

说石構景

STONE LANDSCAPING | 說石構景



林新华 主编

《石景轩工作室》文/图

中国建材工业出版社

说石 构景

STONE LANDSCAPING



林新华 主编 石景轩工作室 文 / 图

中国建材工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

说石构景 / 林新华主编. — 北京: 中国建材工业出版社, 2006.8

ISBN 7-80227-133-9

I. 说... II. 林... III. 石料—景观—园林设计
IV. TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 089232 号

内 容 简 介

本书以图文合一的形式(彩图千余幅),介绍了石景造型艺术如何与其他造景元素相互配合,构成营造环境景观艺术的表现形式、方法与技巧。主题要点:石道因缘、石艺精魂和石景赏析。

本书以自然山水景观为脉络开篇,进而演绎到人文石景的多种构景形式,如天然观赏石构景;雕塑造型艺术构景;石雕工艺品构景;碑碣刻石构景等,是环境景观规划、设计与管理人员的一本专业性读物。

说石构景

STONE LANDSCAPING

說石構景

林新华 主编

出版发行: 中国建材工业出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街6号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京印刷集团有限责任公司印刷二厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 16

字 数: 509千字

版 次: 2006年9月第1版

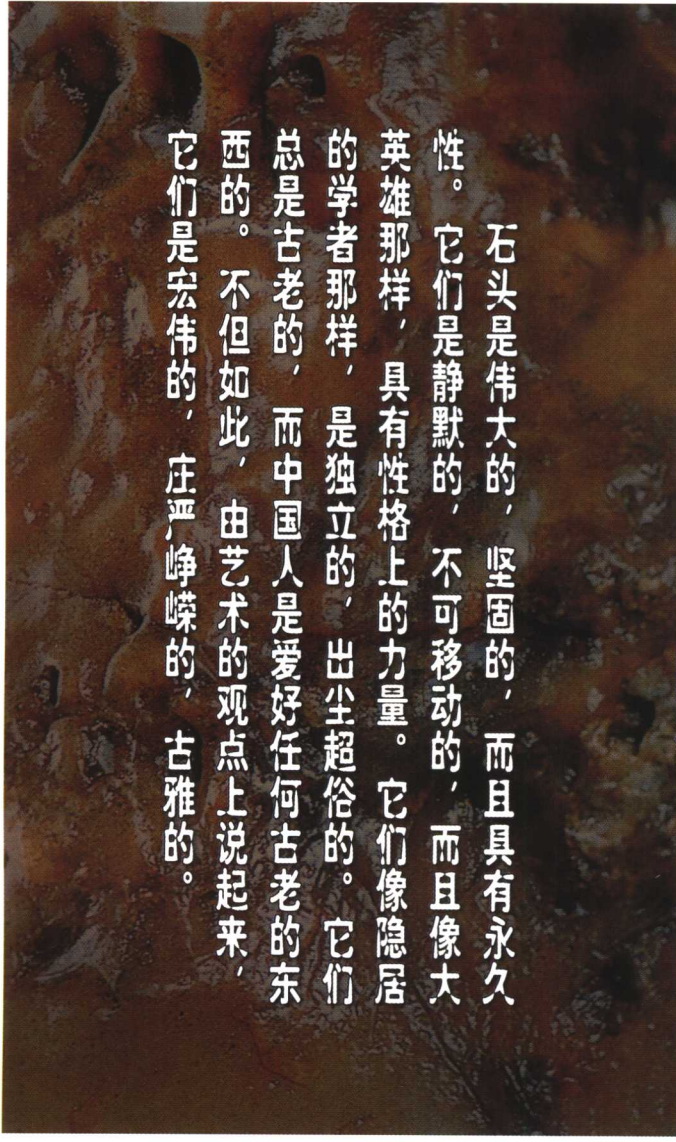
印 次: 2006年9月第1次

定 价: 150.00元

网上书店: www.ecool100.com

本书如出现印装质量问题,由我社发行部负责调换。联系电话: (010) 88386906

(图片未经签约同意,请勿自行翻用。)



石头是伟大的，坚固的，而且具有永久性。它们是静默的，不可移动的，而且像大英雄那样，具有性格上的力量。它们像隐居的学者那样，是独立的，出尘超俗的。它们总是古老的，而中国人是爱好任何古老的东西的。不但如此，由艺术的观点上说起来，它们是宏伟的，庄严峥嵘的，古雅的。

内 容 提 要

《说石构景》是以图文合一的形式(彩图千余幅),介绍石景造型艺术如何与其他造景元素配合,共同营造环境景观艺术表现形式、方法与技巧的一本专业性读物。主题要点:石道因缘、石艺精魂和石景赏析。首先以自然山水景观为开篇,进而演绎到人文石景的多种构景形式,如天然观赏石构景;石雕石刻造型艺术构景;石雕工艺品构景;碑碣刻石构景等。

另外,从中国古代到现代石景艺术精华中,选出近八十处风景名胜园林的珍贵石景,进行赏析。从读者实用的角度,提出可供借鉴的一些宝贵经验、观点和技巧,供景观工作者参考。书末附有全国风景名胜园林中石景要目(850处),供浏览查询。

本书可供景观设计师、石工匠师、石文化爱好者、旅游管理人士参考。

内 容 紹 介

石は主な造園材料である。＜説石構景＞は図面と文字の方法で、石と別の造園材料を組み合わせる、いろいろな方法を工夫する専門本である。テーマは石と道路の関係、石風景の精髓、石風景を観賞である。

まずは自然の風景を紹介する、次に主な石風景の構図を説明する。たとえば、自然の石風景の構図、彫塑の芸術、墓誌石の構図、石刻の構図など。

古い時代から今まで、いろいろな石風景の構図が中国に残ります。作者はその珍しい石風景の構図から80枚選んで、詳しい説明します。

この本は読者の角度から貴重な経験や観点や技巧を総括して造園者に提出します。

本の最後、全国の名園から選ばれた850目の石風景を登載します、読者は自由に調べようと差し上げる。

この本は石風景の設計家、造園者、石文化の愛好家、旅行者等に奉げるものと致す。

Synopsis

Stone Landscaping, with picture and writing including in the book, is a professional book introducing how to coordinate stone scenery with other scenery-build elements to compose the environmental landscape design. Theme issues include Introduction of stone art, Soul of stone art and Appreciation of stone scenery. The book starts with the natural scenery and gradually moves to the topic of various forms of humanistic stone scenery, i.e. Scenery of natural stone; Landscape of sculpture; Landscape of Scenery of stone carving craft; and Landscape of stone inscription, etc.

Moreover, the book selected 80 sites of stone sceneries from scenic parks to appreciate, which are essence of stone scenery from ancient to modern times in China. For reader's utilities, the book refers to valuable experiences, views and skills. It is a reference for landscape architects. Attached is the content of stone sceneries (850 sites) located in scenic parks across the nation, for browsing and searching.

The book is a valuable reference for landscape designers, stone culture fans and tourists.

說 石 構 景



序

我收到原中国农业出版社编审林新华先生的《说石构景》书稿和信，深深被他为了写好此书而“读万卷书，行万里路”，一丝不苟，实地调研的精神所感动。林先生退休后，花了4年的时间，专门考察了神州大地上与石头有关的景观：从武夷山的天游峰到张家界的索溪峪，从泰山新入口广场的龙柱到明清渭北地区的拴马桩，还有泉州的老君像、孔庙的须弥座……积累了四千余张精美照片，整合、精编成《说石构景》一书（实用图片千余幅），并确定在中国建材工业出版社出版。他的这种求真务实的精神，在时下略显浮躁的学术氛围里，尤其难能可贵。

林先生在来信中说：“这二三十年，虽然石景在营造旅游环境方面不可或缺，也有些好的设计，但创新视野还是很不够，或者说存在一些不足。综合景观方面的、城市景观方面的书有一些，但针对石景配景的专著较少，这个想法可能片面……”事实就是如此，关于石景的专著，国内仅见我扬州的朋友方惠写过《叠石造山》（中国建筑工业出版社1994年版）一书；区伟耕主编的《园林石景》（百通集团2002年版）；国外的有关专著，日本较多，源于其枯山水园林发达；还有就是美国西雅图的园林作家简·怀特纳（Jan·Kowalczewski Whitner）先后送给我的两本专著——《石景：花园石作指南（Stonescaping: A Guide to Using Stone in Your Garden）》（1992）和《石头造园：（Gardening with Stone: Using Stone Features to Add Mystery, Magic, and Meaning to Your Garden）》。但这几本书，或纯技术，或纯科普，说白了，缺少点文化，缺少点深度的理论分析。

《说石构景》全书分为石道因缘、石艺精魂和石景赏析三篇。“石道因缘”不仅从山石自然风景的构景奇观、大型天然观赏石人工造景的智慧、人与天然观赏石含情脉脉的对话三个方面描摹了大自然藉石头给予人类的无偿恩赐，还向读者展示了石饰建筑与石雕艺术的无穷魅力。“石艺精魂”则自石元素对景观构成的影响、石作造型在景观设计中的作用和石构景观设计中的审美规律入手，阐释了石景在景观设计中的文化特性和艺术精神。“石景赏析”篇分大型纪念性石景、国家文化遗产中的经典石景、民间传统园林中的珍贵石景、现代城市广场艺术石景、主题石景新园、地域性标志石景、文化名人墓园石景7章，引导读者领略全国名胜园林石构景观风采。图文并茂，美不胜收。

拜读之余，真为能先睹这部关于中国石文化的经典之作而兴奋不已。作者居然还希望我为书稿写篇序，真不知如何是好！好在信中言明“不求溢美之词，只盼将您对旅游石景建设的一些思考与建议，表达给同行，定有帮助，……”我也就在此谈一些对石景的认识。

中西方在对待山石的问题上有不同的民族心理。西方历史上对待石头的态度根源于古代中东和欧洲的文化传统。那里，自然的岩石，易使人联想到多石的、荒凉的地域，没有在园林里发生实质性的作用，但



突出标志。为了反映假山的这一演变过程，突出石与叠石在中国古典园林中的特殊地位，常用“叠石造山”这一术语作为人工造景之别称。

经过历代匠师的艰苦创造和几千年的经验积累，假山叠石业已成为中国园林中最富表现力和最有特点的艺术形象。它的一脉相承，盛行不衰，甚至当今依旧出现“假山热”，表明它在中国有着深厚的文化根基，是癖爱山石这种审美情趣的生动写照。它对于中国园林，就像雕塑对于西方园林一样同等重要。“石令人古，水令人远。园林水石，最不可无”（《长物志》）。如果说“本于自然，高于自然”是中国古典园林一个最主要的特点的话，那么，造景艺术之所以能够体现“高于自然”这一方面，主要即得之于叠山这种高级的艺术创作。

由上可见，西方园林中石山的出现比中国晚了两三千年，但因为现代西方人愈加尊重自然景观本身，他们试图把完美的乐园转变成一座自然的伊甸园（Natural Eden），认为未来景观设计师的职责是变“对称”为“和谐”，以产生一些新的景观式样。为了做到这一点，西方的景观专家正努力从东方园林，尤其是我们的叠石艺术中寻找灵感；无论是理论还是实践，在现代石景艺术上业已走到我国前面。我国古典园林的叠石造山艺术已达到鬼斧神工的境地，而现代景观设计中的石景艺术才刚刚起步！从这层意义上说，林先生的《说石构景》无疑是雪中送炭，将为我国石景设计和石景文化研究起到基石作用，故乐为序。

周武忠

2006年5月29日于石城书屋

周武忠博士为东南大学旅游学系主任、教授，兼东南大学旅游与景观研究所所长、江苏东方景观设计研究院院长。国际园艺学会景观与城市园艺委员会委员、中国盆景艺术家协会常务理事、中国公园协会理事、中国花卉协会花文化专业委员会会长。



大千世界



前言

观赏风景，热爱山水，娱乐健身，已成为当今社会物质生活与文化精神生活的一部分，在这个趋势下，中国的旅游事业一定会大展宏图。人们通过消遣、休息，追求美的享受——一种悄然存在的审美活动，从而丰富自身的经历和文化修养，日后以健康的身心，适应社会和工作对我们的需要。

美的景物是自然景观，也可能是人文景观。旅游中看到的美景，吃到的美食，接触到的美物，都是作为审美对象被游客（审美主体）的眼、耳、口、鼻、触所接受，而被人们欣赏、领悟、感知，从而使自己得到性情陶冶，自身愉悦，精神振奋。

雄壮的山，奇特的石，俊美的水，是决定旅游景点美好的主要指标，也是旅游活动中最重要、最特殊、最具吸引力的景观审美特征。人居环境也以追求如此景象为时尚。“山因石雄，水因石清”，“室无石不雅，园无石不秀”。千百年来人们对山水景观的赞美，成为营造环境景观的艺术核心。可以用世界公认，最古、最精辟的造园学名著，17世纪中国造园学家计成先生著述的《园冶》为证。

谁来为我们提供这类景观服务呢？谁是这些景物的设计者、制作者呢？除地球上千百万年来自然形成的天然山水风景是一类；另一类是我们的景观设计师、建筑师和工艺美术师，根据人们认识与体验积累的历史、文化、艺术和科技知识，创作的、新的景观艺术，即人文景观。其实自然景观也需要人工加以完善，才符合景观美学的要求。

由石构成主景的景观，如杭州西湖的江南名石园，昆明世博园里的名花艺石园、上海龙华烈士陵园、北京圆明园西洋楼遗址、广州雕塑公园等。由石与建筑、石与植物来配景，构成的园林景观就很多了，而且成为一般园林的构景方式。除供游览的园林之外，由石配景和石饰的建筑物，如宾馆、博物馆、美术馆、社区广场、街景、城市地域标志、墓地等，大多喜欢用石体造型艺术，点缀打扮——表达出华丽、典雅、高贵的景观品质与气势。我们这本《说石构景》，将要探讨的内容，概括地说，就是围绕石体景观艺术的表现形式、审美特征、审美价值，以及审美心理、审美主客体关系等加以叙述。

石体经过艺术加工，无论是单体，还是结构成景观，它所反映给人们的意境，是一种文化。它包括人们审美观的发展，必然是社会发展的写照，同时是地区文明的史志。总之，它是此一石景所反映的社会的、地区的、民族的（族群的）历史，可以说它是用石头写出的文化史。这些文化史对推动社会进步有益，对丰富个人阅历有益，这是千百年来中华民族从衰弱走向繁荣昌盛的事实鉴证了的。

石是由矿物集合而成的物质材料，所以人们的衣、食、住、行、游、观、购等最广泛、最基本的生活行为都离不开它，只不过它表现的物质形式及性质不同罢了。为此，天下就有许多人去钻研它、爱它，甚至为它而出生入死，因石扬名和致富。难怪古人就编造出“石破惊天”，“一石激起千层浪”等名句拨弄后人。“民以食为天”，产生美食家；人类因爱食，成就食文化。能否说“人也以石为地”呢？也能产生美石家（美术工艺大师是也）和鉴宝家；进而成就

石文化和今天中国千百万爱石、藏石、赏石、寻石的群体，为此一些人才过上了好日子。人爱知识产生科学家；惜时的人多了产生现代通讯……真巧合，“食、石、识、时”四个字，正好都是中国汉语shi的同一家族，可能是因石有缘。聊这些，只想说明，“石”中有文化，有学问，对建设今天和谐社会有价值——“花能解语，石无言而通灵”，石中自有“颜如玉”。我们热忱期望广大景观设计师、雕塑家、石工匠师，能为复兴中华的石景天地奉献一拳之力。

目前，我国已有国家地质公园85个（2004年），列入世界遗产名录30余处，中国历史文化名城99个，全国重点风景名胜区120处，全国文物保护单位共750处。纵观全国的景区、景点的建设，十分鼓舞人心，其中与石有关的景点和文物国宝，按国家级水准粗略衡量，占相当可观的比重，旅游文化资源十分丰富。本书选择具有代表性的80余个知名景点为内容，只是经典石景中很小的一部分。通过对它们的叙述及图片的表达，一是说明我国千百年来石景、石作艺术在人文环境变迁中占有重要地位，可谓“石垂千秋”；二是说明石景、石作艺术承载着不同时代社会历史面貌的基本烙印，以及史实贡献，见证着华夏五千年历史文明的过程和真相，可谓“石证古今”；三是说明环境景观设计，应当重视石体造型艺术的发挥和特殊作用的把握，可谓“因石造福”。这是我们编写本书的目的。

我们认为，凡以石为载体的自然山水风光；大型天然观赏石构景；园林堆石造山；不论是传统雕塑、现代雕塑、建筑石饰、还是传统的奇石欣赏；玉石、彩石美术工艺品雕刻等等小门类，都是石体景观和石体造型艺术的“共同体”。它们属于广义的石文化范畴，这是本书的“石文化”概念涉及到的内容。把它们组合在一起探讨，有助于相互交流，取长补短，共同提高与发展，符合美学上“多而统一”的艺术表现法则（见《王朝闻学术思想论集》，齐鲁书社，1989年）。这是我们为什么按这个思路编书的依据。

目前，关于景观设计的参考图书琳琅满目，以园林设计和建筑装饰设计居多。有些人认为，石景只不过是环境景观的点缀，大不了处于小品建筑的配角地位，不必用专业的眼光来审视它的重要和特殊价值。但是实践证明，许多老道的设计师，十分重视它的功能和作用，不经深思熟虑是不愿轻易“挥毫下笔”。著名建筑学家贝聿铭先生，为中国银行大厅空间点睛之作“竹石图”，曾几经易稿，终获正果，为世人称誉；造园家陈从周先生的名著《说园》中，也有许多这类论述。

《说石构景》一书，得到许多倾心石景艺术的专家关注和支持，周武忠教授在序文中，对石景景观艺术的分析，颇有见地，对读者定有教益。书法家李贺林先生题签书名，为本书增艺添彩，我们均在此表示衷心的感谢。

我们本着“抛石引玉”的愿望去做，是因为书中选择的对象（景观）大多是国家经典、珍贵的实景。缺憾的可能是我们表达不够充分。如果对景观设计师能有所裨益，同时对广大爱石者的观景赏石活动有些帮助，我们就心满意足了。由于时间仓促，经验有限，存在的错误和缺点，多请专家与读者指正。

编者

2006年6月

目录

序

前言

一、石道因缘 /1

——“石既无言更可人”

1. 物华天宝情 /3

——石头,大自然给予人类的无偿恩赐

[1] 天然成趣 /4

——山石自然风景的构景奇观

(1) 寰中绝胜——浙江·乐清·雁荡山 /4

(2) 峰林叠嶂——云南·石林 /7

(3) 山碧玉簪——广西·桂林·阳朔 /8

(4) 海角天涯——海南·三亚海滨 /9

(5) 虎跳江石——云南·丽江·虎跳峡 /10

(6) 海天佛国——浙江·舟山·普陀山 /11

(7) 九曲溪峰——福建·武夷山 /12

(8) 山水画源——湖南·张家界 /16

[2] 宛若天成——大型天然观赏石人工造景的智慧 /20

[3] 奇石独韵——人与天然观赏石含情脉脉的对话 /24

2. 视觉的震撼 /28

——石饰建筑与石雕艺术的魅力

[1] 美在表现——建筑是首美妙的哲理诗 /30

[2] 雕塑(雕刻)之美——石材基质是造型艺术之魂 /34

[3] 小品景秀——小品建筑,人性的空间化和凝固 /40

[4] 意匠灵气——尽显工美大师“鬼斧神工”的技艺 /44

[5] “刀”刻的文明——独领文坛风韵的碑碣刻石 /50

(1) 恢宏篇章——见证华夏文明进程的历史丰碑 /50

(2) 山川绝唱——写在名山大川间的摩崖刻石 /54

(3) 经典长卷——金刚不烂,水火不畏的石经文化 /56

(4) “斲雕为朴”——原始与现代实用功能的巧妙承传 /58

(5) 书法宝典——法帖刻石,书法入门的引路之师 /60

二、石艺精魂 /62

——让石景艺术在景观设计中释放文化精灵

1. 石元素对景观构成的影响 /64

(1) “可贵者胆” /64

(2) “所要者魂” /64

(3) 石垂千古 /64

2. 石作造型在景观设计中的活力 /65

(1) 时代特征 /65

(2) 含露神韵 /65

(3) 艺用结合 /65

3. 石构景观设计中的审美规律 /66

(1) 虚实相济 /66

(2) 对比胜出 /66

(3) 合分聚散 /66

(4) 多杂统一 /66

(5) 比例和谐 /66

(6) 意气包容 /66

4. 现代东西方石景艺术的互动 /67

(1) 承认异同 /67

(2) 走出自我 /67

三、石景赏析 /68

——名胜园林石构景观风采撷英

1. 大型纪念性石景 /69

——民族魂魄铸就的永恒丰碑

(1) 黄岗皓月——广州·黄花岗七十二烈士墓 /70

(2) 雨花滴泪——南京·雨花台烈士陵园 /27

(3) 龙华英杰——上海·龙华烈士陵园 /74

(4) 狂雪慰魂——南京·侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆 /78

(5) 晓月卢沟——北京·中国人民抗日战争纪念馆 /80

(6) 魂牵梦萦——重庆·歌乐山烈士陵园 /83

(7) 世纪回响——北京·中华世纪坛《中华千秋颂》 /86

(8) 蓟门烟树——北京·元土城遗址公园 /88

2. 国家文化遗产中的经典石景 /90

——社会文明进程的史诗画卷

- (1) 宫苑堆秀——北京·故宫御花园/90
(2) 湖光山色——北京·颐和园/94
(3) 琼岛春阴——北京·北海/96
(4) 悲怆唯美——北京·圆明园西洋楼遗址/100
(5) 天堂夜话——北京·天坛/104
(6) 雄关云台——北京·居庸关云台/108
(7) 雕琢燕京——北京石刻艺术馆/110
(8) 千秋圣迹——山东·曲阜“三孔”/112
(9) 出世神韵——山东·青州·龙兴寺佛教造像/114
(10) 远古绝唱——陕西·兴平·霍去病墓/116
(11) 任君评说——陕西·乾县·乾陵/118
(12) 凤凰涅槃——河南·洛阳·龙门石窟奉先寺/120
(13) 天上人间——重庆·大足石刻《宝顶山》/122
(14) 龙章凤姿——四川·泸县·龙脑桥/124
(15) 奇碑轶事——南京·阳山碑材/126
- ### 3. 民间传统园林中的珍贵石景 /129
- 民间文化艺术物化的结晶
(1) 花园牧歌——北京植物园/130
(2) 海上明珠——上海·豫园/132
(3) 五羊仙庭——广州·越秀公园/134
(4) 千古遗画——广州·番禺·莲花山/136
(5) 玉堂瞻石——南京·瞻园/140
(6) 西子倩影——江苏·扬州·瘦西湖/142
(7) 四季同园——江苏·扬州·个园/146
(8) 人间孤本——江苏·扬州·片石山房/150
(9) 风壑云泉——江苏·苏州·虎丘/152
(10) 仙苑停云——江苏·苏州·留园/156
(11) 小家碧玉——江苏·苏州·网师园/158
(12) 狮林图卷——江苏·苏州·狮子林/160
(13) 清淡适情——江苏·苏州·怡园/162
(14) 孤峰奇秀——浙江·绍兴·柯岩/164
(15) 断云悲歌——浙江·绍兴·沈园/166
(16) 时来运转——南昌·滕王阁/168
(17) 水工胜迹——成都·都江堰/170
(18) 盛世开篇——昆明世界园艺博览园/172
(19) 寺院奇观——西安·清真寺/177
(20) 虎跑梦石——杭州·西湖·虎跑/178

4. 现代城市广场艺术石景 /179

——陶冶情操，震撼心灵的石书

- (1) 开天图画——北京·天安门广场/180
(2) 百年新语——辽宁·大连·星海广场《百年城雕》/182
(3) 丝路流影——西安·《丝绸之路》/184
(4) 梦回大唐——西安·大雁塔南北广场/186
(5) 风花雪月——云南·大理明珠广场/188
(6) 壮锦如歌——广西·桂林·七星岩《华夏之光》/192

5. 主题石景新园 /193

——石体造型争奇斗妍的大观园

- (1) 世纪初创——北京国际雕塑园/194
(2) 翠谷金石——北京·八大处《中华精印谷》/198
(3) 石神艺苑——北京·房山·中华石雕艺术园/202
(4) 岭南石风——广州雕塑公园/204
(5) 粤州墨韵——广州碑林/208
(6) 古迹今园——广东·珠海石博园/210
(7) 园名因石——杭州·西湖·江南名石园/214
(8) 中岩玉笏——福建·厦门·万石植物园/216
(9) 诗魂永驻——西安·大唐芙蓉园《诗魂》/220
(10) 石痴圆梦——昆明世博园·名花艺石园/222
(11) 南海佛地——浙江·舟山·普陀山·南海观音群像/225
(12) 新又一村——江苏名园中的山石盆景/226

6. 地域性标志石景 /228

——时尚地理文化的百家姓

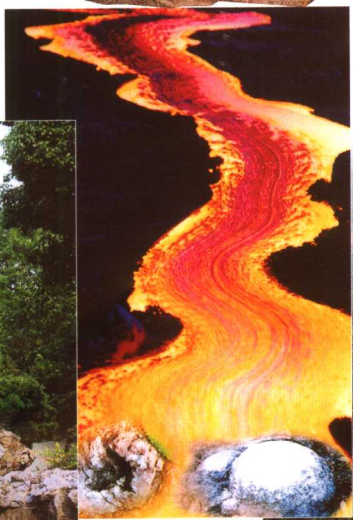
7. 文化名人墓园石景 /231

——人生给石文化提供的新题材

附录：全国主要风景名胜园林中石景要目
(850处) /236

后记 /240

参考文献 /242





走近新时代 品味石文化

一、石道因缘

——“石既无言更可人”

石道因缘

石道因缘

石道因缘



石,作为地球上的构成物质,当是大自然给予人类最丰厚、最珍贵的恩赐。华夏石文化经历几千年的积淀,已经写就了一部从石器时代到当今信息时代文明进程的光辉史书!

地球上的人类生活在其表面的大气、岩石、水和生物圈系统中,石成为我们赖以生存的,衣食住行不可缺的物质资源之一。人类从抛石击兽,击石取火,到冶铜炼铁……开启了人类文明的里程碑——从某种角度说,石是人类生存之根,发展进化之源。

语言和文字使用量的多少,与它相联系的事物是否密切有关。以石为偏旁的汉语文字就有200多个,与石字相连的词或成语不计其数。我国四大古典文学名著中,就有三部托石为书。《红楼梦》(也称《石头记》,英文译为《石头的故事》)书中的石头是女娲补天遗弃的一块五彩石,贾宝玉第一次见到林黛玉引发的亲切感,暗示“两玉”相互之间早因石有缘。《西游记》中神奇的孙悟空,是从仙石里蹦裂出来的石猴变成的。《水浒传》中讲“石碣天书”,一百单八将与石有关。自古以来,描写山水石景的诗赋;以石传情的戏剧;用石雕塑的文人武将;刻石纪史的碑碣;琢玉雕石成国宝的工艺品……为什么它们的命运都与石紧密相连呢?

当今,在人们生活环境中,好像没有奇峰异石相伴就缺少了自然景观;没有了石材装饰就少了富丽堂皇的建筑;没有珠光宝石的服饰,女性时尚就失去了光彩……这又为什么?为什么人的这双眼睛产生的视觉功能,能有如此众多、美妙、千变万化的景物,给大脑提供如此丰富的信息,我赞成一位学者的见解——人与石存在着永恒的宿缘。从美学意义上说,观赏景物的人是审美主体,石作艺术品(包括有一定艺术品位的自然石)是审美的客体,它们之间构成的审美关系,是人类对物质、生理和精神欲望的本能的诉求,是人们追求真、善、美纯情的一种期盼——构成了两者之间的石道因缘!



人物华天宝情

——石头,大自然给予人类的无偿恩赐

人为什么对石有这样富于情感的认识?原因在于地球上的陆地,占其总表面的三分之一,大多数又是由质地比较坚硬的石头构成。

根据它们生成的原因不同,岩石大致可分为三类:岩浆岩(火成岩)、沉积岩和变质岩。其中沉积岩大约占地表的四分之三,中国占的比例高达77%。由此我们可以说,岩石是人类赖以生存的地球上的主要物质——利用量最大的资源。岩石是地球的骨架,没有岩石就没有地球。

我们不论走到哪里,总会看到大山、丘陵、盆地、平原、河湖和海滨等大尺度的地质特征,为我们认识自然提供了大背景。

在地质构造过程中,地壳经过千百万年的像水流、风力、冰川等自然外力和地球内力的作用,地层变成具有不同褶皱、断裂、纹理、颜色的小尺度地貌。这部分地貌是构成人们特别喜欢观赏,具有形象美——雄伟、秀美、奇特、险峻、幽静的主要自然特征。

[1] 天然成趣

山石自然风景的构景奇观

景观形态是引起人们视觉注意力的中心,可以说是形成美的印象的第一要素。由于山石地貌形态构成比树木、水流和建筑物等形态物质体量大、组合面多、线条丰富、变化韵律突出——刚劲粗犷或秀丽柔

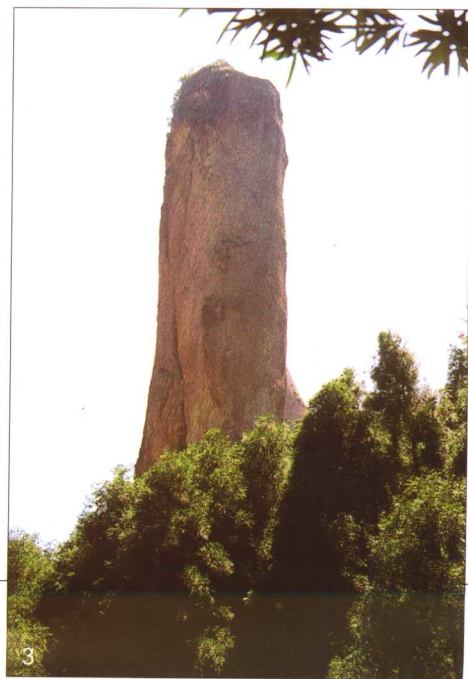
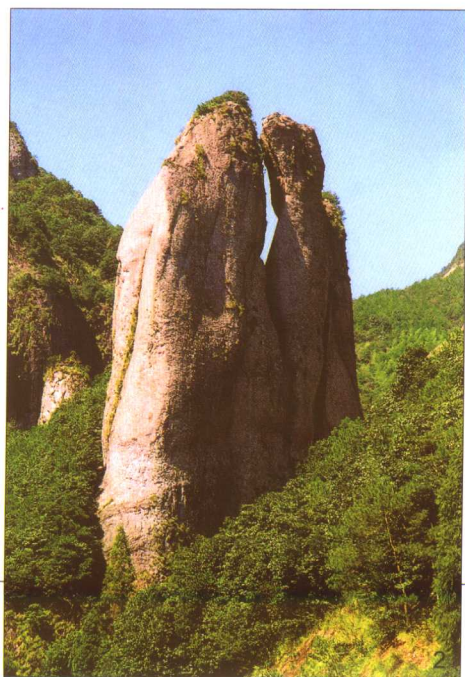
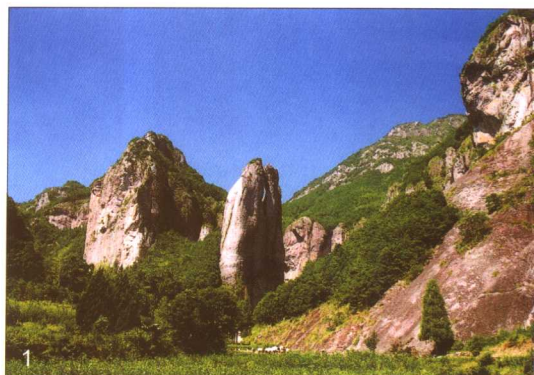
美,具有深刻的感染力,使得人们逐渐从实际体验中总结出“雄、奇、秀、峻、幽”等审美特征。当你走进一个新的景点,突入眼帘的山石景象,总会让人惊讶,赞美不止!

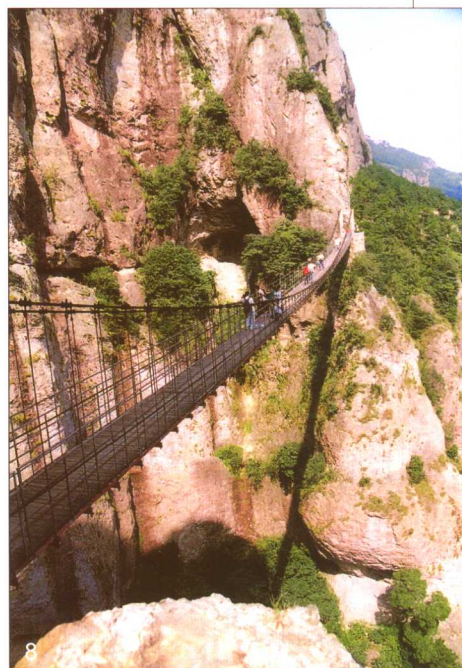
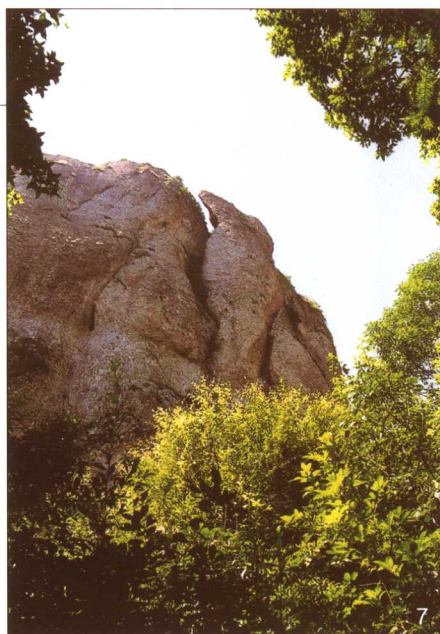
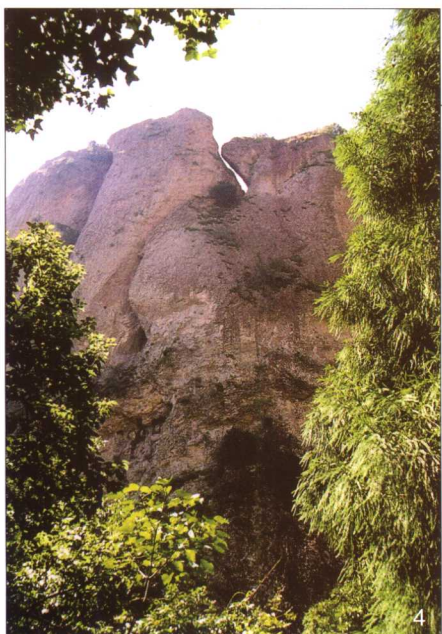
(1) 寰中绝胜

——浙江·乐清·雁荡山

雁荡山以山奇水秀驰名中外,获“东南第一山”美称。山体是以流纹岩为主的火成岩,岩体裸露,地面溶谷、峰林众多。山因“岗顶有湖,芦苇丛生,结草为荡,秋雁宿之”而得名。八大景区,其中灵峰、灵岩和大龙湫三处景观被称为“雁荡三绝”。

灵峰夜景尤为迷人,灵岩壁立云霄与天柱峰、展旗峰相对如门,称南天门。大龙湫瀑布高190米,白练从天而降,景象十分壮观,为全国罕见。风景可用“峰、洞、岩、石、瀑、泉、门、嶂”称胜。走遍全国名山大川的游客,无不称颂雁荡山为全国名山景观之总合矣!





1.一位“仙人”在审视人们心目中的剪刀峰和合掌峰

2.入景区不远就看到了“剪刀峰”，可算是雁荡山的标志性奇峰，好心的游客称它是“母子峰、情侣峰”

3.“一帆峰”祝游客行程一路顺风

4.“三熊峰”三熊依依不舍

5.“展旗峰”，是否没找好角度，似乎有点不像

6.“雄狮”守望

7.“啄木鸟”，导游员如是说

8.观音坐山颠，游人走索道

9.“五指峰”

10.“岩立偏多人鸟兽，泉飞莫辨雾云烟”

