

# 趙孟頫 行書冊

河南美術出版社

人玄殘英壯酒樓  
雨過黃昏空穿  
知是晚流楚流魂  
西湖到處家  
抱山斜五、能佩  
脉、當壚傷酒家  
霜晨怨未開白頭朝



河南美术出版社

|       |     |
|-------|-----|
| 封面设计  | 王翠云 |
| 封面书名字 | 朱鸿年 |
| 扉页题字  | 王朝宾 |
| 责任编辑  | 黄思源 |

J29225  
40

赵孟頫行书册

河南美术出版社出版

河南驻马店印刷厂印刷

河南省新华书店发行

十六开本 一印张

一九八五年十月第一版第一次印刷

统一书号 八三六·三七六 定价 〇·四五元

## 前言

赵孟頫，字子昂，号松雪、鸥波道人等，为赵宋皇室后裔，曾在南宋末年出仕「真州司户参军」，宋亡后，隐居多年，埋头学问，学博才高，精力绝人，后被荐举，出仕元朝，累官至翰林学士承旨，谥文敏，故后有赵文敏、赵承旨之称。

自唐宋以降，二王笔法渐衰。赵松雪出，力追古学，于篆、隶、章草等无不苦求，穷究魏晋书法，兼学中唐李邕，于羲、献诸家法书，尤为精到。为恢宏先人精华，首领一代新风是起了大作用的。由于他作书极熟极快，特别是大楷碑版再经摹刻

上石，细微精神处不易体现，似给人以软媚的感觉。但其行草墨迹，可见者大都方折劲挺，斩截飞动，多为后人称道。以此行书册而言，通篇上下属连，气韵贯通，起笔收笔，微妙爽利，结体灵秀绰约，墨色浓、淡、枯、润参差其间，意趣盎然，确乎既有二王遗风，又有风神新韵。虽未确凿考证其是否为赵孟頫真迹，但其艺术价值是显而易见的，应是学习行草书体的好范本。

党禺

次韻楊公臨泰溪桃花十  
首  
梅梢春老久  
一  
溪  
水  
作  
意  
南  
枝  
剪  
刻  
多  
一  
里  
林  
間  
逢  
鴛  
袂  
雲  
深  
處  
尉  
誤  
誰

何· 相逢月下是瓊臺  
草清樽連夜開明日酒  
醒應滿地空令飢鶴啄  
苔 綠髮尋春湖上回

松嶺上一枝開而  
霜根在得  
來月地雲忙  
終不負東窗  
春結綠荒

芳艸誰信幽香是返魂

日出冰湖散水花野梅官

柳漸教斜西郭吟就詩人

飲黃四娘東子美家  
君

知早為坐先開著著新  
詩句、催嶺北霜枝家多  
思忍寧為待使君來  
水盤未為含酸子雪嶺先

看耐凍枝應喚春風木  
為藥色肌弱骨要人醫  
寒雀喧、凍不飛繞林  
空啼未開枝多情好與

流伴不到處、動活時  
皎綃剪碎玉簪輕松暈  
粧成雪月明、有伴老人志  
一醉懸知名落更多情

縞衣練悅玉川家肝胆清  
新冷不邪穠李多春芳  
此更之德雪香梅花  
再之楊公濟梅花

一簌風物便讀我看盡千  
林未覺多弦習已空從著  
袂不須天女問如何  
天教桃李作典塵故也

寧梅第一開憑仗幽人收  
艾納園香和雨入青苔  
白髮思家萬里回小軒  
水與花開夜夜乘作詩

千首知是多情得、來  
人去殘英滿酒樽不堪細  
雨暝黃昏夜半穿花蝶  
知是此流楚客魂 春入

西湖到。愛家裙。香芳草。  
抱山斜。五、紅珮。臨烟浦。  
脉、當壚。傷酒家。莫向  
霜晨怨。未開白。顏初。夕自

相儼新彩一朶金紅霞  
似西廂待月寒  
華兒雪肌與  
枝檀心已作龍涎吐玉頰何