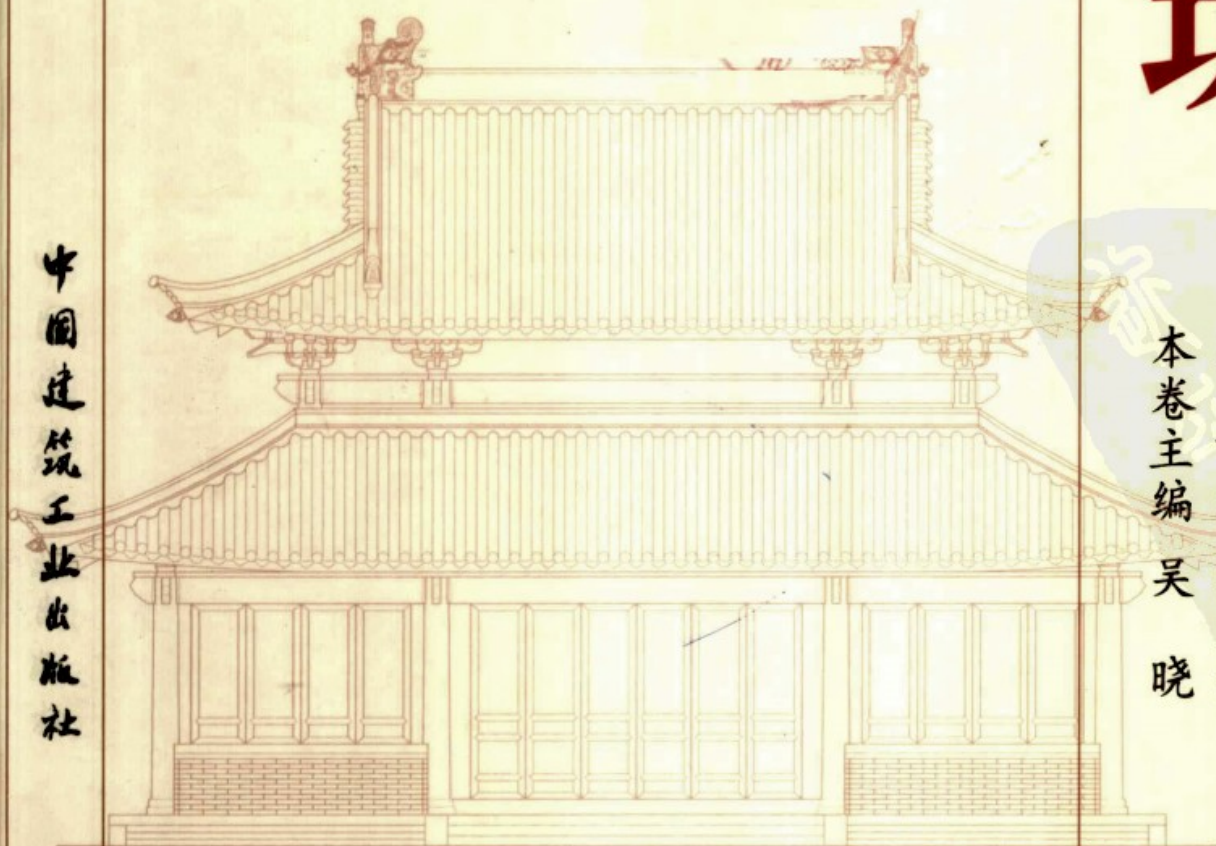


湖北建筑集粹

湖北古代建筑

湖北省建设厅 编著
总 主 编 张发懋
本卷主编 吴 晓

中国建筑工业出版社



湖北建筑集粹

湖北古代建筑

湖北省建设厅 编著

总 主 编 张发懋

本卷主编 吴 晓

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

湖北古代建筑 / 湖北省建设厅编著, 总主编张发懋
本卷主编吴晓. —北京: 中国建筑工业出版社, 2004
(湖北建筑集粹)
ISBN 7-112-06999-8
I. 湖... II. ①湖... ②张... ③吴... III. 古建筑—湖北
省—图集 IV. TU092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 117554 号

责任编辑: 马彦 唐旭 李东禧
整体设计: 冯彝诤
责任校对: 刘梅 刘玉英

湖北建筑集粹
湖北古代建筑
湖北省建设厅 编著
总主编 张发懋
本卷主编 吴晓

*

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)
新华书店经销
深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 15 $\frac{1}{4}$ 字数: 600 千字
2005 年 6 月第一版 2005 年 6 月第一次印刷
定价: 178.00 元

ISBN 7-112-06999-8

TU · 6237 (12953)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

内 容 提 要

本书通过大量彩色、黑白照片及线图向读者展示了湖北现存古代建筑的精华,可供建筑专业人员、高等院校建筑专业师生及文化、历史、艺术工作者阅读。

《湖北建筑集粹》丛书·编纂委员会 《湖北古代建筑》编写组

《湖北建筑集粹》丛书·编纂委员会

主任委员：张发懋
副主任委员：武孟灵 高介华
委员：袁培煌 张良皋 辛克靖
李百浩 吴 晓 梁晓群
童纯跃 戚 毅
总 主 编：张发懋
副 总 主 编：武孟灵 高介华
编 审 组：高介华 戚 毅 王云泉
王琴梅 杨晓复

《湖北古代建筑》编写组

顾 问：高介华 孙启康
本卷主编：吴 晓
撰 文：吴 晓 李德喜 李克彪
摄 影：郝勤建 金 陵 潘炳元
吴 晓 祝建华 胡 勤
张 毅
制 图：李克彪 吴 晓 张 毅
刘怀鸿 张毅琼
古建筑分
布图制作：张浩

总 序

张 发 懋

湖北别称鄂，古亦泛称荆楚，位于长江流域中段，洞庭湖以北，为中国内陆省份，东邻安徽，南界江西、湖南，西连重庆，西北接陕西，北枕河南，省域面积 18.59 万平方公里。湖北山川秀丽，土地肥沃，气候湿润，交通便捷，自古物华天宝，人杰地灵。湖北历史源远流长，数十万年前就有古猿人栖息于此，是远古人类活动的主要地区之一；中华文明的两大源头长江文化和中原文化在此交汇，悠久的历史文化和独特的地理环境，造就了境内丰富多彩的自然、人文景观。新石器时代，著名的大溪文化、屈家岭文化和龙山文化，记录了史前先民在这片土地上繁衍生息的印迹；殷商时代的盘龙古城，春秋战国时期楚都纪南城，其街巷市井虽早已从地面消失，但城廓遗址尚在；屈原离骚、伯牙抚琴、昭君出塞、三国群雄纷争，直至明末清初李自成九宫山鏖战……在荆楚大地留下了众多历史文化的印痕。道教圣地武当山古建筑群，佛教禅寺宝通寺、归元寺，香火之盛远及东南亚与日本，而武当山古建筑群和明显陵以其宏大的建筑规模、深远的历史及宗教影响，共同成为列入世界文化遗产名录的两大景观。19 世纪中后期，列强炮舰下建立的租界领地，张之洞创办的近代工业，到 20 世纪初终结中国封建王朝统治的武昌首义红楼，仍是我们今天城市的亮点。新中国成立后，湖北成为国家重点建设地区，“一五”时期的 156 项重点工程项目中，武钢、武重、武船、武锅、冶钢等众多项目落户湖北，有力地推动了湖北这一时期的城市建设和发展。万里长江第一桥的建成，使天堑变通途；20 世纪六七十年代的“三线”建设以及其后以丹江口、葛洲坝、三峡等大型水利枢纽为代表的一系列基础设施和工程设施建设，使宜昌成为了国际知名的水电、旅游城市，并成就了沙市、襄樊等全国著名的明星城市，还平地建起了我国第二座汽车城——十堰。这些辉煌

的建设成就，使湖北成为中华大地建设百花园中的一朵璀璨奇葩。传承优秀历史文化的湖北建筑，受地理、气候、环境、人文等多种因素的影响，尽管在国内未能构成明确的建筑流派，但它汇集了江南建筑文化的秀丽典雅，中原建筑文化的古朴雄浑，融合了西部少数民族风情和东部海、徽派建筑的特点，再加之较早地开埠通商，接受西方文化的影响，形成了兼收并蓄的自身特色，并在国内建筑领域具有一定的地位。

和国内早期建筑一样，湖北境内 19 世纪以前的建筑均以土木结构为主体，其材料性能、使用寿命远不如现代的钢筋混凝土及钢材，故难以承受岁月的沧桑和风雨的侵蚀，再加上封建社会朝代更迭，战乱频繁，许多著名历史建筑毁于战火或是外强入侵后的劫难；还有那场史无前例的“文化大革命”的摧残，以致曾经辉煌一时的荆楚文化，今天我们只能从部分历史文化名城、历史街区所保留的部分地段或是地下出土文物中去领略其风采。即便是明清时代的建、构筑物有幸留存至今，大多也是风雨飘摇，岌岌可危。时至今日，大规模现代化城市建设和旧城改造不可避免地使一些城市和建筑的文化特色正在逐步被吞噬，荆楚文化的灵魂和神韵正在被淡化，“千城一面”和趋同化的危机正在蔓延。为了更好地继承和弘扬湖北建筑文化，发掘湖北建筑地域特色与传统建筑风格，启发、开拓设计思路，繁荣建筑创作艺术，全面提高湖北建筑设计整体水平，同时，也为抓住时机，在一些历史建筑尚存并可利用的条件下，全面、客观、真实地展示湖北地方建筑的悠久历史与辉煌成就，我们以科学发展观作为指导各项建设和文化发展的依据，按照“三个代表”重要思想，以建设先进的中国新文化为根本，组织编纂了这套大型建筑科学技术文献《湖北建筑集粹》，奉献给建筑行业的各级领导、专家、从业工作者及建筑院校师生、相关领域的研究

及考古人员。我们热切期望通过这套文献丛书对巴山楚水间湖北地域建筑文化的浅析以及近、现代建设成就的略窥,能帮助读者增加一些对荆楚文化及湖北建筑发展的了解与兴趣,并对湖北新时期建筑文化的开创与发展有所启迪。本书也可供各类图书馆作为史料收藏。

《湖北建筑集粹》为五卷本大型丛书,五册分卷分别为《湖北古代建筑》、《湖北近代建筑》、《湖北现代建筑》、《湖北传统民居》和《世界文化遗产——武当山古建筑群》。全套丛书按不同的历史阶段,收录了各个时期较有代表性及有研究价值,且实物、资料保存相对完好的各类建(构)筑物实体,以照片、图形、文字相结合为主要表现形式,力求在照片、图形处理上做到构图新颖、表达准确、艺术性强,文字撰写简明、精练、可读性强,结构编排合理有序,构思创意清晰明确,使整套丛书出版达到高品位、高质量、高水平的要求,并具备较高的欣赏价值、艺术价值、收藏价值和教学、科研的学术研究价值。

《湖北建筑集粹》也是一套综合性的大型建筑史料类丛书,所包含的内容多、时间跨度大、涉及面广。为此,在本书的编纂过程中,我们一是充分注重了全书各分卷内容组成及结构体例上的完整、统一,并以能反映出湖北建筑水平、建筑艺术和地方特色为基础,集中展示湖北各个不同时期的建筑成就及精华。其中,古建筑以1840年鸦片战争以前的建筑为收录范围,1840~1949年为近代建筑,1949年以后为现代建筑。为避免各分卷在项目内容收录上重复交叉,除传统民居、现代建筑外,各时代建筑均以类型划分为主,在此基础上按年代次序编排。本书中所收录的古建筑一般都为省级以上重点文物保护单位,现代建筑则要求是获奖设计作品。各分卷所收录的项目内容除建筑物外,还包括组成城市重要

景观的构筑物及工程设施。二是全书所包括的各组成部分均有反映湖北建筑特色的文字介绍;建(构)筑物实体以照片资料为主,适当辅以建筑平、立面图及环境分布图;对一些有较高研究价值但现在已消失的古建筑则根据资料复制成墨线图或效果图;每帧照片(或图形)都附有简明的文字简介,重点反映该建筑的建成年代、历史沿革、文化背景、建筑特点及艺术价值。三是鉴于全书所涉及各类建(构)筑物除实物主体外,其他各种建筑细部、表现不可能全部单列登录,因此,对于那些有时代特征并有一定代表性的细部处理(形式、做法),如石雕、围廊、梁柱、斗拱、窗花、门楣等及建筑装饰、色彩运用等,穿插在所选录的项目内容中,不单独选编。四是全书各分卷统一了编写规则及体例,装帧设计风格一致。

《湖北建筑集粹》大型文献丛书由湖北省建设厅负责编纂。全书编纂工作历时两年。在这套丛书正式出版、发行之际,谨向参与这项工作的所有专家、学者、院校师生及为此提供资料、素材的有关单位、部门或个人表示诚挚的谢意!

本套丛书的编纂经省内众多知名专家学者及院校师生长期深入调研,广泛采集素材,反复分析、分类、筛选,精心构思编排,直至运用现代科技手段,完成成果汇总,实现精美装帧,不失为一部有价值的教科史料力作。但由于全书涉及内容年代跨度上下贯通古今,地域遍及荆楚南北西东,内容类型包罗万象,搜罗采撷之艰辛非一般言辞所能表述,故成书难免挂一漏万,不足之处恳请海内外专家批评指正。

目 录

目 录

总 序	6
导 言	10
第一章 湖北古代建筑综述	12
第二章 城池防御建筑	18
第三章 祭祀建筑	32
第四章 陵墓建筑	62
第五章 佛教建筑	80
第六章 道教建筑	102
第七章 书院会馆	152
第八章 古塔	168
第九章 桥梁	204
第十章 纪念建筑及其他	216
附 录 湖北古代建筑年表	240
后 记	243

导 言

导 言

本卷收录的湖北古代建筑是指湖北境内至今仍保存在世的建于鸦片战争(1840年)以前的建筑。这些古代建筑目前均为省级以上的文物保护单位,具有较高的历史价值、科学价值和艺术价值。已经毁坏无存的古代建筑如黄鹤楼等,则不收入卷内。本书图文并茂,力求客观、系统、科学地介绍湖北古代建筑的特征和成就,使读者对湖北现存的古代建筑有一个宏观、整体的了解。

建筑类型是因建造者或使用者对其特定的使用需要而产生的。中国古代最早出现且最大量建造的是先民安身立命的处所:居住建筑,通称民居。由于在本套丛书中传统民居另有专册讲述,故本书分类只涉及非居住建筑或构筑物。国内学界对于古代建筑提出的类型,一般包括政权、礼制、宗教、商业、文教、景园、市政、防御和标志等。循此惯例,依据现有调查结果,本书把湖北古代建筑分为九大类:城池防御建筑、祭祀建筑、陵墓建筑、佛教建筑、道教建筑、书院会馆、古塔、桥梁、纪念建筑及其他。九类建筑均自远古,各有特征,存留至今,蔚为大观,是湖北地界弥足珍贵的文化遗产。

书中所录对象均为全国重点文物保护单位和湖北省文物保护单位。由照片、线图及文字三部分组成基本单元:

- (1) 各项古建筑以大幅彩色照片为主,适当穿插有特点的黑白老照片;
- (2) 有代表性的古代建筑另外提供平、立、剖面线图,增加信息量;
- (3) 卷首对湖北古代建筑从整体上作一综述。在各类型内容正文前有一段简短的叙述。每一处古代建筑配以简练的文字介绍及基本的数据,说明其历史沿革、建筑特点和建筑成就等。

第一章 湖北古代建筑综述

第一章

湖北古代建筑综述

自有人类以来,建筑活动就成为文明创造的一项重要内容。中国古代建筑经过几千年的传承、发展,形成以木构架为主的独特建筑体系,是东方建筑的典型代表。在中国古代建筑发展的历史长河中,湖北古代建筑作为其重要组成部分,较好地展示了中国古代建筑在不同区域里由于地理条件、历史文化、民族习俗的差异而呈现的多样性、地方性和民族性。

1. 古代建筑发展脉络

湖北古代建筑的发展,有着悠久的历史。

1.1 史前至先秦

旧石器时代,在这块土地上我们的先人就留下了许多建筑活动的遗迹、遗存,如建始巨猿洞、郧县梅铺龙骨洞、郧西百龙洞、房县樟脑洞等洞穴遗址。在平原地区,江陵鸡公山遗址为我们展示了旧石器时代晚期人类居住的圆形窝棚遗迹。遗址内发现有由5个砾石围成的圆形石圈和脚窝,石圈直径约2m,其内放置有少量尖状器和砍砸器。

距今6000多年前的新石器时期,在宜都红花套和枝江关庙山的大溪文化遗址发现了当时的房屋建筑基址。房屋分半地穴式和地面式两种。前者常为圆形,后者多属长方形或方形。四周墙壁普遍采用在立柱之间编扎竹片、竹竿,里外抹泥的方法,成为编竹类泥墙。室内地面,下部用大量红烧土铺垫,表面敷抹细泥并经火烤,既坚固,又防潮。关庙山遗址的房址多为长方形或方形地面建筑,房址内有坡顶、竹骨泥墙、隔墙等遗迹。小型房基面积 35m^2 ,中型房基面积 52m^2 。有一保存较好、平面呈方形的房基,室内面积约 28m^2 ,东西向,仅有一门朝西,室内设有灶坑火塘。

大溪文化向前发展,为江汉地区的屈家岭文化所继承。该区域也逐渐从母系氏族社会进入父系氏族社会。距今5000多年的屈家岭文化,其房屋结构、建筑形式以方形、长方形

的地面建筑为主,挖基筑墙,立柱填土,再以黏土或草拌泥掺加烧土碎块培筑墙壁。而房屋的基本格局已有了根本性的变化。有两类房子:一类是单间房屋,每间房屋的室内面积约 $8\sim 10\text{m}^2$,室内的一角有灶坑;另一类是双间或多间的房屋,各间内均有灶坑,并分别开门各自通向户外,间之隔墙上有门相通。如枣阳雕龙碑遗址,是一处新石器时代中晚期氏族公社聚落遗址。其中发现有房址、窖穴、墓葬等遗迹,并出土有各种生产工具、生活用具以及动物骨骼数千件。尤其是一幢类似现代单元房并配有拉门的房屋基址,在中国尚属首次发现,在世界古遗址中也属罕见。

位于应城的门板湾遗址,是一个以城址为中心,城外分布有数个半从属聚落的新石器时代遗址。城址内发现大型房屋建筑,面积为 115.5m^2 。房屋内分四室,外有走廊,门窗等皆保存较好。房子周围有由围墙围合而成的面积达 450m^2 的大型院落。门板湾遗址的城墙与城濠以及大型房屋建筑皆保存较好,在研究新石器时代晚期的社会演进、文明起源以及文化交流中具有突出的地位。

进入青铜器时代,也就是距今约4000年左右的夏商时期,湖北建筑进入了一个新的发展时期,无论是城池或宫殿都达到了相当的水平,在中国的建筑史上有着较大的影响。位于武汉市郊的商代盘龙城遗址,是中国迄今所知的数座商代古城之一,平面近似方形,南北长290m,东西宽260m。在城内东北部的高地上保存有三座位于同一中轴线上的宫殿基址。其中一号宫殿基址长39.8m,宽12.3m,墙基、柱洞、柱顶石等均保存完好,可复原为一座外绕回廊、内分四室、木骨泥墙、阶下设散水的“茅茨土阶”式高台寝殿建筑;二号宫殿基址在一号基址前13m处,台基长27.5m,宽10.5m,四周布有柱洞,据此可复原为一座两侧开门的厅堂式建筑,是

中国“前朝后寝”建筑格局的最早实例。除城内的宫殿建筑外，城外北面有一般贵族和平民居住区，南面为手工业作坊区，东面、西面为墓葬区。

西周时期的一组大型木构建筑遗址在蕲春县被发现，总面积达5000m²以上，有230余根木柱纵横分布，成行排列，并发现木板墙、平铺木板和木梯的痕迹。这说明，早在3000年前，干阑式木构建筑已成为湖北的主要建筑形式之一。

东周至战国时期，湖北全境已在楚国的统治范围内。湖北境内现已确定的东周城址有十余座，其中江陵纪南城遗址是东周时期楚国都城所在，时称“郢”。该城址东西长4.5km，南北宽3.5km，设五座城门和两座水门，城垣外设护城河，城内东南部为宫殿区，西部古河道附近为手工业作坊区。桓谭《新论》载：“楚之郢都，车毂击，民肩摩，市路相排突，号为朝衣鲜而暮衣蔽。”可见当时郢都之繁华。与此同时，潜江龙湾清理出的楚国宫殿基址，更有着重要的发现：遗址范围内发现夯土台基22座，其中的放鹰台为三层台的宫殿建筑，第一层为黄色土夯筑而成，第二层为砖坯台基，两层之间有红烧墙，墙体内有大型柱洞，东部有门、贝壳路。出土文物中有筒、板瓦及铜门环等，可见当时的建筑规模之大，建筑之豪华。有学者认为，该处即楚灵王所筑章华台遗址。

1.2 封建社会

秦汉时期，湖北建筑发展到了一个新的时期。从湖北云梦等地出土的大量秦简和精致的漆木器、青铜器等珍贵文物，使我们看到当时该地域发达、先进的科学文化与科学技术。大规模宫室及高台建筑得到进一步发展，木构建筑渐趋成熟，砖石建筑和拱券结构也有了发展。木构建筑虽无遗物，但从当阳、襄阳、云梦等地出土的画像砖、画像石及明器陶屋等

间接资料来看，抬梁式与穿斗式两种结构体系已经形成。作为中国古代木构建筑显著特点之一的斗拱，已经普遍使用。屋顶形式多为庑殿顶与悬山顶。建筑的风格特征也比较明显：平面非对称布局；造型灵活多变；高楼重屋，出檐深远，装饰新异。砖室建筑与拱券结构技术，则从大量的汉代砖室墓中得到反映，有多室或单室砖室墓，前期多为拱券顶，后期出现了穹窿顶。东汉时期，豪强庄园经济空前繁荣，住宅建筑也空前发展。荆州最著名豪强庄园南阳郡樊氏家族的庄园，“高楼连阁”，有田3万余亩，还有别致的苑囿陂池。蔡瑁家族是襄阳的大姓豪强，其庄园在襄阳蔡洲上，“屋宇甚好，四墙皆经青石结角，婢妾数百人，别业四五十处”。可见庄园的规模及实力极大。豪强庄园都有武装设施，修有坞堡，或称壁、坞壁。

三国两晋南北朝时期，地面遗存逐渐增多。如孙吴武昌故城、蜀将关羽葬身处当阳关陵、诸葛亮隐居处襄阳“古隆中”及南漳水镜庄、徐庶故里等三国遗存或纪念建筑。其中最有价值的是武昌故城鄂州吴王城遗址。依地势而建，其北垣和东垣北段以江湖为池并与城壕衔接，充分展示了长江中下游滨江城池的特点。从这一时期的墓葬的结构特点，我们也窥见到这时的建筑风格。鄂州吴墓的规模、布局均有简化趋势。前堂穹窿顶为四方叠涩而成的攒尖顶，中小型砖室墓的构筑方式可分为券顶和两面坡叠涩顶两种，这都是当时砖石建筑的基本结构方式。吴墓中出土的大型青瓷坞堡模型和刻有“孙将军门楼也”的青瓷坞堡模型等珍贵文物，是研究该时段建筑发展的重要实物。

佛教在东汉初年已传入中国，东汉末年開始向南方传播。湖北的佛教寺院也在这个时期逐步发展起来。三国时佛教传播主要是在孙吴都城的武昌及其周围地区，孙权在武昌

先后兴建昌乐寺、慧宝寺等佛教寺院。西晋时,佛教传播区域不断扩大,羊祜为荆州刺史时,在襄阳修建了武当山寺,江陵也有佛教寺院的记载。南朝宋齐时期,佛教寺院经济也逐渐发展起来,又为佛教的发展创造了有利条件。有佞佛帝王之称的梁武帝把佛教几乎推到国教的地位,佛教在梁代达到了鼎盛。各地官僚大兴土木,建造佛寺,仅江陵地区梁代兴建的佛寺就有瑶光寺、普贤尼寺、瓦官寺、天居寺、天宫寺、寿王寺等。寺院规模也不断扩大,长沙寺当时就号称“天下之最,华东第一”。佛教的传播与盛行,带动了湖北寺院建筑的发展。

隋唐至元明清是封建经济高度发展的时期,也是中国古代建筑发展成熟的时期。荆楚沃土孕育着灿烂的建筑文化,在继承了楚汉建筑文脉的基础上,又不断吸收、融化外来建筑的影响,形成了一个多元建筑文化重组的新格局,各式各样的建筑类型也不断丰富起来。

这一时期的湖北建筑以长江流域、汉水流域和鄂西少数民族地区为主要分布地带,并形成各自不同的建筑特征和建筑文化。长江在湖北境内横贯20多个县市,这一区域的建筑从唐到清均有实例。然而唐宋建筑仅存一些砖石和金属佛塔,如黄梅的毗卢塔、高塔寺塔、众生塔及当阳的玉泉铁塔等。唐宋的木构建筑我们只能从宋代界画《黄鹤楼》上见其一斑了。长江流域保存至今的木结构建筑多为明清时期的,具有代表性的有当阳的玉泉寺大殿和宜昌的黄陵庙禹王殿等。其木结构形式也是湖北明清木结构建筑的典型代表,这种木结构体系既不是抬梁式也不是穿斗式,而是采用了抬梁架的下半身和穿斗式的上半身相结合的穿抬式梁架形式。

汉水流域涉及湖北的13个县市,这一区域的建筑如同语言、习俗等其他文化一样深受中原文化及北方文化的影响,

这一区域以钟祥以北的襄樊和十堰地区最具地域特点。特别是明代,由于统治阶层的政治需要和与皇室的血缘关系,这一区域成为中南片唯一具有浓厚皇家文化的地带,其建筑也具有较多的官式建筑特征。明代的武当山道教建筑和钟祥显陵的皇陵建筑是这一区域的典型实例,其梁架体系也是较典型的抬梁式梁架形式。

恩施土家族苗族自治州位于湖北西南部,是湖北唯一的一个少数民族自治区域,其文化与建筑也有别于汉族区域。该区域因山多、潮湿,建筑多依山而建,且多为木材构筑。一姓一寨,一户一栋,一般为一正两厢房,正中为堂屋,上壁供奉祖先,两厢多为具有民族特色的吊脚楼形式。即便是一些公共建筑,也都采取类似的形式,如利川的如膏书院、石龙寺等。历代封建王朝在土家族地区实行的是土司制度,“以夷制夷”、“以蛮攻蛮”,土司成了当地的土皇帝,土司城也就是当地的“皇城”。今天仍保留有遗址的咸丰唐崖土司城就是其中一例,该城明清兴盛时占地达1500余亩。“改土归流”以后,鄂西土家族的社会生活也随之发生了变化,佛、道教在该区域也逐渐流行起来,各种庙宇、道观也纷纷建起。除土家人自身的信仰外,土家文化与汉文化的结合已反映到建筑等各个方面,如恩施的武圣宫、利川的三元堂等。

湖北今天保存下来的古代建筑,绝大多数属明清建筑,这些不同类型的建筑,也为我们展示了湖北这一特定地理位置的建筑的多元性、兼容性和独特性。

2. 古代建筑遗存概况

本卷收录的湖北古代建筑是经过实查核准后确定的遗物。

2.1 数量及等级

湖北现存的古代建筑达2000余处,大部分属于县市级文

物保护单位和尚未核定为文物保护单位的古代建筑。其中属于省级及省级以上的文物保护单位有135处,为湖北省人民政府分别于1956年、1982年、1992年及2002年所公布。这里面有15处被国务院公布为全国重点文物保护单位,分别为当阳玉泉寺及铁塔、武当山紫霄宫、武当山金殿、武当山南岩宫、武当山“治世玄岳”牌坊、襄樊广德寺多宝塔、钟祥显陵、通山李自成墓、蕲春李时珍墓、襄樊古隆中、荆州城墙、襄阳城墙、黄梅四祖寺塔、襄阳王府绿影壁、利川大水井古建筑群。被列入《世界遗产名录》的有2处,为武当山古建筑群和钟祥明显陵。

2.2 类型与质地

湖北古代建筑按建筑类型分有:城池防御建筑、祭祀建筑、陵墓建筑、佛教寺院、道教宫观、书院会馆、宗祠宅第、交通建筑、纪念建筑等。著名的佛教寺院有当阳玉泉寺、武汉归元寺等;道教宫观则有著名的武当山古建筑群、荆州三观等;祭祀建筑有宜昌黄陵庙、浠水文庙等;书院会馆建筑有襄樊的山陕会馆和蕲春的金陵书院等;宗祠宅第有襄樊的米公祠和利川的大水井等;城池防御建筑有荆州城、襄阳城等;陵墓建筑有钟祥显陵和当阳关陵等;交通建筑有通城的灵官桥、武汉江夏的南桥等;纪念建筑有巴东的秋风亭和武汉黄陂的双凤亭等。

湖北古代建筑按建筑形式分,有楼、阁、亭、台、廊、塔、殿、堂、厅、牌坊、牌楼、桥梁等。按建筑材料分,有砖、石、木及金属等。

湖北古代建筑按时代划分,唐、宋、元、明、清的建筑均有留存。唐、宋、元代的建筑均为砖、石及金属材料构筑而成。目前保存下来的唐、宋建筑主要以塔为主,其中位于黄梅四祖寺的平面方形的毗卢塔,据志书载,建于唐永徽二

年(公元651年),为佛教禅宗四祖道信的墓塔。另两处平面六边形的砖塔,一处是位于麻城阎家河的柏子塔,一处是位于红安七里坪镇的双城塔,传说都建于唐代,且建筑造型及细部处理也都具有唐、宋时期的建筑特征,但准确年代还有待进一步考证。有准确纪年的宋代建筑仍为砖石建筑,大约有十余处,被列为省级以上文物保护单位的有六处,分别是位于当阳的玉泉铁塔,位于黄梅的高塔寺塔、释迦多宝如来塔、众生塔和位于武汉的兴福寺塔以及位于通城的灵官桥。元代遗存的建筑形式较唐宋遗存为多,除武汉的胜像宝塔和武穴的郑公塔外,还有武当山的铜殿、南岩天乙真庆宫、通山九宫山祖师殿等。湖北保存至今的古代建筑绝大部分都是明清时期建造的,约占现存全部古代建筑的80%,几乎所有木结构建筑都建造于这一时期。著名的武当山古建筑群、当阳玉泉寺大殿、荆州道教建筑、黄陵庙禹王殿等都是明代建筑的典型代表。而清代的代表建筑则有大水井古建筑群、当阳关陵、房县显圣殿、红安吴氏祠、钟祥石牌戏楼等木构建筑。

2.3 抢救和保护工作

湖北古代建筑是在经历了风雨的侵蚀、乱世的兵燹、“政治运动”的冲击后幸存至今的。对于有着几千年历史的湖北来说,保存至今的古代建筑是非常有限的。由于古代建筑的不可再生性,使得今天尚存的古代建筑尤显珍贵。中华人民共和国成立以来,特别是党的十一届三中全会以后,湖北古代建筑的保护维修受到了各级人民政府的高度重视,保护维修经费被纳入国家财政拨款项目。在“保护为主、抢救第一”的文物保护工作方针的指导下,许多古代建筑得到了及时的保护、维修,大部分古代建筑得以不塌不漏。如武当山古建筑群、钟祥显陵古建筑群、当阳玉泉寺及铁塔、荆州城墙、荆