

Digital
Design

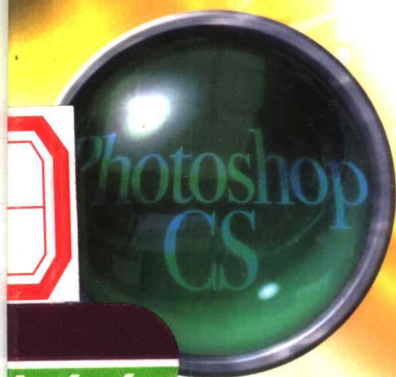
中文

Photoshop CS

原创设计实例经典

谢毅 主编

黄元隆 周斌 黄青云 编著



冶金工业出版社

中文 Photoshop CS 原创

设计实例经典

谢 毅 主编

黄元隆 周 斌 黄青云 编著

北 京

冶金工业出版社

2004

内 容 简 介

本书由著名科技公司的设计总监及其团队精英倾力编著而成,作者群以丰富的工作经验,处处从读者的学习角度出发,深入浅出地编写每一例子,使读者更容易掌握实例的制作方法和对软件的操作技巧。

本书分为 15 章总共 100 个实例,由简单的基础造型到复杂的综合效果,覆盖了 Photoshop 的大部分功能,使读者在练习过程中不知不觉学习到各种制作技巧,从而快速成为一个 Photoshop 的设计高手。本书图文并茂,内容涉及广泛,更可作为制作效果“字典”之用,必要时可以快速地翻阅参考所需的设计效果,进一步提高学习、工作的效率。

本书适用于广大图像设计的爱好者及在职设计人员作为技巧学习与提高的工具,也适合大、中专院校相关专业作辅助教材之用。

图书在版编目(CIP)数据

中文 Photoshop CS 原创设计实例经典 / 谢毅主编.

北京:冶金工业出版社,2004.9

ISBN 7-5024-3602-2

I. 中... II. 谢... III. 图形软件, Photoshop CS
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 086873 号

出版人 曹胜利(北京沙滩嵩祝院北巷 39 号,邮编 100009)

责任编辑 程志宏

湛江蓝星南华印务公司印刷;冶金工业出版社发行;各地新华书店经销

2004 年 9 月第 1 版,2004 年 9 月第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16; 23 印张; 4 插页; 531 千字; 358 页; 1-2500 册

39.00 元

冶金工业出版社发行部 电话:(010) 64044283 传真:(010) 64027893

冶金书店 地址:北京东四西大街 46 号(100711) 电话:(010) 65289081

(本社图书如有印装质量问题,本社发行部负责退换)



图 1-1

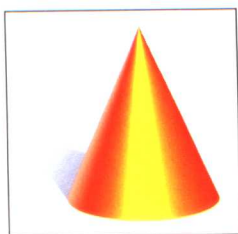


图 1-26



图 1-46

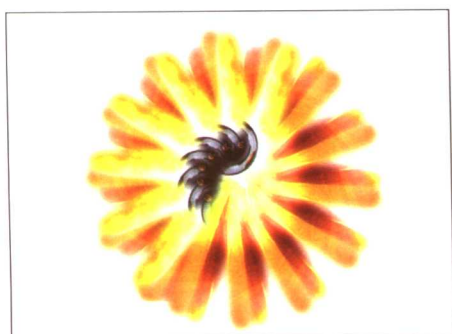


图 1-65

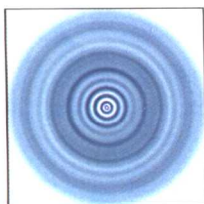


图 1-78

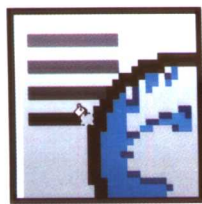


图 2-1

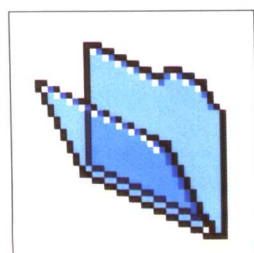


图 2-20

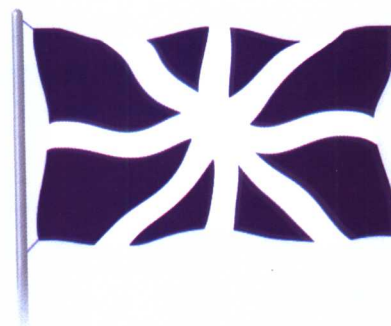


图 2-42



图 2-69



图 2-89

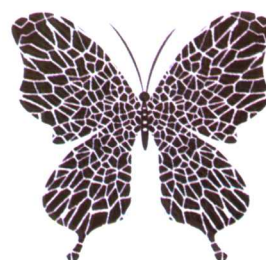


图 2-101



图 2-126



图 2-143



图 3-1

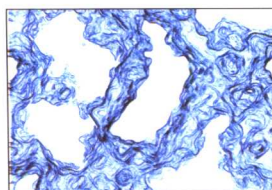


图 3-141

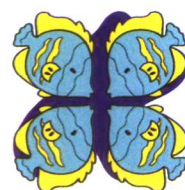


图 3-151



图 4-1



图 3-27



图 4-13



图 3-48



图 3-68



图 3-91

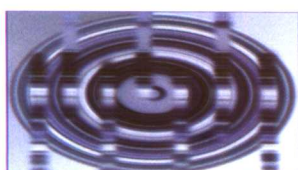


图 3-130



图 4-25



图 4-43



图 4-63

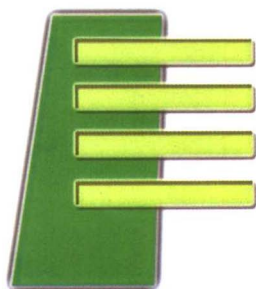


图 4-78



图 5-1



图 5-12



图 5-24



图 5-34



图 5-41

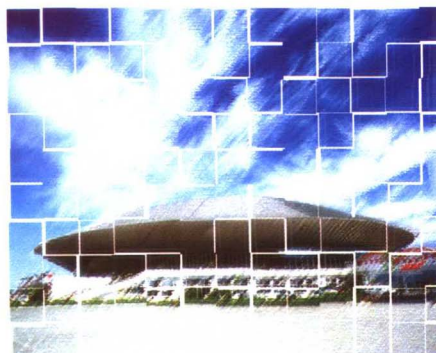


图 5-49

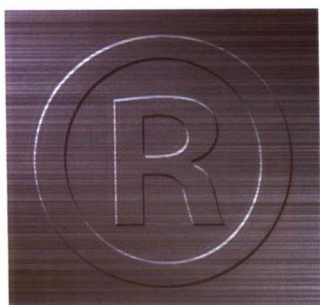


图 5-56

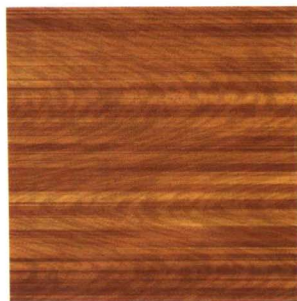


图 6-26



图 5-73



图 6-45

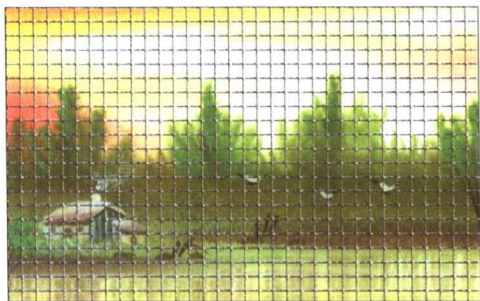


图 5-90

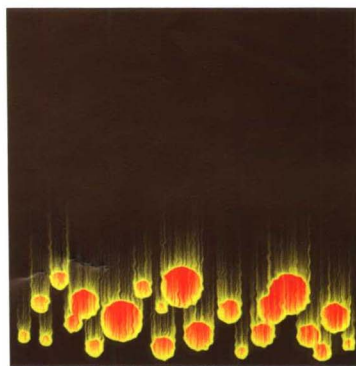


图 6-61

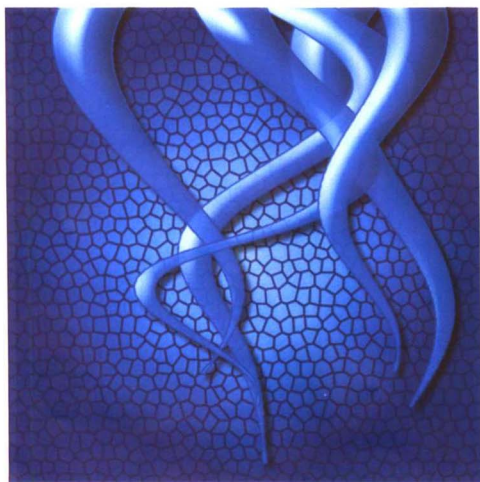


图 6-1

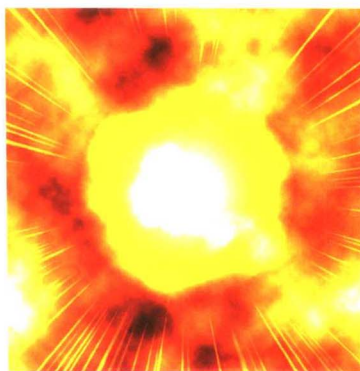


图 6-76



图 7-20



图 7-82



图 7-32



图 7-90



图 7-46

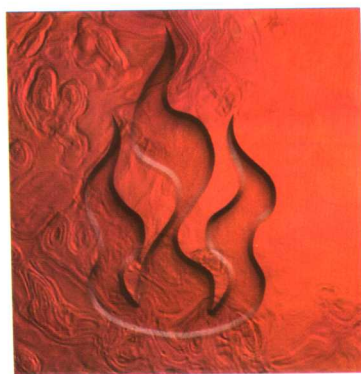


图 7-104



图 7-62



图 7-114



图 7-124

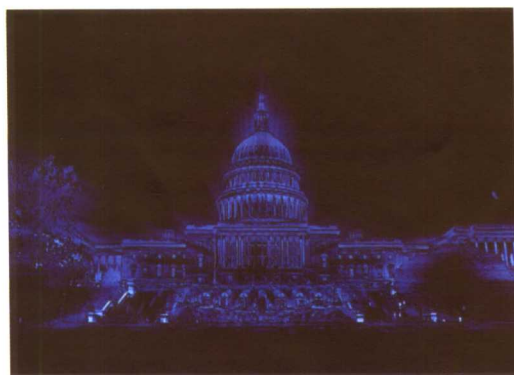


图 7-146

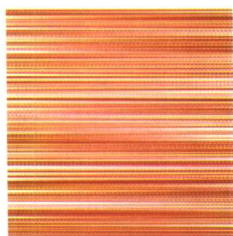


图 8-1



图 8-13

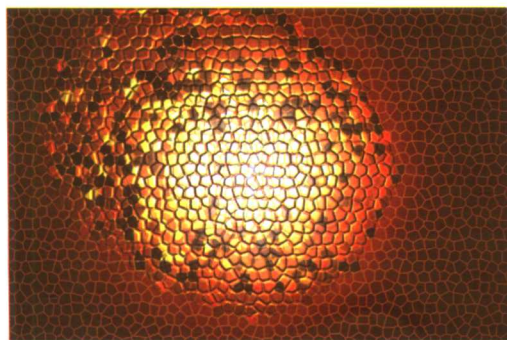


图 8-116



图 9-29



图 9-47

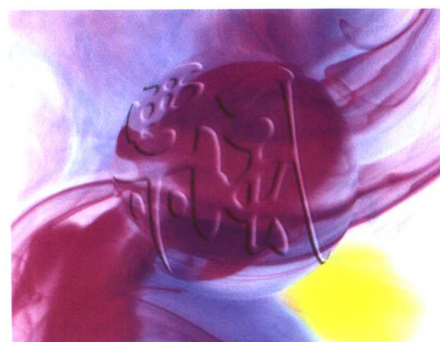


图 10-23



图 10-115



图 10-139

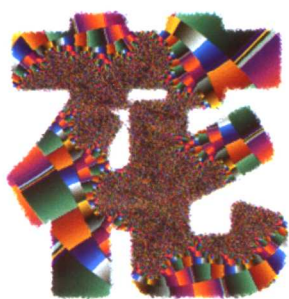


图 10-222



图 10-236



图 11-14



图 11-40



图 11-67



图 12-1

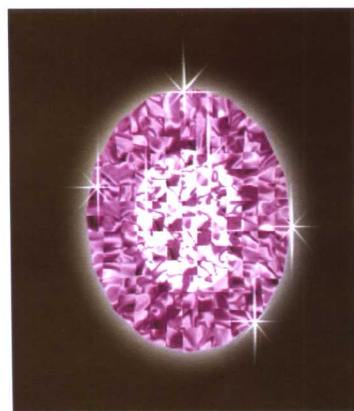


图 12-55



图 12-80



图 12-128



图 12-151



图 13-1



图 13-26



图 13-109



图 14-1

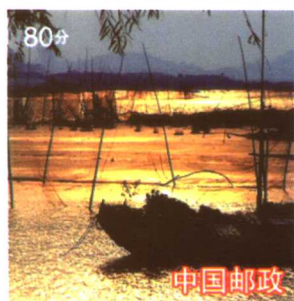


图 14-18



图 14-44



图 14-95

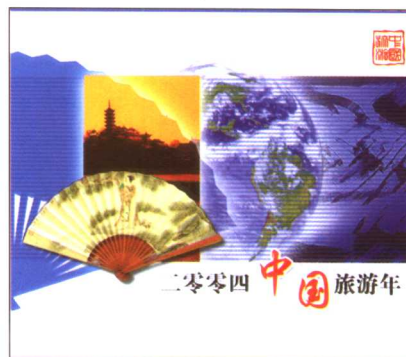


图 15-1



图 15-111

前 言

一、关于本书

本书是由著名科技公司的设计总监及其团队精英倾力编著而成，其实战价值对有志进入设计行业及对此有学习兴趣的读者有极大的帮助。

作者群长期的工作经验总结出：有效学习 Photoshop 的方法除了要熟悉基本工具与功能的应用特点外，更需要有针对性地进行大量实例操练。本书根据这一特点，以全书 15 章的 100 个实例覆盖 Photoshop 各大类工具与功能。在实例中不仅可了解 Photoshop 的使用方法，更直接参与作品的创作，提高读者的学习兴趣。

本书的 100 个实例并非简单的堆砌，每一步制作都从读者的学习步骤角度考虑，由简单基础造型到复杂的综合实例，使读者不知不觉地掌握了 Photoshop 的强大功能。在个别重要章节更分出初级与高级的实例，使读者可以根据自己的实际情况有重点、有选择地进行学习。

二、本书结构

本书共 15 章，具体安排如下：

第 1 章：本章从 Photoshop 的基础学起，介绍一些基本的工具和命令进行设计和制作简单的造型，其中包括圆柱体、圆锥体、连续图案、放射图形和旋涡图形。

第 2 章：本章学习简单的初级绘画技巧。

第 3 章：本章学习 Photoshop 的高级绘画技巧，主要学习实物绘画、抽象绘画和绘制卡通形象。

第 4 章：本章介绍复制图层、图层样式、混合模式等功能的应用和操作。

第 5 章：本章学习初级滤镜的应用，滤镜功能是 Photoshop 的精华所在，熟练运用其滤镜功能可以制作出很多特殊效果。

第 6 章：本章运用一些复杂、特效滤镜进行设计制作，可使图像具有更逼真和细腻效果，如制作木纹及爆炸效果等。

第 7 章：本章介绍一些处理图片过程中的应用技巧，如抽线、朦胧效果和制作边框及图片的融合等。

第 8 章：本章介绍泥巴墙、木纹、波斯地毯、几何纹理等与真实教材极为相似的效果的制作。

第 9 章：本章介绍一些较为复杂的高级材质的制作，如木皮、水面、绸缎等。

第 10 章：本章介绍浮雕字、光芒字、撕边字、结冰特效字等特效字的制作过程。

第 11 章：本章灵活运用 Photoshop 的各种命令、功能制作一些较为简单的仿真实物，如水晶球、蝴蝶、金属球等。

第 12 章：本章介绍制作一些较为复杂的特殊造型，如雨花石、钻石、眼球等。

第 13 章：本章介绍网页基本元素的设计，Photoshop 在网页设计中不仅占据举足轻重

的地位，而且在图片的输出和制作运动图像方面也具有很大优势。

第 14 章：综合前面章节学习的制作技巧，本章将介绍一系列初级综合实例的制作，如个性邮票、网站广告、唱片封面等。

第 15 章：本章介绍几个高级综合实例的制作，内容包括旅游广告、饰品小店宣传卡，是本书的精华所在。

三、本书特点

(1) 本书的 100 个实例除了供读者学习以外，还可作为制作效果“字典”之用。在您创作遇到难题、没有灵感时，翻阅本书会很快找到所需的效果及启发。

(2) 本书实例通俗易学，并在每一实例的开始部分给出了制作流程图，让读者在制作初期便对整个例子有一个总体概念，学习起来更得心应手。

四、适用对象

本书适用于广大图像设计的爱好者及在职设计人员作为技巧学习与提高的工具，也适合大、中专院校相关专业作辅助教材之用。

由于编者水平有限，编写时间仓促，书中难免有疏漏和不足之处，敬请广大读者批评指正。

虽然经过严格的审核、精细的编辑，本书在质量上有了一定的保障，但我们的目标是力求尽善尽美，欢迎广大读者和专家对我们的工作提出宝贵建议，联系方式如下：

电子邮件：service@cnbook.net

网址：www.cnbook.net

此外，本书附送的素材可在该网站上免费下载，该网站还有一些其他相关书籍的介绍，可以方便读者选购参考。

编 者
广州暨南大学
2004 年 5 月

目 录

第1章 基础造型 1	2.6 实例十一：绘制蝴蝶..... 32
1.1 实例一：制作圆柱体..... 1	2.6.1 创作流程图..... 32
1.1.1 创作流程图..... 1	2.6.2 创作过程..... 32
1.1.2 创作过程..... 1	2.7 实例十二：绘制茄子..... 36
1.2 实例二：制作圆锥体..... 4	2.7.1 创作流程图..... 36
1.2.1 创作流程图..... 5	2.7.2 创作过程..... 36
1.2.2 创作过程..... 5	2.8 实例十三：绘制篮球..... 38
1.3 实例三：制作连续图案..... 8	2.8.1 创作流程图..... 39
1.3.1 创作流程图..... 8	2.8.2 创作过程..... 39
1.3.2 创作过程..... 8	第3章 高级绘画 43
1.4 实例四：制作放射图形..... 11	3.1 实例十四：绘制立体螺旋形..... 43
1.4.1 创作流程图..... 11	3.1.1 创作流程图..... 43
1.4.2 创作过程..... 12	3.1.2 制作图案一..... 43
1.5 实例五：制作旋涡图形..... 13	3.1.3 制作图案二..... 45
1.5.1 创作流程图..... 13	3.2 实例十五：绘制胶布..... 46
1.5.2 创作过程..... 14	3.2.1 创作流程图..... 47
第2章 初级绘画 15	3.2.2 创作过程..... 47
2.1 实例六：制作像素图一..... 15	3.3 实例十六：绘制灯笼..... 50
2.1.1 创作流程图..... 15	3.3.1 创作流程图..... 50
2.1.2 创作过程..... 15	3.3.2 制作球形..... 51
2.2 实例七：制作像素图二..... 18	3.3.3 制作底部和柄..... 52
2.2.1 创作流程图..... 18	3.4 实例十七：制作苹果标志..... 53
2.2.2 创作过程..... 18	3.4.1 创作流程图..... 54
2.3 实例八：制作飘动的旗..... 21	3.4.2 制作苹果外形..... 54
2.3.1 创作流程图..... 22	3.4.3 制作特色标志效果..... 56
2.3.2 创作过程..... 22	3.5 实例十八：绘制绳子..... 57
2.4 实例九：绘制星球..... 26	3.5.1 创作流程图..... 57
2.4.1 创作流程图..... 26	3.5.2 填充图案..... 58
2.4.2 创作过程..... 26	3.5.3 制作单条绳子效果..... 58
2.5 实例十：绘制旋涡..... 29	3.5.4 制作整捆绳子的立体效果..... 61
2.5.1 创作流程图..... 30	3.6 实例十九：抽象绘画..... 63
2.5.2 创作过程..... 30	3.6.1 创作流程图..... 63

3.6.2 创作过程	63	5.1.2 创作过程	91
3.7 实例二十：彩绘液体	65	5.2 实例二十九：制作旋风效果	93
3.7.1 创作流程图	65	5.2.1 创作流程图	93
3.7.2 创作过程	65	5.2.2 创作过程	94
3.8 实例二十一：绘制卡通	67	5.3 实例三十：制作闪电效果	95
3.8.1 创作流程图	67	5.3.1 创作流程图	95
3.8.2 制作背景图	68	5.3.2 创作过程	95
3.8.3 制作鱼形状	69	5.4 实例三十一：制作油画效果	97
3.8.4 复制变换图像	72	5.4.1 创作流程图	97
第4章 图层面板应用实例	74	5.4.2 创作过程	97
4.1 实例二十二：制作极速效果	74	5.5 实例三十二：制作磨砂玻璃效果	98
4.1.1 创作流程图	74	5.5.1 创作流程图	99
4.1.2 创作过程	74	5.5.2 创作过程	99
4.2 实例二十三：图层样式之一阴影	76	5.6 实例三十三：制作拼图效果	100
4.2.1 创作流程图	76	5.6.1 创作流程图	101
4.2.2 创作过程	76	5.6.2 创作过程	101
4.3 实例二十四：图层样式之二阴影 与浮雕	78	5.7 实例三十四：制作不锈钢效果	102
4.3.1 创作流程图	78	5.7.1 创作流程图	102
4.3.2 制作石头外形	79	5.7.2 创作过程	102
4.3.3 添加图像	80	5.8 实例三十五：制作石刻效果	105
4.4 实例二十五：图层混合模式技巧	81	5.8.1 创作流程图	105
4.4.1 创作流程图	82	5.8.2 创作过程	105
4.4.2 制作环形	82	5.9 实例三十六：制作铁丝网效果	107
4.4.3 合成图像	83	5.9.1 创作流程图	108
4.5 实例二十六：制作笔触风景画	84	5.9.2 创作过程	108
4.5.1 创作流程图	84	第6章 高级滤镜应用	111
4.5.2 创作过程	85	6.1 实例三十七：绘制章鱼	111
4.6 实例二十七：制作按钮区	86	6.1.1 创作流程图	111
4.6.1 创作流程图	87	6.1.2 制作单条触角	111
4.6.2 制作按钮底板	87	6.1.3 制作多条触角及背景效果	113
4.6.3 制作按钮	88	6.2 实例三十八：绘制逼真木纹	115
第5章 初级滤镜应用	91	6.2.1 创作流程图	115
5.1 实例二十八：制作钢笔淡彩效果	91	6.2.2 创作过程	116
5.1.1 创作流程图	91	6.3 实例三十九：绘制岩石球	118
		6.3.1 创作流程图	119
		6.3.2 创作过程	119

6.4 实例四十：绘制火球	121	7.10.1 创作流程图	148
6.4.1 创作流程图	122	7.10.2 创作过程	148
6.4.2 创作过程	122	7.11 实例五十二：制作白天变黑夜效果	151
6.5 实例四十一：制作爆炸效果	124	7.11.1 创作流程图	152
6.5.1 创作流程图	124	7.11.2 创作过程	152
6.5.2 创作过程	125		
第7章 图片处理	128	第8章 初级材质	154
7.1 实例四十二：图案化处理相片	128	8.1 实例五十三：制作基础纹理	154
7.1.1 创作流程图	128	8.1.1 创作流程图	154
7.1.2 创作过程	128	8.1.2 创作过程	154
7.2 实例四十三：制作抽线效果	130	8.2 实例五十四：制作泥巴墙效果	156
7.2.1 创作流程图	131	8.2.1 创作流程图	156
7.2.2 创作过程	131	8.2.2 创作过程	156
7.3 实例四十四：制作朦胧效果	133	8.3 实例五十五：制作木纹	159
7.3.1 创作流程图	133	8.3.1 创作流程图	159
7.3.2 创作过程	133	8.3.2 制作木纹一	159
7.4 实例四十五：添加阴影	135	8.3.3 制作木纹二	160
7.4.1 创作流程图	135	8.4 实例五十六：制作波斯地毯	163
7.4.2 创作过程	135	8.4.1 创作流程图	163
7.5 实例四十六：制作图片边框	137	8.4.2 创作过程	163
7.5.1 创作流程图	138	8.5 实例五十七：制作毛发纹理	165
7.5.2 制作波纹边框效果	138	8.5.1 创作流程图	165
7.5.3 制作其他边框效果	139	8.5.2 创作过程	165
7.6 实例四十七：图片融合技巧	141	8.6 实例五十八：制作生锈纹理	167
7.6.1 创作流程图	141	8.6.1 创作流程图	168
7.6.2 创作过程	141	8.6.2 制作底纹	168
7.7 实例四十八：添加雨丝效果	142	8.6.3 制作生锈效果	169
7.7.1 创作流程图	142	8.7 实例五十九：制作几何纹理	171
7.7.2 创作过程	143	8.7.1 创作流程图	172
7.8 实例四十九：制作内陷效果	144	8.7.2 创作过程	172
7.8.1 创作流程图	144	8.8 实例六十：制作蜂巢	173
7.8.2 创作过程	145	8.8.1 创作流程图	174
7.9 实例五十：制作动感效果	146	8.8.2 创作过程	174
7.9.1 创作流程图	146		
7.9.2 创作过程	146	第9章 高级材质	178
7.10 实例五十一：制作火烧效果	148	9.1 实例六十一：制作木皮	178

9.1.1 创作流程图	178	10.8 实例七十二：制作光芒字	211
9.1.2 创作过程	178	10.8.1 创作流程图	211
9.2 实例六十二：制作水面	181	10.8.2 制作边线文字效果	212
9.2.1 创作流程图	181	10.8.3 制作文字光芒效果	213
9.2.2 创作过程	181	10.9 实例七十三：制作立体字	214
9.3 实例六十三：制作绸缎	183	10.9.1 创作流程图	215
9.3.1 创作流程图	183	10.9.2 制作立体文字	215
9.3.2 创作过程	183	10.9.3 制作底图效果	218
9.4 实例六十四：高尔夫球面纹理	186	10.10 实例七十四：制作木纹字	219
9.4.1 创作流程图	186	10.10.1 创作流程图	220
9.4.2 创作过程	186	10.10.2 创作过程	220
第 10 章 高级特效字	189	10.11 实例七十五：制作软糖特效字	222
10.1 实例六十五：制作彩线字	189	10.11.1 创作流程图	222
10.1.1 创作流程图	189	10.11.2 创作过程	222
10.1.2 创作过程	189	10.12 实例七十六：制作撕边字	224
10.2 实例六十六：制作球形文字	192	10.12.1 创作流程图	224
10.2.1 创作流程图	192	10.12.2 创作过程	225
10.2.2 创作过程	193	10.13 实例七十七：制作爆炸效果文字	226
10.3 实例六十七：制作方砖特效字	194	10.13.1 创作流程图	226
10.3.1 创作流程图	194	10.13.2 创作过程	226
10.3.2 创作过程	194	10.14 实例七十八：制作渐变文字	229
10.4 实例六十八：制作仿旧特效字	197	10.14.1 创作流程图	230
10.4.1 创作流程图	197	10.14.2 创作过程	230
10.4.2 创作过程	197	10.15 实例七十九：制作结冰特效字	232
10.5 实例六十九：制作抽线字	199	10.15.1 创作流程图	232
10.5.1 创作流程图	200	10.15.2 创作过程	232
10.5.2 创作过程	200	第 11 章 基本造型	236
10.6 实例七十：制作铁字	201	11.1 实例八十：制作彩色管道	236
10.6.1 创作流程图	202	11.1.1 创作流程图	236
10.6.2 制作背景	202	11.1.2 创作过程	236
10.6.3 制作文字效果	203	11.2 实例八十一：制作水晶球	238
10.7 实例七十一：制作浮雕字	206	11.2.1 创作流程图	239
10.7.1 创作流程图	207	11.2.2 制作水晶球基本外形	239
10.7.2 制作文字基本外形	207	11.2.3 制作高光效果	240
10.7.3 制作文字立体效果	208	11.2.4 添加花纹图案	242
10.7.4 制作变形文字	210		