

茫

茫

茫

茫

蕪

蕪

蕪

鍊

鍊

鍊

鍊

田原書 · 江蘇人民出版社 · 出版

江蘇人民出版社

田原書

板橋書體變化百例

板桥书体变化百例

田原书著

江苏人民出版社出版发行

江苏省新华书店经销 五四印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/16 印张 7 插页 2

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数 1—13300册

ISBN 7—214—00176—4

J·11

定价：2.70元

责任编辑：姜启才

江苏人民版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换。



序

鄭板橋，揚州八怪之一。

板橋到底怪在哪裏？

他畫的蘭、竹、石，似乎都很正統。

竹學東坡，雲林，與可，並涉及衆多前人。有詩

云：『偶學雲林石法，遂摹與可新篁……』，又曰：

『文與可梅道人畫竹，未畫蘭也。蘭竹之好，始於所南翁，繼以古白先生。近代白丁、清湘，或渾成，或寄縱，皆脫古維新特立。近日禹鴻臚畫竹，頗能亂，甚妙。』

又曰：『平生愛所南先生及陳古白畫蘭竹。既又見大滌子畫石……』。

又曰：『徐文長、高且園兩先生不甚畫蘭竹，而變時時學之弗輟，蓋師其意不在迹象間也。文長、且園才橫筆豪，而變亦有倔強不馴之氣，所以不謀而合。』印文有：『青藤門下牛馬走』等等。

因之可見，他畫蘭、竹、石，都是有所師承，畫面上看不出什麼過分的『怪』來。

他的詩文，似乎也很平近，有的直接用大白話。

王緇塵《讀鄭板橋集》中寫道：『近來倡行之白話詩，亦最忌用典，而以白描爲上乘。板橋集中，以白話作詩者亦屢見之。如《由興化遷曲至高郵七截句》錄其二首如下：

烟蓑雨笠水雲居，
鞦韆船兒蝸樣廬，
賣取青錢沽酒得，
亂攤荷葉擺鮮魚。

湖上買魚魚最美，
煮魚便是湖中水。
打槳十年天地間，
鷺鷥認我爲漁子。

此等涉筆成趣的句子，試問今人白話詩，及得此否？又如咏《破屋》云：

廨破牆仍缺，鄰鷄喔喔來，
庭花開扁豆，門子卧秋苔，
晝鼓斜陽冷，虛廊落葉迴，
掃階綠宴客，翻惹燕鴉猜。

律詩而用白話，比古體絕句，更不容易，而此詩如「庭花開扁豆，門子卧秋苔」等句，何等自然，且十字完全白話也。集中此等作品甚多，皆可用作白話詩之範本讀。」

家書也非艱深奧晦，讀來淺顯易解。道情十首更是通俗易懂，朗朗上口。

因之從詩文中看來，似乎也無大怪。當然他說了些實話，有人認為是怪，當作別論。

可是在他的書體上，用傅抱石先生的話來說：『真應說是「怪」到家的了。』

詩曲家蔣士銓詩云：

板橋作字如寫蘭，波磔奇古形翩翩；

板橋寫蘭如作字，秀葉疏花見姿致。

下筆別自成一家，書畫不願常人誇。

顏唐偃仰各有態，常人盡笑板橋怪……

板橋字怪，是否毫無師承，毫無家數呢？不然。

板橋的楷書是極有功底的。廿四歲書秦觀水龍吟冊頁，雋秀工整，有晉唐小楷之風。乾隆十七年書的《城隍廟碑》，千餘字，全用楷書寫成。板橋書法，隸有谷口（鄭簠）、清湘筆意，楷法極似山谷（黃庭堅），可是到了他的筆下，却又是一番面目，十分情趣，百態千姿，萬般風韻。不僅千變萬化，而是變幻莫測，令人拍案叫絕！

但從板橋書體中比較，楷當不怪，行、草也極嚴謹，具有法度。

我覺得『怪』到家的，還是他書寫的篆隸方面。以往提到板橋書法，大都說以真隸為主。這當是確論。但在衆多『怪』字上（也即是在古體、異體字方面），却是取之篆字。他怪就怪在不用線條去寫篆字，而是用楷書的點劃筆法去書寫，我稱它爲『篆字楷寫』。這種寫法古人當也用過，但在板橋書法中特別突出，而形成一種特有的『怪』體。

是不是鬻字時，故意作怪，而引起人們注意呢？因爲在他平時書寫時，尤其在『判詞』中，怪字出現極少。估計他在平時應用上，就無心去作怪的緣故吧。板橋書寫規律，起筆的第一兩個字，很少用行、草。總是從篆、隸始，然後由隸轉楷，順勢化入行草。當然也有夾隸夾楷，夾行夾草的書寫方式。

板橋在他書寫的常用字中，有時一種字有數十種寫法，如：『秋』、『法』、『聲』、『書』、『難』、『葉』、『龍』、『有』等。因此，在通篇書幅中，真是變化無窮，賞心悅目，氣象萬千！

有時竟達到形式與內容相關，情景交融的境地。如：道情中『山外斜陽已早歸』句，『斜』字一豎延長斜下，連着『陽』字，使人看來有落日西沉之感（圖例一）。『幾行衰草迷山郭』句，『行』字兩豎用枯筆細細拉出，真是秋風中的衰草（圖例二）。這種處理手法，在讀者眼中產生了視覺形象。

我中年時，曾研習山谷老人的《松風閣》，兼學谷口隸書，然後轉入板橋，現已二十餘年矣。板橋書法搜集較多，啟功先生也將多年收藏，慷慨傾囊相贈，臨摹日久，迷戀更甚，從此到處留心搜集，一發不可收拾。

臨摹日久，越覺板橋書體之奧妙。尤其從書體不斷變化中，可以想見板橋老人當年書寫時，全神貫注而又灑脫的神態；同時又極佩服那種玩世不恭，自得其樂的神來之筆！有的近乎『文字遊戲』，真如他詩中道出的境界：『畫到情神飄沒處，更無真相有真魂。』有時又覺得他寫字是在開心。那些繁體、古體、異體，通過粗細、長短、剛柔、疏密線條等穿插變化，看了真是樂不可支。板橋老人揮灑自如，開心之極的活躍形像呈現眼前！

板橋書體，是板橋老人集前人之長，溶篆隸真行草於一爐的特種書體，揚州八怪中雖也有近似這種寫法，可却無板橋老人之靈氣，才氣。同時創出強烈書風者，除板橋外，唯有冬心先生一人而已。

板橋是位大家，詩、書、畫三絕，當時已有定論。但不被那些『正統者』所容。褒貶是常事，我是衷心折服者，故整理出這部《板橋書體變化百例》，其實不止這些，也不能集得過於龐雜，有此百例，也可見

其一斑了。如果博得學書者喜歡，那是我最大的欣慰，謝謝！

田原

一九八八年元月二十三日清晨

圖例一

外
鉅
陽
子
神
山

圖例二

送
山
部
衰
字
米

州

州

州

州

草

草

草

草

草

草

草

草

草

草

草

草

行 行 行 行 行 行 行

行 行 行 行 行 行 行

行 行 行 行 行 行 行

書 書 書 書 書 書 書

書 書 書 書 書 書 書

書 書 書 書 書 書 書

書 書 書 書 書 書 書

畫 畫 畫 畫 畫

畫 畫 畫 畫 畫

畫 畫 畫 畫 畫

畫 畫 畫 畫 畫

龍

歎

龍

歎

歎

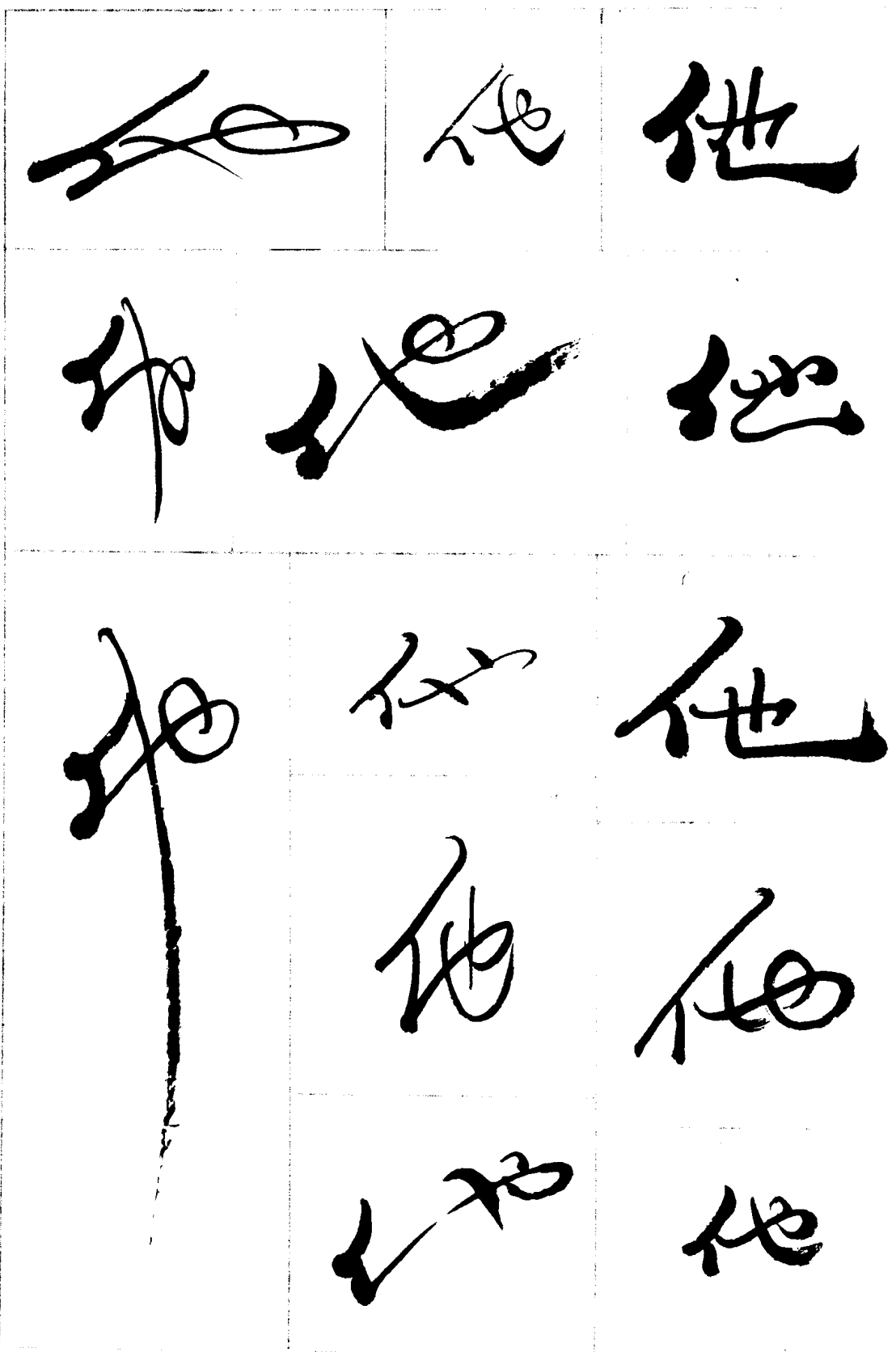
龍

歎

歎

歎

歎



橋 橋 橋 橋 橋 橋 橋 橋

橋 橋 橋 橋 橋 橋 橋 橋

橋 橋 橋 橋 橋 橋 橋 橋

帝

帝

帝

帝

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍

龍