墙	(101)

入门篇

1. “宫”在上古时代是指一般居室

在开始本书之前，先请大家看这样一个图形。

如果我问：“这是什么？”你们一定会毫不犹豫地说是：“是房子。”正确！但不完全。作为一幅图画，你可以把它看作一所房子，但它不仅仅是一所房子，还是一个字——“宫”。



甲骨文中
的“宫”字

你一定要问：“明明画的是一所房子，为什么说它是‘宫’字呢？”是这样的：中国是一个有着几千年历史的文明古国，我们写的汉字是经过几千年的演变，才发展成现在这个样子的。汉字最早就是从图画发展而来的，称为“象形文字”。所以，通过研究古代的文字，就可以了解它们最初的意义。

我们现在一提到“宫”，就会立即联想到“宫殿”、“宫廷”、“皇宫”这些词，仿佛它是专为皇家建筑所造的一个字似的。其实不是这样的。让我们再来观察一下这幅图，下方的两条竖线代表墙壁，上面的两条斜线相交于顶端，代表房顶，而中间的两个方形，不正象征着门和窗户吗？可见“宫”字在上古只代表一般的房屋。

再看一下中国古代的字典里是怎么说的吧。《尔雅·释

官》说：“官者室也，室者官也。”《说文解字》也说：“官，室也。”这说明在上古时代，官和室指的是同一种东西。

公元前 221 年，秦始皇兼并六国，建造了一大批宫殿。这时，高高在上、掌握着全中国统治权的秦始皇，不再容忍让民间居室同规模宏大的皇家建筑共同拥有“宫”的名称。于是，“宫”成为皇家建筑专有的名称，并一直延续到封建社会结束，历时两千年之久。可以这么说：是阶级社会给了“宫”以等级意义。

通过上面一段讲述，大家是不是已明白：中国的宫殿建筑是从上古的居室建筑中分化出来的，它们之间有着极其密切的关系。

所以，要想鉴赏中国古代的宫廷建筑，就要先对中国建筑的历史、特点有所了解。

下面，我们就从中国古代的建筑开始谈起吧。

2. 宫室释名

我们在上一节里说过：上古的宫就是室，室就是官，它们之间是同义词的关系，但区别开来说，它们的具体意义又不完全相同。

宫是总称，指整组建筑，外面有墙围着，而室只是其中一个供居住的部分。除室外，宫的内部空间还包括“堂”、“房”等部分。也就是说，宫是由堂、室、房等几个部分共同组成的。

先说堂，在古代，堂是举行吉凶大礼的地方，也是人们

的主要活动场所。堂前既没有门窗，也没有墙，而是向南面敞开的。东西两边是有墙的，称作“序”，堂内靠近序的地方就称为“东序”、“西序”。序的东西两侧有和堂相邻的小夹室，叫做东夹、西夹（也称阁）。东夹、西夹的前面是东堂、西堂（也称东厢、西厢），东夹和东堂之间，西夹和西堂之间有门相通。

汉代堂也被称做“殿”，但不限帝王处理朝政的场所。后来，殿才专用于宫廷和庙宇里的主要建筑。

堂的后面是住人的室，室的两侧是东房和西房。堂与室、房之间有墙隔开，把整个建筑分为工作区和生活区两个部分，这就是后代宫殿建筑中“前朝后寝”制度的雏形。关于“前朝后寝”，我们在后边还会涉及。

室和房分别有单扇的门和堂相通。室与堂之间的门偏靠于墙的东边，墙西边相应的地方有一个窗口，被称作“牖”。室的北边也有一个窗户叫做“向”。

堂、室、房共同构成的整幢建筑物建在一个高出地面的台基之上，因此，堂的前面有台阶，要进入堂就需要登上台阶。所以古人常说“升堂”。进入堂后才能再进入室，现在有一个成语“升堂入室”就是这么来的。

古代的人席地而坐，坐的位置不同，代表不同的等级、地位。在堂上，人们把户和牖之间面向南方的座位看作是最尊贵的座位。古代的书中经常说“南面”，就是指最尊贵的人面向南方席地而坐。这种面南为尊的习惯一直延续下来，最典型的例子就是皇帝的宝座。皇帝做为封建社会的统治者，可以说是最尊贵的人了，所以，历朝历代皇帝都是面向南方而坐的。

以上介绍了宫室建筑的结构和功用，但仅仅了解这些还不够。古代建筑还包括台、榭、楼、观阙等一系列建筑形式。

台、榭、楼、观阙都是统治阶级的建筑。

台的特点是高而平，站在台上，可以瞭望远方。

榭是在台基上加建木结构建筑物，特点是只有柱子，没有墙壁。

楼在战国以前指的不是楼房，而是一种栋上加栋的“重屋”，重屋是不能住人的。真正的楼房可能出现于战国晚期。到了汉代，楼房发展起来，而且这时的楼房已经不止两层。

最重要的是阙，阙又称观、象魏，是建在宗庙或宫廷大门外两旁的高建筑物。

因为阙这种建筑物十分高大，所以具有显示威严、供守望的作用，后来随着阶级社会的发展，它逐渐演变成显示门第、尊卑，崇尚礼义的装饰性建筑。

阙的形式多种多样，概括起来可分为两类：一种阙，中间没有门，两个阙各自独立，阙的两侧附有子阙。这种阙发展到后来就不再采用了。另一种阙是在第一种阙的基础上发展而来的，它与第一种阙的区别在于：这种阙用有檐的门楼把原先两个独立的阙连接起来。北魏的壁画描绘的宫殿正门就是在城墙上建立一座三层的门楼，门楼两旁再建立望楼，城墙在望楼处转折与双阙衔接，平面成“门”形，这种形式经隋、唐、宋、元的演变，发展成明清北京紫禁城午门的形式。

雙門

廣州城門門方

(彩照)



雙門

(彩)

雙門

金山的雙門山與風水塔



雙門

第一層、五層塔
雙門出土石像

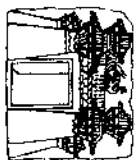
中門

兩側山出得高塔塔，由城門
外門城門，此門門門一樓門



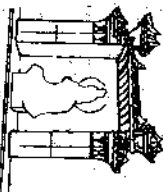
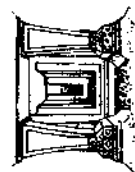
雙門

雙門出土石像
(彩)



雙門

一樓門
(彩)

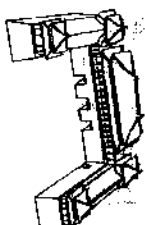
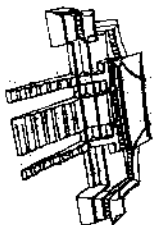


雙門

大門口門力
(彩)

雙門

中央城門
(彩)



历代阙之演变

3. 中国宫殿的平面布局

中国宫廷建筑的美，首先体现在它的平面布局上。

中国宫廷建筑的平面布局，具有简明的规律性。先以“间”为单位，构成单座建筑，再以单座建筑构成庭院，进而以庭院为单位，层层相接地组成规模宏大的建筑群。

(1) 间架制度

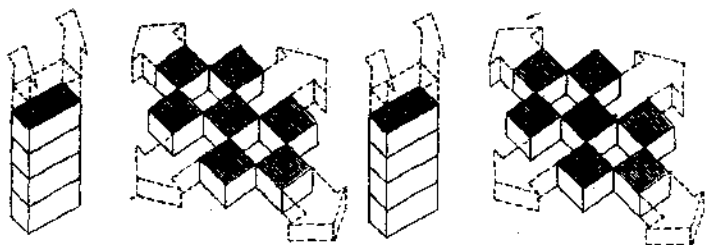
间架是构成一所房子的基本单位。纵向柱列轴线间的面积，一般称作“间”或“开间”，是面阔的度量单位。而横向柱列间的距离，习惯上称为“架”（有时也称间），是进深的度量单位。

中国的建筑通常以长向为正面，大门位于正间中央，为了避免中心线落在柱上，除少数例外，建筑间数均采用单数。各间面阔一般是明间较宽或中央数间相等，而稍间、尽间较窄。这样安排使建筑物显得主次分明，整齐而有变化。

单座建筑的平面布置，主要取决于屋主的社会地位、经济状况和个人需求三个方面。屋主的社会地位越高，经济实力越强，房屋的规模也就越大。如故宫太和殿，面阔十一间，进深五间，是中国现存规模最大的单座建筑。

(2) 院落制度

建筑的发展经过两种不同的扩大建筑规模的方式：一种是“体”的扩大，将更多更复杂的内容组织在一座房屋里面，由小屋变大屋，西方建筑多采用这种方式。另一种是依靠“数”的增加，使各种不同功能的部分分处在不同的“单座建筑”中，由一座变多座，层层相连地构成一个广阔的有组织的人工环境。中国古典建筑正是采用这个方式达到扩大建筑规模的目的。

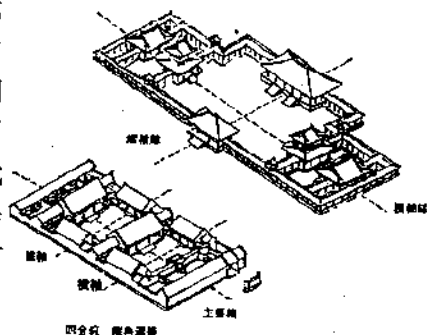


院落 示意图

中国传统建筑的典型布局是主座朝南，左右对称。

多组的建筑群的院落，一般是向纵深方向发展，院与院作行列式的排列，而一直行一连贯的院落总称“路”，典型的巨大建筑群以“中路”为主，左右再发展出“东路”和“西路”。

所谓主座朝南，就是指中路、东路、西路中的主体建筑都是坐北朝南。这种布局是由我国的地理位置决定的。我国地处北回归线以北，太阳一年四季都从南方

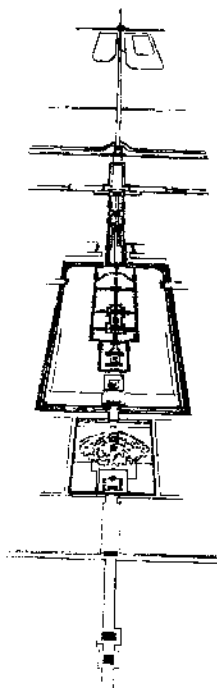


左右对称示意图

照耀。所以面向南方的布局也就面向太阳，这样比较便于采光。

所谓左右对称，就是指东路和西路以中路为对称轴左右对称。这种布局根源于儒家思想中的“礼制”观念，并与城市规划的平面组织充分结合，成为中国建筑的一大特色。例如，北京故宫的中轴线延伸到宫城以外，形成长达8公里的中轴线，使得北京城中几乎所有重大建筑的布局都以它为基准。

从上面可以看出，间架制度和院落制度充分体现了中国建筑布局的秩序美，它是中国建筑艺术的精髓所在。



北京故宫中轴线

4. 中国宫殿的立面造型

我们欣赏中国古典建筑，除了从它的平面布局中体味秩序的美以外，还有一个很重要的方面，就是欣赏它的外形，换句话说，就是欣赏建筑物的立面造型所呈现出来的图案和形状，以至于它的整个视觉效果。

你如果去过故宫，并且仔细观察了故宫三大殿，就会发现，这些建筑的立面布局，明显地分为三个主要组成部分，即台基、屋身和屋顶。这个“三分说”非常重要，它决定着中国建筑艺术在视觉上的总体效果。明白了“三分说”以后，你再去看故宫里的其他建筑，再去看故宫以外的其他古迹，就会进一步证实，任何时代，任何地方的中国建筑，不论大小，全都可以分为台基、屋身和屋顶这三个部分。

中国建筑的三分法在很早以前就已经流行了。不信，你看一看敦煌莫高窟里的古代壁画（图10）。画上的宫室就是由台基、屋身和屋顶三个部分组成的。宋朝有一个著名的建筑家，名叫喻皓，他曾经写过一本《木经》，里面就说过：“凡是房屋建筑，都有三个部分，自梁以上是上部，地面以上是中部，台阶以下是下部。”他所说的上、中、下三个部分，实际上就是指的屋顶、屋身和台基。

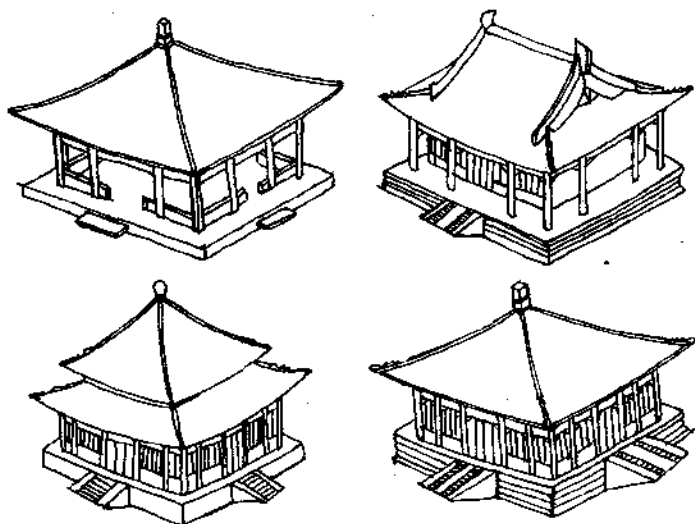
台基、屋身和屋顶这三个部分形式不同，作用不同，建造的材料也不同，因此它们之间的组合并不具有必然性。有的时候，这三个部分是可以独立发展，自成一体的。

独立的台基就是“坛”。天坛、地坛等实际上就是一座独

立的台基。高台也可以看作是台基独立发展而成的一种形式，只是它比一般的台基高大。

屋顶如果独立发展，就会形成亭、榭一类的建筑。

屋身更可以独立发展，我们平常居住的院子的院墙，不就是屋身独立发展的结果吗？



建筑组合示意图

此外不同样式的房屋建筑，只要大小相同，如果把它们的台基、屋身、屋顶分离开（当然不是真的分开，而只是想像中的分开，也就是形状的分），打乱后重新组合，那么，重新组合而成的建筑仍不失为一栋完美的建筑。

你一定觉得很有意思吧。台基、屋身、屋顶三个部分互相搭配组合，这不是跟小孩玩的积木一样了吗？如果你体会

到了这一点，这一小节的目的也就达到了。在下面的三个小节里，我们就分别介绍一下“积木”的三个主要构件——台基、屋身和屋顶。

5. 台基

我们中国人的祖先是居住在半穴居式的建筑里的，这时的住房比地面还低，自然也就谈不上什么台基了。那么，房屋后来为什么上升到了地面，又从地面上升到了台基之上呢？这就要从“大禹治水”的故事谈起了。

传说舜统治的时候，有一次黄河泛滥了，大批的人民流离失所，多亏大禹疏通河道，洪水才得以平息。洪水虽然平息了，人民却仍然无家可归，因为原来的半穴居式建筑已经被洪水淹没，变成一个个水池。这时，人们意识到半穴居式建筑不能防涝的缺点，于是他们把住房改建在地面之上，并逐渐发明了台基。

台基发明之初，完全是为了防止住房被水淹没，只具有实用的功能。后来随着台基不断地加高加大，开始显现出一种庄严的外观。打起仗来，居高临下，也有利于防御。于是，新兴的奴隶主阶级就驱使大批奴隶为他们建造高大的台基。这时，台基就不再仅仅是一种防洪的措施了，而具有了显示权势和地位的含义。

古人建筑台基的方法是夯筑，所谓夯筑就是用重物把土、卵石等建筑材料砸实。古代对夯筑的要求极为严格，夯筑后的土石体积往往只有原先体积的五分之三，结实得像混凝土

一样。通过这样的夯筑，房屋就不会产生不均匀的下沉。从这一点上来说，台基又有相当于今天地基的作用。

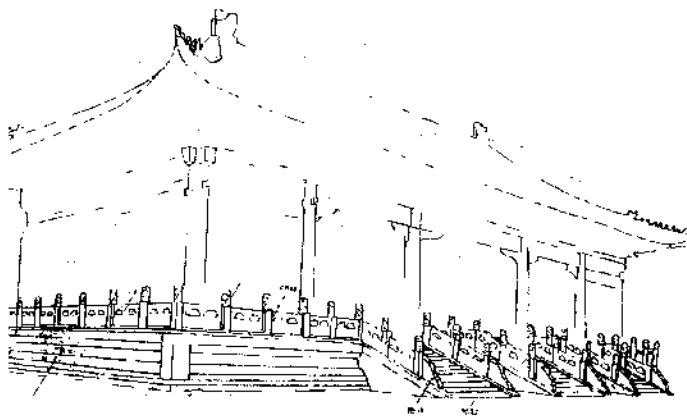
最初的台基因为是土制的，所以很容易损坏，后来就用石材和砌砖来作保护。这一时期的台基，风格简朴，有一种古雅的美。



须弥座

六朝之后，随着佛教的大量输入，中国台基中重要的一种形式——须弥座出现了。

“须弥”两字来自佛经，据说就是喜马拉雅山的古代译音。佛教把喜马拉雅山当作圣山，所以佛座就被称为须弥座。印度的建筑形式随着佛教的传入而传入。这种建筑形式在其它方面对中国建筑的影响并



须弥座结构图样