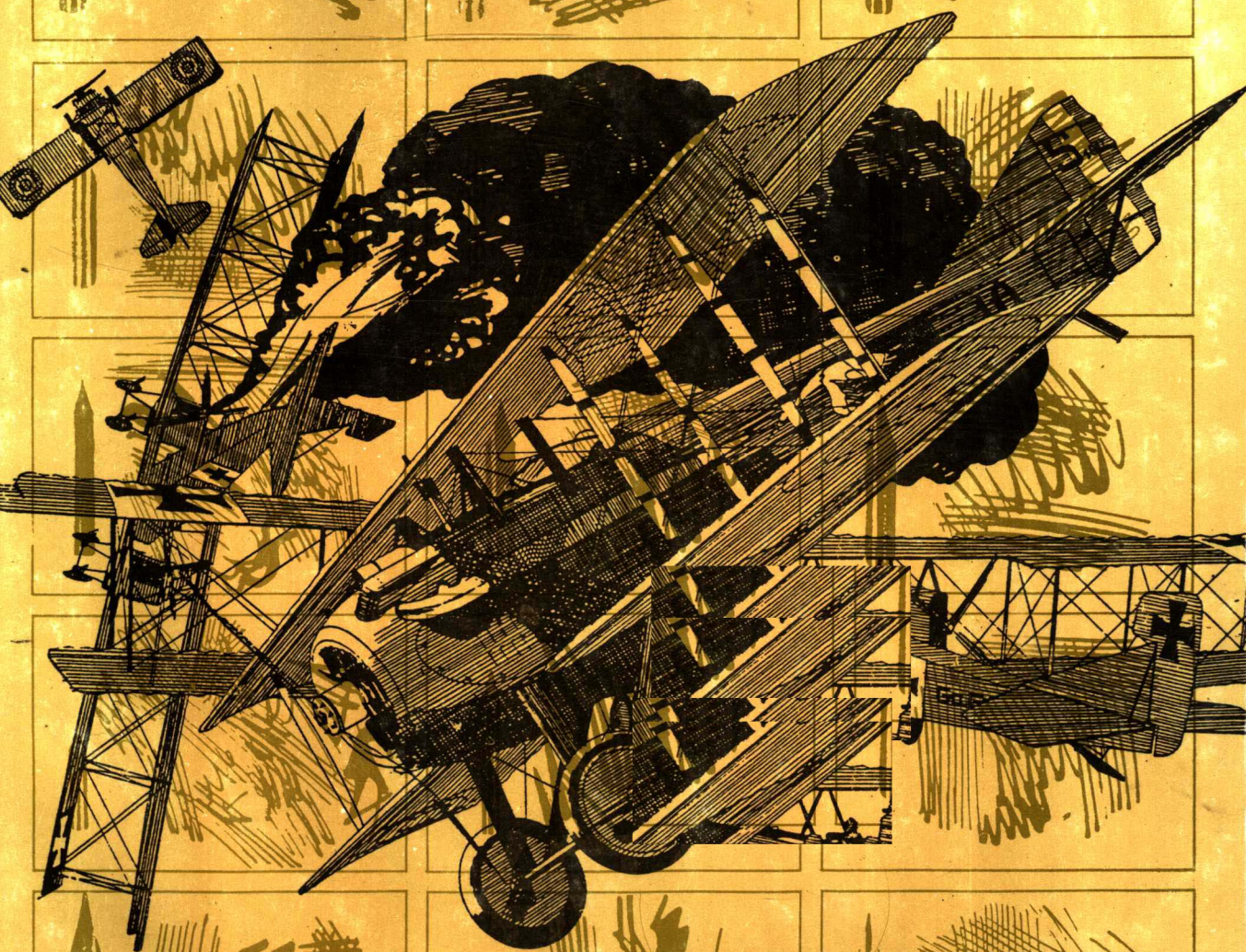


# 钢笔素描

[美] 哈里·包格曼著

罗永进 胡志颖 纪叶叶 叶平译



岭南美术出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

# 钢笔素描

[美] 哈里·包格曼著

罗永进 胡志颖 纪叶叶 平译



岭南美術出版社

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

(粤)新登字06号

## 钢 笔 素 描

[美] 哈里·包格曼 著  
罗永进 胡志颖 纪叶 叶平 译

\*

岭南美术出版社出版、总发行  
广东省新华书店经销  
广东美术印刷厂印刷

1992年2月第一版      1992年2月第一次印刷

787×1092毫米 16开本 9.25印张

ISBN 7-5362-0701-8/J · 678

定价：11元

# 目 录

|                 |    |                    |     |
|-----------------|----|--------------------|-----|
| 前言              | 1  | 示范二 钢笔网状线          | 44  |
| 第一章 材料和工具       | 3  | 第四章 毛笔线条技法         | 53  |
| 桌和灯             | 3  | 示范三 鬃毛笔素描          | 65  |
| 草图材料            | 4  | 示范四 毛笔网状线          | 68  |
| 毛笔              | 5  | 第五章 钢笔、毛笔及水的结合技法   | 73  |
| 钢笔和配套用具         | 6  | 示范五 钢笔线和毛笔深调       | 80  |
| 画纸和卡纸           | 6  | 示范六 用水墨涂调子的钢笔和毛笔素描 | 84  |
| 绘图工具            | 10 | 第六章 多种技法的运用        | 89  |
| 第二章 钢笔和毛笔练习     | 12 | 示范七 用带涂层卡纸作写实素描    | 104 |
| 练习一 外形和线条       | 13 | 示范八 用带涂层卡纸画装饰素描    | 111 |
| 练习二 线条与肌理       | 14 | 示范九 钢笔线条和潘太尔笔加水涂调子 | 114 |
| 练习三 钢笔线条        | 15 | 第七章 钢笔素描的修改        | 119 |
| 练习四 用钢笔涂调子      | 16 | 示范十 清擦遮挡器的使用       | 120 |
| 练习五 借助尺子画钢笔和毛笔线 | 17 | 示范十一 电擦的使用         | 122 |
| 练习六 多种钢笔线与肌理的表现 | 18 | 示范十二 带涂层卡纸素描的修改    | 124 |
| 练习七 毛笔线条        | 19 | 第八章 技术要领           | 129 |
| 练习八 用钢笔描绘物体     | 20 | 洗净工具和削尖铅笔          | 129 |
| 练习九 简化素描        | 22 | 题材和素材的来源           | 129 |
| 练习十 用钢笔线条表现中灰调子 | 23 | 照相器材               | 130 |
| 第三章 钢笔线条技法      | 25 | 示范十三 复印纸的制作        | 134 |
| 示范一 线条与调子       | 42 | 示范十四 影像的投射         | 136 |

# 前言

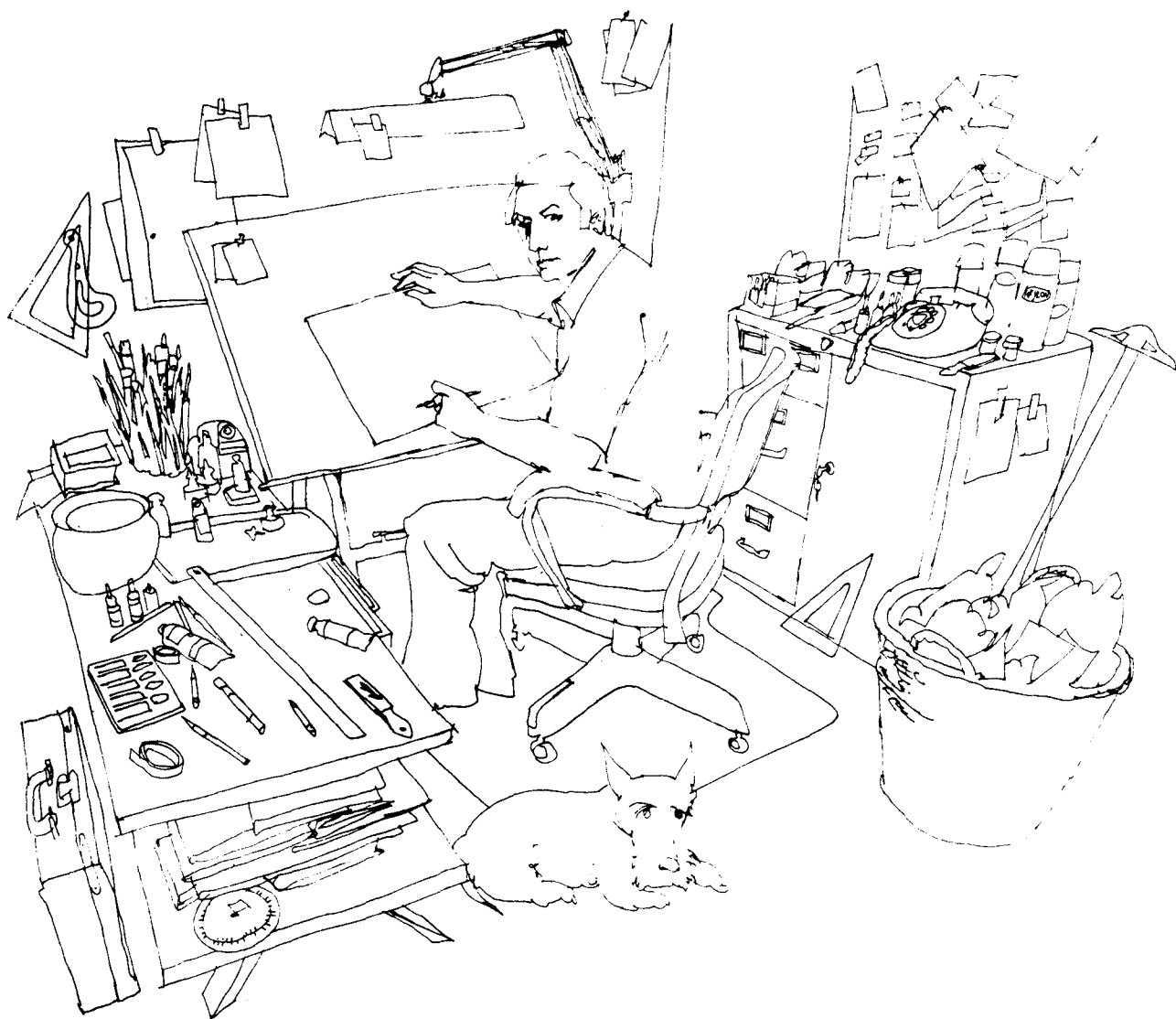
---

本书并非介绍素描基本方法,而是专门针对钢笔画问题的。

本书在提供许多详尽的练习和示范的同时,还提供了很多展示钢笔画多种技法的范例。

我作为广告插图画家,所承接的许多任务都是用钢笔水墨完成的。下面各章里,就有从我的作品中复制出来的范本。我用图示的方法,一步步地展示了从第一张草图到最后完成的全过程。

要抓紧机会研究其它艺术家的作品,无论它是在你们当地的博物馆、画廊,还是在杂志、报纸和书籍中。通过观摩,你会学到很多东西。如果你约束自己,去完成这本书的练习,你将会踏上一条掌握钢笔画技巧和形成自己的风格的大道。



这是我的画室的布局——一个典型的画室。左边的大矮桌有四个抽屉，放颜料和其它东西，桌面很大，可以把要用的工具和参考材料摆在上面。其中有一个用于洗笔的水罐，一个用来调色的搪瓷盘，一个电擦，一个用来放铅笔、毛笔和墨水瓶的旋转盘。桌边的箱子里有一部用来拍参考照片的“波拉”180即显相机。图中间的画桌有倾斜的面板，可以用指尖调整它的斜度或高度。画桌上方的日光灯是安装在一个落地架上的。带轮转椅是为了移动方便。右边的柜子里，放有参考用的画片集、交易文件、照相器材和胶卷。上面是电话和工具。柜子后面的木板墙，可以挂一些便条、信件和要用的速写稿。矮桌和废料筐之间，是和我形影不离的朋友——小狗安格斯。

# 材料和工具

本章详细地介绍画钢笔画所需的工具和材料，包括几件简单基本工具和一些画家专用器具。

假如你是个初学者，则只需要配备一些简单的基本工具，例如一支基洛特59或亨特102钢笔、一个钢笔架、一瓶防水墨水、一支二号红貂毛笔、一叠或几张布里斯托尔卡纸、一个可将纸张钉在上面的约50.8×66cm的小画板。作画时，你可以把画板放在书桌上、饭桌上，甚至写生时带到户外。

我建议初学者把工具限制在最少程度。很多初学者，都希望买来所有有趣的工具和材料，但实际上，这一阶段还没必要花钱买那么多昂贵的用具和专业程度极高的用品。

### 桌和灯

随着学画的进展，需要有专业工作的环境，最好买一张便宜的可变换倾斜度的画桌，这样你可以在觉得最舒服的状况下工作。这类桌子的高度也是可调的，最高可达101.6cm，工作面一般为60.96×91.44cm或78.74×106.68cm。除画桌之外还需要配备一张简单的组合桌或矮桌，来放置工具和其它东西。至于坐具，任何椅子都行，但很多画家都喜欢有扶手、可旋转和移动方便的轮椅。

如果经济状况允许，在画桌上装个小日光灯，将会十分惬意。好的采光条件，对素描相当重要，日光灯的好处在于能提供明亮、均匀、投影柔和的照明。

## 草图材料

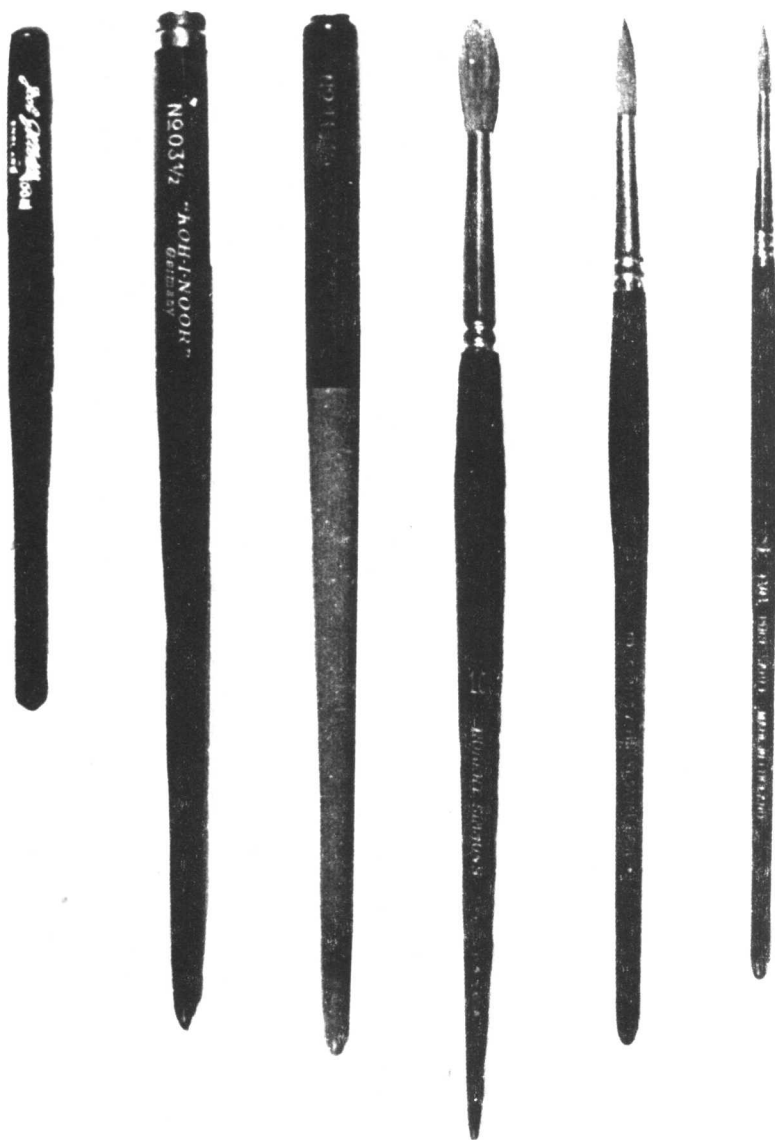
当你打算为素描先打个草稿时，就需要一叠画纸和一些好的素描铅笔。有些牌子的铅笔在尾部有橡皮，用起来很方便。所有素描铅笔都标有表示笔芯软硬程度的标号，从最硬的9H到最软的6B。F·H，HB的标号是表示中性的。我一般都用HB画大效果，在光面卡纸上作画时用2H。

你有时需要三四支钢笔杆，例如左边的这几支。它们大小、形状都不一样，你只管选用那些手感舒服的。在画水墨和往钢笔道上施水时，需要用两、三支毛笔，我建议用质量好的红貂毛笔，因为它容易控制，并且在精心的保护下，会经久耐用。



## 毛笔

在选择用于钢笔画的毛笔时,最好买质量最好的红貂毛笔。一支低质量的笔往往用不了多久。当要用毛笔往钢笔画上加灰调子时,我建议使用拿水稀释过的溶水墨水。如不想用一个餐盘的话,必须有一个瓷的或塑料的调色盘来调和墨水,并要有一个小的容器来洗笔,注意,笔每回用完后都得洗净。



## 钢笔和配套用具

钢笔尖和杆品种繁多（见图，笔尖和它们画出的线）。每种笔尖都有各自的变化范围和线条分量。找几种试试，最后选出适合你用的。圆规，这种可用于制图的工具，同样适于绘画，它有许多种形状和号码，A 方头、B 圆头、C 平头、D 椭圆形头。水笔和记号笔用于速写、素描也相当不错。

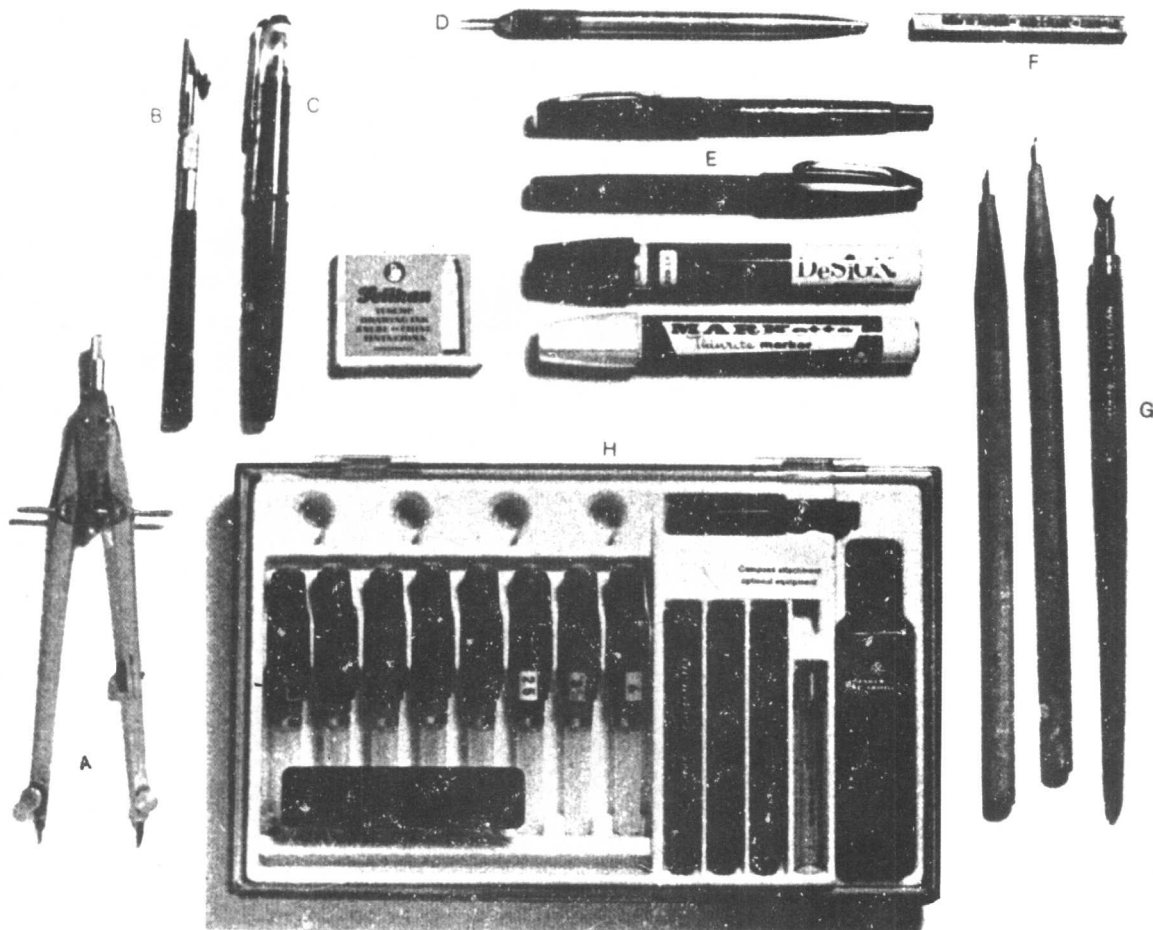
绘图笔有自己专用的墨水，也适用于绘画。

可以买单支的绘图笔，也可以买带有多种笔杆和笔尖的盒装绘图笔。我建议你多试几种商标的笔，然后再买一盒这种昂贵的笔。各种商标的笔，性能和使用方法略有不同，你必须选择自己适用的。

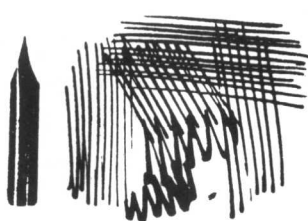
## 画笔和卡纸

钢笔素描纸一般分为热压、冷压和粗纹几类。热压纸表面光滑，适于表现钢笔技巧，在这种纸表面走笔流畅，不会因粗糙的纹理而滞笔。冷压纸适用的范围较宽，纹理呈中性，适于钢笔、毛笔、铅笔、颜色和各种溶液。粗纹纸有粗糙的纹理，较适于水彩，而不利于精细的局部描绘。

当然所有的纸都可以被随意使用，你的想象力才是唯一的限制。



## 笔尖和它们画出的线



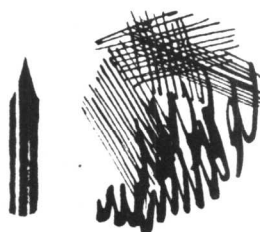
Hunt22: (Hunt22为钢笔型号,下同。)

笔锋硬度适中,可画厚重的线条,但变化不大。



Hunt56:

硬笔锋,可画粗线条,表现力一般。



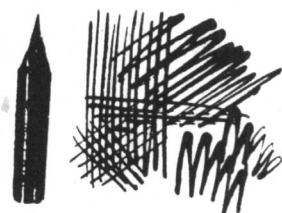
Hunt99:

硬笔锋,可画出各种轻、重线条。



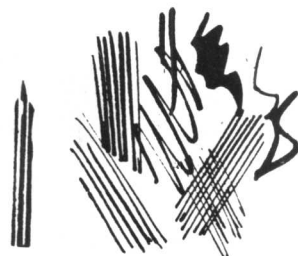
Hunt100:

笔锋表现力极为灵活,可画出各种富于变化的线条,收到不可思议的效果。



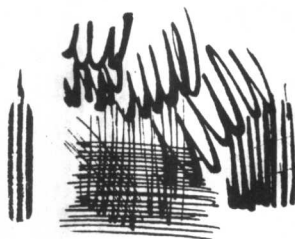
Hunt101:

硬笔锋,能画较粗重的线条,但变化有限。



Hunt102:

笔锋相当硬,但仍能画出各种轻、重线条,特别适合画精细线条。



Hunt103:

该笔不及Hunt100的表现力,但仍可画出范围较大的各种粗、细线条。



Hunt104:

笔锋极硬,非常适合画极细的线条。



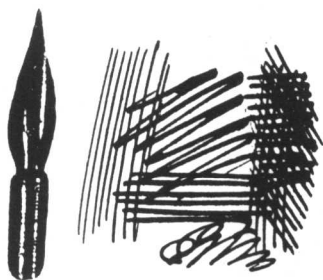
Hunt107:

笔锋极硬,不能表现出线条的变化,极适合于画均匀无变化的线条。



Hunt108:

表现力极为灵活多样,可画出各种从极粗到极细的线条。



Hunt 513EF;

笔锋硬，可画较粗的线条，但变化不大，非常适合画均匀的线条。



Gillott 659;

笔锋表现力相当强，可画各种线条，特别是精细的线条。



Gillott 1950;

硬笔锋，适合画非常细的线条。



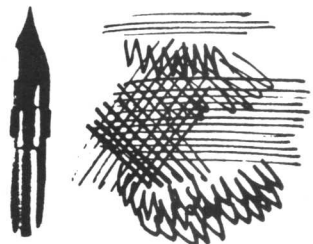
Gillott 303;

笔锋硬度适中，可画较粗线条，表现力一般。



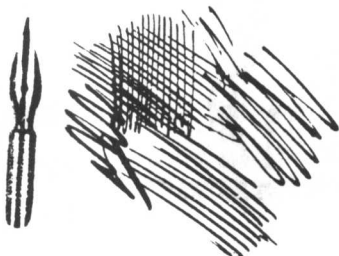
Wm Mitchell 0851;

笔锋平硬，适用于写字母，笔锋的一个方向可画较粗的线，另一个方向可画较细的线条。



Wm Mitchell Script pen 0870;

速写笔。笔锋硬，无大变化。能贮存一定量的墨水，可画细而匀称的线条。



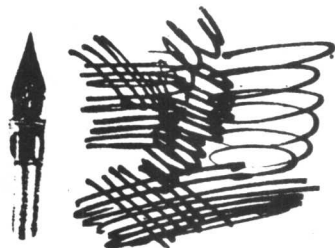
Lserlohn;

硬笔锋、可画较粗重的线条，表现力一般。



Lserlohn 515;

笔锋相当硬，表现力有限。



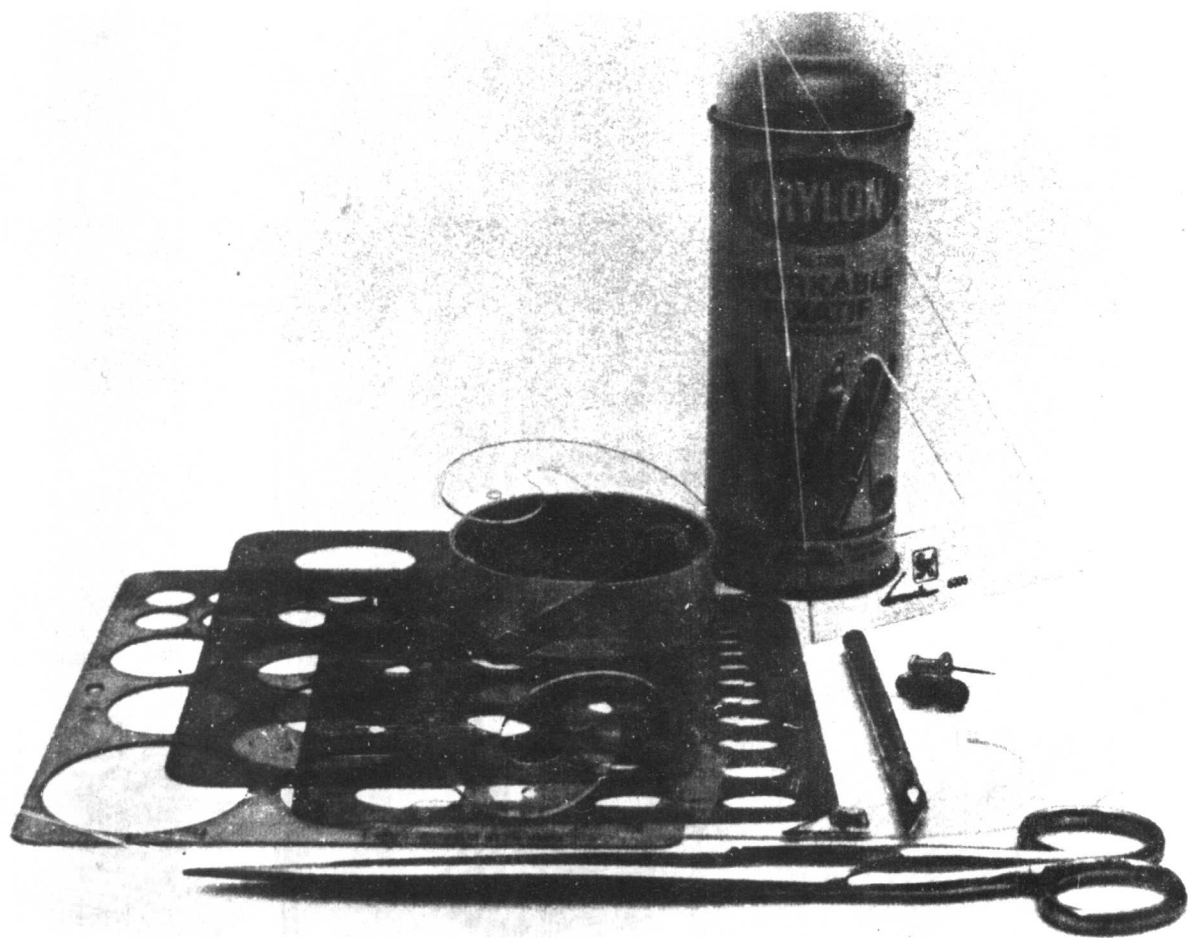
Speedball A—5;

硬笔锋，可贮存墨水，能画粗重无变化的线条。该系列产品中还有很多大、小、粗、细型号不同的笔锋可供选择。

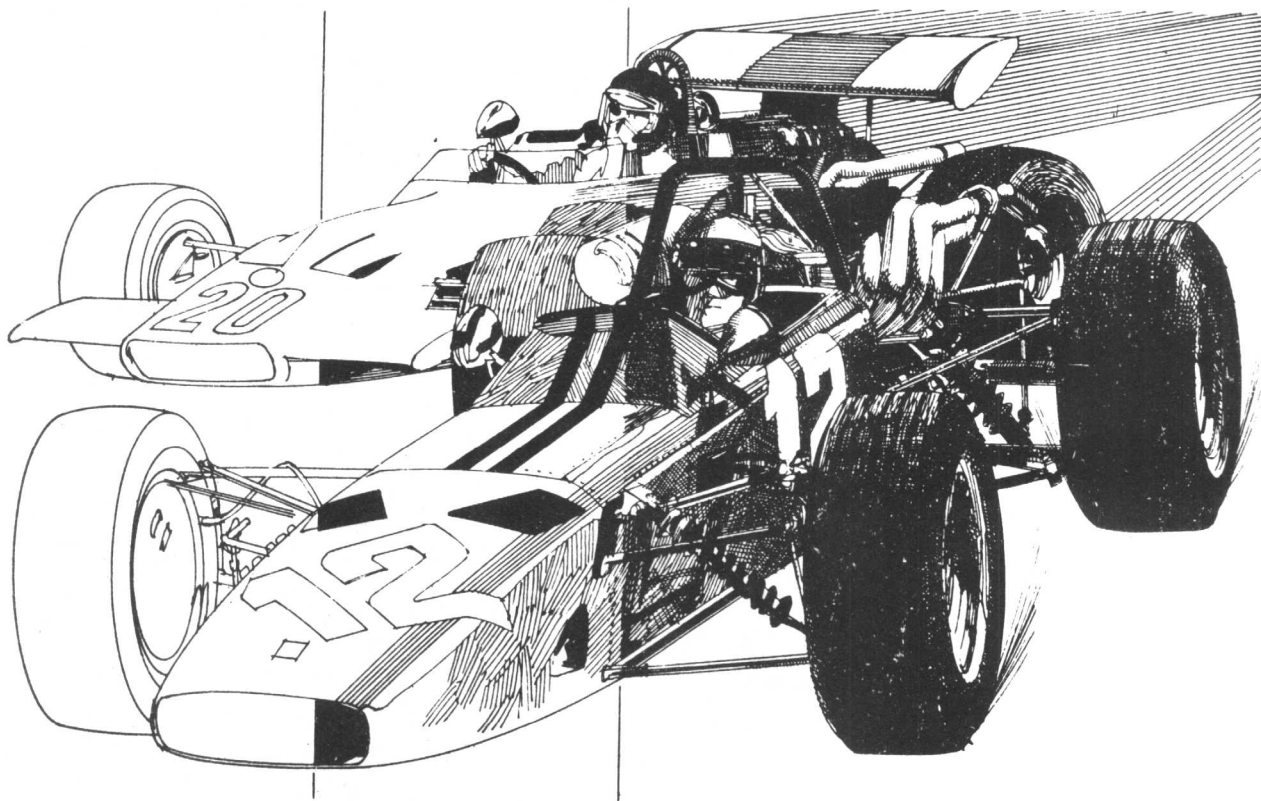


Speedball LC—4;

专为使用左手的人设计，多用于写字母。笔锋表现力相当灵活，也可画出各种粗、细线条。



**绘图工具** 由前至后：剪刀、圆形和椭圆形尺、弧形尺、多形刻刀、  
按钉、胶带、三角板、定画液喷瓶。以上的工具不少只是在绘制非常高  
级的作品时才用得上，不过，你应该有所了解及懂得如何使用一些特别  
的工具，以便提高工作效率。



这就是我如何画一幅线条和调子结合的素描的例子（从左到右）：我先用铅笔在插图卡纸上画草稿，然后再用钢笔画轮廓线（这里用的是绘图笔）。下面（往右看）用三号红貂毛笔涂黑。涂黑是为了帮助确定灰调子，起到参照作用。涂黑后，我用线画上最淡的灰调子。中间调子在完成素描的过程中，一步步建立起来（插图的右半边）。

这幅画的中灰调子和本章要讨论的许多练习有关。如你将看到的，这是一个如何画钢笔画的略图，第三章中的示范二，将提供整个作画过程的细节。

# 钢笔和毛笔练习

一开始用钢笔或毛笔作画很困难，但通过练习，你将学会怎样去控制这些工具，熟悉它们的弱点和长处。通过再现具体物体的线和肌理的组合练习，可以学会如何画素描。

绘画首先得学会观察，其次就是把观察到的东西表达出来。如果你想把所看见的或你所理解的东西，在纸上通过线条和调子转达给看画的人，你就得首先掌握工具，这里是钢笔、毛笔。只有通过本章里的练习，你才能了解这种工具的长处和不足，达到目的。

可以运用的钢笔画技巧和风格很多，你可能逐渐形成像你的字体一样的独特风格。实际上很多画家的风格，不用看画上的签名就可以认出来。

坚持每天练习是十分重要的，就像学钢琴每天都要练习一样。坚持下去，你对钢笔和毛笔的运用，就会像你给朋友写信一样自如。在对工具更加熟悉、运用起来更加顺手的情况下，你就有可能成为一个画家。

钢笔和毛笔有很多受限制的地方，只有在练习中，使用过各种卡纸、画纸后才能搞清。某些卡纸的纹理，会对你自如的笔触形成障碍，但在可能会使钢笔形成崩溅墨迹的粗纸表面上，用毛笔却能让你随心所欲。从另一方面来说，虽然在光滑的纸上运笔会十分顺畅，但我个人总喜欢在有一些纹理的纸上作画，只是要小心翼翼，以防钢笔在纸面上挂绊的情形。

在用笔分量不同时，大多数笔尖都能够变化多端（见 8—9 页插图），有些笔尖弹性很强，随用力的不同，呈现出千变万化的线条，另有一些较硬，线条变化少。绘图笔的线条较统一，因为它的笔尖其实是个小导管。它的优点是在很多纸上都可以全方位地运笔而不受挂绊。

毛笔线条变化范围较大，是一种多用途素描工具。用一支笔锋很好的毛笔，可以画出精细的线，也可以画粗犷的线。如把笔压到底并只用少许墨水，会产生干笔效果。

本章的下列练习是让你对运用钢笔和毛笔产生信心，每天最好练习至少一两个小时，你很快就会对这些画具有所掌握。这是熟练运用钢笔和毛笔的开端。

## 练习一 外形和线条

用克朗贵尔钢笔在光面克里斯托尔卡纸上画各种各样的形和线，画时要如图中所示，轻重并用。因为这种纸面光滑，钢笔在纸面上受滞绊的可能性很小。看看用这种钢笔尖，你能用力到何种程度，并尝试看能放松到什么程度。快慢结合，观察线条的不同感觉。轻轻下笔，然后加重笔头上的压力。变换用笔的位置，记下不同的效果。作了这些练习后，你就会对克朗贵尔笔在这种纸上所出现的效果有所了解。作完这个练习后，再在别的纸上作同样的练习。

